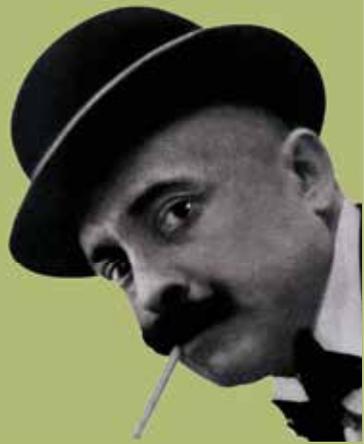


BIBLIOTECA DI UN
ANONIMO VENETO



FuTuRISMO

Parte prima

Filippo Tommaso
MARINETTI

IV
GIUGNO 2016

 **LIBRACCIO**

Futurismo

Parte prima

Filippo Tommaso Marinetti

I libri del presente catalogo saranno in esposizione presso il punto vendita
Libraccio in Viale Romolo 9, 20143, Milano.

Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:

e-mail: modernariato@libraccio.it

Silvio Fiechter 3332437581

Stefano Meregalli 3318453467

Metodi di pagamento e spedizione:

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

VISA – MASTERCARD – PAYPAL – POSTAPAY – BONIFICO BANCARIO

Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso con consegna nel giro di 3/4 giorni lavorativi.

Ricerca bibliografica e schedatura:

Silvio Fiechter

Stefano Meregalli

Michele Vitucci

*Progetto grafico, fotografie e
impaginazione:*

Filippo De Filippo

(Rivista). *Anthologie revue. Recueil de littérature et d'art. Deuxième année: numero VI (XVIII de la collection) Avril MDCCCXCIX*

1.

Milano - Paris, via Pontaccio 19 - 44, rue Fontaine, 1899. 315x127mm, 18pp (numerazione da p. 102 a p. 120).

Brossura con fregio al piatto anteriore. Contiene alle pp. 110-112 l'articolo **Tristan Klingsor scritto da Marinetti**, al tempo collaboratore e segretario generale della rivista; presente inoltre uno scritto di Joachim Gasquet su *Anthologie des poètes italiens contemporains*, un'antologia poetica curata da Edward Sansot-Orland, direttore della rivista, Roger Le Brun, caporedattore e Marinetti. L'*Anthologie*, di cui Marinetti, oltre che curatore, è traduttore di diverse poesie e prose, viene inoltre pubblicizzata in terza di copertina. Oltre ai testi già citati sono inoltre presenti scritti di Paul Fort, Francesco Pastonchi, Francesco Gaeta, Roger Le Brun, Giuseppe Lipparini, Romolo Quaglino, Riccio E. Canudo e J. K. Derk Affal.



€ 280,00

(Rivista). *La Vogue. Revue mensuelle de littérature, d'art et d'actualité. Nouvelle série. Tome II. - N.° 4, Avril 1899*

2.

Paris, 54, rue des Écoles (Salles du Parthénon), 1899. 190x120mm, 72pp.

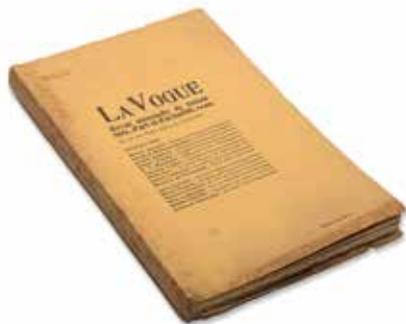
Brossura gialla. Alle pp. 61 - 66 **contiene l'articolo di Marinetti intitolato Le mouvement poétique en Italie**. Presenti inoltre articoli di Félicien Rops, Thomas De Quincey (tradotto da Marcel Schwob), Jean Moréas, Stuart Merrill, Pierre Veber, René Ferdinand, Francis Jammes, Albert Fleury, Louis Codet, Robert Scheffer, Eugène Morand, Gustave Coquiot, Henri Quittard, Franc-Nohain e M^{lle} de Maupin. Dorso parzialmente scollato e qualche piccola mancanza.



€ 60,00

(Rivista). *La Vogue. Revue mensuelle de littérature, d'art et d'actualité.*

3. *Nouvelle série. Tome III. - N.° 7, 15 Juillet 1899*



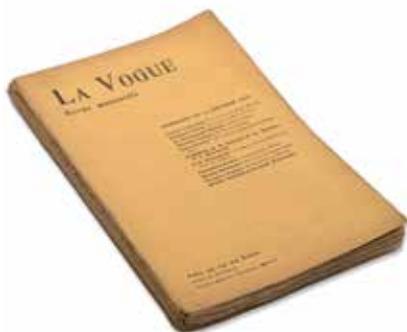
€ 120,00

Paris, 54, rue des Écoles (Salles du Parthénon), 1899. 190x120mm, 72pp.

Brossura gialla. **Articolo di Marinetti**, alle pp. 25-39, **intitolato *L'Exposition internationale de Venise***. Presenti testi di Henry Bataille, Jacob e Wilhelm Grimm, André Ruyters, Albert Fleury, Jacques Lamer, Saint-Luc, Albert Lantoine, Maurice de Fararmond, Jean Lorrain, Henry Degron, Gustave Coquiot, M^{lle} de Maupin e Armand Fourreau. Qualche brunitura del tempo ai piatti, per il resto esemplare molto buono.

(Rivista). *La Vogue. Revue mensuelle de littérature, d'art et d'actualité.*

4. *Tome V. - N.° 14, 15 février 1900*



€ 60,00

Paris, 54, rue des Écoles (Salles du Parthénon), 1900. 190x120mm, 70pp. (numerazione da pp. 74 a pp. 144).

Brossura gialla. Alle pp. 113-114 **la poesia *Vos Sourires* di Marinetti**. Piatto parzialmente staccato. Testi di Louis Couperus, Edmond Pilon, A. Ferdinand Hérold, Charles Vellay, Jean Viollis, L. B. Hanappier, Johannes Schlaf, Henry Detouche, Jacques Lamer e Armand Fourreau. Poesie di Regis Bouyer e P. L. Garnier.

(Rivista). *La revue blanche*. 12^e année. Tome XXIV - N.° 184, 1^{er} février 1901

5.

Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901.
255x170mm, 240pp.

Brossura bianca. Scritti di Paul Louis (con due testi), Gustave Flaubert, Jacques Brieu, François De Nion, Gustave Kahn, Fr. Daveillans, Alfred Jarry, Félicien Fagus, Charles Saunier, André Picard, Intèrim, André Corneau, Michel Arnauld, Maxime Leroy e Adrien Soubarbielle. Alle pp. 230-231 **uno scritto di Marinetti che presenta *Le Maschere***, opera teatrale di Mascagni, rappresentata a gennaio dello stesso anno per la prima volta.



€ 150,00

(Rivista). *La revue blanche*. 12^e année. Tome XXVII - N.° 192, 1^{er} juin 1901

6.

Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901.
255x170mm, 240pp.

Brossura bianca con qualche macchia del tempo. Scritti di Austin de Croze, Maurice Magre, Knut Hamsun, Alexandre Ular, Paul Leclerq, Fr. Daveillans, Paul Louis, Alfred Jarry (con due testi), Claude Anet, Charles Saunier, Felicien Fagus, Romain Coolus, Claude Debussy, Michel Arnauld e Gustave Kahn. Alle pp. 227-228 **uno scritto critico di Marinetti su *La Ville morte* di D'Annunzio e *Néron* di Boito**.



€ 150,00

(Rivista). *La revue blanche*. 12^e année. Tome XXVIII - N.° 195, 15

7. juillet 1901

Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901. 255x170mm, 72pp. (numerazione da p. 402 a p. 480).

Brossura bianca, qualche gora al piatto anteriore. Scritti di Alexis N. Apoukhine, Henri Degan, Robert Scheffer, Fr. Daveillans, Paul Louis, Julien Benda, Félicien Fagus, Alfred Jarry, Michel Arnaud, Gustave Kahn, Fernand Caussy e Maxime Leroy. Alle pp. 433-438 è presente **L'Amant des Étoiles, prima raccolta di testi poetici di Marinetti**. Lo scritto contiene le poesie: *Une Femme chanta sur le plage*, *Le Drame du Soir et de la Ville*, *Les Haleurs infatigables*, *La Prière des amants* e *Étoiles! Étoiles!* Il nostro esemplare presenta alcune differenze rispetto a quelli descritti nelle bibliografie consultate: la copia qui proposta segnala al piatto "tomo XXVIII" e non "tomo XXV" come in Cammarota; quest'ultimo segnala la data come non indicata e ipoteticamente la colloca in "luglio - agosto 1901", nella nostra copia la data è segnalata (15 luglio 1901). Questo scritto è considerato l'opera prima dell'autore da GAMBETTI - VEZZOSI, *Rarità bibliografiche del Novecento italiano. Repertorio delle edizioni originali*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2007, p. 513; definito introvabile e secondo volume censito, dopo l'*Anthologie des poètes italiens contemporains* di cui Marinetti è uno dei curatori, in CAMMAROTA, *Filippo Tommaso Marinetti. Bibliografia*, Skira - MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea, Milano - Trento 2002, p. 47/2.

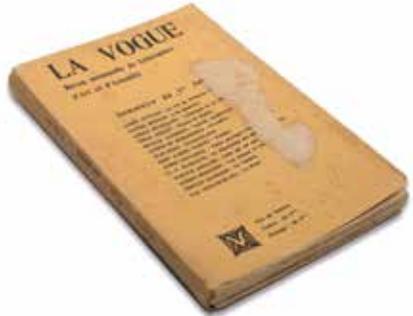


€ 1.800,00

(Rivista). *La Vogue. Revue mensuelle de littérature, d'art et d'actualité.*
Tome X - N.° 30, 1^{er} juillet 1901

8.

Paris, 25, rue Cujas, 1901. 190x120mm, 71pp. (numerazione da pp. 145 a pp. 216). Brossura gialla. Importante macchia sul piatto che nasconde parte dell'indice. Nonostante questo il volume si presenta in buone condizioni. Alle pp. 194-197 **uno scritto di Marinetti intitolato *Un Illustrator des Mille et une Nuits***. Scritti inoltre di André Ruyters, Eugène Morand, Adrien Mithouard, Emile Théron, Rosalia Jacobsen, Alfred de Bengoechea, Jean Eriez, René Albert Fleury, André Fontainas, Auguste Achaume, Albert Boissière, Tristan Klingsor e May Armand-Blanc.



€ 60,00

Gabriele D'Annunzio intimo

9.

Milano, Edizione del Giornale "Verde e Azzurro". Le nostre celebrità - Serie B, n. 4, [1903]. 180x170mm, 29pp. Brossura illustrata con caricatura a colori di Enrico Sacchetti. Testo in lingua francese con in copertina il titolo tradotto in italiano *D'Annunzio intimo*. Esemplare intonso in perfette condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, 4 e Gambetti - Vezzosi, p. 513.



€ 600,00

10. *La Momie sanglante*

Milano, Édition du journal "Verde e Azzurro", [1904].

169x158mm, 39 pp.

Brossura beige con titoli in marrone. Dorso muto.

Testo in francese. Rara edizione originale, pub-

blicata in occasione delle nozze fra Guglielmo

Anastasi, ex collega universitario di Marinetti,

e Marta Siccoli. Restauri conservativi ai piatti

e al dorso. Mancanza parziale di testo in

copertina. **Dedica autografa di Marinetti**

alla prima carta. Cfr. Cammarota, Mari-

netti, 5 e Gambetti - Vezzosi, p. 513.

à Giorgio Wondrus
 ho un mazzo
 de
 T-T. my mazzo
 Poesia
 2 Via Senato
 Milano

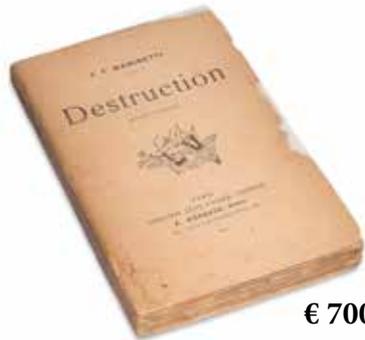


€ 1.000,00

Destruction

11.

Paris, Librairie Léon Vanier Éditeur – A. Messein Succ.r, 1904. 185x117mm, 231 pp. Brossura con fregio e titoli in nero. Raccolta di poesie, in gran parte inedite, qualcuna già apparsa su riviste. Qualche brunitura e piccolo restauro al piatto anteriore e al dorso. Volume parzialmente intonso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 6 e Gambetti – Vezzosi, p. 513.

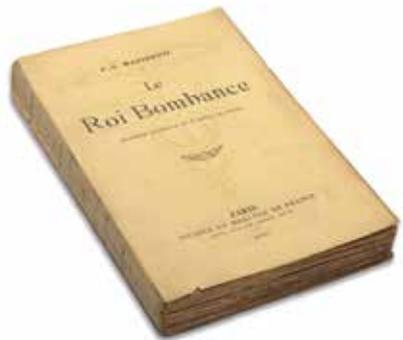


€ 700,00

Le Roi Bombance. Tragédie satirique en 4 actes, en prose

12.

Paris, Société du Mercure de France, 1905 (20 giugno). 185x120mm, 268pp. Brossura con fregio. Testo in lingua francese. Copia n. 845 di una tiratura non specificata. Presente alla seconda di copertina l'etichetta della Ancienne Librairie E. Flammarion & A. Vaillant di Parigi, firma di appartenenza al frontespizio; la carta risulta leggermente imbrunita. Prima opera teatrale di Marinetti. Cfr. Cammarota, Marinetti, 8 e Gambetti - Vezzosi, p. 513.



€ 400,00

13. *D'Annunzio intimo. Traduzione dal francese di Lorenzo Perotti*

€ 200,00

Milano, Edizioni di "Poesia", [1906/07].
188x125mm, 36pp.

Brossura a due colori (rosso e nero). Macchia sul piatto anteriore che non copre il testo, per il resto l'esemplare è in buonissime condizioni. Prima traduzione italiana dell'opera già apparsa, in lingua francese, nel 1903. Cfr. Cammarota, Marinetti, 10 e Gambetti - Vezzosi, pp. 513-514.

14. COMITATO UNIVERSITARIO PER LE ONORANZE A GARIBALDI. *Garibaldi*

€ 50,00

Roma, Comitato Universitario, [1907].
318x210mm, 64pp.

Brossura con illustrazione di David Calandra, dorso muto con piccoli interventi conservativi di restauro. Volume pubblicato dai giovani dell'Ateneo Romano in occasione del centenario della nascita di Garibaldi. Tra i testi i versi in francese della **poesia Garibaldi di Marinetti** a p. 55. Numerosissimi i collaboratori: A.G. Barrili, M. Gorki, E. Schuré, C. Corradino, V. Betteloni, F. Romani, A. Loria, G. Bertacchi, G. Borelli, G. Mazzoni, I. Cappa, M. Kovalevsky, H. Vacaresco, G. Rensi, C. Hughes, F. Momigliano, G.A. Cesareo, G.C. Abba, M. Scherillo, P. Heyse, V. Soldani, G. Pittaluga, T. Canizzaro, G. Marradi, L. Capuana, R. Mirabelli, A. Cervasato, E. Martinengo-Cesaresco, A. Chiapelli, M. de Unamuno, A. Macédonski, G. Cimbali, E. Giannelli, G. Stiavelli, N. Tzinc, G. Rondoni, L. F. V. Aganoor-Pompilj, A. Graf, A. Fogazzaro, E. Ferri, A. Bébel, S. Mouromtzeff, G. Barzellotti, J. Claretie, C. Lombroso, K. Kautsky, M. Nordau, E. Rod, S. Sighele, P. Villari, Delpech, R. Ardigò, G. Renard, G. Séailles, A. Negri, V. Cian, E. Vandervelde, S. Benco, F. Mistral, R. Murri, C. Mauclair, R. Barbiera e A. Austin.

