

DICEMBRE 2019

100 PEZZI FACILI

Rarità
Curiosità bibliografiche
Libri di pregio

Ricerca bibliografica e schedatura:

Silvio Fiechter

Michele Vitucci

Progetto grafico, fotografie e impaginazione:

Filippo De Filippo

I libri del presente catalogo saranno in esposizione presso il punto vendita Libraccio di Viale Romolo, 9 - 20143 - Milano.

Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:

e-mail: modernariato@libraccio.it

Silvio Fiechter 3332437581

Eduardo Hidalgo 3479343173

Metodi di pagamento e spedizione:

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

VISA – MASTERCARD – PAYPAL – BONIFICO BANCARIO

Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso.

La consegna avverrà in 3/4 giorni lavorativi.



1. (ALIGHIERI, DANTE)
La Commedia di Dante
Alighieri col commento
di N. Tommaseo

Venezia, Co' tipi del Gondoliere,
1837. 250x160mm, 272 - 265 -
256 pp.

Tre volumi, legatura in seta
marrone e tassello al dorso, fregio
editoriale al frontespizio. Pregevole
edizione della *Commedia*, la prima
commentata dal Tommaseo.

Mancanze alla seta della legatura e
qualche segno a matita nel volume
dell'*Inferno*. Esemplare con ampi
margini e fresco.

400 €



2. (ANACREONTE)
Anacreontis teii odaria. Praefixo
commentario quo poeta
genus traditur et bibliotheca
Anacreonteia adumbaratur

Parma, Ex Regio Typographeio,
1785. 300x225mm, 100 - XCIV pp.

Legatura in mezza pelle, dorso a
4 nervi con tassello nero e titolo
in oro. Vignetta incisa in rame da
D. Cagnoni al frontespizio e al
foglio di dedica. Testo in carattere
maiuscolo in latino e greco.
Edizione bodoniana di grande
pregio in ottime condizioni.

800 €

3. ARIOSTO, LUDOVICO
Orlando Furioso [...] delle
annotazioni de' più celebri autori
che sopra esso hanno scritto [...]

Venezia, nella Stamperia di Stefano Orlandini, 1730. 390x360mm, 576 + 400 pp.

2 tomi in 1 volume. Legatura coeva in piena pergamena, dorso a 7 nervi con antico numero di collocazione manoscritto. Occhiello, frontespizio a caratteri rossi e neri con vignetta calcografica per il *Furioso*, altro frontespizio per le *Opere*, ritratto dell'autore di C. Orsolini, 51 grandi tavole incise in rame in principio di ogni canto del *Furioso*. Pregiata edizione del *Furioso* in condizioni pressoché perfette.

2.000 €



4. *Arte di frontiera*

Milano, Mazzotta - Industrie Vernici Italiane, 1984. 255x225mm, 136 + 112 pp.

Cofanetto ed., due volumi in tela grigia con sovracc. bianca ill., titoli in grigio al piatto anteriore e al dorso. Il primo volume, *New York Graffiti*, curato da Francesca Alinovi, documenta la prima esposizione di graffiti americani in Italia. Testo in italiano e inglese e ricco apparato iconografico con molte fotografie a colori dei lavori, tra i tanti, Basquiat, Futura 2000, Haring, Cutrone e Scharf. Il secondo volume, *Quattordio Graffiti*, documenta le opere della IVI paint factory, nel villaggio di Quattordio, in provincia di Alessandria, eseguite da PHASE II, Rammellzee, Delta 2, Ero, e altre leggende dei graffiti di New York come parte del loro tour italiano nel 1984. Raro volume in condizioni eccellenti.

400 €



5. BAJ, ENRICO -
QUENEAU, RAYMOND
*Meccano ou l'analyse
matricielle du langage*

Milano, Sergio Tosi e Paolo
Bellasich Stampatori, 1966.
205x550mm, 42 pp n.n.

Legatura editoriale in mezza
pelle rossa, piatti in cartoncino
bianco, titolo in nero al piatto
anteriore. 17 incisioni in rilievo
a colori non numerate e non
firmate stampate in rosso, verde,
nero e giallo, due fogli di plastica
rossa e verde che precedono il

frontespizio e il colophon. 174
es. numerati con la **firma di
Baj e di Queneau** al colophon.
Il nostro (n. 58) fa parte della
tiratura di 49 esemplari numerati
da 26 a 74 e contiene in
aggiunta alle copie ordinarie **una
serigrafia originale numerata
e firmata da Baj**, stampata su
carta Japon Impérial.

1.800 €



**6. BALLO, GUIDO -
DELLA TORRE, ENRICO**
In altro nero

Milano, Giorgio Upiglio - Grafica Uno,
1983. 380x270mm, 14 carte n.n.

Cartella editoriale in cartoncino
grigio, 14 carte n.n. Una poesia di
Guido Ballo e **cinque acqueforti di
Enrico Della Torre**. Le acqueforti, di
dimensioni varie, **sono numerate e
firmate da Enrico Della Torre**.

Tiratura di soli 99 esemplari numerati,
il ns. è il n. 97. Ottime condizioni.

600 €



7. BALLO, GUIDO - AZUMA, KENGIRO
Staras

Milano, Giorgio Upiglio -
Grafica Uno, 1989.

Custodia ed. in tela blu contenente
20 fogli arrotolati e legati. 52 poesie
di Guido Ballo accompagnate da
7 acqueforti di Kengiro Azuma.

Edizione di 99 + XXXVI + 5 esemplari
tutti **firmati dall'autore e dall'artista**
(ns. es. n. 83). Ottime condizioni.

450 €





8. (BARDOT, BRIGITTE)
DIGNO GARCIA Y SUS CARIOS
Brigitte Bardot / Moliendo Café (EP)

Italia, Palette, 1961.

Singolo del gruppo paraguaiano dedicato alla Bardot. In copertina una caricatura in b/n su sfondo nero della modella francese. Prima stampa italiana. Esemplare arricchito dalla bella **firma autografa di Brigitte Bardot.**

80 €



9. (BOCCACCIO, GIOVANNI)
Decameron di M. Gio. Boccaccio;
tratto dall'ottimo testo scritto
da Fran. D'Amaretto Mannelli
sull'originale dell'autore

(Lucca), (Jacopo Giusti), 1761.
270x215mm, XXXVI + 373 pp.

Legatura in piena pergamena coeva, tassello in oro con fregi al dorso. Presenti un ritratto di Giovanni Boccaccio in antiporta, "l'Albero genealogico della famiglia Mannelli" (più volte ripiegato), il ritratto di Francesco di Amaretto Mannelli, un'incisione che riprende il testo manoscritto di Francesco Mannelli datato 1384 e il giglio giuntino in ultima pagina. Bruniture sparse, in alcuni punti più accentuate a causa della scarsa qualità della carta utilizzata ma buon esemplare a margini ampi. Importante edizione lucchese, la prima che diede alle stampe il testo del *Decameron* nella trascrizione di Francesco Mannelli che si reputa presa dal testo autografo dello stesso Boccaccio.

350 €

10. (Calcio)

Enciclopedia illustrata del calcio italiano. Almanacco 1939 – XVII

Milano, Edizioni del Calcio Illustrato, 1939. 208x145mm, 350 pp.

Brossura illustrata con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Numerose fotografie in b/n n.t. Edizione curata da Renzo De Vecchi e da Leone Boccali. Leggeri segni alla brossura e leggere bruniture sparse, per il resto esemplare in ordine e in più che buone condizioni. Primo "almanacco" del calcio italiano. Disponibili su richiesta ulteriori *almanacchi del calcio* a partire dagli anni '40.

500 €



11. COLLODI, CARLO

Le avventure di Pinocchio

Firenze, R. Bemporad & figlio, 1911. 300x220mm, 486 pp.

Legatura ed. in tela grigia. Al piatto anteriore è impresso un disegno di *Pinocchio* a colori. Titolo in oro, leggermente scolorito, al dorso. Dedicata anonima all'occhiello. Volume con bruniture sparse e segni di precedenti restauri conservativi. Prima rarissima edizione del *Pinocchio* con le **illustrazioni di Attilio Mussino**, oltre un centinaio n.t. sia a colori sia in b/n. Editio princeps tra le edizioni illustrate del *Pinocchio*.

1.700 €



12. COLLODI, CARLO
Le avventure di Pinocchio

Milano, Itageo Editrice, 1944.
310x240mm, 198 pp.

Legatura in tela rossa muta non editoriale. Diverse illustrazioni n.t. a colori e 12 tavole a piena pagina di **Vsevolode Nicouline**. Una delle più rare e apprezzate edizioni illustrate del *Pinocchio*: per come Nicouline si confronta con il testo di Collodi producendo forse il suo capolavoro, e per la veste grafica, particolarmente lussuosa e ben curata, inusuale se si considera il momento storico in cui venne data alle stampe. Pur mancante della legatura originale il nostro esemplare, nella tiratura non numerata, si presenta in buone condizioni generali.

400 €



13. (CUCCHI, ENZO)
SCHWANDER, MARTIN
Enzo Cucchi. Scultura 1982 - 1988

Brüssel - München, Herausgegeben von Zaira Mis / Bernd Klüser, 1988.
282x187mm, 95 + 47 pp.

Legatura in tela ed. nera con sovracc. disegnata da Cucchi in gomma di colore giallo, disegno in rilievo e tre bulloni al dorso. Testo in tedesco e un fascicolo di 47 pp, inserito in una tasca alla sguardia, contenente la traduzione in inglese. Numerose ill. a colori n.t. Tiratura totale di 2000 es. (1000 con copertina rossa, 500 grigia e 500, numerati e autografati, in copertina gialla). Ns. es. n. 156.

Autografo a matita di Enzo Cucchi alla sguardia anteriore. Volume in condizioni pari al nuovo, ancora conservato nella scatola editoriale.

200 €



14. DE BLASIIS, FRANCESCO

***Istruzione teorico-pratica
sul modo di fare il vino e
conservarlo***

Firenze, Tipografia Barbèra,
Bianchi e C., 1857. 185x120cm,
278 pp.

Legatura in mezza pergamena,
piatti marmorizzati e titolo
manoscritto al dorso. Opera
divisa in quattro parti (*Teorica
della vinificazione; Siti ed utensili
occorrenti alla fabbricazione
del vino; Precetti pratici per la
fabbricazione e conservazione
del vino e Dei vini che fanno
eccezione*) corredata da 33
incisioni. **Prima edizione.**

200 €



15. DELLA CROCE, FLAMINIO

***Theatro militare del capitano
Flaminio Della Croce,
gentil'huomo milanese***

Anversa, appresso Henrico
Aertssio, 1617. 245x170mm,
343 pp.

Legatura in mezza pelle con
tassello e fregi in oro. Tagli in
rosso. Incisione calcografica
al frontespizio raffigurante
lo stemma reale di Anversa,
testatine, capilettera e finalini
incisi. 15 tavole n.t. di cui 5
a piena pagina. Ex-libris del
precedente proprietario applicato
al risguardo. Rara seconda
edizione, profondamente rivista,
del trattato militare del capitano
Della Croce.

850 €



16. DI VIRGILIO, BENEDETTO

***Lo Ignatio Di Loiola
novamente ricomposto***

Roma, Stamparia della Rev. Cam.
Apostolica, 1660. 242x175mm, 310 pp.

