

Maggio 2024

BEPPE FENOGLIO e 38 PEZZI FACILI

Letteratura - Arte - Riviste Underground



LIBRACCIO

Ricerca bibliografica e schedatura:

Silvio Fiechter
Michele Vitucci

I libri del presente catalogo verranno presentati in occasione del Salone Internazionale del Libro di Torino 2024, successivamente saranno in esposizione presso il punto vendita Libraccio di Viale Romolo, 9 - 20143 – Milano.

Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:

e-mail: modernariato@libraccio.it

Silvio Fiechter 3332437581

Eduardo Hidalgo 3479343173

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso.
La consegna avverrà in 3/4 giorni lavorativi.

BEPPE FENOGLIO

(quasi) Tutto il pubblicato

«E fu il più solitario di tutti che riuscì a fare il romanzo che tutti avevamo sognato, quando nessuno più se l'aspettava, Beppe Fenoglio, e arrivò a scriverlo e nemmeno a finirlo ("Una questione privata"), e morì prima di vederlo pubblicato, nel pieno dei quarant'anni. Il libro che la nostra generazione voleva fare, adesso c'è, e il nostro lavoro ha un coronamento e un senso, e solo ora, grazie a Fenoglio, possiamo dire che una stagione è compiuta, solo ora siamo certi che è veramente esistita: la stagione che va dal "Sentiero dei nidi di ragno" a "Una questione privata"…»

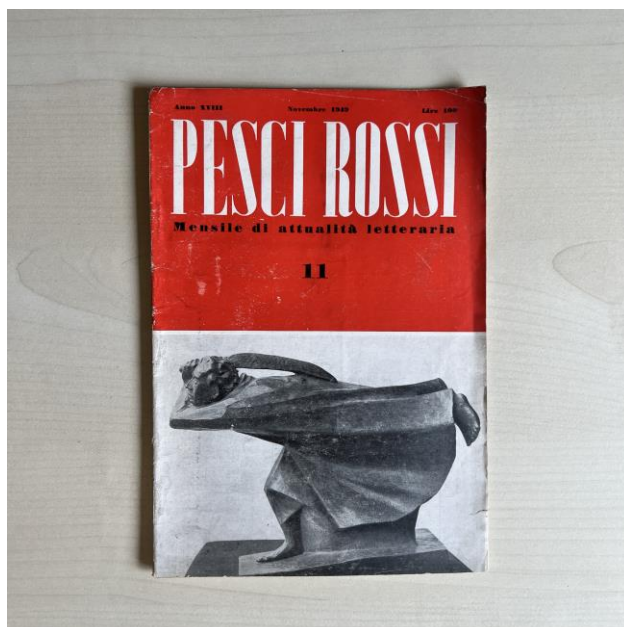
Italo Calvino, Introduzione a "Il sentiero dei nidi di ragno", Torino, 1984.

1. *Il trucco* [in *Pesci Rossi*, n. 11, novembre 1949]

Milano, Bompiani, 1949. 240x170mm, 29 pp.

Brossura edit. rossa, illustrazione in b/n, titoli in bianco e nero al piatto anteriore. Bollettino mensile d'attualità letteraria dell'editore Bompiani in cui è pubblicato, oltre alla poesia *Un uomo che spacca le pietre* di un giovanissimo Andrea Camilleri, anche l'**esordio letterario di Beppe Fenoglio**. Si tratta del racconto *Il trucco* firmato con lo pseudonimo Giovanni Federico Biamonti. Rarissimo.