PANTEO, TULLIO. *Il poeta Marinetti*

15.

Milano, Società Editoriale Milanese, 1908. 184x125mm, 215pp.

Brossura con illustrazione a piena pagina di Marcello Dudovich. Nel testo presenti fotografie di Marinetti e illustrazioni di Enrico Sacchetti, Nullo Musini, Grandi e Yambo. Fittizia indicazione di 9° migliaio e marchio "Officine G. Ricordi e C." al piatto posteriore. È la prima biografia di Marinetti, "un testo contenente dei pesanti interventi marinettiani, talmente estesi da farlo definire come un volume scritto a quattro mani, in un'attribuzione che trova validi riscontri nei documenti d'epoca". Cfr. Cammarota, Marinetti, 15.



€ 500,00

Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste. Dessins à la plume du peintre italien Valeri

16.

Paris, Bibliothèque Internationale d'édicions E. Sansot & C.^{ie}, 1908. 175x110mm, 201pp.

Brossura, 11 disegni di Ugo Valeri. Qualche fioritura alla brossura, ai tagli e all'ultima carta bianca; minime mancanze alle punte dei piatti. Fittizia indicazione di *huitième édition* in copertina. Importante pubblicazione, in collaborazione col pittore veneziano Ugo Valeri, che raccoglie una rivisitazione di *Gabriele D'Annunzio intime* e altri testi apparsi su periodici. Cfr. Cammarota, Marinetti, 16 e Gambetti - Vezzosi p. 514.

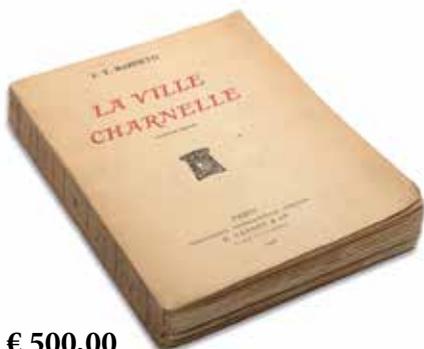


€ 200,00

17. *La ville charnelle*

Paris, Bibliothèque Internationale d'éditions E. Sansot & C.^{ie}, 1908. 175x138mm, 232pp.

Brossura a due colori con fregio. Fittizia indicazione di *troisième édition*. Raccolta di 37 poesie in lingua francese di cui 26 già apparse su periodici. All'occhietto **invio autografo di Marinetti** a piena pagina accompagnato dalla scritta autografa "poesia 2 rue Senato Milano". Cfr. Cammarota, Marinetti, 17 e Gambetti - Vezzosi p. 514.



à moi chez
compère
Bauzin
d'usage
de symphonie
littéraire
F. T. Marinetti

Enquête internationale sur le Vers libre et Manifeste du Futurisme par

18. *F. T. Marinetti*



Milano, Éditions de "Poesia", 1909. 184x150mm, 148pp.

Brossura con fregio in rosso. Indicazione fittizia di 5.^{me} mille in copertina. Qualche brunitura ma volume in buonissime condizioni. Le prime 14 pagine ospitano il *Manifeste du Futurisme*, seguito dall'inchiesta promossa dalla rivista *Poesia* con pareri di diversi intellettuali (tra gli altri Gustave Kahn, Luigi Capuana, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio, Ada Negri, Paolo Buzzi, etc). Cfr. Cammarota, Marinetti, 19 e Gambetti - Vezzosi p. 514.

€ 200,00

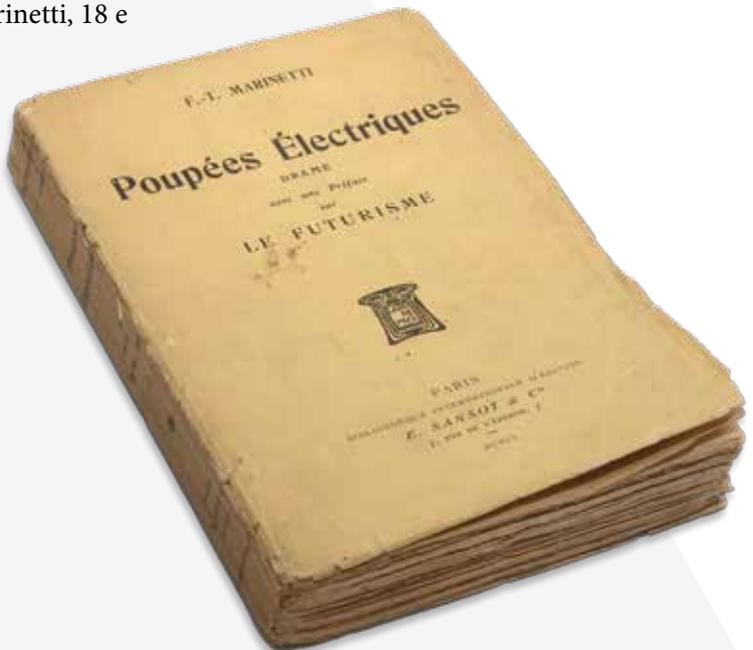
Poupées Électriques. Drame en trois actes. Avec une préface sur le Futurisme

19.

Paris, Bibliothèque Internationale d'Éditions E. Sansot & C.^{ie}, 1909. 186x122mm, 192pp.

Brossura con fregio. Qualche lieve segno al dorso e un piccolo strappetto alla quarta di copertina che non intacca il testo. Testo in lingua francese dell'opera teatrale che verrà rappresentata per la prima volta nel 1911 a Torino. Contiene in introduzione il *Manifeste du futurisme* completo. **Invio autografo di Marinetti** all'occhietto. Cfr. Cammarota, Marinetti, 18 e Gambetti - Vezzosi p. 514.

à mon cher
ami
Luigi Grassi
l'hommage
de sympathie
intellectuelle
F. T. Marinetti



€ 1.000,00

20. *La Conquête des Étoiles. Poème épique. Suivi des jugements de la presse française et italienne*



€ 350,00

Paris, Bibliothèque Internationale d'édicions E. Sansot & C.^{ie}, 1909. 174x138mm, 192pp + 62pp di rassegna stampa.

Brossura con fregio. Volume intonso con qualche brunitura. Nuova edizione, dopo la prima del 1902, con modifiche nella punteggiatura e con un'appendice di giudizi. Indicazione a scopo promozionale di *quatrième édition*. Si registra una seconda edizione, mai reperita, uscita nel 1904. Cfr. Cammarota, Marinetti, 22 e Gambetti - Vezzosi p. 513.

21. *Mafarka le futuriste. Roman africain*



€ 470,00

Paris, Bibliothèque Internationale d'édicions E. Sansot & C.^{ie}, 1910 [1909]. 180x125mm, 306pp.

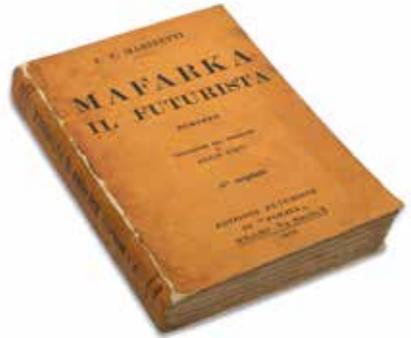
Brossura gialla. Fittizia menzione di *deuxième édition* in copertina. Buon esemplare, qualche brunitura alle pagine bianche. Al frontespizio la data di pubblicazione è 1909, mentre al piatto anteriore è 1910. Primo romanzo dell'autore. Cfr. Cammarota, Marinetti, 23 e Gambetti - Vezzosi p. 514.

Mafarka il futurista. Romanzo

22.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1910.
183x125mm, 329pp.

Brossura gialla. Fittizia menzione di 11° migliaio. Traduzione dal francese di Decio Cinti. Prima e unica versione italiana integrale del romanzo che verrà sequestrato nei primi giorni di aprile dello stesso anno a causa di una denuncia di oscenità. Firma di appartenenza al frontespizio, dorso restaurato. Cfr. Cammarota, Marinetti, 24 e Gambetti - Vezzosi p. 514.



€ 350,00

Re Baldoria. Tragedia satirica in 4 atti, in prosa

23.

Milano, Fratelli Treves Editori, 1910.
185x130mm, 268pp.

Rilegatura in mezzatela con dorso muto, i piatti non conservati, timbri di biblioteca estinta. Traduzione di Decio Cinti del testo *Le Roi Bombance*. Cfr. Cammarota, Marinetti, 26 e Gambetti - Vezzosi p. 514.



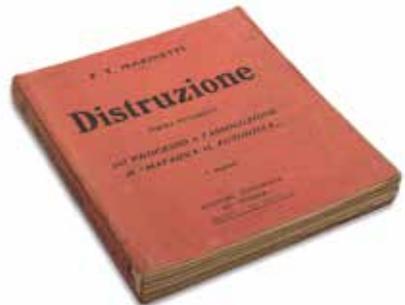
€ 100,00

Distruzione. Poema futurista col processo e l'assoluzione di "Mafarka il futurista"

24.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1911.
195x172mm, 259pp. + 100pp.

Brossura rossa. Indicazione di 1° migliaio in copertina. Traduzione di Decio Cinti. Piccolo restauro alla cuffia inferiore. Prima edizione italiana di *Destruction*. In appendice *Il processo e l'assoluzione di "Mafarka il futurista"*, con paginazione autonoma. Quest'ultimo contiene il discorso di difesa di Marinetti, la perizia di Luigi Capuana e le arringhe di Salvatore Barzilai, Innocenzo Cappa e Cesare Sarfatti. Cfr. Cammarota, Marinetti, 28 e Gambetti - Vezzosi p. 515.



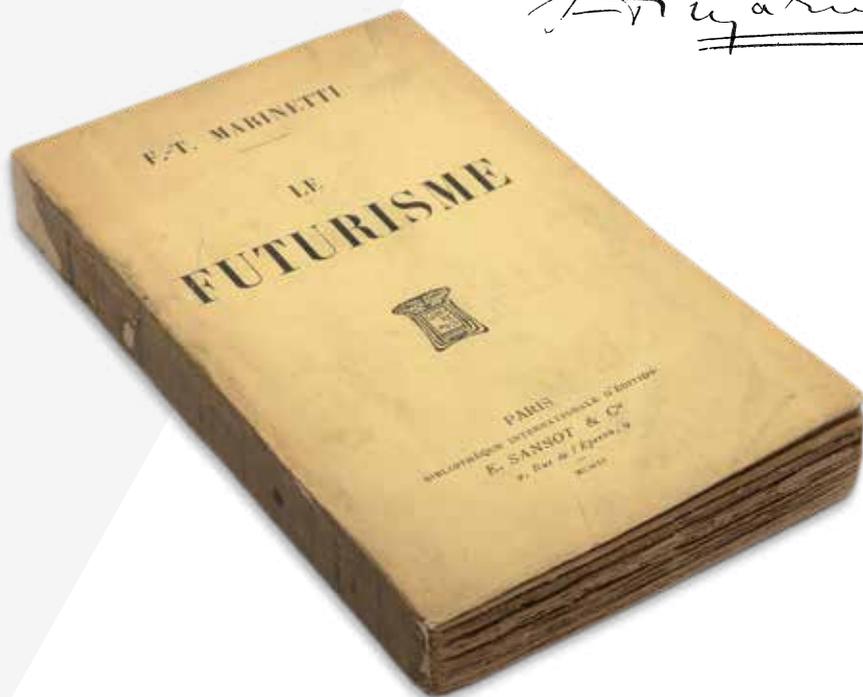
€ 450,00

25. *Le Futurisme*

Paris, Bibliothèque Internationale d'editions E. Sansot & C.^{ie}, 1911. 185x120mm, 239pp.

Brossura gialla con fregio. Restauri al dorso e alla quarta di copertina, qualche mancanza. Volume parzialmente intonso. **Invio autografo di Marinetti** all'occhietto. Cfr. Cammarota, Marinetti, 30 e Gambetti - Vezzosi p. 515.

*à Trogan
hommage
de
F. Marinetti*



€ 600,00

Uccidiamo il chiaro di luna!

26.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1911. 215x157mm, 23pp.

Brossura rossa con doppio punto metallico. Qualche brunitura ai piatti. Prima edizione autonoma di questo poemetto già apparso precedentemente in *La Rassegna Internazionale "Poesia"*. Cfr. Cammarota, Marinetti, 29 e Gambetti - Vezzosi p. 515.



€ 350,00

Le Monoplan du Pape. Roman politique en vers libres

27.

Paris, Bibliothèque Internationale d'édicions E. Sansot & C.^{ie}, 1912. 178x140mm, 348pp.

Brossura gialla con titolo in nero. Piccola mancanza nell'angolo alto sinistro della copertina, per il resto buonissime condizioni di questo esemplare ancora intonso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 32 e Gambetti - Vezzosi p. 515.



€ 450,00

El Futurismo

28.

Valencia, F. Sempere y Compañia Editores, [1912]. 182x125mm, 194pp.

Brossura editoriale con fotoritratto in b.n. di Marinetti. Prima versione castigliana con la traduzione dal francese di German Gomez de la Mata e N. Hernandez Luquero. Esemplare con restauri all'unghia inferiore e bruntiture dovute alla scadente qualità della carta. Cfr. Cammarota, Marinetti, 31.