Legatura in pergamena settecentesca, nota manoscritta al dorso indicante *Lojola*. Bell'emblema dei gesuiti al frontespizio, testatine, capilettera e finalini incisi. Elegante edizione interamente rifatta, dopo la prima uscita nel 1647, divisa in undici canti. Benedetto di Virgilio, detto Poeta Bifolco, riuscì da autodidatta a conquistarsi una posizione di rilievo nella Corte Pontificia tanto da meritarsi la più alta onorificenza vaticana, quella dell'Ordine Supremo del Cristo. Una discreta macchia di umidità nelle primissime pagine del volume, per il resto esemplare fresco con buoni margini.

300 €



17. (DORAZIO, PIERO)

Dorazio

Milano, Alfieri, 1977. (Monografie
d'Arte Moderna). 280x258mm, 283pp.

Legatura ed. in tela verde con sovracc. ill., titoli in blu al piatto anteriore e al dorso. Custodia nera muta. Testo critico di Marisa Volpi Orlandini e prefazione di Jacques Lassaigue. Piccolo strappetto al dorso della sovracc. e discreta firma d'appartenenza al frontespizio ma ottime condizioni generali. Raro catalogo ragionato delle opere di Dorazio impreziosito dalla **firma autografa dell'artista** all'occhiello.

900 €

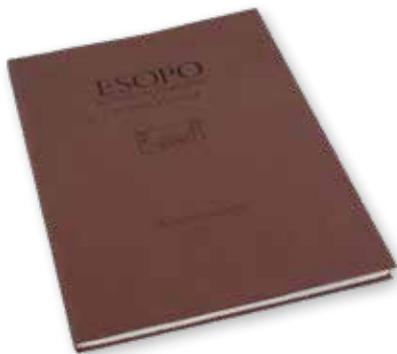


18. (DYLAN DOG)
PICCATTO, LUIGI
Il sogno

Una **tavola originale** in b/n di Luigi Piccatto (330x240mm) intitolata *Il sogno* in cui sono raffigurati Dylan Dog e Groucho. La tavola, eseguita a china su cartoncino, è **firmata dal disegnatore** in basso a destra. Presenti inoltre due tavole a matita, dello stesso formato e sempre opera di Piccatto, intitolate *Bloch e Stanlio*. Secondo le nostre ricerche le tavole qui presenti sono inedite e mai pubblicate. Ottime condizioni.

180 €





19. ESOPO - TATAFIORE, ERNESTO
*Il topo di campagna
e il topo di città*

Milano, Rizzardi, 1991.
340x240mm, 56 pp.

Brossura arancione con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso con cofanetto arancione muto. Prefazione di Giuseppe Pontiggia. **Un'acquaforte originale, numerata e firmata**, di Ernesto Tatafiore. Unica edizione di 150 es. numerati (ns. es. n. 25). Ottime condizioni.

400 €



20. FENOGLIO, BEPPE
*I ventitre giorni della
città di Alba*

Torino, Einaudi, 1952. (I Gettoni).
200x135mm, 196 pp.

Brossura azzurra con alette e titoli a due colori, rosso e nero, al piatto anteriore e al dorso. Dodici racconti che Vittorini, curatore della nota collana einaudiana, voleva intitolare *Racconti Barbari*. Nota dello stesso Vittorini ai risvolti. Piccola mancanza al dorso senza perdita di testo. **Prima edizione dell'opera** prima dell'autore. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 332.

400 €

21. FORTUNIO, GIOVANNI FRANCESCO

Delle regole della volgar grammatica di messer Giovanni Francesco Fortunio

(Ancona, per Bernardino Gueralda, 1516). 190x125mm, 36 pp.

Legatura in cartone, dorso a 6 nervi con tassello e scritta in oro. 5 c. di introduzione. **PRIMA EDIZIONE**

DELLA PRIMA GRAMMATICA A STAMPA DELLA LINGUA ITALIANA.

“Le *Regole* ebbero un notevole successo editoriale nel '500. Oltre ad essere incluse nella raccolta di testi grammaticali pubblicata dal Sansovino a Venezia nel 1562 [...], vennero stampate una ventina di volte nel sec. XVI, al pari dei testi grammaticali di più intensa diffusione. L'opera doveva essere in cinque libri, secondo ammissione dello stesso F., ma ne vennero pubblicati solo due: quello morfologico e quello ortografico. [...] Come è stato giustamente rilevato, l'opera del F. è una grammatica della lingua scritta dei Toscani del Trecento (Dante, Petrarca, Boccaccio) per la lingua scritta dei dotti del Cinquecento. Questo assunto è alla base del tentativo del F. di “regolarizzare” la lingua volgare. Rispondendo infatti all'obiezione di voler ridurre a grammatica ciò che è sottoposto alla “mutation de l'uso”, l'autore rivela la sostanziale identità tra “il parlar delli già detti auttori et quello che tra uomini scienti hora si usa” e dice poi che “se noi poniamo ben mente, vederemo che tutti li pellegrini italici ingegni di qualunque si voglia regione che di scriver rime prendano

diletto quanto più possono il stile del Petrarca et di Dante se ingegnano con quelle istesse loro tosche parole di seguitare” (cfr Treccani, Diz. Biografico degli Italiani, vol. 49). Esemplare fresco, solo leggermente rifilato. Legato insieme nel volume anche **VENUTI, MARCELLO**
Descrizione delle prime scoperte dell'antica città di Ercolano ritrovata vicino a Portici, villa della maestà del re delle Due Sicilie Venezia, presso Lorenzo Baseggio, 1749. 190x120mm, 138 pp. Seconda edizione che segue da pochi mesi la prima stampata a Roma. Prima opera che descrive le antichità di Ercolano. Gli scavi iniziarono nel 1738 per volere di Carlo di Borbone e a Marcello Venuti, direttore della Galleria Farnese, fu affidata la collezione dei tesori ritrovati. Esemplare fresco, non rifilato e in ottime condizioni.

5.000 €

I
DELLE REGOLE DELLA VOLGAR GRAM-
MATICA DI MESSER GIOVANNI
FRANCESCO FORTVNIO.

LIBRO PRIMO

I punti della volgare grammatica così bresolli
per espartire di lei, come necessarie sono qua-
ren. Nome, Pronome, Verbo, Adiettivo. Di cui so-
fama delle quali Regolarmente e agguar intendete-
nti al nome pigliando principio, dico
La prima Regola del nome essere che li no mi li quali le al-
cuna di esse sono che i nomi si possono il loro nome
mentre la stessa dote il maggior fare a trema una della
no mi ha suffissi esser si peche ad o quanto i sono due, un
bello, più bello, più bello, et così gli altri di. Et in la
le Nomi si comprendono anche quelli nomi, che si propi
ga a frende articolo, come la matre, le Mani, per ar, nel
fin, un, col suo la uada al cel, ambe le manig, Dona,
nel can. ro dell' inf. Alloro e sepi al lego, ambe le manig
et così ne gli altri lauti solo ritrovo d'una haue, possi nel-
la sua Costione la quale intonata e tre donne intono d
ere na fin uenire, la uate del uero del uero, e la Rego-
fano del uero del più, d'altro. Ha e quanto e stretto
ad ambe man. Quel che si possi si fa la uate con et in me
defina in uno in nella sua comedia parui che la deza
uere una si uita uessi nel can. ro del più, quando d'essi
Per quello la frende a considere, A uessa faculitate
Et pidi et uero attribuite a ho, et altro uale. Que-
fiano a uero. Ma non si uenire in la stessa se no con sp
fiano a della uate. Come per se, fiano et in un fin
calle et hoc fin uenire et Dona, fiano uate di qua
uere et di la frende col i uati gli deti uati di essi, uero
uere col se pidi. Della stessa nomi possi in et uero
nomi uati sono gli esser. Della quali peche la uate in la
lunghe e se uale in a frende, Per ar, nel fin, eleza,
Dati uate in la frende uati pidi et nel quarto uate.

A

22. (Futurismo)

Parole consonanti vocali numeri in libertà

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1915. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto dell'11 febbraio 1915. In copertina una composizione parolibera di Marinetti - *Montagne + Vallate + Strade x Joffre*, all'interno tre composizioni parolibere di Govoni (*Il palombaro*), Cangiullo (*Le Coriste*) e Buzzi (*Bombardamento aereo*). Estratto dalla progettata antologia *I paroliberi futuristi* che non verrà mai pubblicata. Qualche segno di piegatura, esemplare in buone condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 88.1.

1.300 €



23. GANDINO, MARCANTONIO

- SESTO GIULIO FRONTINO

Stratagemmi militari di Sesto Giulio Frontino, tradotti in lingua italiana, et novamente mandati in luce da Marc'Antonio Gandino

Venezia, appresso Bolognino Zaltiero, 1574. 200x150mm, 126 pp. Legatura ottocentesca in mezza pelle bianca, piatti marmorizzati. Tassello rosso con titolo in oro al dorso. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Prima edizione in volgare degli *Strategemata* di Frontino, una raccolta di stratagemmi militari con indicazioni sul combattimento, sugli assedi e sulle tattiche belliche. Esemplare fresco e in buonissime condizioni.

500 €





24. GATTO, ALFONSO

Isola

Napoli, Edizioni Libreria del 900, 1932. 180x130mm, 134 pp n.n.

Brossura riquadrata a due colori, titoli in grigio al piatto anteriore. Dorso muto. Leggere bruntiture causate dalla scarsa qualità della carta, leggero strappetto al piatto anteriore. Volume pubblicato con l'aiuto dell'amico Carlo Muscetta e considerato uno dei testi fondatori dell'ermetismo. Rarissima **prima edizione di opera prima**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 377.

1.500 €

25. GATTO, ALFONSO

Allegretto

Milano, Lucini, 1957.

430x320mm, 6 quartini sciolti.

Brossura bianca con pergamino protettivo e custodia. Poesie di Gatto e **6 serigrafie originali firmate a matita da Fulvio Bianconi**. Rarissima **prima edizione** in 300 copie fuori commercio. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 378.

700 €





26. (Disegni originali)
GAULI, PIERO
Sketchbook

Sketchbook, titolo e data manoscritti in copertina: "Viaggio in Portogallo e Spagna 1970" 248x172mm.

18 disegni a tecnica mista, tutti datati e firmati, documentano le impressioni di viaggio dell'Artista a bordo della nave *Eugenio C.* Piero Gauli (1916-2012), scenografo e pittore, aderì a Corrente nel 1940. Il suo stile fortemente espressionista, dai colori accesi e dal segno nervoso, si ritrova anche in queste piccole opere di occasione, pensate per una fruizione assolutamente privata.

800 €



27. (Fotografia)
GIACOMELLI, MARIO

Fotografia originale di
Giacomelli in b/n, stampa
gelatina ai sali d'argento, in
formato cartolina (125x180mm).
La foto, raffigura dei giovani preti
intenti a giocare all'aria aperta,
fa verosimilmente parte della
serie *I seminaristi*, conosciuta
anche con il nome *Pretini*.
Le immagini sono riprese nel
Seminario Vescovile di Senigallia,
che Giacomelli frequenta per

un anno prima di dar forma alle
foto vere e proprie. In questo
ambiente i giovani seminaristi
sono fotografati in momenti di
ricreazione. La fotografia qui
presentata, in ottime condizioni,
è impreziosita dalla **firma
autografa di Giacomelli** in
basso a destra.