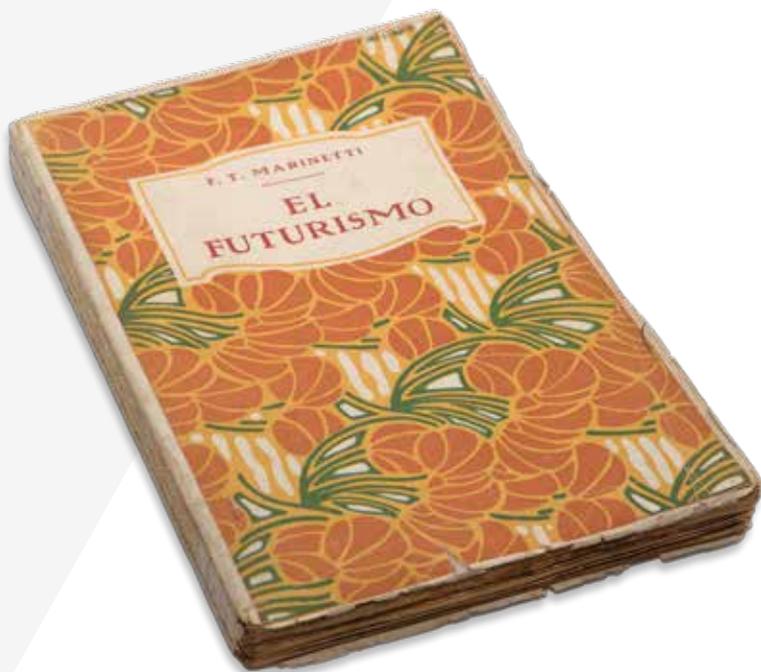


€ 450,00

29. *El Futurismo*

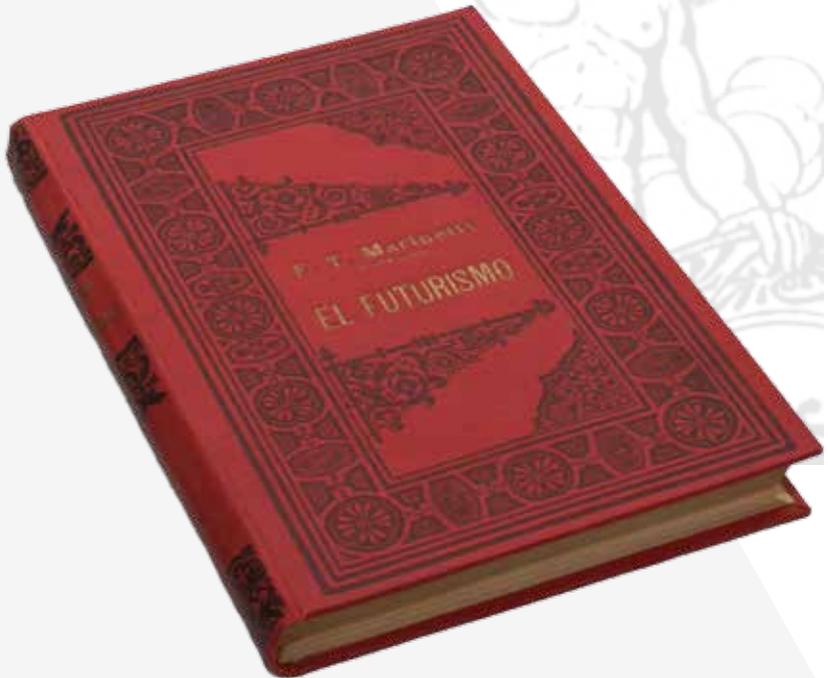
[Valencia], [Editorial Prometeo], s.d. 190x130mm, 194pp.

Brossura editoriale con illustrazione floreale. Due schede editoriali di collana. Il libro è internamente identico alla precedente edizione castigliana. Ipotizziamo che questa versione, identica alla precedente del 1912 ma con una nuova copertina, sia datata 1919-20. L'editore Sempere y Compañia, che è ancora presente al frontespizio, si fonde infatti nel 1914 con l'Editorial Iberoamericana dando vita all'Editorial Prometeo. Nel nostro esemplare viene pubblicizzata e già disponibile per la vendita, l'opera completa di Blasco Ibañez *Historia de la Guerra europea de 1914*, il cui nono e ultimo volume, secondo le bibliografie spagnole, è uscito nel 1919/20. Potrebbe trattarsi di una tiratura per l'America Latina, in linea con il Cammarota quando scrive "...provviste di una nuova cop. fig. a colori, le rese furono ricopertinate a Buenos Aires nel 1920, in un'edizione non ancora reperita." (Cfr. Cammarota, Marinetti, 31). **Non risulta censito in nessuna delle bibliografie consultate.**



€ 1.200,00

[Valencia], Editorial Prometeo, s.d.
185x135mm, 194pp.
Brossura telata con titolo e autore in oro al piatto e al dorso. Terza versione grafica del libro già citato nelle schede 28 e 29 di questo catalogo. Internamente il libro rimane lo stesso del 1912, comprese le schede promozionali dell'editore, ormai non più attivo. Anche questa versione **non risulta censita in nessuna delle bibliografie consultate.**



La Bataille de Tripoli. (26 octobre 1911). Vécue et chantée par F.T.

31. Marinetti



€ 250,00

Milano, Edizioni Futuriste di “Poesia”, 1912. 210x152, 82pp.

Brossura arancione con titoli in nero e dorso muto. Nuova edizione, la prima in francese, aumentata di un'appendice e dal manifesto *Pour le Guerre, seule hygiène du monde et seule morale éducatrice*. Fittizia indicazione di 18.^{me} mille in copertina. Cfr. Cammarota, Marinetti, 34 e Gambetti - Vezzosi p. 515.

La Battaglia di Tripoli. (26 ottobre 1911). Vissuta e cantata da F.T.

32. Marinetti



€ 100,00

Milano, Edizioni Futuriste di “Poesia”, 1912. 210x152, 84pp.

Brossura arancione con titoli in nero e dorso muto. Timbro al piatto anteriore. Sulla quarta di copertina è presente una parte del volantino della mostra “Les Peintres futuristes italiens”, svoltasi nel 1912 a Parigi presso la Gallerie Bernheim-Jeune. Importanti macchie di umidità nell'ultima parte del volume. Nuova edizione uscita in contemporanea con quella in lingua francese. Indicazione a solo scopo promozionale di 38° migliaio in copertina. Cfr. Cammarota, Marinetti, 35 e Gambetti - Vezzosi p. 515.

Futuristische Dichtungen. Authorisierte Übertragungen von Else Hadwiger, mit einführenden Worten von Rudolf Kurtz, und einem Titelporträt vom Futuristen Carrà

33.

Berlin, A. R.
Meyer, [1912].
185x145mm, 15pp.
Opuscolo in brossura
con xilografia di Carlo
Carrà al piatto anteriore.
Introduzione di Rudolf
Kurtz e traduzione in tede-
sco, ad opera di Else Hadwi-
ger, delle poesie di Marinetti:
*All'automobile da corsa, La sera e la
città, La fanfare delle onde, Contro i
sillogismi e Inno alla morte.* Rarissimo
esemplare in perfette condizioni. Cfr.
Cammarota, Marinetti, 38.

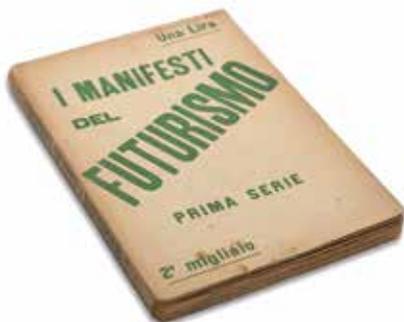


34. *I poeti futuristi*

€ 300,00

Milano, Edizioni Futuriste di “Poesia”, 1912. 204x142mm, 428pp.

Brossura rossa con titoli in nero al piatto e al dorso. Prima antologia di poeti futuristi in prima edizione. In copertina fittizia segnalazione di 11° migliaio. Gli scritti di Marinetti, della Direzione del Movimento futurista e di Paolo Buzzi precedono le poesie di Libero Altomare, Mario Bètuda, Paolo Buzzi, Enrico Cavacchioli, Auro D’Alba, Luciano Folgore, Corrado Govoni, Gesualdo Manzella-Frontini, Filippo Tommaso Marinetti e Aldo Palazzeschi. Cfr. Cammarota, Marinetti, 37.

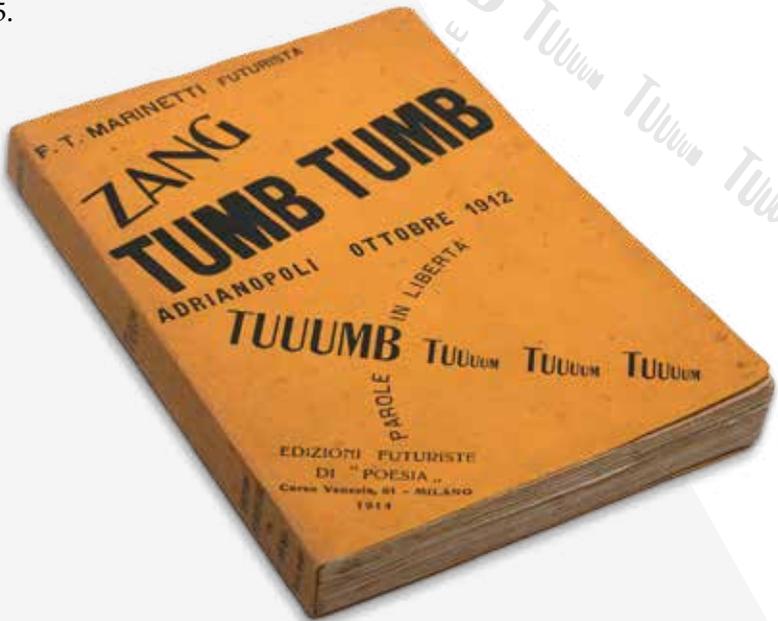
35. *I Manifesti del futurismo. Prima serie*

€ 200,00

Firenze, Edizioni Lacerba, 1914. 195x135mm, 182pp.

Brossura con titolo in verde al piatto e al dorso. Nella stessa tiratura esistono anche varianti in rosso e altre in nero. Firma di appartenenza di “Alpadamuda Futurista” in copertina e al frontespizio. Testi di Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini, Francesco Balilla Pratella, Valentine de Saint Point, Guillaume Apollinaire e Aldo Palazzeschi. Indicazione di 2° migliaio in copertina. Cfr. Cammarota, Marinetti, 46.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914. 195x135mm, 225pp. Brossura gialla con grafica parolibera su piatti e dorso. Una fotografia dell'autore f.t. di Emilio Sommariva e 1 tavola parolibera f.t. più volte ripiegata. Grafica di copertina di Cesare Cavanna (il titolo in copertina è *Zang Tumb Tumb*). Indicazione fittizia di 22° migliaio alla quarta di copertina. Alla prima carta bianca firma di appartenenza dell'artista Silvio Bisio. Restauri al dorso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 47 e Gambetti - Vezzosi p. 515.



37. *Manifestyi Ital'yianskogo Futurizma*

Moskva, Russkoy Tovarishchestvo, 1914. 270x185mm, 77pp.

Brossura con titolo in nero e dorso muto. Piccolo restauro conservativo al dorso e agli angoli dei piatti. Firma di appartenenza al frontespizio. Introduzione e traduzione di Vadim Gabrielyiĭč Šeršeneviĭč, poeta russo tra i fondatori della corrente letteraria dell'Immaginismo. Antologia stampata in concomitanza del viaggio di Marinetti a Mosca. Comprende le traduzioni russe di manifesti futuristi di Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini, Francesco Balilla Pratella e Valentine de Saint-Point. Rarissimo. Cfr. Cammarota, Marinetti, 48.



€ 1.500,00

L'Aeroplano del Papa. Romanzo profetico in versi liberi

38.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914. 190x140mm, 259pp.

Brossura bianca con titolo in rosso al piatto e al dorso. Riquadro verde al piatto anteriore che dichiara "Pubblicato in francese 2 anni fa, a Parigi. Tradotto (scopo propaganda) oggi 1914". Restauri conservativi alla brossura, bruniture del tempo sulla prima e sulla quarta di copertina. Traduzione di Decio Cinti di *Le Monoplane du Pape*. In quarta di copertina indicazione fittizia di 11° migliaio, scritta a penna "aum. 5_" che sostituisce il prezzo. Timbro che riporta *Aldo Mantia 472 - Corso Umberto I Roma*. Al frontespizio **invio autografo di Marinetti allo stesso Mantia**, pianista appartenente alla seconda generazione futurista. Cfr. Cammarota, Marinetti, 49 e Gambetti - Vezzosi p. 515.

a Aldo Mantia
con un'impresaria

Futurista

Francesco Mantia



€ 600,00

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO - SETTIMELLI, EMILIO - CORRA, BRUNO.
Teatro futurista sintetico

39.

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1915]
(Biblioteca Teatrale n. 10). 183x125mm,
99pp.

Rilegatura in tela grezza editoriale con fantasia floreale verde e titolo riquadrato in sanguigna; solo una parte della tiratura venne rilegata in tela da Francesco e Gino Radice. Questa versione viene valutata come rara dal Cammarota. Antologia di sintesi teatrali di Filippo Tommaso Marinetti, Emilio Settimelli, Bruno Corra,

Remo Chiti, Arnaldo Corradini, Francesco Balilla Pratella, Paolo Buzzi, Francesco Cangiullo, Umberto Boccioni, Corrado Govoni, Luciano Folgore e Decio Cinti. I testi sono preceduti dal Manifesto del Teatro Futurista Sintetico. Cfr. Cammarota, Marinetti, 51.



€ 250,00

40. *Guerra sola igiene del mondo*

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1915.

195x170mm, 157pp.

Brossura con titolo in nero al piatto e al dorso.

Riquadro al piatto anteriore che dichiara "Pub-

blicato in francese 5 anni fa a Parigi. Tradotto

(scopo propaganda) oggi 1915". Indicazione

fittizia di 5° migliaio alla quarta di copertina.

Traduzione di Decio Cinti di *Le Futurisme*

con numerose varianti e l'aggiunta di due

capitoli. In copertina **invio autografo di**

Marinetti alla pittrice Amalia Besso

(Amalia Goldmann). Cfr. Cammaro-

ta, Marinetti, 54 e Gambetti - Vez-

zosi p. 516.

*Alla S^{ra} Amalia Besso
F.T. Marinetti*



€ 1.000,00

MALLARMÉ, STÉPHANE - MARINETTI, FILIPPO TOMMASO (TRAD.). *Versi e prose. Prima traduzione italiana di F.T. Marinetti*

41.

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1916]
(Raccolta di Breviari Intellettuali n. 24).
95x65mm, 173pp.

Esemplare nella rara rilegatura in cuoio bulinato con grafica a sbalzo di Duilio Cambellotti e titolo in oro al piatto; il dorso riporta il n. di collana (24) e il logo dell'editore. Prima edizione di questa traduzione di Marinetti, in parte aiutato da Decio Cinti. La prefazione a questo volume verrà pubblicata da Filippo Tommaso Marinetti solo in seguito in *Sentimento e cerebralismo francese. Leopardi e Mallarmé* sulla "Gazzetta del Popolo" del 7 ottobre 1937. Cfr. Cammarota, Marinetti, 60.



€ 200,00

Noi futuristi. Teorie essenziali e chiarificazioni

42.

Milano, Riccardo Quinteri Editore, 1917
(Minimi di cultura). 175x120mm, 133pp.
Brossura in cornice e stampa verde con titolo in rosso. Minimi restauri conservativi all'occhietto e qualche sottolineatura a matita nel testo. Antologia critica con testi di: Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini, Francesco Ballilla Pratella, Paolo Buzzi, Luciano Folgore, Armando Mazza, Francesco Cangiullo, Guglielmo Jannelli, Mario Sironi, Fortunato Depero, Emilio Settimelli, Bruno Corra, Remo Chiti, Arnaldo Ginna, Mario Carli, Oscar Mara e Nerino Nannetti. Cfr. Cammarota, Marinetti, 63.



€ 180,00

43. *Come si seducono le donne. Seconda edizione accresciuta*

€ 200,00

Roma - Firenze, Edizione diretta da Maria Ginanni e Settimelli, 1918. 197x130mm, 158 - XVIpp.

Brossura con stampa rossa ai piatti e al dorso. Piccola mancanza al piede del dorso. Seconda edizione accresciuta da un'appendice (numerata in numeri romani) con resoconto delle "polemiche sul presente libro" e scritti in difesa di Enif Robert, Rosa Rosà, Shara Marini e Volt. Prefazione di Corra e Settimelli. Le pagine da 131 a 136 sono bianche con la scritta "censura". Indicazione a scopo promozionale di 18° migliaio in copertina. Cfr. Cammarota, Marinetti, 64 e Gambetti - Vezzosi p. 516.