900 €



28. *(Manifesto)*
GINSBERG, ALLEN
A supermarket in California

Manifesto di 700x485mm con un ritratto in b/n di Allen Ginsberg e il testo della poesia *A supermarket in California*, il tutto reso in una splendida grafica psichedelica. Privo di data e di informazioni tipografiche è tuttavia ipotizzabile una produzione statunitense databile tra la fine degli anni '60 e l'inizio dei '70. Leggermente rifilato al margine sinistro e con qualche ovvio segno del tempo, il manifesto è impreziosito dalla **firma autografa dello scrittore** in basso a destra.

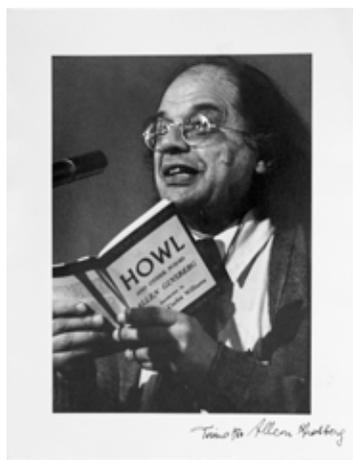
350 €



29. *(Fotografia - GINSBERG, ALLEN)*
FORCHINO, MASSIMO

Fotografia originale in b/n (243x177mm) scattata da Massimo Forchino che ritrae Allen Ginsberg durante una conferenza a Torino nel 1980. La fotografia è in ottime condizioni ed è impreziosita dalla **firma autografa, al recto, di Allen Ginsberg**.

150 €





30. GIOTTI, VIRGILIO
Piccolo canzoniere in dialetto triestino

Firenze, Editore Ferrante Gonnelli,
1914. 155x112mm, 88 pp.

Brossura grigia con titoli in nero al piatto anteriore, dorso muto. Edizione di 200 esemplari non numerati. **Opera prima** dell'autore, pubblicata in un contesto semiclandestino. L'autore, per evitare la leva asburgica, era infatti scappato da Trieste nel 1907, rifugiandosi con la famiglia a Firenze. Rara **prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 387.

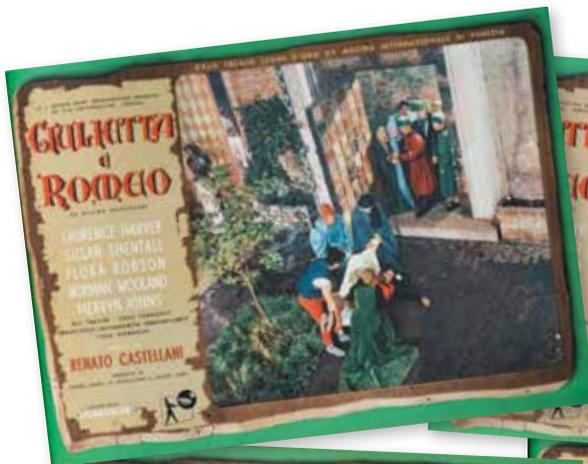
900 €



31. (Manifesti)
Giulietta e Romeo

Raccolta di **15 manifesti originali**, 12 con orientamento orizzontale di formato 480x330mm e tre in verticale 480x670mm, professionalmente rilegati in due volumi. Ai piatti anteriori collage eseguito con ritagli di manifesti del film, dorsi muti. Tutti i manifesti, prodotti da Vecchioni & Guadagno di Roma, sono in ottime condizioni, privi di segni di nastro adesivo e non rifilati. Il film, sotto la regia di Renato Castellani e con Laurence Harvey e Susan Shentall come interpreti principali, trionfò alla XV Mostra Internazionale di Venezia vincendo il Leone d'Oro nel 1954.

450 €





32. GUARINO, ALESSANDRO
*Il Cesare, ovvero l'apologia
di Cesare, primo imperatore
di Roma*

Ferrara, presso Francesco Suzzi,
1632. 235x175mm, 330 pp.

Legatura in mezza pelle con
scritte in oro su tassello rosso.
Bel frontespizio interamente
figurato, testatine e capilettera
incisi. Prima edizione della nota
Apologia di Cesare scritta da
Alessandro Guarino. La nostra
copia, pur leggermente rifilata al
margine superiore, si presenta
per il resto in ottime condizioni.

600 €



33. HEMINGWAY, ERNEST
*The fifth column and the
first forty-nine stories*

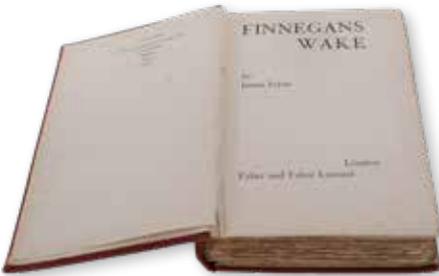
New York City, Charles
Scribner's Sons, 1938.
220x150mm, 597 pp.

Legatura in tela ed. con sovracc.
ill., titoli in bianco e rosso al
piatto anteriore e al dorso.
Pagine leggermente brunnite
e qualche strappetto alla
sovraccoperta, per il resto buon
esemplare. Rara **prima edizione**
di uno dei più importanti libri
dell'autore americano.

600 €



34. JOYCE, JAMES
Finnegans wake



London, Faber and Faber, 1939.
248x170mm, 628 pp.

Legatura in tela ed. rossa con titoli in oro al dorso, mancante della sovraccoperta. In questo libro, definito dal fratello di Joyce "l'ultimo delirio della letteratura prima della sua estinzione" viene portato all'estremo il flusso di coscienza, già utilizzato fortemente da Joyce nell'*Ulisse*. Firma di appartenenza alla prima carta bianca. Volume in buonissime condizioni.

Rarissima **prima edizione** di una delle principali opere del novecento europeo, l'ultima pubblicata dall'autore in vita.

500 €

35. MADONNA
Who's that girl /
White heat (EP)



Europe, Sire (928341-7), 1987.
Primo singolo estratto dall'album *Who's That Girl - Original Motion Picture Soundtrack*, colonna sonora dell'omonimo film interpretato da Madonna. Pecetta adesiva gialla in copertina. Esempiare impregiosito dalla **firma autografa in pennarello rosso di Madonna**.

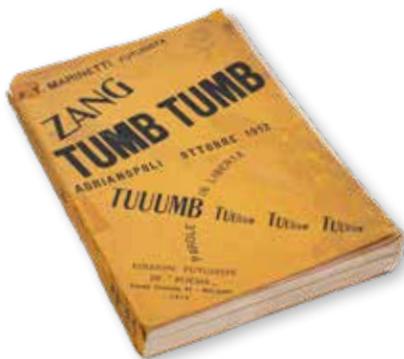
80 €

36. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO
Zang Tumb Tuuum. Adrianopoli
Ottobre 1912. Parole in libertà

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia",
1914. 195x135mm, 225 pp.

Brossura gialla con grafica parolibera
su piatti e dorso, una fotografia
dell'autore f.t. di Emilio Sommariva e 1
tavola parolibera f.t. più volte ripiegata.
Grafica di copertina e innovazioni
tipografiche eseguite da Cesare
Cavanna di Milano. Il titolo in copertina
è *Zang Tumb Tumb*. Lievi difetti ma
buone condizioni complessive. **Prima
edizione.** Cfr. Cammarota, Marinetti,
47 e Gambetti - Vezzosi pp. 515.

3.000 €



37. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO – FILLÌA
La cucina futurista

Milano, Casa Editrice Sonzogno, [1932].
185x120mm, 266pp.

Brossura con titoli in rosso su
sfondo giallo, le tavole patinate f.t.
raffigurano un plastico di Guido Fiorini
per il ristorante futurista presentato
all'Esposizione Coloniale di Parigi;
una fotografia con bevande futuriste
e due riproduzioni di pannelli di
Prampolini. Edizione numerata a stampa
al frontespizio. Il volume, curato in
collaborazione con Fillia, raccoglie 172
ricette di cucina e di bevande futuriste.
In appendice *Giudizi sul Futurismo*.
Mancanza con parziale perdita di testo
in copertina, ma solido esemplare
parzialmente a fogli chiusi. Sull'ultima
carta bianca è applicato il ritaglio della
rara fascetta. **Prima edizione.** Cfr.
Cammarota, Marinetti, 162 e Gambetti -
Vezzosi p. 204.

1.200 €



38. MENNIE, DONALD
The grandeur of the gorges

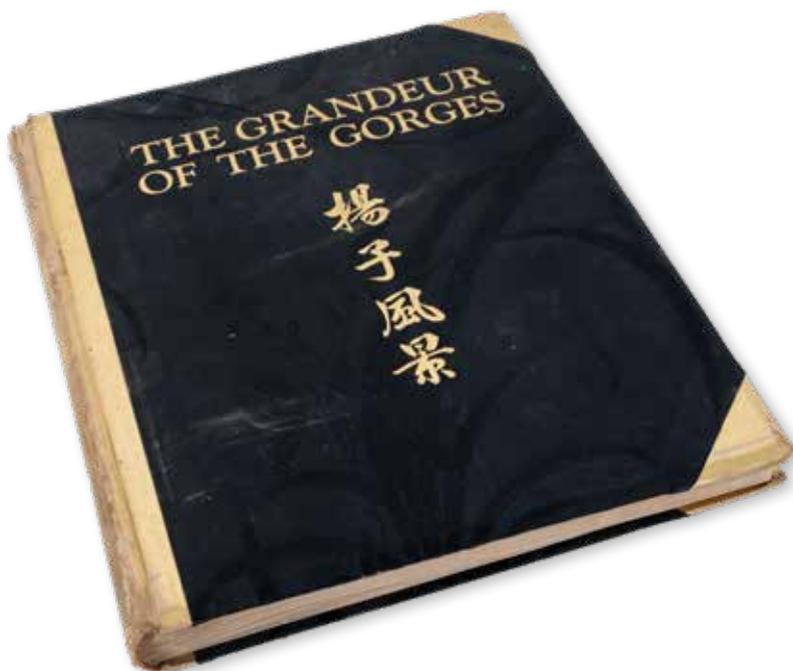
Shanghai, Kelly & Walsh, Limited,
1926. 315x265mm, 110 pp. n.n.

Legatura ed. in seta nera lavorata,
titoli, dorso e angoli in oro. 38
fotografie applicate rese in vari
colori e 12 colorate a mano.

Prima edizione, stampata in
Cina nel 1926, di 1000 esemplari
numerati (ns. es. n. 562). Ogni
immagine è accompagnata

da note che descrivono
l'importanza della più importante
tra le vie d'acqua nella storia
della Cina: lo Yangtze Kiang,
il fiume Azzurro. Esemplare in
buone condizioni con difetti solo
al dorso, la bella copertina in
seta è in ottime condizioni.

1.400 €



39. MERINI, ALDA

Paura di Dio

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1955. (Serie Letteraria - Nuova Serie). 120x91mm, 29 pp.

Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso.

Tiratura di 350 es. numerati (ns. es. n. 2). Secondo libro della poetessa milanese, primo uscito con la casa editrice di Vanni Scheiwiller. Rara **prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 535.

500 €



40. MESTRONI, ELISA

Come una vita

Udine, Edizioni del Tavolo Rosso, 2000. 275x203mm, 35 pp.

Legatura ed. in cartone entro cofanetto nero, sovraccoperta bianca con titoli in nero. Una puntasecca numerata e firmata dall'artista al piatto anteriore. 5 poesie e **8 puntasecche di Elisa Mestroni**.

Tiratura di 53 es. numerati e firmati (ns. es. n. 25). Il nostro esemplare è impreziosito inoltre dalla **dedica autografa in matita dell'autrice** a noto scrittore. Ottime condizioni.

350 €



41. (Meteorologia - miscellanea)

242x185mm, 220pp.

Legatura coeva in cartone marmorizzato, dorso a 7 nervi, tassello con scritte in oro, tagli colorati. Interessante miscellanea settecentesca di argomento scientifico. Il volume contiene: **BELGRADO, JACOPO** *Dell'azione del caso nelle invenzioni, e dell'influsso degli astri ne' corpi celesti. Dissertazioni due* Padova, nella Stamperia del Seminario, presso Gio. Manfrè, 1757. Testatine, capilettera e finalini incisi. Opera pubblicata in forma anonima (ma nel nostro esemplare, al frontespizio, si trova l'indicazione manoscritta *del P. Belgrado Gesuit.*). Ottimo esemplare ad ampi margini. **TOALDO, GIUSEPPE** *Della vera influenza degli astri, delle stagioni, e mutazioni di tempo, saggio metereologico* Padova, nella Stamperia del Seminario, appresso Gio.

Manfrè, 1770. 240x185mm, 222 pp. Diagrammi e tabelle nel testo, una tavola incisa e 5 tabelle più volte ripiegate alla fine. Toaldo, astronomo e metereologo, fu il curatore della pubblicazione delle opere di Galileo del 1744, presso la cui tipografia, per la prima volta dopo la condanna ecclesiastica, venne ripubblicato il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. Legato infine anche **CARLI, GIANRINALDO** *Dissertazione [...] intorno alla declinazione, o variazione della calamita, e bussola nautica, dal Polo* Venezia, Per Benedetto Milocco, 1747. 240x175mm, 32 pp. Testatina, capilettera e finalino incisi. Una bella tavola più volte ripiegata illustra "la bussola per osservare la declinazione del Ago magnetico del Signor Conte Gianrinaldo Carli, profes. di Geografia e nautica dell'univ. di Padova".

450 €



**42. (MOLLINO, CARLO)
FERRARI, FULVIO -
FERRARI, NAPOLEONE**
Carlo Mollino
Photographs 1956 - 1962

Torino, Casa Museo Mollino,
2006. 297x258mm, 333 pp.

Legatura in tela ed. viola, titoli in
argento al dorso e fotografia in
b/n di Mollino applicata al piatto
anteriore. Testo in lingua inglese
e moltissime fotografie, a colori
e in b/n, f.t. Importante volume
monografico sul fotografo
torinese in ottime condizioni.

250 €



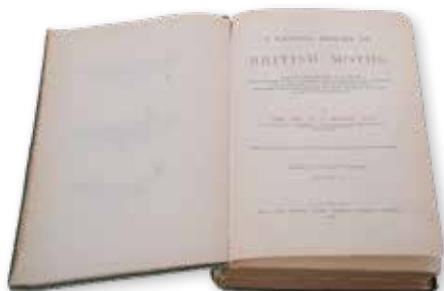
43. MONTALE, EUGENIO
Trentadue variazioni

Milano, Lucini, 1972,
200x200mm, 136 pp.

Cartella nera con titoli in bianco
contenente 34 quartini sciolti in
19 colori differenti. Elzeviri scelti
da Vanni Scheiwiller per gli amici
di Giorgio Lucini. Tiratura di 500
esemplari. **Prima edizione.** La
nostra copia è impreziosita dalla
**dedica autografa di Eugenio
Montale.** Cfr. Gambetti -
Vezzosi, p. 556.

450 €





44. MORRIS, FRANCIS ORPEN
A natural history of British moths

London, Belle and Daldy, 1872.
250x170mm, 253 - 180 - 223 -
321 pp.

4 volumi, legatura editoriale in tela verde con impressioni a secco e una farfalla impressa in oro ai piatti anteriori. Titoli in oro al dorso. 132 tavole colorate a mano illustrano circa 2000 tipi di falene. Difetti alla legatura con parziale distacco del dorso del primo volume ma interni puliti e in buonissime condizioni generali. **Prima edizione.**

300 €



45. MUNARI, BRUNO
Fotocronache. Dall'isola dei tartufi a qui pro quo

Milano, Editoriale Domus, 1944.
240x165mm, 93 pp.

Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Testo e impaginazione di Munari, 123 fotografie dell'autore accompagnate da didascalie, disposte in modo da formare dei racconti. **Prima edizione** in perfette condizioni. Cfr. Maffei, Munari Libri, p. 60.

500 €

46. (Musica - Teatro alla Scala)

Impareggiabile **raccolta di più di mille autografi di direttori d'orchestra, musicisti e interpreti**. 204 locandine di grande formato, 42 di formato piccolo, 65 tra fotografie e cartoline, 127 brochures e cataloghi raccolgono la testimonianza del passaggio sul prestigioso palcoscenico milanese dei più importanti artisti che ne hanno calcato le scene tra il 1986 e il 1994. Tra questi non possiamo non citare, tra i pianisti: Maurizio Pollini (ideatore, proprio in quegli anni insieme ad Abbado, delle stagioni per studenti e lavoratori), Ivo Pogorelič, Krystian Zimerman, Murray Perahia, Stanislav Bunin e Evgeny Kissin. Altrettanto prestigiosa la presenza di

violinisti, tra i quali, a titolo di esempio: Schlomo Mintz, Gidon Kremer, Uto Ughi, Salvatore Accardo e Leonid Kogan. Tra i direttori d'orchestra: Gianandrea Gavazzeni, Georges Pretre, Zubin Mehta, Giuseppe Sinopoli. Tra i cantanti: Edita Gruberová, Luciano Pavarotti, Shirley Verrett e Kathleen Battle. Tra le stelle assolute del mondo della musica da camera gli autografi del quartetto di Tokyo, del quartetto Arditti, del quartetto Alban Berg e del quartetto Borodin. O figure mitiche come Gennadij Nikolaevič Roždestvenskij. Sporadici i pezzi doppi, spesso riportanti varianti, ottime le condizioni generali.

2.500 €





47. (ORAZIO)

Orazio Q. Horatii Flacci Opera

Parma, in Aedibus Palatinis
- Typis Bodonianis, 1793.
290x215mm, 371 pp.

Elegante legatura in piena pelle con cornice dorata ai piatti e fregi ai risguardi, dorso a 5 nervi con due tasselli (in verde e in rosso), con titolo e anno di stampa. Leggera mancanza alla cuffia. Bellissima copia, con ampi margini, Edizione bodoniana di grande pregio in ottime condizioni.

500 €

**48. PALADINO, MIMMO -
TESTORI, GIOVANNI**

Veroniche. I lini della Veronica

Bruxelles, Artiscopie, 1989.
490x250mm, 23 pp.

Legatura editoriale in cartone rivestito di garza. Contiene le riproduzioni fotografiche delle 7 *Veroniche* realizzate da Paladino in tecnica mista su legno e cartone e un testo di Testori. Tiratura di 500 esemplari numerati (ns. es. n. 237). Volume impreziosito dalla **firma autografa in matita di Mimmo Paladino** al frontespizio. Ottime condizioni.

130 €



49. PALAZZESCHI, ALDO
L'incendiario. Col rapporto
sulla vittoria futurista di Trieste

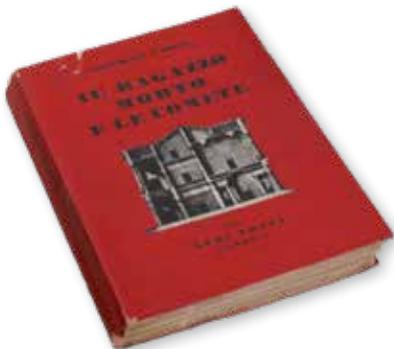
Milano, Edizioni Futuriste di
"Poesia", 1910. 190x166mm,
292 pp.

Brossura verde con titoli in rosso
ai piatti e al dorso. Raccolta di
poesie, per la maggior parte
inedite. Volume dedicato a
F.T. Marinetti "anima della
nostra fiamma". È il primo
volume della collana a riportare
l'indicazione *Edizioni Futuriste*.
Il libro uscì nel marzo del 1910,
ma nell'estate dello stesso
anno fu sequestrato dalla
polizia austriaca a causa della
spinta irredentista riscontrabile
nella prefazione di Marinetti:
"Partiamo a malincuore, ma

già rivolto lo sguardo ad altri
campi di battaglia, e Trieste
ci accompagna al treno
acclamandoci ancora con le
voci squillanti dei suoi cento
figli più eletti, che galoppo
intorno alla nostra carrozza, e
ci salutano col grido Viva l'Italia!
Viva il Futurismo!". Pagine
brunite per la scarsa qualità
della carta e leggere mancanze
al dorso, senza perdita di testo.
Copia impreziosita dalla **dedica**
autografa di Aldo Palazzeschi
alla prima carta bianca. Cfr.
Cammarota, *Futurismo*, 356.8 e
Gambetti - Vezzosi p. 609.

1.200 €





50. PARISE, GOFFREDO
Il ragazzo morto e le comete

Vicenza, Neri Pozza, 1951.
(Narratori Moderni Italiani).
195x135mm, 192 pp.

Brossura con sovraccoperta edit. rossa illustrata da due fotografie in b/n di opere di Palladio ai piatti. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Romanzo d'esordio, il cui titolo originale doveva essere *Il ragazzo di quindici anni*.

Prima edizione in ottime condizioni, conservata la rara scheda editoriale. **Opera prima.**
900 €



**51. PATANI, OSVALDO -
DEL PEZZO, LUCIO**
Solitudine è creazione

Milano, Giorgio Upiglio, 1984.
255x205mm, 12 pp n.n.

Brossura ed. con cordino, titoli in nero al piatto anteriore. Tre poesie di Osvaldo Patani e **un'incisione all'acquaforte e acquatinta di Lucio Del Pezzo** numerata e firmata a matita. Edizione per il Natale 1984, tirata coi torchi di Giorgio Upiglio, in 90 es. num. (ns. es. n. 46) con **autografi di Patani, Del Pezzo e Upiglio**. Ottime condizioni.

180 €

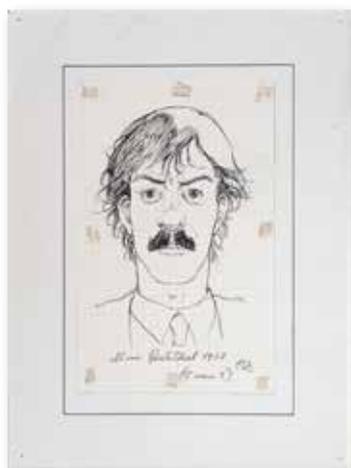
52. PAZIENZA, ANDREA

Raccolta di 34 opere di diverso formato e su diversi supporti di un giovanissimo Andrea Pazienza. La maggioranza dei lavori sono databili tra il 1964 e il 1967, anni in cui il giovane fumettista cominciava ad approcciarsi al disegno, con risultati a dir poco sensazionali. Il materiale è molto vario e per la sua totalità inedito: schizzi su album da disegno, su cartoncino nero, un biglietto d'auguri per i familiari, fogli volanti, un quaderno. Pazienza sperimenta differenti stili e materiali, passa dall'acquarello alla matita ma non manca l'utilizzo del pennarello o del carboncino; alcuni disegni sono a colori, altri in b/n. Differenti sono anche i soggetti: Pazienza rivolge la sua attenzione a scene corali, come processioni o messe, ma sono principalmente gli animali a destare maggiore interesse.