44. *Scelta di Poesie e Parole in libertà*

€ 180,00

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1918] (Raccolta di Breviari Intellettuali n. 128).

96x62mm, 231pp.

Esemplare nella rara rilegatura in cuoio bulinato con grafica a sbalzo di Duilio Cambellotti e titolo in oro al piatto. Il dorso riporta il n. di collana (128) e il logo dell'editore. In copertina il titolo è *Poesie scelte*. Marginale mancanza all'angolo del piatto anteriore. Antologia di testi tratti da *Distruzione*, *La ville charnelle* (per la prima volta qui tradotto in *La città carnale*), *La battaglia di Tripoli* e *Zang Tumb Tuuum*. Cfr. Cammarota, Marinetti, 65 e Gambetti - Vezzosi p. 516.

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO - CORRA, BRUNO. *L'isola dei baci*.
Romanzo erotico - sociale

45.

Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1918.
 193x128mm, 133pp.
 Brossura con titolo in riquadro verde. Minimi restauri conservativi al dorso e ai piatti. In quarta di copertina timbro indicante l'aumento del 20%. Romanzo ambientato sull'isola di Capri, teatro di una sedicente assemblea di colti omosessuali che vorrebbero eliminare la guerra ed emarginare le donne. Scritto in collaborazione con Bruno Corra, autore anche della prefazione. Cfr. Cammarota, Marinetti, 66 e Gambetti - Vezzosi p. 516.



€ 250,00

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO - CORRA, BRUNO. *L'isola dei baci*.
Romanzo erotico - sociale

46.

Milano, Gaetano Facchi Editore, 1919.
 193x128mm, 160pp.
 Brossura con titolo in riquadro marrone nella medesima grafica di Lucio Venna della prima edizione. Seconda edizione con indicazione di 5° - 8° migliaio in copertina. **Non risulta presente in nessuna delle bibliografie consultate.**



€ 250,00

47. *I manifesti del futurismo. Vol. I*

€ 180,00

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1918] (Raccolta di Breviari Intellettuali n. 168). 96x62mm, 234pp.

Esemplare nella rara rilegatura in cuoio bulinato con grafica a sbalzo di Duilio Cambellotti e titolo in oro al piatto; il dorso riporta il n. di collana (168) e il logo dell'editore. Mancanza alla cuffia. Copertina e frontespizio indicano Marinetti come unico autore, ma il volume contiene anche testi di: Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini e Francesco Balilla Pratella. Cfr. Cammarota, Marinetti, 68.

48. *I manifesti del futurismo. Vol. II*

€ 150,00

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1918] (Raccolta di Breviari Intellettuali n. 169). 96x62mm, 227pp.

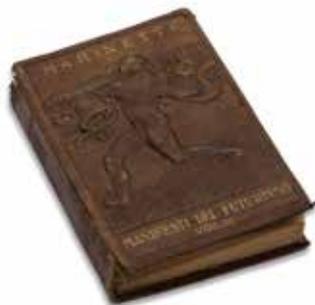
Brossura in cartoncino con grafica a sbalzo di Duilio Cambellotti; il dorso riporta il n. di collana (169) e il logo dell'editore. Minimo restauro conservativo alla cuffia e all'angolo superiore del piatto anteriore. Copertina e frontespizio indicano Marinetti come unico autore, ma il volume contiene anche testi di: Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini, Valentine de Saint-Point e Francesco Balilla Pratella. Cfr. Cammarota, Marinetti, 68.2.

I manifesti del futurismo. Vol. III

49.

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1918]
(Raccolta di Breviari Intellettuali n. 170).
96x62mm, 204pp.

Esemplare nella rara rilegatura in cuoio bulinato con grafica a sbalzo di Duilio Cambellotti e titolo in oro al piatto; il dorso riporta il n. di collana (170) e il logo dell'editore. Mancanza alla cuffia (conservata). Copertina e frontespizio indicano Marinetti come unico autore, ma il volume contiene anche testi di: Guillaume Apollinaire, Carlo Carrà, Umberto Boccioni, Luigi Russolo, Aldo Palazzeschi, Félix MacDelmarle, Enrico Corradini, Bruno Settimelli, Christopher R.W. Nevinson, Antonio Sant'Elia e Giacomo Balla. Cfr. Cammarota, Marinetti, 68.3.



€ 180,00

Come si seducono le donne

50.

Milano, Edizioni Excelsior, [1919].
193x130mm, 158 - XVIpp.

Brossura con illustrazione a colori di Mario Bazzi. Ex-libris al frontespizio. Riconosciuta come terza edizione si tratta in realtà della ricopertinatura di una parte della seconda edizione. La curiosità di tale operazione editoriale si deve al fatto che la nuova veste grafica del libro riporti un editore fittizio; creato ad hoc da Emilio Settimelli, il quale prese spunto dal nome dell'albergo di Milano dove risiedeva, appunto l'Hotel Excelsior. Cfr. Cammarota, Marinetti, 70 e Gambetti - Vezzosi p. 516.



€ 350,00

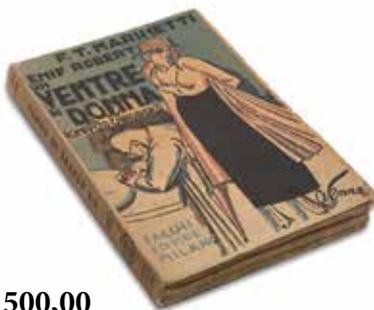
51. *Democrazia futurista. (Dinamismo politico)*

€ 250,00

Milano, Gaetano Facchi Editore, 1919. 188x127mm, 253pp.

Brossura a due colori. Firma di appartenenza al piatto e al frontespizio. Restauro conservativo al dorso. Prima opera di politica futurista, raccoglie saggi in gran parte già pubblicati in forma d'articolo su *Roma Futurista* e su *L'Ardito* tra il 1918 e il 1919. Sono presenti interventi di Filippo Tommaso Marinetti, Volt, Paolo Buzzi, Henri George, Filippo Carli, Arturo Blangino. Cfr. Cammarota, Marinetti, 71 e Gambetti - Vezzosi p. 516.

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO - ROBERT, ENIF. *Un ventre di donna.*

52. *Romanzo chirurgico*

€ 500,00

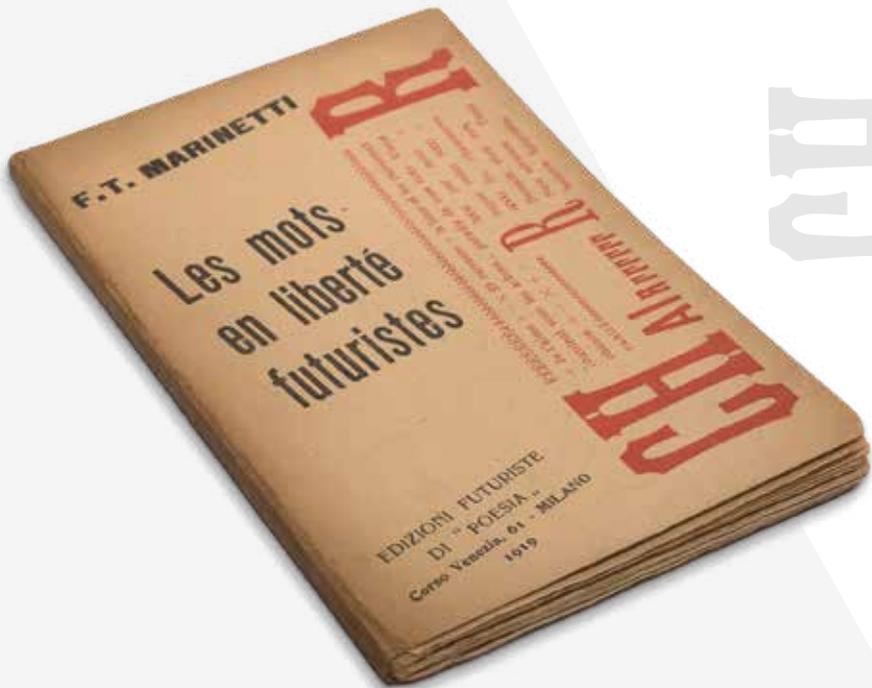
Milano, Gaetano Facchi Editore, 1919. 193x128mm, 217pp.

Brossura con illustrazione a colori di Lucio Venna. Romanzo epistolare parolibero contenente lettere di Marinetti e di Eleonora Duse. Annotazione manoscritta anonima all'occhietto "Libro meraviglioso, dinamico veritiero. W il futurismo". Cfr. Cammarota, Marinetti, 72 e Gambetti - Vezzosi p. 516.

Les mots en liberté futuristes

53.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1919. 192x127mm, 107pp. Brossura a due colori con grafica parolibera dell'autore; dorso muto. Quattro tavole parolibere più volte ripiegate nel testo. Il volume, nonostante sia datato 1919, fu pronto per la distribuzione solamente a maggio del 1920. Testo in francese. Cfr Cammarota, Marinetti, 74 e Gambetti - Vezzosi p. 517.



€ 1.500,00

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO - ROBERT, ENIF. *Un ventre di donna.*

54. *Romanzo chirurgico*

Milano, Gaetano Facchi Editore, 1919. 193x128mm, 217pp.

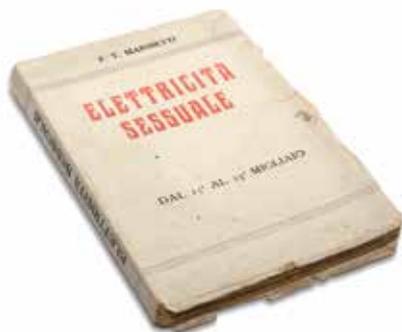
Brossura bianca a due colori; variante del libro presentato alla scheda 52 del presente catalogo da cui differisce per la mancanza dell'illustrazione in copertina, l'assenza delle indicazioni editoriali al piatto e la dicitura degli autori, qui riportati come "Marinetti e Signora Robert". In copertina indicazione fittizia di quarta edizione italiana e 46° migliaio. Volume intonso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 72 e Gambetti - Vezzosi p. 516.



€ 500,00

Buenos Aires,
Edicion Popular,
[1920]. 190x125mm,
93pp.
Brossura riccamente
illustrata a più colori sui
piatti e sul dorso. Le uniche
indicazioni editoriali si trova-
no al frontespizio con il luogo
di stampa (Buenos Aires) e in
quarta di copertina con “Edicion
Popular \$ 0,50”. Edizione argentina.
Leggerissime gore nelle ultime pagine
e piccolo restauro nell’ultima. Tradu-
zione di German Gomez de La Mata e
N. Hernandez Luquero, già traduttori delle
edizioni spagnole (vedi schede 28-
29-30). Questa versione di
Buenos Aires
**non risulta
censita in
nessuna del-
le bibliografie
consultate.**

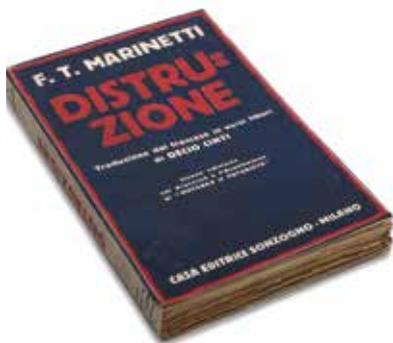


56. *Elettricità sessuale*

€ 280,00

Milano, Gaetano Facchi Editore, 1920. 195x130mm, 159pp.

Brossura bianca a due colori. Indicazione “dal 15° al 25° migliaio” al piatto, non sono presenti indicazioni tipografiche. Comprende il 2° e il 3° atto di *Poupées Électriques* in versione rimaneggiata e altre sintesi teatrali. Conclude il volume il *Manifesto del Teatro Futurista* di Emilio Settimelli, Bruno Corra e Filippo Tommaso Marinetti. La versione qui presentata, senza editore e con indicazione di migliaio, **non viene citata in Cammarota, Marinetti, 75** mentre si ritrova in Gambetti - Vezzosi p. 517.

57. *Distruzione. Poema futurista*

€ 100,00

Milano, Casa Editrice Sonzogno, [1920]. 183x118mm, 345pp.

Brossura a due colori. Traduzione dal francese di Decio Cinti. Seconda edizione italiana dopo quella del 1911 edita da Edizioni Futuriste di “Poesia”. Versione riveduta rispetto all’edizione precedente. In appendice la cronaca con il processo e l’assoluzione di *Mafarka il Futurista*. Esemplare intonso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 76 e Gambetti - Vezzosi p. 515.

La conquista delle stelle. Poema epico

58.

Milano, Casa Editrice Sonzogno, [1920].
185x120mm, 213pp.

Brossura illustrata a colori. Traduzione di Decio Cinti di *La Conquête des étoiles*. Prima edizione in prima tiratura (da Cammarota, Marinetti, 77 “la prima si distingue per la scritta sequenziale sulla costoletta F.T. Marinetti *La conquista delle stelle*, e la presenza in IV di cop. del marchio editoriale CESM racchiuso in una losanga”). Segni di nastro adesivo sul dorso e ai piatti.



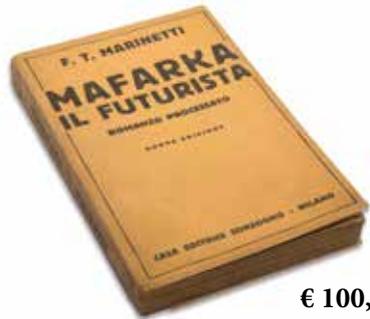
€ 100,00

Mafarka il futurista. Romanzo africano

59.

Milano, Casa Editrice Sonzogno, [1920].
185x120mm, 298pp.

Brossura gialla. Seconda edizione italiana con numerosi tagli rispetto all'edizione del 1910. Traduzione dal francese di Decio Cinti. In copertina presente il sottotitolo “Romanzo processato”. Piccola mancanza al dorso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 79 e Gambetti - Vezzosi p. 514.



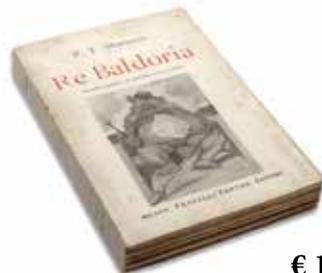
€ 100,00

Re Baldoria. Tragedia satirica in quattro atti, in prosa

60.

Milano, Fratelli Treves Editori, 1920.
190x126mm, 268pp.

Brossura con illustrazione di Enrico Sacchetti. Seconda edizione italiana dopo l'edizione pubblicata, sempre da Treves, nel 1910. Volume intonso. In quarta di copertina etichetta editoriale di Garzanti Editore. Cfr. Cammarota, Marinetti, 81.



€ 150,00

61. *Lalcòva d'acciaio. Romanzo vissuto*



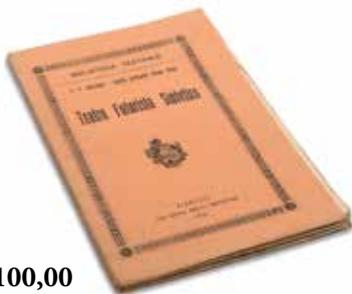
€ 300,00

Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1921. 184x122mm, 380pp.

Brossura bianca in cartone e stampa in verde ai piatti e al dorso. Fittizia indicazione di 9° migliaio al frontespizio. Firma di appartenenza all'occhietto. L'esemplare fa parte della tiratura invenduta alla quale, per il timore di censura, venne tolta la rarissima sovraccoperta illustrata da Renzo Ventura. Cfr. Cammarota, Marinetti, 83 e Gambetti - Vezzosi p. 517.