La quasi totalità dei lavori ha un titolo, scritto a mano dall'artista, ed è firmato. Tra il materiale spicca un divertente e **inedito fumetto** in stile western, contenuto in un quaderno arancione in formato a5, di 22 pagine, tutto in b/n con la sola eccezione della prima pagina che è stata colorata a matita dall'artista (per un'opera simile cfr. *QUADERNO PAZ ART! N.O.*, 2013). Completano l'insieme due lavori più maturi, frutto di un Pazienza già affermato: un

bellissimo **disegno *Ultimo Pentotal 1977*** (190x120mm) a inchiostro nero, incollato su cartoncino rigido (segni di nastro adesivo), e un piccolo (100x80mm, 210x160mm con cornice) ma eccezionale **acrilico su legno**, datato 1972. Probabilmente l'unico lavoro eseguito dall'artista su questo materiale: una figura maschile distesa su un letto, ritratta con uno scorcio prospettico che non può non ricordare Mantegna. Anche queste opere sono firmate. Nel complesso una raccolta in buone quando non ottime condizioni, che permette di aggiungere un importante tassello alla produzione di uno dei più fondamentali artisti del fumetto italiano.

P.A.R.





53. PESCE, GAETANO
Il rumore del tempo

Milano, Charta, 2004.
370x225mm, 208 pp.

Legatura in setole di maiale, fibra di cocco, silicone e lattice di gomma. Serigrafia a due colori, verde e rosa, in copertina. 196 ill. n.t., di cui 187 a colori. Volume curato da Silvana Annicchiarico per la Triennale di Milano. Libro in perfette condizioni, ancora chiuso nel cellophane editoriale. "Un libro da leggere, dunque. Ma anche da toccare, palpare, esporre, sfogliare. Un oggetto da collezionare. Diverso da tutti gli altri libri, ma pur sempre, liberamente, libro".

150 €



54. PINEL, SCIPION
*Traité complet du régime
sanitaire des aliénés, ou,
manuel des établissements
qui leur sont consacrés*

Paris, Chez Maupriven, 1836.
270x220mm, 322 pp.

Legatura in mezza pelle rossa, piatti in tela grigia. Dorso a quattro nervi con titoli in oro. Tre tavole più volte ripiegate in fondo al volume, uno strappo al margine della seconda, ma senza perdite. **Prima edizione** dell'importante trattato di Pinel sull'architettura e la gestione degli ospedali psichiatrici.

400 €





55. PINK FLOYD

Point me at the sky / Careful with that axe, Eugene (EP)

France, Columbia (CF 182), 1970.

Singolo dei Pink Floyd pubblicato nel 1968, qui nella versione francese di due anni più tarda. Per il lancio di *Point Me at the Sky*, scritta da Roger Waters e David Gilmour, fu girato un breve filmato in cui tutti i componenti della band si vestirono da piloti; un fotogramma del video fa da copertina a questo singolo. Copertina in condizioni discrete, con segni di nastro adesivo corretti amatorialmente ma esemplare impreziosito dalla **firma autografa di Roger Waters.**

80 €



56. (PLINIO)

C. Plinii Caecilii Secundi Novocomensis Epistolarum Libri decem

Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1547. 175X110mm, 480 pp.

Legatura settecentesca in piena pergamena, tagli colorati. Bell'esemplare con marchio tipografico inciso al frontespizio e capilettera istoriati. Qualche nota di antica mano ai margini. Volume curato da Aldo Manuzio, autore della prefazione.

Esemplare fresco e marginoso,

600 €

57. PORTA, GIUSEPPE

***Istruzione per la seminazione
e trapianto dell'albero accacia
selvaggia americana del
bocchetto bianco***

Trieste, Stamperia governiale,
1802. 195x110mm, 25 pp.
Brossura priva di copertina,
probabilmente volumetto
estratto da una miscellanea.
Simpatico trattato sulla bontà del
legno d'acacia che "somministra
legna da opera e da fuoco
preferibili a qualsivoglia altra
sorta di legno sinora notorio".

100 €



58. (Fotografia - QUEEN)

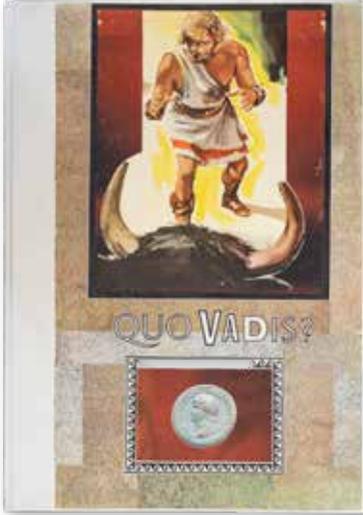
**NATKIN, PAUL
*Queen in concert***

Fotografia originale in b/n
(328x217mm), stampata
su carta alla gelatina ai sali
d'argento. Scattata da Paul
Natkin, leggenda della fotografia
musicale, la foto ritrae Freddy
Mercury durante il concerto di
Chicago del 1977. Tiratura di 50
esemplari numerati (ns es. n. 2)
e **firmati dal fotografo** al recto.
Ottime condizioni.

400 €



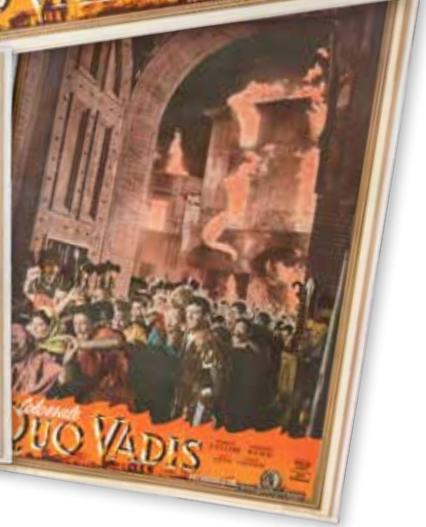
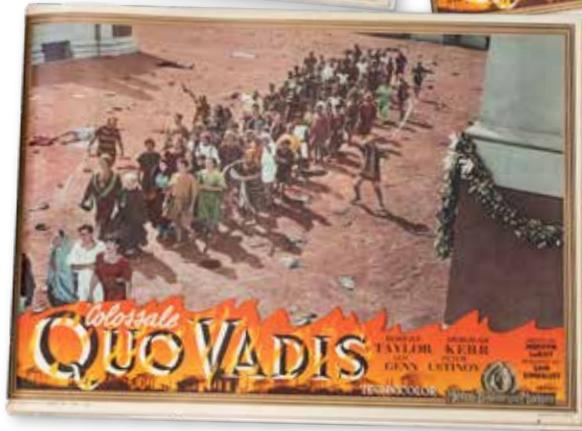
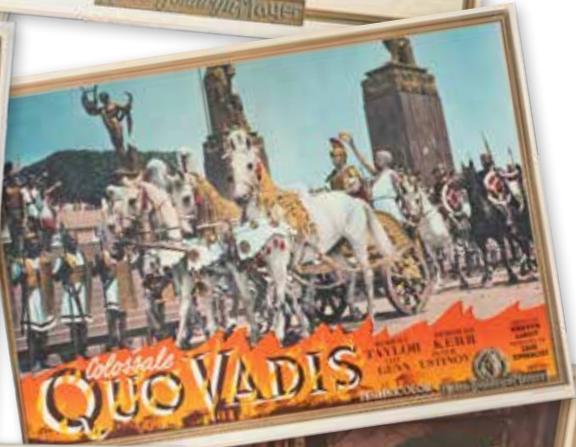
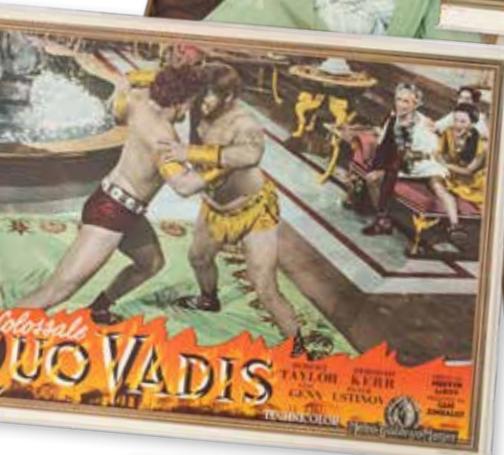
**59. (Manifesti)
QUO VADIS**



Raccolta di 24 manifesti originali, di formato 480x330mm, professionalmente rilegati in due volumi, uno dedicato alle stampe orizzontali e uno a quelle verticali. Ai piatti anteriori collage eseguito con ritagli di manifesti dedicati al film, dorsi muti. Tutti i poster, ad eccezione di uno con segni di restauro, sono in ottime condizioni, non rifilati e non ci sono presenze di nastro adesivo. Pregevole raccolta che comprende 11 manifesti con orientamento verticale e 13 orizzontale. *Quo vadis*, diretto da Marvyn LeRoy, fu il film campioni di incassi nel 1951, ottenne 8 candidature agli Oscar e rimane tuttora uno dei più importanti colossal della cinematografia.

950 €





60. RANIERI, GIAMBATTISTA
Norma pratica di vero ecclesiastico proposta nella vita del padre Giorgio Maria Martinelli [...] da Giambatista Raineri

Milano, a spese di Giuseppe Galleazzi, 1760. 180x130mm, 528 pp.

Legatura muta coeva in pergamena, solida. All'antiporta bella incisione (di G. Mercori), a piena pagina, raffigurante Padre Martinelli in cornice finemente decorata. Opera dedicata al cardinale Giuseppe Pozzobonelli, Arcivescovo di Milano. Leggerezza. Interessante volume sulle dottrine di Martinelli, fondatore del *Collegium Rhaudense*, centro principale di formazione per gli oblati missionari di Rho.

250 €



61. RESNAIS, ALAIN - SEMPRUN, JORGE
Reperages

Paris, Éditions du Chêne, 1974. 200x295mm, 168 pp. n.n.

Cartonato ed. ill. con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Testo introduttivo su due colonne, in lingua francese, di Semprun e 100 fotografie in b/n a piena pagina di Resnais. Tra il 1948 e il 1971 Alain Resnais annotò fotograficamente possibili locations per i suoi film, qui raccolte in volume. Edizione originale in condizioni molto buone, raro.

450 €





62. (Fotografia)
RIBOUD, MARC

Bella **fotografia in b/n** (194x300mm) di Marc Riboud, stampata su carta alla gelatina ai sali d'argento. Non datata (ma fine anni '60), vi sono ritratte alcune persone in attesa di essere ricevute da Paolo VI. In primo piano un padre e una figlia che portano in dono al papa vino, miele e uova fresche. Leggermente danneggiati gli angoli della fotografia, per il resto in ottime condizioni. Al verso timbro di copyright del fotografo.

450 €

63. (Roma)
FELINI, PIETRO MARTIRE
*Trattato nuovo delle cose
meravigliose dell'alma città
di Roma ornato da molte
figure nel quale si discorre
de 300 & più chiese*



Roma, Per Bartolomeo Zannetti, 1610. 164x108mm, 436 pp.

Legatura in pergamena coeva, dorso a quattro nervi. Frontespizio in nero e rosso e vignetta xilografica. Bella e rara edizione ornata di capilettera, testatine e finalini. Riccamente illustrata, contiene circa 300 incisioni riguardanti chiese, antichità e monumenti di Roma. Discreta dedica al frontespizio e gore sparse ma nel complesso buone condizioni. **Prima edizione.**

900 €

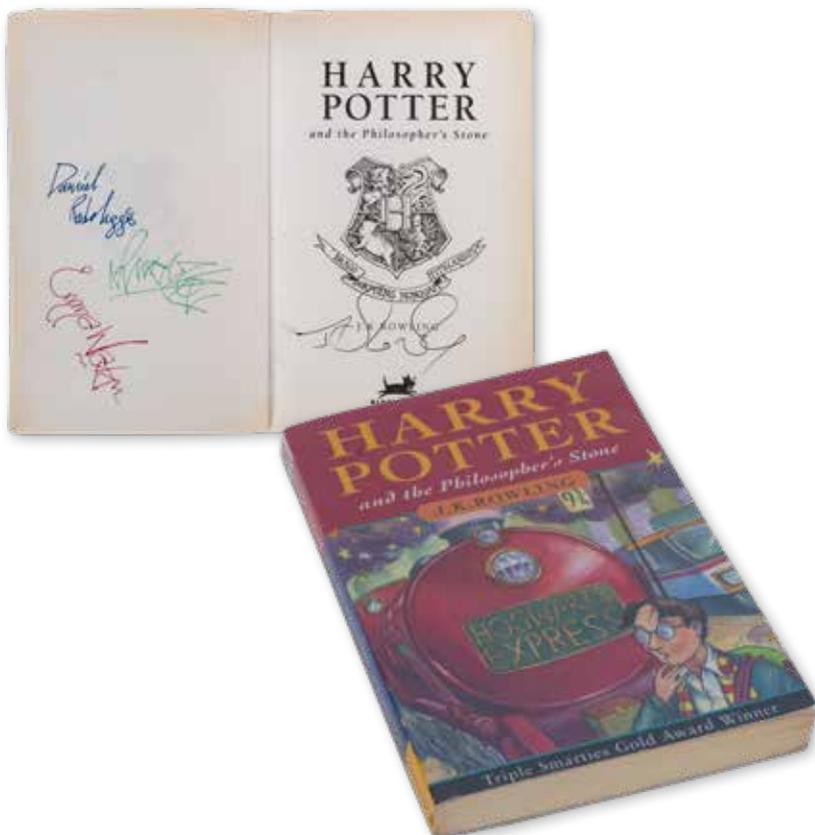
64. ROWLING, J.K.
*Harry Potter and the
Philosopher's stone*

London, Bloomsbury, 1997.
190x130mm, 223 pp.

Brossura ill. con titoli in
giallo, bianco e nero al piatto
anteriore e al dorso. **Prima
edizione inglese** paperback,
uscita contemporaneamente
all'introvabile edizione rilegata,
nella quinta ristampa.

Esemplare in condizioni
pressoché perfette
e reso unico dalle **firme
autografe degli attori Daniel
Radcliffe (Harry Potter), Emma
Watson (Hermione Granger)
e Rupert Grint (Ron Weasley)**
oltreché di J.R. Rowling al
frontespizio.

P.A.R.



65. ROWLING, J.K.

Harry Potter.

**La saga completa nella
prima edizione italiana**

Firenze, Salani, 1998-2008.
211x147mm, 296, 310, 368,
627, 807, 591, 701 pp.

I primi tre volumi in legatura ed. in
tela rossa, i successivi quattro in
cartonato ed., tutti con la propria
sovracc. ill. a colori. La saga
completa comprende:

**I. Harry Potter e la pietra
filosofale; II. Harry Potter e la
camera dei segreti**, ex libris alla
prima carta bianca; **III. Harry
Potter e il prigioniero di Azkaban;**
**IV. Harry Potter e il calice di
fuoco; V. Harry Potter e l'Ordine
della Fenice; VI. Harry Potter e il
principe mezzosangue; VII. Harry
Potter e i doni della morte.** Un
bollino copri prezzo sul secondo
volume, altrimenti condizioni
eccellenti per tutti i volumi.

**Tutti i volumi sono in
prima edizione italiana.**

2.500 €



66. ROWLING, J.K.

Harry Potter.

**La saga completa nell'edizione
con motto di Hogwarts**

Firenze, Salani, 2008-2009.
211x147mm, 296, 310, 368,
627, 807, 591, 701 pp.

Legatura ed. in cartonato
colorato con titoli al piatto e al
dorso, tutti i volumi hanno la
propria sovracc. ill. a colori. La
saga completa comprende:

**I. Harry Potter e la pietra
filosofale; II. Harry Potter e la
camera dei segreti**, ex libris alla
prima carta bianca; **III. Harry
Potter e il prigioniero di Azkaban;**
**IV. Harry Potter e il calice di
fuoco; V. Harry Potter e l'Ordine
della Fenice; VI. Harry Potter
e il principe mezzosangue; VII.**
Harry Potter e i doni della morte.

In questa particolare edizione,
quando tutti i libri sono allineati,
è possibile leggere la frase
contenuta nello stemma araldico
di Hogwarts: "Draco dormiens
nunquam titillandus". Ottime
condizioni generali.

250 €



67. ROWLING, J.K.

Harry Potter.

*La saga completa
nell'edizione in brossura*

Firenze, Salani, 2009-2011.
203x135mm, 293, 307, 367,
627, 807, 591, 701 pp.

Tutti i volumi sono in brossura con alette. Titoli colorati al piatto anteriore e al dorso. Edizione in brossura con la prima traduzione e le medesime illustrazioni della prima edizione. Tutti i volumi, in ristampe successive, sono in ottime condizioni.

100 €



68. ROWLING, J.K.

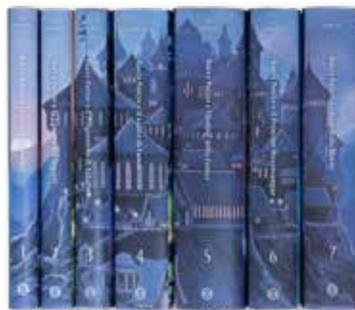
Harry Potter.

*La saga completa
nell'edizione speciale
del castello*

Firenze, Salani, 2013-2017.
215x150mm, 302, 326, 392,
655, 853, 567, 656 pp.

Tutti i volumi sono in cartonato ed. con sovracc. ill. con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Edizione curata da Stefano Bartezzaghi e con la nuova traduzione di Marina Astrologo, per i primi due volumi, e di Beatrice Masini. Edizione pubblicata la prima volta, in occasione del 15° anniversario dall'uscita del primo libro, e più volte ristampata negli anni seguenti. Edizione pregevole nota come quella del "castello".

150 €



69. ROWLING, J.K.

Harry Potter.

La saga completa nell'edizione speciale del 2014

Firenze, Salani, 2014-2017.

211x147mm, 302, 326, 392,
655, 853, 567, 656 pp.

Tutti i volumi sono in cartonato
ed. ill. con titoli in oro e bianco
al piatto anteriore e al dorso.

Edizione curata da Stefano
Bartezzaghi e con la nuova
traduzione di Marina Astrologo,
(per i primi due volumi), e di
Beatrice Masini (per i restanti).

Il terzo e quarto volume sono,
relativamente a questa edizione,
in prima, gli altri ristampe.

Quest'edizione, la più apprezzata
dalla Rowling per quello che
riguarda le copertine, è nota
come "l'edizione del 2014".

100 €



70. ROWLING, J.K.

Harry Potter.

***La saga completa
nell'edizione speciale
per i vent'anni***

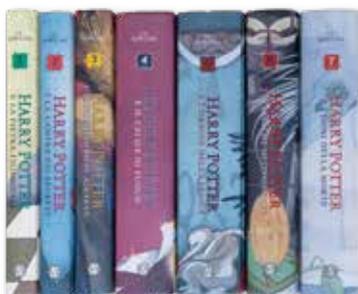
Firenze, Salani, 2018.

205x130mm, 300, 324, 389,
652, 850, 567, 656 pp.

Tutti i volumi sono in cartonato
ed. ill. con titoli a più colori al
piatto anteriore e al dorso. Le
illustrazioni in copertina sono le
medesime delle prime edizioni
con la sola eccezione di un
bollino stampato *20 anni di
magia Harry Potter* ai piatti.

Edizione curata da Bartezzaghi
con la nuova traduzione. Edizione
del ventesimo anniversario in
ottime condizioni.

100 €



71. SABA, UMBERTO
Il canzoniere (1900-1945)

Torino, Einaudi, 1945.
211x155mm, 595 pp.

Brossura con illustrazione in b/n di un violino e titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Raccolta, con modifiche e inediti, di tutta l'opera poetica dell'autore.

Saba avrebbe voluto intitolare il volume *Chiarezza* ma l'editore decise invece di riproporre il titolo già utilizzato da Saba per l'edizione del 1921. Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa dell'autore**. Cfr. Gambetti - Vezzosi p.793.

300 €



72. SARNELLI, POMPEO

*La guida de' forestieri curiosi
di vedere e di riconoscere le
cose più memorabili di Pozzoli,
Baja, Cuma, Miseno, Gaeta, ed
altri luoghi circonvicini [...] in
quest'impresione data in luce
da Michele-Luigi Muzio*

Napoli, a spese di Michele -
Luigi Muzio, 1709 (ma 1708 al
colophon). 146x80mm, 192 pp.
Legatura coeva in pergamena
rigida, tassello al dorso con titolo
manoscritto. Doppio frontespizio
in italiano e francese, tavola in
antiporta raffigurante la "Grotta
di Pozzuoli". Testo in italiano con
versione francese a fronte, 23
incisioni in rame f.t., due delle
quali ripiegate. Pubblicata per la
prima volta da Antonio Bulifon
nel 1685 l'opera fu ristampata

più volte negli anni successivi.
La tipografia di Bulifon venne
saccheggiata nel 1707, Michele
Luigi Muzio comprò la refurtiva
e decise di ripubblicare le guide
di Sarnelli di Napoli e Pozzuoli
utilizzando le stesse incisioni
di Bulifon, non prima di averne
cancellato la firma. Forellini di
tarlo nelle prime pagine del
volume, senza perdita di testo.
Buone condizioni.

450 €



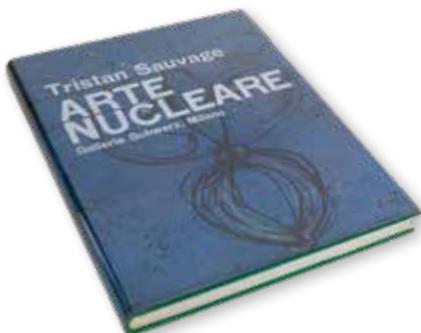
**73. SAUVAGE, TRISTAN
(SCHWARZ, ARTURO)
*Arte nucleare***

Milano, Galleria Schwarz, 1962.
305x250mm, 242 pp.

Legatura in cartone verde, sovraccoperta illustrata con una composizione di Baj. Acetato trasparente con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso, il tutto in custodia ed. nera con autore e titolo applicati al piatto. Testo in italiano, francese e inglese. Fondamentale opera monografica sul Movimento Nucleare scritta da Arturo Schwarz sotto pseudonimo.

Prima edizione in condizioni ottime.

200 €



**74. SAVI, PAOLO
*Ornitologia toscana ossia
descrizione e storia degli
uccelli che trovansi in Toscana***

Pisa, dalla Tipografia Nistri,
1827. 205x125mm, 302+383 -
296+113 (quadri sinottici).

3 volumi in 2 tomi, mezza pelle verde con titoli e fregi in oro al dorso. Numerose ill. n.t. in b/n. Fioriture sparse, lievi gore all'inizio del primo volume e qualche segno di lapis a margine. Raro esemplare, completo dei *Quadri Sinottici*, che furono pubblicati a parte. Edizione originale.