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO - SETTIMELLI, EMILIO - CORRA, BRUNO.

62. *Teatro futurista sintetico*

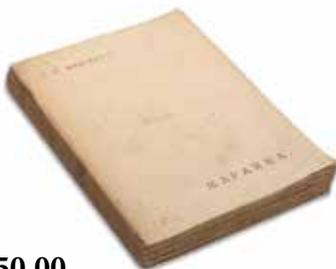


€ 100,00

Piacenza, Casa Editrice Ghelfi Costantino, 1921. 192x138mm, 99pp.

Brossura con dorso muto. Si tratta della ricopertinatura, con una nuova sigla editoriale, dei libri invenduti dell'edizione del 1915 edita dall'Istituto Editoriale Italiano. Esemplare intonso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 88.

63. *Mafarka*



€ 250,00

Madrid, Editorial Castilla, [1921] (Colección Pompadour). 176x126mm, 158pp.

Brossura bianca, titolo e autore in marrone. Restauro conservativo sul dorso. Traduzione castigliana di Julio Gomez. Nel testo 19 illustrazioni a carattere erotico di Ribas. All'occhietto dicitura di *tercera edición*. Cfr. Cammarota, Marinetti, 84.

Mafarka

Madrid, Editorial Castilla, 1921 (Colección Pompadour). 160x126mm, 158pp. Variante del libro presentato nella scheda precedente e **non citato in nessuna delle bibliografie consultate**. Il libro differisce dall'edizione presentata nella scheda precedente: il formato è più piccolo di 16mm in larghezza, il testo rimane il medesimo, i margini sono ridotti ma la dicitura *Colección Pompadour* in quarta di copertina è di un carattere più piccolo; al piatto anteriore, bianco nella versione precedente, è applicata un'illustrazione a colori di Ribas raffigurante una donna nuda di spalle e Mafarka in veste di guerriero; in ultimo, al frontespizio, nel riquadro della cornice, viene segnalato luogo e anno di stampa (Madrid 1921). Dorso con qualche mancanza e restaurato.



65. *Lussuria velocità*

Milano, Modernissima Casa Editrice Italiana, 1921.

237x165mm, 172pp.

Brossura con illustrazione a colori di Achille Funi.

Raccolta di poesie che comprende la traduzione non integrale di Decio Cinti di *La ville charnelle*.

Tiratura in 1000 copie. Firma di appartenenza alla prima carta bianca. Dorso restaurato con

piccola mancanza di testo. Restauro conservativo e qualche segno d'uso al piatto. Cfr.

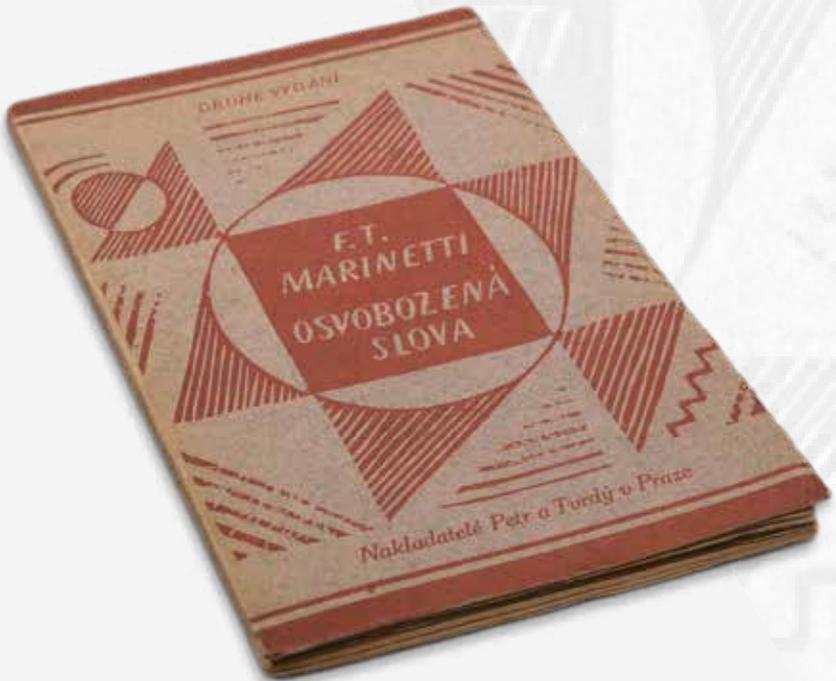
Cammarota, Marinetti, 85 e Gambetti -

Vezzosi pp. 517-518.

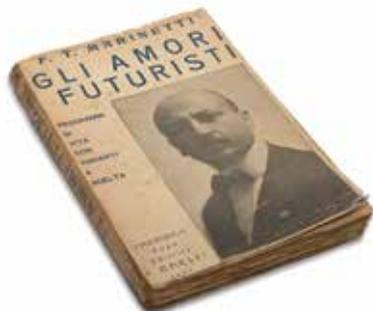


€ 1.700,00

Praha, Edice
Atom, Nakladatelé
Patr a Tvrdy, 1922.
212x135mm, 74pp.
Brossura illustrata da
Josef Capek. 4 tavole paro-
libere ripiegate fuori testo.
In copertina indicazione di
seconda edizione. Traduzione
in ceco di *Les mots en liberté fu-
turistes* di Jirky Macàka. Esemplare
in perfette condizioni, intonso. Cfr.
Cammarota, Marinetti, 93.



67. *Gli amori futuristi. Programmi di vita con varianti a scelta*



€ 250,00

Cremona, Casa Editrice Ghelfi Costantino, 1922. 192x126mm, 238pp.

Brossura illustrata con una fotografia di Marinetti. Dorso con parziale mancanza di testo. Pagine e piatti leggermente bruniti. Raccolta di racconti con una prefazione dello stesso Marinetti. A p. 108, nel racconto *La carne congelata*, è presente la prima bestemmia stampata della storia della letteratura italiana. Cfr. Cammarota, Marinetti, 94 e Gambetti - Vezzosi p. 518.

68. *Gli amori futuristi. Programmi di vita con varianti a scelta*



€ 270,00

Cremona, Casa Editrice Ghelfi Costantino, 1922. 186x123mm, 238pp.

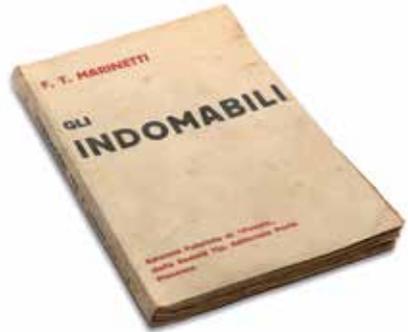
Brossura stampata in rosso e nero ai piatti e al dorso. Parzialmente staccata la prima carta bianca. Variante grafica del libro presentato alla scheda precedente. Di questa edizione, oltre alle due varianti di copertina qui presentate, si conosce una terza versione con l'errato sottotitolo "Romanzo". Cfr. Cammarota, Marinetti, 94 e Gambetti - Vezzosi p. 518.

Gli indomabili

69.

Piacenza, Edizioni Futuriste di "Poesia" della Società Tip. Editoriale Porta, 1922. 212x149mm, 180pp.

Brossura stampata a due colori. Restauri conservativi al piatto anteriore e al dorso. Pagine lievemente brunite. Firma di appartenenza alla pagina della dedica a Benedetta. Romanzo parolibero. Introduzione di Marinetti numerata con lettere. Cfr. Cammarota, Marinetti, 95 e Gambetti - Vezzosi p. 518.



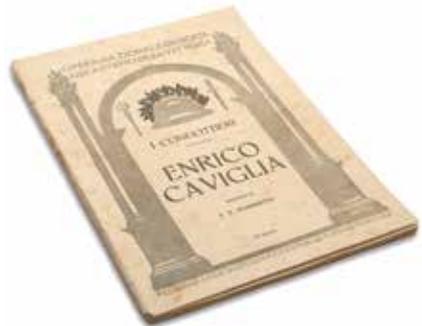
€ 500,00

Enrico Caviglia. Profilo di F.T. Marinetti

70.

Piacenza, Società Tipografica Editoriale Porta, 1922. (Opera Nazionale dedicata agli Artefici della Vittoria. I Condottieri). 245x173mm, 47pp.

Brossura con fregi di Guido Marussig e dorso muto. Ritratto di Enrico Caviglia fuori testo. Collana curata da Mario Carli che riporta i profili dei maggiori esponenti dell'Italia "vittoriosa", tra i quali Gabriele D'Annunzio (doppio volume curato dallo stesso Mario Carli), Benito Mussolini (curato da Emilio Settimelli), Cesare Battisti, Luigi Cadorna e molti altri. Cfr. Cammarota, Marinetti, 98 e Gambetti - Vezzosi p. 518.



€ 100,00

Il tamburo di fuoco. Dramma africano di calore, colore, rumori, odori.
Con intermezzi musicali del Maestro Balilla Pratella e accompagna-

71. *mento intermittente d'Intonarumori Russolo*



€ 350,00

Milano, Casa Editrice Sonzogno, 1922. 185x120mm, 128pp.

Brossura gialla con scritte in rosso ai piatti e al dorso. Prima edizione dell'opera teatrale rappresentata per la prima volta a Pisa presso il Teatro Verdi dalla Compagnia Teresa Franchini - Mario Fumagalli - Giuseppe Masi, il maggio dello stesso anno e successivamente in una tournée che toccò varie città tra le quali Livorno, Siena, Lucca, Firenze, Milano, Pavia e Como. Il dramma fu inizialmente scritto in francese con il titolo *Le tambour de feu. Drame africain de chaleur, couleurs, bruits, odeurs. Avec des intermèdes musicaux du Maestro Balilla Pratella et un accompagnement intermittent de bruiteurs Russolo*, ma non fu mai pubblicato in lingua originale. Cfr. Cammarota, Marinetti, 99 e Gambetti - Vezzosi p. 518.

72. PAVOLINI, CORRADO. *F.T. Marinetti*



€ 100,00

Roma, Angelo F. Formiggini Editore, 1924. (Medaglie). 109x65mm, 63pp.

Brossura pergamenata a due colori con fregi ai piatti. All'antiporta ritratto di Marinetti eseguito da Enrico Prampolini. Interessanti le ultime sei pagine che riportano il Curriculum Vitae di Marinetti con libri e aneddoti divisi per anno. Firma di appartenenza al frontespizio. Cfr. Cammarota, Marinetti, XIV, 38.

Umberto Boccioni. Con uno scritto di Umberto Boccioni sul dinamismo plastico

73.

Milano, Bottega di Poesia, XXI catalogo d'arte, 1924. 192x167mm, 35pp.

Cartonato editoriale con xilografia ai piatti e dorso muto (il proprietario originale ha aggiunto a penna "Boccioni"). 2 fotografie di Boccioni e 11 tavole con riproduzioni di opere dell'artista fuori testo. Vari saggi, ristampa con l'aggiunta di numerose varianti del catalogo *Grande Esposizione Boccioni* uscito nel 1916, contiene lo scritto *Umberto Boccioni* di F.T. Marinetti, *Il dinamismo plastico* dello stesso Boccioni e tre articoli commemorativi (*La scomparsa di un artista di grande ingegno* di Renato Simoni, già apparso su "Corriere della Sera", *L'ingegno prodigioso di Umberto Boccioni* di Massimo Bontempelli scritto per il "Secolo" e *Il grande italiano di domani*, di Umberto Notari già pubblicato su "Avvenimenti"). Cfr. Cammarota, Marinetti, 104.



€ 380,00

Futurismo e fascismo

74.

Foligno, Franco Campitelli Editore, 1924. 198x138mm, 249pp.

Brossura a due colori con fregio. Tavola ripiegata sciolta a pp. 96-97. Restauro conservativo al piatto anteriore e al dorso. Firma di appartenenza in copertina e pagine leggermente brunite. Raccolta di saggi, alcuni inediti, ma in gran parte già pubblicati su: *Guerra sola igiene del mondo*, *Democrazia Futurista* e *Al di là del Comunismo*. Cfr. Cammarota, Marinetti, 107 e Gambetti - Vezzosi p. 518.

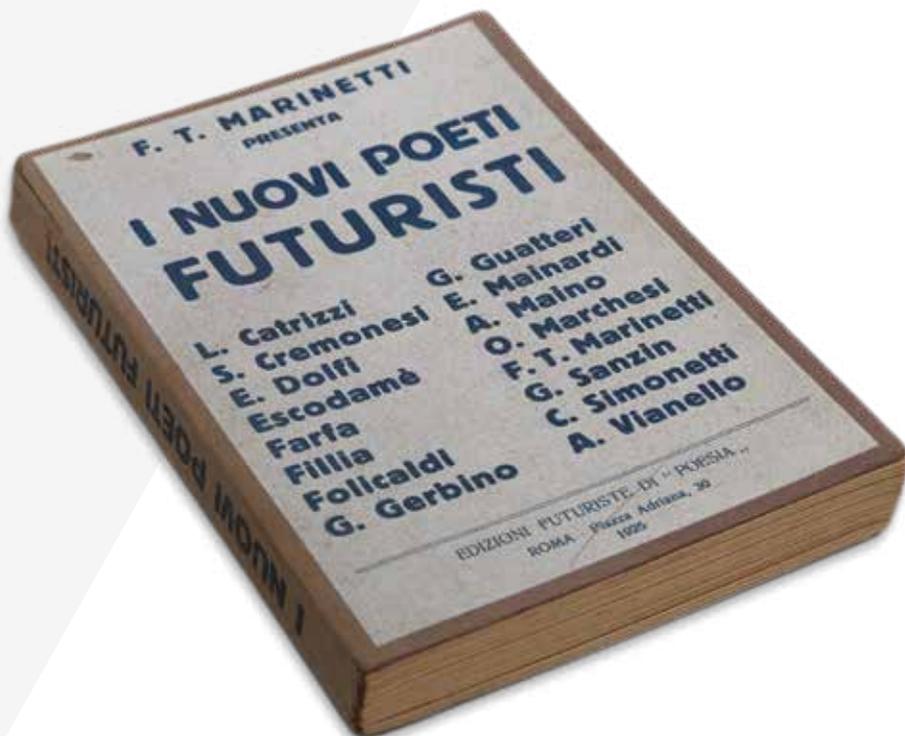


€ 380,00

75. *F.T. Marinetti presenta I nuovi poeti futuristi*

Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1925. 204x145mm, 361pp.

Brossura a tre colori. 5 tavole parolibere ripiegate nel testo. Volume antologico, curato da Fillia e Marinetti che presenta la nuova generazione di poeti e paroliberi futuristi. Include scritti di: Loris Catrizzi, Silvio Cremonesi, Emilio Mario Dolfi, Escodamè, Farfa, Fillia, Alceo Folicaldi, Giovanni Gerbino, Giuseppe Guatteri, Enzo Mainardi, Angelo Maino, Oreste Marchesi, Filippo Tommaso Marinetti, G. Bruno Sanzin, Cesare Simonetti e Alberto Vianello. Cfr. Cammarota, Marinetti, 113.



€ 500,00

Como se seducen las mujeres y se traicionan los hombres

76.

Buenos Aires, Editorial TOR, [1927].
188x130mm, 187pp.

Brossura con copertina illustrata a piena pagina da Malara. Segni del tempo e pagine brunita a causa della scarsa qualità della carta. Traduzione di Julio S. Giménez di *Come si seducono le donne e si tradiscono gli uomini*. Terza edizione argentina ma prima in questa veste editoriale. Cfr. Cammarota, Marinetti, 120.



€ 500,00

Mafarka. Novela de amor intenso

77.

Buenos Aires, Editorial TOR, [1927].
188x130mm, 190pp.

Brossura con copertina illustrata a piena pagina da Malara. Segni del tempo e restauri su piatti e costa, bruntiture. Timbro all'occhietto dell'editore. Traduzione di *Mafarka* ad opera di Marcelino Ortiz e introduzione di Piero Il-lari. Cfr. Cammarota, Marinetti, 121.



€ 200,00

L'alcova d'acciaio. Romanzo vissuto

78.

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1927.
(Romanzi e Novelle). 192x130mm, 436pp.

Brossura con fregio a tre colori di Giulio Ciesari. Seconda edizione con piccole variazioni testuali rispetto alla prima di Vitagliano del 1921. Da Cammarota "ad esempio l'VIII capitolo ora si chiama *Gli equipaggi della Luna sbarcano a Rapallo*, e dal XXIX capitolo è scorporato alla fine il *Comando Supremo (Bollettino della Vittoria)*". Esemplare fresco, firma di possesso al frontespizio. Conserva la scheda bibliografica editoriale. Cfr. Cammarota, Marinetti, 126 e Gambetti - Vezzosi p. 517.

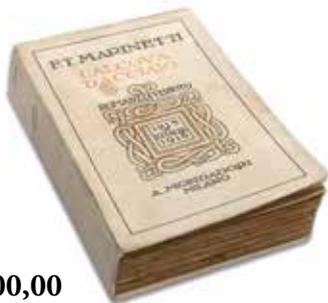


€ 150,00

79. *Lalcòva d'acciaio. Romanzo vissuto*

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1927. (Romanzi e Novelle). 192x130mm, 436pp.

Brossura con fregio a tre colori di Giulio Cisari. Seconda edizione con piccole variazioni testuali rispetto alla prima di Vitagliano del 1921. Da Cammarota "ad esempio l'VIII capitolo ora si chiama *Gli equipaggi della Luna sbarcano a Rapallo*, e dal XXIX capitolo è scorporato alla fine il *Comando Supremo (Bollettino della Vittoria)*". Questo esemplare, a differenza della scheda precedente, presenta qualche segno del tempo e un piccolo restauro al dorso. Arricchito da una **firma autografa di Marinetti** alla prima carta bianca, da polemiche e spesso ironiche glosse in matita molto leggera, che cominciano sotto la firma dell'autore e proseguono per buona parte del testo. Cfr. Cammarota, Marinetti, 126 e Gambetti - Vezzosi p. 517.



€ 300,00

80. *Scatole d'amore in conserva*

Roma, Edizioni d'Arte Fauno, 1927. (Al Fauno Giallo, Serie II, n. 10). 170x125mm, 91pp.

Brossura arancione con disegno di Carlo A. Petrucci e sovraccoperta interamente illustrata da Piero Bernardini. 8 illustrazioni nel testo di Ivo Pannaggi e 2 autoritratti di Marinetti. Raccolta di racconti a sfondo erotico già apparsi in precedenti riviste. Segni di restauro conservativo al dorso della sovraccoperta con piccola mancanza. Cfr. Cammarota, Marinetti, 127 e Gambetti - Vezzosi p. 518.



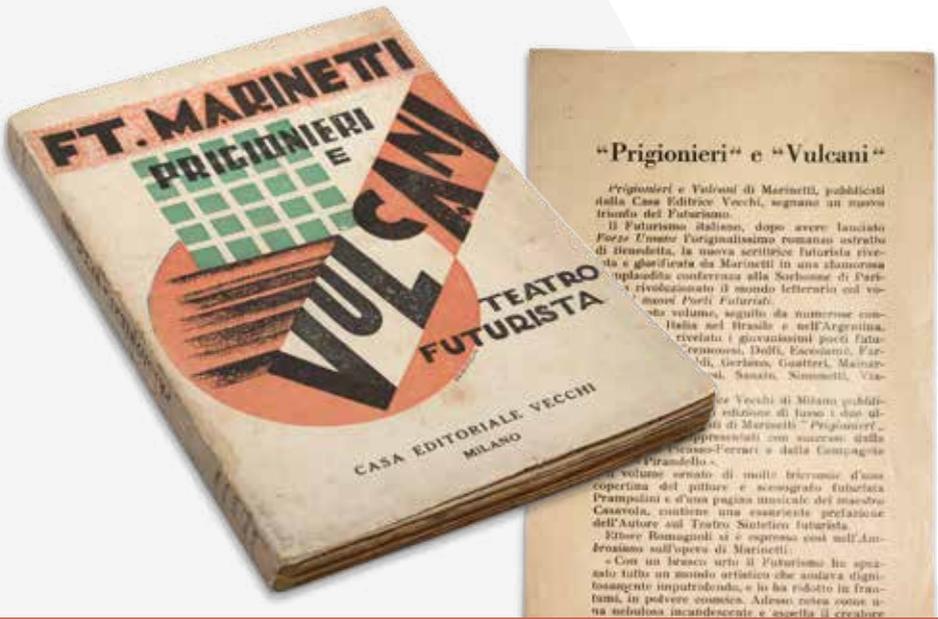
€ 600,00

Prigionieri e Vulcani. Con scene dinamiche (tricromie) di Enrico Prampolini e intermezzi musicali di Franco Casavola

81.

Milano, Casa Editoriale Vecchi, 1927. 190x130mm, 182pp.

Brossura bianca con copertina illustrata da Enrico Prampolini. Fototratto dell'autore e 4 tavole con tricromie di Prampolini f.t. Firma di appartenenza in matita sotto il ritratto e segni a matita nel testo. Restauro conservativo sul dorso. Antologia parzialmente originale che contiene: *Prigionieri. 8 sintesi incatenate, Vulcani. 8 sintesi incatenate* e lo spartito musicale *Preludio a Prigionieri* di Franco Casavola. **Accluso inoltre il volantino promozionale “Prigionieri” e “Vulcani”** (370x120mm) che presenta così il testo “Ora la casa editrice Vecchi di Milano pubblica in una splendida edizione di lusso i due ultimi drammi futuristi (...) Il volume ornato di molte tricromie d’una copertina del pittore e scenografo futurista Prampolini e d’una pagina musicale del Maestro Casavola, contiene un’esaustiva prefazione dell’Autore sul Teatro Sintetico Futurista”. Seguono recensioni entusiaste sull’opera e su Marinetti. Cfr. Cammarota, Marinetti, 124 e Gambetti - Vezzosi p. 518.



€ 500,00

BOCCIONI, UMBERTO - MARINETTI, FILIPPO TOMMASO (CUR.). *Opera*

82. *completa*

Foligno, Franco Campitelli Editore, 1927. 192x132mm, 330pp.

Brossura bianca. Titoli a due colori sul piatto anteriore e al dorso. Fotoritratto di Boccioni all'antiporta. 10 carte patinate f.t. con fotoriproduzioni in b.n. di opere dell'artista e 2 carte ripiegate f.t. con tricromie. Rara raccolta, curata e prefatta da Marinetti, che comprende tutti gli scritti dell'artista: *Pittura e scultura futuriste (Dinamismo plastico)*, *Manifesti e articoli*, *Parole in libertà*, *Sintesi teatrali*, *Frammenti di un diario* e *Lettere*. Qualche macchia del tempo. **Dedica autografa di Marinetti** alla prima carta bianca in cui si firma "l'amico di Boccioni F.T. Marinetti". Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 40.4 e Cammarota, *Marinetti*, XI, 46.

al Com. Cardile
 con l'impresario
 Arbitrio
 l'amic
 di Boccioni
 F.T. Marinetti



€ 600,00

ZUCCA, GIUSEPPE (CUR.) - MARINETTI, FILIPPO TOMMASO (CUR.).

L'amorosa barbiera ed altre molte storielle maliziose con una intervista allo specchio di G. Zucca e disegni del pittore G. Rosso

83.

Roma, Edizioni d'Arte Fauno, 1927. (Al Fauno Rosa - Al Fauno Galante. n. 1). 170x125mm, 206pp.

Brossura rosa con sovraccoperta interamente illustrata da Gustavino. In copertina il titolo cambia in *L'amorosa barbiera con altre 40 storielle maliziose dei maggiori scrittori italiani*. Antologia di brevi racconti erotici, tutti preceduti da un disegno di Gustavino, a firma tra gli altri di Auro d'Alba, Corrado Alvaro, Lucio d'Ambra, Antonio Baldini, Anton Giulio Bragaglia, Paolo Buzzi, Achille Campanile, Luciano Folgore, Amalia Guglielminetti, Filippo Tommaso Marinetti, Mura, Pitigrilli e Giuseppe Zucca. Segni di restauro conservativo alla sovraccoperta. Gli angoli superiori delle ultime 25 pagine sono stati maldestramente tagliati ma senza, per fortuna, intaccare il testo. Cfr. Cammarota, Marinetti, 128.



€ 250,00

Tacito. La Germania versione di F.T. Marinetti

84.

Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1928. (Collezione Romana. n. 84). 167x120mm, 190pp.

Volume rilegato in tela editoriale da Cesare Aquati, inserti in pelle rossa e impressioni in oro al dorso e all'angolo destro superiore del piatto anteriore. Il libro, oltre alla prefazione, traduzione e note ad opera di Marinetti, comprende anche il testo di Atto Vannucci *Di Tacito, della sua vita e delle sue opere*. Di quest'opera esistono tre versioni: l'edizione con il solo testo latino, l'edizione con la sola traduzione italiana e l'edizione bilingue con testo latino a fronte. La nostra copia fa parte di quest'ultima tiratura. Cfr. Cammarota, Marinetti, 133.



€ 80,00

I DIECI. *Il Novissimo segretario galante. 400 lettere d'amore per ogni*
85. *evenienza. Libro primo. Approcci*



€ 200,00

Roma, Sapiientia - Edizioni dei Dieci, 1928. 170x115mm, 382pp.

Brossura a due colori con fregio. Il volume, primo e unico pubblicato di una serie di sei, si presenta come un'antologia di lettere scritte dai Dieci (Antonio Beltramelli, Massimo Bontempelli, Lucio D'Ambra, Alberto De Stefani, F. T. Marinetti - autore delle lettere dalla 90 alla 97 -, Fausto Maria Martini, Guido Milanese, Alessandro Varaldo, Cesare Giulio Viola e Luciano Zuccoli). L'intento dell'opera era di fornire una guida che spiegasse come comportarsi correttamente nell'ambito delle relazioni amorose e avrebbe dovuto completarsi con i volumi (II - Primo bacio, III - Gelosia, IV - Guai dell'amore, V - Lontananze e ricordi e VI - Rotture). Cfr. Cammarota, Marinetti, 134.

86. *Marinetti e il futurismo*



€ 250,00

Roma - Milano, Augustea, 1929. (I Prefascisti. n. VII-VIII). 191x127mm, 166pp.

Brossura con titoli al piatto e al dorso. Sovraccoperta arancione stampata al piatto, al dorso e alle alette. Tavola parolibera *Sintesi futurista della guerra* f.t. Raccolta di saggi in parte già precedentemente editi in *Futurismo e fascismo* (scheda 74 del presente catalogo). L'opera, annunciata l'anno precedente con il titolo *Marinetti e i futuristi*, viene pubblicata il giorno successivo la nomina all'Accademia d'Italia di Marinetti. Compare qui per la prima il titolo "F.T. Marinetti de l'Accademia d'Italia". Cfr. Cammarota, Marinetti, 137 e Gambetti - Vezzosi p. 519.

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO - AZARI, FEDELE. *Primo dizionario aereo italiano*

87.

Milano, Editore Morreale, 1929. 180x126mm, 153pp.

Cartonato editoriale rosa stampato in blu ai piatti e al dorso, grafica di Azari e tavola parolibera al piatto posteriore. Il titolo al piatto anteriore è ridotto in *Primo dizionario aereo*, mentre risulta completo sul dorso e al piatto posteriore. Nota dell'editore in appendice. Opera d'esordio di Azari, già editore del libro "imbullonato" *Depero futurista* e "...come Marinetti ha sempre tenuto a precisare, Azari, con i suoi manifesti, le sue fotografie, i suoi quadri, le sue composizioni parolibere, è il precursore indiscusso di tutto l'aero-futurismo..." (Cfr. *Dizionario del Futurismo* a cura di GODOLI EZIO, Vallecchi - MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Firenze - Trento 2007, pp. 90-91). Il volume raccoglie 579 voci di terminologia tecnica aerea, alcune delle quali già apparse sul giornale *La Testa di Ferro* nel 1920. Qualche segno ai piatti e al dorso, per il resto buonissima copia arricchita dalla firma di Marinetti e dalla rarissima firma di Azari alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, Marinetti, 138 e Gambetti - Vezzosi p. 519.

F.T. Marinetti
 Azari



€ 1.300,00

88. I DIECI. *Lo Zar non è morto. Grande romanzo d'avventura*

€ 150,00

Roma, Sapiientia - Edizione dei Dieci, 1929. 226x170mm, 414pp.

Brossura con grafica di Enrico Prampolini. Romanzo di fantapolitica con prefazione di Marinetti. I capitoli sono anonimi, 49 scritti collettivamente mentre 10 dai singoli autori. In appendice è conservata la cedula per partecipare a un concorso a premi in cui il lettore avrebbe dovuto associare il capitolo corretto al singolo autore. Tra i premi viene segnalata anche una tiratura speciale del libro in 25 copie su carta speciale e con le firme di tutti gli autori (Antonio Beltramelli, Massimo Bontempelli, Lucio D'Ambra, Alberto De Stefani, Filippo Tommaso Marinetti, Fausto Maria Martini, Guido Milanese, Alessandro Varaldo, Cesare Giulio Viola e Luciano Zuccoli). Qualche macchia del tempo, per il resto libro in buonissime condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, 139.

89. *Futurismo e novecentismo*

€ 300,00

Milano, Edizioni Galleria Lino Pesaro, 1930. 210x136mm, 34pp.

Opuscolo spillato bianco con titolo in nero. Prefazione di Marinetti. Segue il testo della *Conferenza di F.T. Marinetti e contraddittorio tenuti il 18 ottobre 1929 - VII a Milano alla Galleria Pesaro - ore 21*. Discorso tenuto all'apertura della mostra "Trentatre futuristi". In appendice una breve rassegna stampa. Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, 144.

Novelle colle labbra tinte. Simultaneità e programmi di vita con varianti a scelta

90.

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1930. (Romanzi e Novelle). 188x128mm, XVII - 407pp. Brossura con illustrazione a colori di Giulio Cisari al piatto anteriore. In prefazione il testo di Marinetti *Simultaneità in letteratura* seguito da 35 racconti, 12 dei quali inediti. I restanti, già pubblicati in *Gli amori futuristi* e *La Gazzetta del Popolo*, vengono qui proposti in una nuova versione. Qualche brunitura, buone condizioni generali. Cfr. Cammarota, Marinetti, 145 e Gambetti - Vezzosi p. 519.