600 €



75. (Savoia)
Nozze Maria Di Savoia –
Luigi Borbone Parma



Roma, Istituto Nazionale LUCE, 23 Gennaio 1939. 240x350mm, 17 fogli in cartoncino grigio n.n.

Legatura in piena pelle blu (firmata A. Antinori - Roma), titoli in oro entro cornice decorata da nodi sabaudi, sguardie in seta. Rarissimo album originale, contiene **15 fotografie in b/n** (formato 167x224mm, tutte marchiate *Istituto Luce*) che documentano la cerimonia di nozze tra Maria Francesca di Savoia, l'ultimogenita del re d'Italia Vittorio Emanuele III e della regina Elena di Montenegro e Luigi Carlo di Borbone, principe di Parma. Marginali difetti all'interno della coperta, ma nel complesso ottimo esemplare.

400 €

76. SCARPA, ANTONIO
Saggio di osservazioni e
d'esperienze sulle principali
malattie degli occhi



Pavia, presso Baldassare Comino, 1801. 320x225mm, 271 pp.

Legatura coeva in carta spessa azzurra con tassello al dorso. Ritratto dell'autore all'antiporta e 3 belle tavole calcografiche f.t. in fine al volume. **Prima edizione** di questa importante opera sulle malattie degli occhi, primo testo di oftalmologia pubblicato in italiano. Fresco esemplare in barbe, buone condizioni.

650 €

**77. SCHWARZ, ARTURO –
LEONELLI, LUCA**
*A spasso con Spinoza, Breton
e Trotsky (poesie: 2007 - 2009)*

Milano, Giorgio Upiglio, 2010.
280x200mm, 87 pp.

Brossura bianca con titoli in
nero al dorso in cofanetto verde
muto. Poesie di Arturo Schwarz
intervallate da **17 acqueforti
di Luca Leonelli**. Edizione
stampata su carta Alcantara
per conto di Giorgio Upiglio.
Tiratura di 60 es. numerati (ns.
es. n. 41) con le **firme a
matita di Schwarz e Leonelli**.
Ottime condizioni.

400 €



78. SEGNERI, PAOLO
L'incredulo senza scusa
opera di Paolo Segneri
della Compagnia di Gesù

Firenze, nella Stamperia di S.A.S.,
1690. 243x170mm, 462 + 14 pp.
di indici.

Legatura in pergamena coeva,
dorso a 6 nervi con titolo
manoscritto. Simbolo dei gesuiti
inciso al frontespizio, capilettera,
testatine e finalini incisi. Antica
firma di possesso al frontespizio.
Qualche brunitura ma esemplare
fresco e solido. **Edizione originale.**

250 €



79. (Sericoltura - Manoscritto)
R.O Istituto Nazionale Chimica
Tintoria Prato, la seta, tesi di
diploma. Manoscritto datato
2 dicembre 1922

(Prato), 1922. 162pp.
423x330mm.

Legatura in mezza tela e
angoli color mattone, piatti in
cartone marmorizzato. Volume
interamente manoscritto su
carta forte e cartoncino al recto
di ogni foglio. Bel frontespizio
illustrato di gusto art nouveau,
illustrazioni originali in bianco e
nero e a colori nel testo, tavole
applicate e disegni tecnici nel

testo e fuori testo. Sono inoltre
inseriti campioni originali di seta
in diversi stadi di lavorazione,
varietà e tintura. Nel complesso
ottime condizioni, specialmente
considerando la natura del
manufatto. Una originale e
affascinante tesi di diploma, oltre
che per la profondità con cui è
trattata la materia, per il gusto
del tempo che riesce a restituire.

380 €



**80. *Shanghai of to-day.*
A souvenir album of fifty
vandyke gravure prints of
"The model settlement"**

Shanghai - Hong Kong - Singapore,
Kelly and Walsh, Limited, 1930.
315x265mm, 124 pp.

Legatura ed. in seta nera lavorata,
titoli, dorso e angoli in oro. Terza
edizione rivista e ampliata (la
prima ed. del 1926 contava solo
38 fotografie) con 50 fotografie
di Shanghai. Introduzione di F.L.
Hawks Pott. Ogni immagine è
accompagnata da una breve nota
descrittiva. Solo qualche segno al
dorso, per il resto ottime condizioni
sia interne che della seta.
Raro in questa edizione.

1.400 €



**81. SIRONI, MARIO -
JACOPONE DA TODI
*Cantici del beato frate
Iacopone da Todi. Le laude***

Novara, Edizioni La Via, 1947.
325x245mm, 243 pp.

Quartini sciolti racchiusi in
cartellina di cartone leggero con
titolo in nero al piatto anteriore e
al dorso, cartone bianco muto.
Prefazione di P. Emilio da Ascoli.
Illustrato da fregi e numerose
tavole, alcune a piena pagina, di
Mario Sironi. Tiratura di soli 219
esemplari numerati (ns. es. n. 90).

Unico libro illustrato da Sironi.

Elegante edizione originale in
buonissime condizioni.

800 €



82. (Disegno originale)
STEINBERG, SAUL
"He feels better"

Inchiostro e matita su carta, senza data, firmato "Steinberg" in basso a destra. 293x372mm. I segni e le misure scritte a matita al margine superiore e al margine destro fanno pensare ad uno schizzo preparatorio in vista di una pubblicazione. Qualche segno di polvere, leggere piegature agli angoli, due piccoli strappetti senza perdite al margine superiore, per il resto il foglio è estremamente

ben conservato. Il paziente, trasportato da due portantini (d'urgenza? L'autoambulanza con il portellone ancora spalancato è sullo sfondo), al cospetto del medico in attesa si presenta improvvisamente rinsavito, completamente a suo agio, mano in tasca, in piedi, sulla barella. Il segno restituisce il tratto distintivo di uno dei più grandi disegnatori del XX secolo.

400 €



**83. (STENDHAL) -
COSTANTIN, ABRAHAM**
*Idées Italiennes sur quelques
tableaux célèbres*

Firenze, Vieusseux, 1840.
245x162mm, 358 pp.

Legatura coeva in mezza tela verde, piatti marmorizzati, titoli in oro al dorso entro tassello decorato. L'incisione in antiporta raffigura la casa della Fornarina a Roma. Ultima opera di Stendhal, risultato della collaborazione tra il celebre scrittore e l'amico pittore ginevrino Constantin, è un saggio affascinante: monografia su Raffaello ma anche guida alle maggiori opere

pittoriche e scultoree in Roma e vero e proprio manuale di educazione del gusto. La natura di questa collaborazione e la definitiva attribuzione dell'opera a Stendhal si devono al capillare lavoro di Sandra Teroni e Hélène de Jacquelot, che nel 2013 ne hanno pubblicato l'edizione critica. Qualche brunitura alle prime pagine, per il resto ottimo esemplare. **Edizione originale.**

600 €



84. THE BEATLES

Yesterday and today (LP)

U.S.A., Capitol Records, 1966.

Prima stampa in STEREO (ST - 2553). ***Yesterday and today*** è il nono album registrato dai Beatles per l'etichetta Capitol e il dodicesimo uscito negli Stati Uniti. È principalmente ricordato per la controversa immagine di copertina: nella versione originale, la nota ***Butcher cover***, i quattro di Liverpool sono infatti ritratti da Robert Whitaker in canice da macellaio, circondati da pezzi di carne e bambole fatte a pezzi. A spingere per l'utilizzo di questa cover sembra sia stato Paul McCartney, secondo alcuni come presa di posizione sulla guerra in Vietnam, secondo altri come segno di protesta contro l'uso indiscriminato che l'industria discografica faceva dei loro pezzi oltreoceano. Le reazioni furono immediate e la Capitol si trovò costretta a ritirare dal mercato tutte le copie stampate dopo appena un giorno. Per contenere i costi venne deciso però di non distruggere l'intera tiratura, che venne rimessa in parte in commercio con una nuova copertina, politicamente neutra, incollata su quella incriminata. Esistono pertanto quattro versioni distinte di questo iconico LP: l'originale; la ricopertinata;

quella in cui la nuova copertina è stata (più o meno con successo) staccata dagli acquirenti curiosi per riportare alla luce la copertina originale; e infine la versione in cui la nuova copertina è stampata direttamente. La nostra copia è un perfetto esemplare della terza versione, in cui i segni di colla, pur ben visibili, non rovinano l'illustrazione. La stampa ha margini correttamente più stretti, e le mancanze sono minime e concentrate sui bordi, oltre ad essere incisa nella versione stereo, meno frequente della più comune registrazione mono. La ns. copia è inoltre arricchita dalla **firma autografa di Ringo Starr**.

3.500 €



**85. (Fotografia - THE DOORS)
RUSSELL ETHAN A.**

Fotografia originale in b/n (220x330mm). La fotografia è stata scattata, dal lato sinistro del palco, durante uno dei quattro concerti tenuti alla Roundhouse di Londra nel settembre del 1968, primo tour europeo del gruppo. Al centro Jim Morrison, Robby Krieger di profilo e Ray Manzarek e John Densmore sullo sfondo. Tiratura di 30 esemplari (ns. es. n. 12) numerati e con **firma autografa di Russell**. Perfette condizioni.

700 €



**86. TILSON, JOE -
SANESI, ROBERTO
8 poesie**

Milano, Grafica Uno - Giorgio Upiglio, 2004. 260x180mm, 40 pp n.n. su carta Velin Arches.

Brossura ed. con una litografia originale a 9 colori in copertina (250x640mm) di Joe Tilson entro cofanetto e controcofanetto editoriale color mattone.

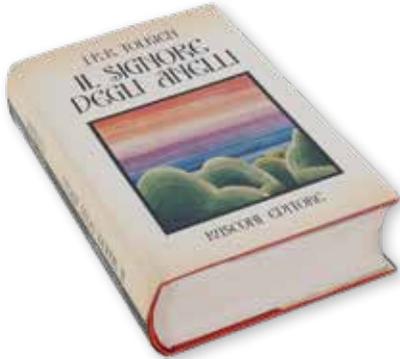
2 acqueforti originali di Joe Tilson (205x142mm). Versione inglese di Alex Martin a fronte, stampa tipografica di Rodolfo Campi. Tiratura di 110 copie numerate da 1 a 90 e 20 fuori commercio da I a XX. Tutti gli esemplari sono **firmati da Tilson e da Anita Sanesi**.

Il nostro esemplare è il n. 20.

500 €



87. TOLKIEN, JOHN RONALD REUEL
Il Signore degli Anelli. Trilogia



Milano, Rusconi Editore, 1970.
(Narrativa Rusconi). 220x140mm,
1359 pp.

Legatura ed. in tela rossa con sovracc. bicolore, bianca e nera, illustrata ai piatti. Titoli in bianco e nero ai piatti e al dorso. Edizione italiana a cura di Quirino Principe con la traduzione di Vicky Alliata di Villafranca e l'introduzione di Elémire Zolla. Conservata la mappa, più volte ripiegata e in perfette condizioni, in fondo al volume. Dedicata alla prima carta bianca, talloncino del prezzo tagliato e piccole abrasioni agli angoli della sovracc. ma nel complesso un solido, buon esemplare. **Prima edizione italiana della trilogia.**

350 €

88. TOLKIEN, JOHN RONALD REUEL
Il Signore degli Anelli. Trilogia (Pelle verde)



Milano, Rusconi Editore, 1984.
235x150mm, 1359 pp.