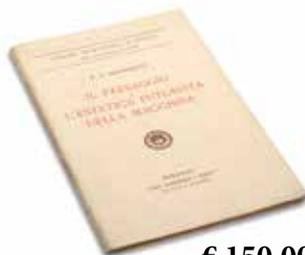


€ 200,00

Il paesaggio e l'estetica futurista della macchina

91.

Firenze, Casa Editrice "Nemi" del Dott. C. Cherubini, [1931]. (Visioni spirituali d'Italia. A cura di Jolande De Blasi). 189x120mm, 46pp. Brossura bianca stampata in due colori al piatto e al dorso con fregio editoriale. Il testo ripropone il discorso di Marinetti tenuto al Lyceum di Firenze il 21 gennaio 1931. Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, 151 e Gambetti - Vezzosi p. 519.



€ 150,00

Il club dei simpatici

92.

Palermo, Hodierna Editrice, 1931. 215x150mm, 182pp. Piena tela editoriale con fantasia futurista, piatti muti e titoli impressi in nero sul dorso. Legatura leggermente allentata. Firma di possesso in copertina e, al frontespizio, piccolo ma deciso commento manoscritto "Libro molto cretino". In appendice il capitolo *Il futurismo giudicato in Italia e all'estero* con una rassegna stampa con brevi articoli e commenti di intellettuali dell'epoca; tra i tanti citiamo Benito Mussolini, Gustave Kahn, Esra (sic.) Pound e Umberto Notari. Cfr. Cammarota, Marinetti, 153 e Gambetti - Vezzosi p. 519.



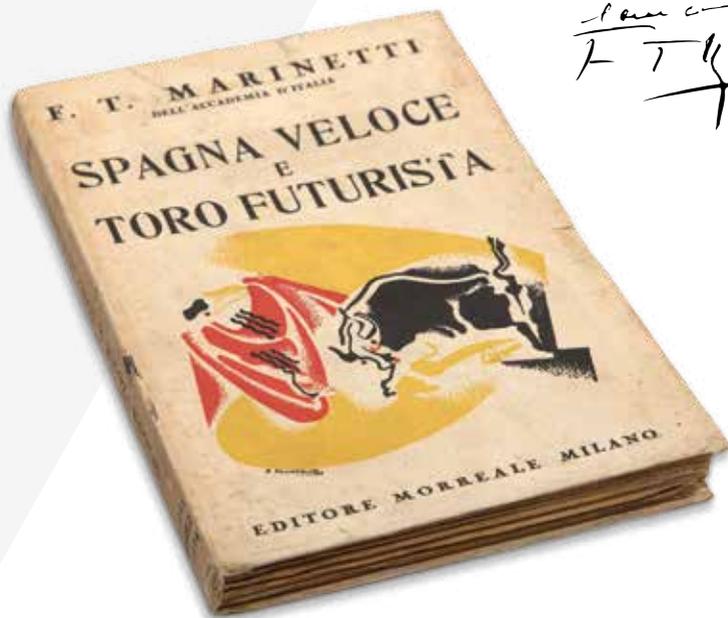
€ 350,00

Spagna veloce e toro futurista. Poema parolibero seguito dalla Teoria delle parole in libertà

Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1931. 194x130mm, VIII - 143pp.

Brossura bianca con illustrazione in tricromia di Enrico Prampolini e titoli in nero al piatto e al dorso. Antologia di poemi paroliberi già apparsi su riviste. In prefazione il poemetto inedito *Testamento di Negro II, toro di Andalusia* con numerazione romana. In appendice il testo *Teoria delle parole in libertà*. La nostra copia, parzialmente intonsa, presenta sottolineature in matita blu a margine delle citazioni di Giuseppe Lipparini (pp. 132-133). **Lunga dedica autografa di Marinetti all'occhietto al futurista Luigi Scivo.** Cfr. Cammarota, Marinetti, 155 e Gambetti - Vezzosi p. 520.

Scivo
 alla d. v.
 descrivibile
 futurista
 questo
 una
 parola
 in libertà
 molto
 amato
 - con
 F. T. Marinetti



€ 1000,00

Milano, Casa Editrice Sonzogno, [1932]. 185x120mm, 266pp. Brossura con titoli rossi su sfondo giallo. Tavole patinate f.t. raffiguranti: un plastico di Guido Fiorini per il ristorante futurista presentato all'Esposizione Coloniale di Parigi, una fotografia con bevande futuriste e due riproduzioni di pannelli di Enrico Prampolini. Edizione numerata a stampa al frontespizio. Il volume, curato in collaborazione con Fillia, raccoglie 172 ricette di cucina e di bevande futuriste. In appendice *Giudizi sul Futurismo*. Copertina leggermente allentata, buonissimo esemplare parzialmente intonso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 162 e Gambetti - Vezzosi p. 204.



95. *Il fascino dell'Egitto*

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1933. (Lo Scrigno). 191x130mm, 173pp. Brossura editoriale con alette e pergamino protettivo. **Accluso manifestino azzurro editoriale** (240x170mm), non citato in Cammarota, che elogia Marinetti e i tre libri pubblicati dall'editore (*L'alcova d'acciaio*, *Novelle con le labbra tinte* e *Il fascino dell'Egitto*). Antologia di prose già apparse su *La Gazzetta del Popolo* tra il marzo del 1930 e il dicembre del 1931. **Dedica autografa di Marinetti all'amico Attilio Frescura**. Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, 175 e Gambetti - Vezzosi p. 520.



€ 450,00

a Frescura
l'amico
Tommaso

96. *Lo spettacolo nella vita morale dei popoli*

€ 80,00

Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935. 256x180mm, 8pp.

Opuscolo bianco con titoli in nero e dorso muto. Estratto dagli atti del IV Convegno sul teatro drammatico della "Fondazione Alessandro Volta" tenutosi nelle date 8 - 14 ottobre 1934. Riassunto del discorso tenuto da Filippo Tommaso Marinetti per l'occasione. Testo bilingue francese e italiano. Cfr. Cammarota, Marinetti, 188 e Gambetti - Vezzosi p. 520.

L'aeropoema del Golfo della Spezia

97.

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1935. (Lo Scigno). 195x130mm, 127pp. Brossura editoriale con alette e pergamino protettivo. Conserva la scheda editoriale gialla di presentazione dell'opera. Prima edizione. Comprende *Il Poema del Golfo di La Spezia*, apparso in abbozzo nel 1933. In prefazione il manifesto dell'aeropoesia. Alla prima carta bianca **dedica autografa di Marinetti ad Attilio Frescura**. Cfr. Cammarota, Marinetti, 189 e Gambetti - Vezzosi pp. 520-521.

a Attilio
Frescura
l'amico
Filippo Marinetti



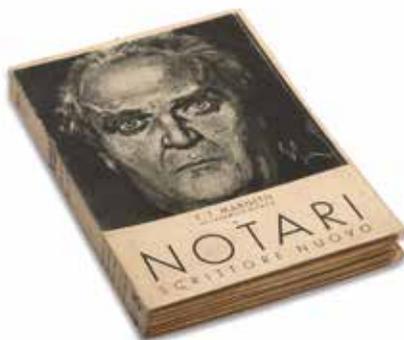
€ 400,00

Notari scrittore nuovo

98.

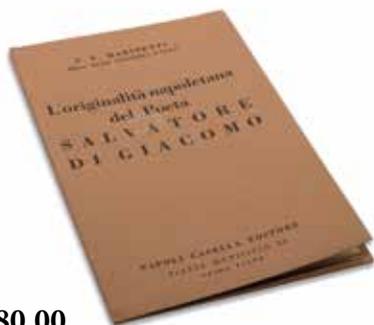
Villasanta, Istituto Editoriale Italiano, [1936]. (Idee costumi passioni del XX secolo). 163x114mm, 82pp.

Brossura bianca con titoli in nero al piatto e al dorso. L'illustrazione di copertina è di Enrico Sacchetti. Un ritratto in b.n. di Notari e dieci illustrazioni f.t. di Sacchetti ispirate a "personaggi notariani". Biografia. Esemplare molto buono e parzialmente intonso. Sotto questa impresa editoriale non risulta presente nelle bibliografie consultate, che invece riportano l'edizione "Villastanta, Società Anonima Notari". Cfr. Cammarota, Marinetti, 194 e Gambetti - Vezzosi p. 521.



€ 100,00

99. *L'originalità napoletana del Poeta Salvatore Di Giacomo*



€ 80,00

Napoli, Casella Editore, 1936. (Uomini del nostro tempo. n. 7). 195x120mm, 22pp. Brossura color mattone con titoli in nero. Testo di una conferenza commemorativa tenutasi a Napoli il 4 giugno 1935. Esemplare intonso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 195 e Gambetti - Vezzosi p. 521.

100. *Il Poema africano della divisione "28 ottobre"*



€ 200,00

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1937 (feb.). (Lo Scrigno). 196x130mm, 317pp. Brossura editoriale con alette e pergamino protettivo. Conserva la scheda editoriale gialla di presentazione dell'opera. Poema parolibero in parte già pubblicato con diversi titoli (*Il poema del "28 ottobre"*, *Il poema del deserto arabico*, *L'avvenire turistico del Tambien*) su *La Gazzetta del Popolo*. Prima edizione definitiva, esemplare parzialmente intonso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 198 e Gambetti - Vezzosi p. 521.

(Rivista). *Rassegna Nazionale. Rivista mensile fondata nel 1879. Anno LIX - Serie IV - Vol. XXVI. Aprile 1937 - XV*

101.

Roma, Rassegna Nazionale - Via XX Settembre 98g., 1937. 243x170mm, 79pp. (numerazione da p. 241 a 320).

Brossura azzurra con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Presente la fascetta editoriale che pubblicizza l'articolo marinettiano *La tecnica della nuova poesia* pubblicato all'interno della rivista (da p. 241 a 250).** Ottime condizioni, solo la fascetta che circonda il volume è stata precauzionalmente rinforzata. Oltre allo scritto di Filippo Tommaso Marinetti sono presenti anche i testi di Giulio R. Ansaldi, Nicola Cupi, Marcello Camillucci, Giovanni Pesce, Dina Infante Ferraguti, Ugo Mariani, Adolfo Morini e Alliegro.



€ 250,00

La tecnica della nuova poesia

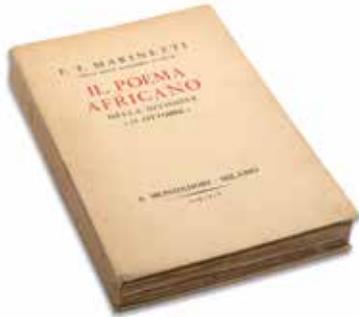
102.

Roma, Estratto da la "Rassegna Nazionale", 1937. 242x168mm, 12pp.

Brossura azzurra spillata con titoli in nero al piatto. Estratto della rivista (scheda 101 del presente catalogo). Illustrazioni e tavole parolibere nel testo di Filippo Tommaso Marinetti, Pino Masnata, Corrado Govoni, Paolo Buzzi e Gabriele D'Annunzio. Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, 199 e Gambetti - Vezzosi p. 521.



€ 150,00

103. *Il Poema africano della divisione "28 ottobre"*

€ 100,00

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1937 (mag.). (Lo Scrigno). 196x130mm, 317pp. Brossura editoriale con alette. Seconda edizione in volume, a soli tre mesi dalla prima edizione. Poema parolibero in parte già pubblicato su *La Gazzetta del Popolo*. Leggerissime gore al dorso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 200 e Gambetti - Vezzosi p. 521.

104. *Il Poema Africano della Divisione XXV-III Ottobre*

€ 100,00

Cagliari, Edizioni di Mediterraneo Futurista - Partito Nazionale Fascista - Gruppo Rionale "Luigi Fois", [1938]. 220x162mm, 23pp.

Brossura verde spillata. Un ritratto di Marinetti f.t. Edizione numerata a macchina al piatto anteriore (ns. copia 984 di 2000). Trascrizione del discorso tenuto da Marinetti il 17 febbraio dello stesso anno (al frontespizio è erroneamente segnata come data il 18 febbraio) al Politeama Regina Margherita di Cagliari. Nel nostro esemplare, a causa di un errore di impaginazione, il frontespizio, il ritratto di Marinetti e le pp. 22-23 sono state inserite due volte. Buonissime condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, 215 e Gambetti - Vezzosi p. 522.

***Gli aero poeti futuristi dedicano al Duce Il Poema di Torre Viscosa.
Parole in libertà futuriste di F. T. Marinetti***

105.

Milano, Ufficio
propaganda della
Snia Viscosa, 1938.
330x246mm, 16pp.
non numerate.
Brossura spillata bianca
con titoli in nero al piatto.
Edizione fuori commercio
stampata nelle Officine Gra-
fiche Esperia, omaggio promo-
zionale della Snia Viscosa, (“...il
tramite editoriale della pubblica-
zione con lo sponsor industriale Franco
Marinotti è l'ex futurista Mario Dessy,
diventato un dirigente della Snia” - cit.
Cammarota). Il volume comprende il
manifesto futurista *La teoria dei tecnicismi* e
Il poema di Torre Viscosa, testo parolibero che
dà il titolo alla pubblicazione. Buone condizio-
ni, segno di piegatura al centro.

**Dedica autogra-
fa di Marinetti**
in copertina.

Cfr. Cammarota,
Marinetti, 211 e
Gambetti - Vezzosi
pp. 521 - 522.

*a Paolo Sestini
Parole
F. T. Marinetti*



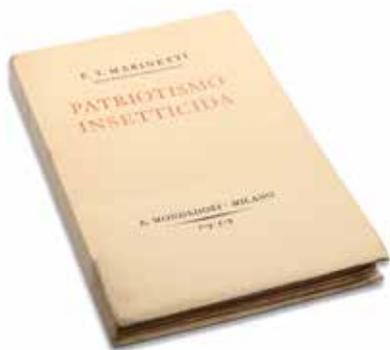
€ 600,00

106. *Il poema dei Sansepolcristi*

€ 180,00

[Milano], Tipografia di "Il Popolo d'Italia", 1939. 237x165mm, 13pp.

Brossura spillata color mattone. Poema progettato nel 1935/36 con il titolo *I Sansepolcristi* per essere stampato in litolatta con le tavole di Enrico Prampolini e Tullio D'Albissola. Progetto editoriale abbandonato per gli altissimi costi di realizzazione. Già apparso su *La Gazzetta del Popolo* nel ventennale della fondazione dei Fasci di Combattimento, la dedica di Marinetti porta invece in primo piano il trentennale del futurismo. Copia in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, 221 e Gambetti - Vezzosi pp. 211 - 212.

107. *Patriottismo insetticida. Romanzo d'avventure legislative*

€ 180,00

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1939. (Lo Scigno). 198x130mm, 191pp.

Brossura editoriale con alette. Conserva la scheda editoriale che presenta il libro *Nizza e l'Italia* di Ermanno Amicucci. Nuova edizione de *Il Club dei Simpatici* con varianti e una nuova prefazione di Marinetti. Buona copia con piccola brunitura al dorso e timbro "copia fuori commercio" all'ultima carta bianca. Cfr. Cammarota, Marinetti, 225 e Gambetti - Vezzosi p. 522.

Poema non umano dei tecnicismi

108.

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1940. (Lo Scrigno). 194x127mm, 122pp. Brossura editoriale con alette. Conserva la scheda editoriale. Il volume contiene i due testi pubblicati per la Snia Viscosa (a cui Marinetti dedica il libro) e altri parolibri simultanei già apparsi in periodici. In quarta di copertina bollo Mondadori di aumento del prezzo a L. 40. Buonissimo esemplare intonso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 228 e Gambetti - Vezzosi p. 522.



€ 120,00

Come si seducono le donne e si tradiscono gli uomini

109.

Milano, Casa Editrice Sonzogno, 1940. 185x120mm, 210pp. Brossura color vinaccia con titoli in bianco. Terza edizione, ristampa stereotipa della precedente edizione del 1920. Comprende cinque nuovi capitoli e l'aggiunta nel titolo "...e si tradiscono gli uomini". Versione integrale, sono infatti presenti le sei pagine censurate nelle edizioni del 1917 e del 1918, mentre risultano già presenti nell'edizione del 1920. Questo libro venne sequestrato dalla censura fascista con decreto Minculpop n. 6586 del 27 maggio 1941; secondo libro futurista sotto sequestro dopo *Perché non ami come tutti?* di Paolo Buzzi che venne ritirato nel 1938. Cfr. Cammarota, Marinetti, 230.



€ 230,00

110. *Mario Menin. Camicia Nera Futurista e primo battaglista del mondo*

Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1941. 240x170mm, 51pp.

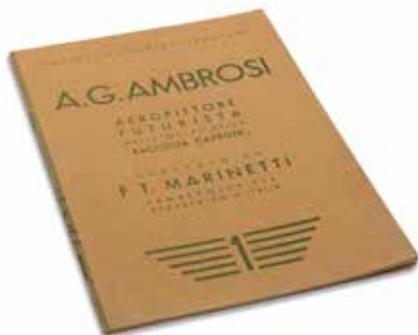
Brossura rossa con titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. Numerose riproduzioni f.t. di opere di Mario Menin. Profilo critico dell'artista che raccoglie il testo di Marinetti che dà il titolo al libro, il testo *Sentimento e violenza* di Mario Menin e *Rapporti Mario Menin - Futurismo* di Luigi Scrivo. **Dedica di Marinetti alla prima carta bianca.** Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, 234.



€ 350,00

all'avanzata
 farla
 e alla sua
 impetuosa
 per il gruppo
 futurista
 Boccioni
 F. Marinetti

A.G. Ambrosi aeropittore futurista nelle opere della "Raccolta

111. *Caproni" esaltato da F.T. Marinetti*

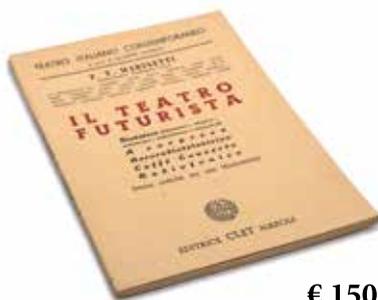
€ 250,00

Verona, Arti Grafiche S.A. Albarelli Marchesetti, 1941. (Artisti Futuristi Italiani n. 1). 215x153mm, 16pp. non numerate. Brossura spillata con titoli e grafica in verde ai piatti. Al frontespizio il titolo muta in *A.G. Ambrosi presentato dal Gruppo Futurista Veronese "Umberto Boccioni"*. Il motto "Marciare non marciare" è stampato verticalmente al margine interno di ogni pagina. All'antiporta un aeroritratto applicato di Gianni Caproni di Taliedo, uno dei pionieri dell'aeronautica. Esemplare in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, 235 e Gambetti - Vezzosi p. 522.

Il Teatro futurista. Sintetico (dinamico - alogico - autonomo - simultaneo - visionico). A sorpresa. Aeroradiotelevisivo. Caffè Concerto. Radiofonico (senza critiche ma con Misurazioni)

112.

Napoli, Editrice CLET, 1941. (Teatro italiano contemporaneo). 240x171mm, 63pp. Brossura con titoli in nero e rosso. Contiene una tavola f.t. con tre fotografie di scene teatrali, testo su due colonne. Antologia di sintesi teatrali, raccoglie 66 testi di: Marinetti, Aschieri, Azari, Balla, Boccioni, Buzzi, Calderone, Cangiullo, Carli, Cerati, Chiti, Corra, Daquanno, De Angelis, Depero, Dessy, Fillia, Folgore, Ginna, Govoni, Jannelli, Masnata, Nannetti, Balilla Pratella, Rognoni, Settimelli, Soggetti e Vasari. Minima mancanza al dorso, per il resto ottimo esemplare. Cfr. Cammarota, Marinetti, 236.



€ 150,00

Renato Di Bosso aeroscultore aeropittore e aerosilografo futurista. Esaltato da F.T. Marinetti

113.

Verona, Arti Grafiche S.A. Albarelli Marchesetti, 1941. (Artisti Futuristi Italiani n. 2). 216x153mm, 16pp. non numerate. Brossura spillata con titoli e grafica in rosso ai piatti. Al frontespizio il titolo muta in *Renato Di Bosso presentato dal Gruppo Futurista Veronese "Umberto Boccioni"*. Come nel primo numero della collana il motto "Marciare non marciare" è stampato verticalmente al margine interno di ogni pagina. All'antiporta fotografia di Marinetti e Di Bosso presso "Casa d'Artisti" per la presentazione della mostra personale dell'artista. Piccola macchia al piatto anteriore, per il resto esemplare in buonissime condizioni. **Dedica autografa di Di Bosso** al frontespizio. Cfr. Cammarota, Marinetti, 238.

al Prof.
F. Ruqgi
con la ripro-
nza
D. Bosso



€ 400,00

114. *Laeropittore futurista A. Caviglioni e il futurismo bolognese*

Bologna, Edizioni del Gruppo Futurista Guglielmo Marconi, 1942. 250x175mm, 26pp.

Brossura azzurra spillata, titolo in nero stampato al piatto anteriore. Prefazione di Marinetti *Laeropittore futurista Caviglioni e il futurismo bolognese*, a seguire la poesia di Caviglioni *Aeropittura futurista continuità genio creativo italiano*. In chiusura riproduzioni in b.n. di opere dell'artista. Leggere macchie ai piatti. **Dedica autografa di Caviglioni alla prima carta bianca.** Cfr. Cammarota, Marinetti, 240.



✓ *Carta bianca*
con simpatia
futurista.
 ✓ *Caviglioni*

€ 350,00

Canto eroi e macchine della guerra mussoliniana. Aeropoema simultaneo in parole in libertà futuriste alla gloria di Savarè Borsini Ciaravolo Visintini Pepe Bellotti Morgagni Balbo Bruno Mussolini Pagliarini e dei Gondarini carabinieri di Culqualbert.

115. *dei Gondarini carabinieri di Culqualbert.*



Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1942. (Lo Scigno). 197x128mm, 181pp.

Brossura editoriale con alette e pergamino protettivo. Conserva la scheda editoriale. Aeropoema parolibero che presenta notevoli varianti rispetto al testo già pubblicato su *La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia*. Qualche brunitura, scucite le pagine 149 - 159. Cfr. Cammarota, Marinetti, 241 e Gambetti - Vezzosi, p. 523.

€ 200,00

(Rivista). **Graphicus. Rivista mensile di tecnica ed estetica grafica.**
Anno XXXII - n. 5 - Maggio 1942.

116.

Roma, Arti Grafiche Trinacria, 1942.
 328x245mm, 21pp.

Brossura con grafica a due colori (nero e verde) di Paolo Alcide Saladin con un fascio littorio stilizzato. 2 cartoncini f.t. con riproduzioni della copertina e del testo di *Zang Tumb Tuuum*. Numero speciale dedicato al futurismo visto principalmente sotto l'aspetto tipografico. Contiene il manifesto *L'arte tipografica di guerra e dopoguerra* di Filippo Tommaso Marinetti, Alfredo Trimarco, Luigi Scrivo e Piero Bellanova. Cfr. Cammarota, Marinetti, 242.



€ 280,00

La Poesia sublime dell'esercito italiano. Discorso tenuto l'8 aprile 1942-XX alla Reale Accademia d'Italia

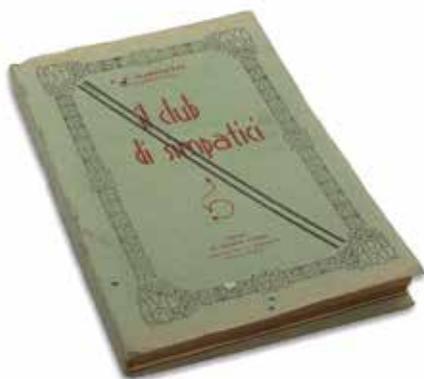
117.

Roma, Reale Accademia d'Italia, 1942.
 254x180mm, 12pp.

Brossura bianca con titoli in nero. Prima edizione in estratto della conferenza tenuta l'8 aprile dello stesso anno e già apparsa su *Il Giornale d'Italia* e in *Autori e Scrittori*. Esemplare intonso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 243 e Gambetti - Vezzosi, p. 523.



€ 70,00

118. *Il club dei simpatici*

€ 400,00

Palermo, Libreria G. Domini Testini, 1942. 215x140mm, 182pp.

Brossura verde con titoli in rosso e cornice nera, dorso muto. Questo esemplare fa parte degli invenduti dell'edizione Hodierna del 1931 (scheda n. 92 del presente catalogo) che vennero ricopertinati dalla libreria palermitana Domini Testini. La nostra copia appartiene alla prima tiratura in cui il titolo in copertina è erroneamente riportato come *Il club di simpatici*, poi corretto nelle emissioni successive. Qualche brunitura all'interno e piccole macchie d'inchiostro al piatto anteriore. Cfr. Cammarota, Marinetti, 245 e Gambetti - Vezzosi, p. 519.

119. *L'Esercito italiano. Poesia armata*

€ 200,00

Roma, Cenacolo, 1942. (Quaderni d'oggi). 184x118mm, 46pp.

Brossura spillata con grafica tricolore. Fascetta editoriale con la scritta: "Un inno all'eroismo del soldato italiano senza retorica né piagnistei né pessimismi". Antologia in parte originale di poesie e prose parolibere. Testi di Filippo Tommaso Marinetti, Pino Masnata, Luigi Scrivo e Antonino Tullier. Volume intonso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 246 e Gambetti - Vezzosi, p. 523.

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO - FARFA - ACQUAVIVA, GIOVANNI - GIUNTINI, ALDO. *Canzoniere futurista amoroso guerriero*

120.

Savona, Edizione dell'Istituto Grafico Bri- zio, 1943. 228x160mm, 106pp. non nume- rate.

Brossura con titoli in arancione, grafica di Osvaldo Peruzzi sullo sfondo, dorso muto. Foglietto di errata applicato all'ultima car- ta bianca. Illustrazioni nel testo di Enrico Prampolini e Francesco Cangiullo. Antolo- gia di poesia e musica futurista con testi di: Filippo Tommaso Marinetti, Giovanni



€ 350,00

Acquaviva, Gladia Angeli, Annaviva, Elio Balestreri, Fernando Barbanelli, Piero Bellanova, Emilio Buccafusca, Castren- se Civello, Immacolata Corona, Dina Cucini, Tullio D'Albisola, Desiderio Rosa, Farfa, Giacomo Giardina, Aldo Giuntini, Maria Goretti, Maria Ferrero Gussa- go, Pino Masnata, Gaetano Pattarozzi, Luigi Pennone, Bruno Giordano Sanzin, Luigi Scrivo, Ignazio Scurto, Fernando Sorrento, Geppo Tedeschi e Antonino Tullier. Le musiche di Walter Ferrato, Primo Fonario e Aldo Giuntini e le pagine musicali sono disegnate da Acquaviva, Dall'Asta e Vercelli. Difetti ai piatti, qual- che brunitura e gore all'interno. Cfr. Cammarota, Marinetti, 247.

Camicie nere e poeti futuristi combattenti a Sviniuca sul Don. 12 settembre 1942-XX. Discorso tenuto l'11 gennaio 1943-XXI alla Reale Accademia d'Italia

121.

Roma, Reale Accademia d'Italia, 1943. 250x180mm, 12pp. non numerate.

Brossura bianca con titoli in nero. Prima edizione in estratto della conferenza tenu- ta nel gennaio dello stesso anno e già edita precedentemente in *Autori e Scrittori* e in *Mediterraneo Futurista*. Esemplare intonso. Cfr. Cammarota, Marinetti, 248 e Gambetti - Vezzosi, p. 523.



€ 70,00

Lo riprenderemo. Wir nehmen es uns wieder gridano il duca d'Aosta
122. l'esercito i legionari di Passo Uarieu e di Sviniuca sul Don

Roma, Edizioni del Mediterraneo Futurista - Editrice CLET, 1943. 300x220mm, 159pp.

Brossura bianca con illustrazione a piena pagina di Mario Menin al piatto anteriore. Dorso muto.

Raccolta di aeropoemi ognuno accompagnato da un disegno in b.n. di Menin. Testo tedesco a fronte con la traduzione di Hermine

Kuhn-Steinhausen. Al frontespizio il titolo cambia in *Lo riprenderemo gridano il Duca d'Aosta i soldati di cielo mare terra le*

camicie nere di Passo Uarieu ed i fanti di Sviniuca sul Don. Il nostro esem-

plare non è in buone condizioni. Benchè attentamente consolidato

presenta infatti diffuse macchie di umidità. Il volume è tuttavia

di estrema rarità essendo impreziosito da una lunga

dedica autografa a piena pagina di Filippo

Tommaso Marinetti a Attilio

Bellardoni. Cfr. Cammarota,

Marinetti, 249 e Gambetti -

Vezzi, p. 523.

a Attilio Bellardoni
 alla tua geniale
 energia e intelligenza
 s'innescano a servizio
 delle spiritose esigenze
 del Patrio in guerra
 la formula ripetuta "Lo
 riprenderemo"
 F. T. Marinetti



L'Aeropoema di Cozzarini. Primo eroe dell'esercito repubblicano

123.

[Milano], Edizioni Erre, [1944].
167x120mm, 23pp.

Brossura rossa spillata con illustrazione al piatto anteriore di Gino Boccasile. Scritto già apparso sulla rivista *Italia Nuova* e in seguito su *Orizzonte*, pubblicato qui per la prima volta in volume dalle Edizioni Erre ("Erre ossia Repubblica, sigla editoriale sovvenzionata dal Nucleo Propaganda del Ministero della Cultura Popolare della RSI". cit. Cammarota, Marinetti, 253.). Si tratta dell'ultimo scritto pubblicato in vita da Marinetti. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 523.



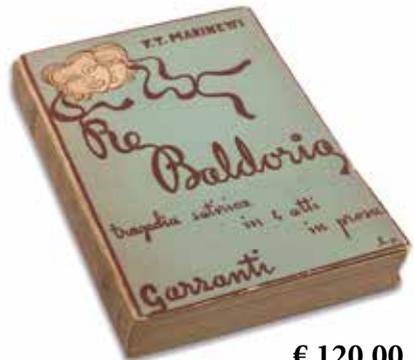
€ 250,00

Re Baldoria. Tragedia satirica in 4 atti in prosa

124.

Milano, Garzanti, 1944. 178x120mm,
268pp.

Brossura con illustrazione a colori di Luigi Pennone. Terza edizione senza varianti rispetto alle precedenti pubblicate da Treves. Firma di appartenenza all'occhietto e al frontespizio, etichetta con il prezzo editoriale applicata alla quarta di copertina. Cfr. Cammarota, Marinetti, 254.



€ 120,00