Legatura ed. in piena pelle verde e cofanetto ed. muto marmorizzato. Al dorso titolo, autore e editore impressi in oro. Volume stampato dalla Rusconi su carta d'India in mille copie (ns. es. n. 433) per festeggiare il milione di copie vendute in Italia. Esemplare completo dei due certificati e della mappa, più volte ripiegata, in fondo al volume. Il "Pelle Verde" è una delle più rare e preziose edizioni del *Signore degli Anelli*. In splendide condizioni.

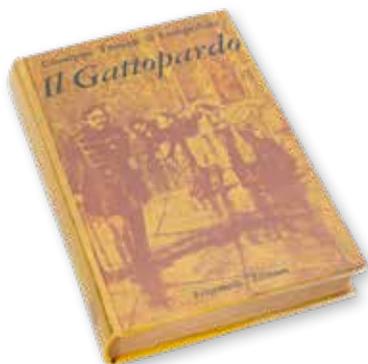
1.600 €

**89. TOMASI DI LAMPEDUSA,
GIUSEPPE**
Il Gattopardo

Milano, Feltrinelli Editore, 1958.
(Biblioteca di Letteratura -
I Contemporanei n. 4).
204x135mm, 330 pp.

Cartonato ed. giallo con titoli in
nero al piatto anteriore e al dorso.
Marginali ingialliture della carta.
Prefazione di Giorgio Bassani.
Prima edizione di opera prima.
Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 919.

800 €



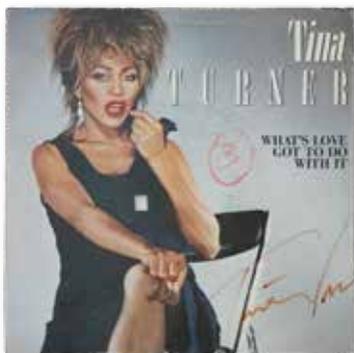
90. TRECCO, GIOVANNI BATTISTA
*Coltivazione e governo
del lino marzuolo*

Vicenza, a spese di Domenico
Bardella, 1792. 305x220mm,
80 pp.

Legatura coeva in cartone
ricoperto da carta colorata,
titolo manoscritto al dorso. Bel
frontespizio figurato. L'edizione
è impreziosita da 12 tavole in
rame f.t., che illustrano i vari
passaggi della coltivazione del
lino, dalla scelta del terreno più
adatto ad arrivare al raccolto.
Marginali bruniture, per il resto
esemplare marginoso e in
buonissime condizioni.

450 €





91. TURNER, TINA
What's love got do with it? /
Don't rush the good things (EP)

Italia, Capitol - Emi Records, 1984.
In copertina ritratto a mezzobusto
di Tina Turner. Secondo singolo
estratto dall'album *Private Dancer*.
Prima stampa italiana.

Autografo della cantante in
pennarello rosso in copertina.

80 €



92. UNGARETTI, GIUSEPPE -
CARRÀ, CARLO -
MALLARMÉ, STÉPHANE
L'après midi et le
monologue d'un faune

Milano, Casa Editrice Il Balcone,
1947. 327x245mm, 76 pp.

Legatura in cartone con etichetta
al piatto anteriore, dorso muto.

76 pagine a fogli sciolti e

5 litografie inedite di Carlo

Carrà firmate e datate in lastra.

Traduzione di Giuseppe Ungaretti.

Tiratura di 110 esemplari numerati

(ns. n. 11). Bruniture marginali

che non coinvolgono né il testo

né le litografie, dorso allentato

ma esemplare in ordine e raro a

trovarsi in qualsiasi condizione.

1.200 €

93. VACCARI, FRANCO
Fotografia e Inconscio
tecnologico

Modena, Edizioni Punto e virgola,
1979. 210x150mm, 114 pp.

Brossura con alette color senape,
titoli in bianco e rosso al piatto
anteriore. Diverse fotografie in
b/n n.t. **Prima edizione** del
fondamentale testo di Vaccari,
in ottime condizioni.

400 €



94. VALERI, DIEGO -
ZANCANARO, TONO
Foglietti di poesia

Ostiglia, Associazione Culturale
"L'Argine", 1975. 405x290mm, 14 pp.

Brossura ed. con cordino, autografi
degli autori in fac-simile al piatto
anteriore. 8 poesie di Diego Valeri,
stampate su carta pesante con
caratteri bodoniani, accompagnate
da **una acquaforte di Tono**
Zancanaro firmata a matita.

Tiratura di 155 es. fuori commercio
e numerati (ns. es. n. 118).

"Preziosa cartella, molto ricercata".
Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 949.

270 €



95. **VESLING, JOHANN**
*Syntagma anatomicum,
commentario atque appendice
ex veterum, recentiorum,
propriisque, obseruationibus,
illustratum & auctum a
Gerardo Leon. Blasio*



Patauii, apud Petrum Mariam
Frambottum bibliop., 1677.
225x170mm, 428 pp.

Legatura in piene pergamena
con titolo manoscritto al dorso.
Antiporta inciso, ritratto dell'autore
e 51 tavole anatomiche in rame
(1 correttamente ripetuta e 1
ripiegata) nel testo. Bellissima
edizione di uno dei più importanti
trattati di anatomia. Ottime
condizioni.

900 €

96. **VILLA, EMILIO -
COSTA, CORRADO**
*Quinque phrenodiae
de coitu mirabili -
Il mignottauro*



Pollenza - Macerata, La Nuovo
Foglio, 1971. 244x343mm, 58 pp.

Cartonato editoriale giallo con titoli
in rosso e nero ai piatti. Dorso
muto in tela rossa. Meraviglioso
libro d'artista in litografia stampato
in **200 esemplari tirati a mano
e autografati dagli autori.**

Da Gambetti - Vezzosi p. 972
"Piuttosto raro, senza quotazioni
disponibili".

300 €

97. (VIRGILIO)

*L'opere di Virgilio mantoano
cioè la Bucolica, la Georgica, e
l'Eneide, commentate in lingua
volgare toscana, da Giovanni
Fabrini da Fighine, da Carlo
Malatesta da Rimene, & da
Filippo Venuti da Cortona*

Venetia, appresso gli Heredi di Marchio
Sessa, 1588. 300x200mm, 443 pp.

Due volumi (100 + 343 pp). Legatura
settecentesca in mezza pergamena,
piatti marmorizzati, tassello rosso
con titoli e fregi in oro al dorso. Bella
marca tipografica al frontespizio, testo
in latino e italiano su due colonne,
testatine e capilettera incisi. Qualche
brunitura e fori da tarlo nelle ultime
pagine del secondo tomo. Pregevole
edizione illustrata delle opere di Virgilio.

500 €



98. (Fotografia)

WOLMAN, BARON

On the road to Woodstock

Bellissima fotografia originale, stampa
gelatina ai sali d'argento, in b/n
(217x328mm). Baron Wolman ha
immortalato l'infinita coda di automobili
sulla strada che porta a Bethel, sede
del concerto di Woodstock nel 1969.
In primo piano sono ritratti un ragazzo
e una ragazza seduti sul bagagliaio
dell'automobile, lui intento a suonare
la chitarra. Tiratura numerata di 150
esemplari (ns. es. n. 6). Al verso timbro
di copyright del fotografo, al recto
titolo della fotografia, *On the road to
Woodstock, Bethel, NY, 1969*, e la
firma autografa di Wolman.

Ottime condizioni.

1.000 €



**99. ZANZOTTO, ANDREA -
ZANCANARO, TONO**
Gli sguardi i fatti e Sanhal



(Treviso), Il Tridente, 1969.
395x250mm, 20 pp. n.n.

Cartella in tela marrone con nomi degli autori in nero al piatto anteriore, dorso muto. Seconda edizione, con poche varianti, uscita solo due mesi dopo la prima tiratura autoprodotta. Il testo di Zanzotto è accompagnato da **9 litografie di Tono Zancanaro** a due colori. Tiratura di 250 es. numerati (ns. es. n. 218). Qualche difetto alla brossura, volume in buone condizioni. "Edizione molto rara, senza quotazioni disponibili". Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 993.

500 €

100. ZENNER, GABRIEL
*Memorie metafisico-militari
sulla meravigliosa esistenza,
ed attività dei corpi d'armata,
con delle opportune riflessioni
che possono servire di
guida a quelli che aspirano
all'onorevole posto di generale
del capitano Gabriel Zenner*



Venezia, Presso Antonio Curti q.
Giacomo, 1799. 225x150mm, 164 pp.

Legatura coeva in pergamena e 1 tavola incisa, più volte ripiegata, intitolata *Piano di due armate in battaglia, per l'intelligenza del colpo d'occhio*. Margini ampi e buonissime condizioni.

200 €

Dove trovare Libraccio

Alessandria	Via Milano 32A - T 0131 266077
Bergamo	Via S. Bernardino 34C - T 035 221182 Via XX Settembre 93 - T 035 230130
Bologna	Via Oberdan 7 - T 051 6569109 P.zza dei Martiri 5 - T 055 220310
Brescia	C.so Magenta 27D - T 030 3754342
Busto Arsizio	Via Bonsignori 9 - T 0331 321991
Castelletto Ticino	Via Sempione 167 T 0331 109 0552
Chiavari	C.so Gianelli 2 - T 0185 598378
Como	Via Giulini 10 - T 031 272458 <i>Libreria Noseda</i> Via Cesare Cantù 51 - T 031 263051
Curno	Centro Commerciale Le Vele - Via Europa 9 - T 035 462953
Ferrara	Piazza Trento Trieste - T 0532 241604
Firenze	Via de' Carretani 16r - T 055 287339
Genova	P.zza Rossetti 2R - T 010 532503 Via Cairoli 6r - T 010 2543371 Via Rolando 61r - T 010 468524
Gravellona Toce	Parco Commerciale dei Laghi - Via Trattati di Roma - T 0323 865482
Lecco	Via Cavour 44 - T 0341 282 072
Lodi	Corso Roma 96/98 - T 0371 540156
Mantova	Via Verdi 50 - T 0376 288751
Milano	Via Corsico 9 - T scolastica 02 8372398 varia 02 8323230 Via S. Tecla 5 - T02878399 Via Arconati 16 - T 02 55190671 Viale Romolo 9 - T 02 89422450 - 02 89410186 Via Candiani 102 - T 02 39314075 Via Veneto 22 - T scolastica 02 6555187 varia 02 6555681
Monza	P.zza Indipendenza 4 - T 039 323412 Via Vittorio Emanuele 15 - T 039 3900433
Padova	Via Altinate 63 - T 049 8774810
Parma	Piazza Ghiaia 1 - T 0521 508238
Pisa	Via del Carmine ang. della Foglia - T 050 503163 Via B. Croce 40 - T 050 48425
Roma	Via Nazionale 254/255 - T 06 4885405
Rovigo	C.so del Popolo 173 - T 0425 1818042
Saronno	C.so Italia 119 -T 02 9623962
Savona	C.so Italia 235r -T 019 805287
Torino	Via Ormea 134B - T 011 6670325 Via S.Teresa 7 - T 011 4224585
Varese	P.zza XX Settembre 2 - T 0332 282333
Verbania	Corso Mameli 55 - T 0323 401027
Verona	Via Roma 7a - T 045 8006806
Vicenza	<i>Galla+Libraccio</i> Corso Palladio 12 - T 0444 225225 <i>Galla</i> 1880 Corso Palladio 11 - T 0444 225200