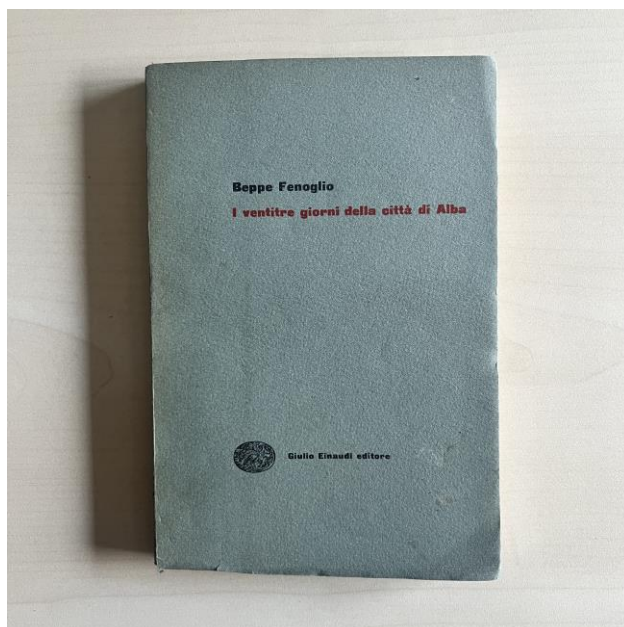
€ 200



2. *I ventitré giorni della città di Alba*

Torino, Einaudi, 1952. (I Gettoni). 200x135mm, 196 pp.
Brossura edit. azzurra con alette; titoli a due colori, rosso e nero, al piatto anteriore e al dorso. Raccolta di dodici racconti che l'autore aveva in parte già presentato alla casa editrice Einaudi nel '49 con il titolo *Racconti della guerra civile*. Vittorini, curatore della collana, propose invece *Racconti Barbari* ma la scelta definitiva, di Giulio Einaudi, ricadde sul titolo del racconto più significativo: *I ventitré giorni della città di Alba*. Nota di Vittorini ai risvolti. Il nostro esemplare, in buonissime condizioni, presenta una malinconica nota manoscritta, non firmata, datata il giorno della morte di Fenoglio. **Prima edizione della prima opera** pubblicata dall'autore. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 332.

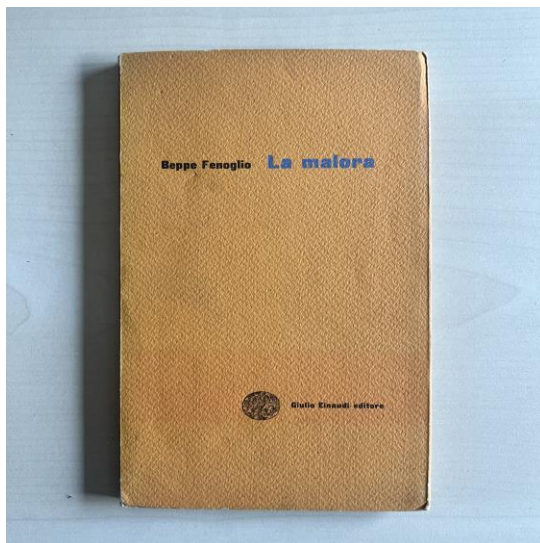
€ 250



3. *La malora*

Torino, Einaudi, 1954. (I Gettoni). 195x135mm, 114 pp.
Brossura edit. arancio con alette; titoli in nero e blu al piatto anteriore e al dorso. Al risvolto la famosa nota di Vittorini “questi giovani scrittori dal piglio moderno e dalla lingua facile [...] Il timore che, appena non trattino più di cose sperimentate personalmente, essi corrano il rischio di ritrovarsi al punto in cui erano, verso la fine dell’ottocento, i provinciali del naturalismo”. La critica al risvolto è l’apice delle tensioni createsi tra Fenoglio e Vittorini durante la pubblicazione del volume: Vittorini aveva infatti proposto modifiche al testo, rifiutate elegantemente da Fenoglio in una lettera del 18 dicembre 1953, e sollevato dubbi sul titolo, ma anche qui l’autore si confermò determinato nel mantenere le proprie idee. **Prima edizione** in ottime condizioni del primo e unico libro pubblicato da Fenoglio senza interventi e manomissioni editoriali. Il ns. esemplare è reso pressoché unico dalla **firma autografa dell'autore**, incollata su una pecetta. Le firme di Fenoglio sono particolarmente rare e, in base alle nostre ricerche, questa è la prima volta che ne compare una in vendita. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 332.

€ 1200

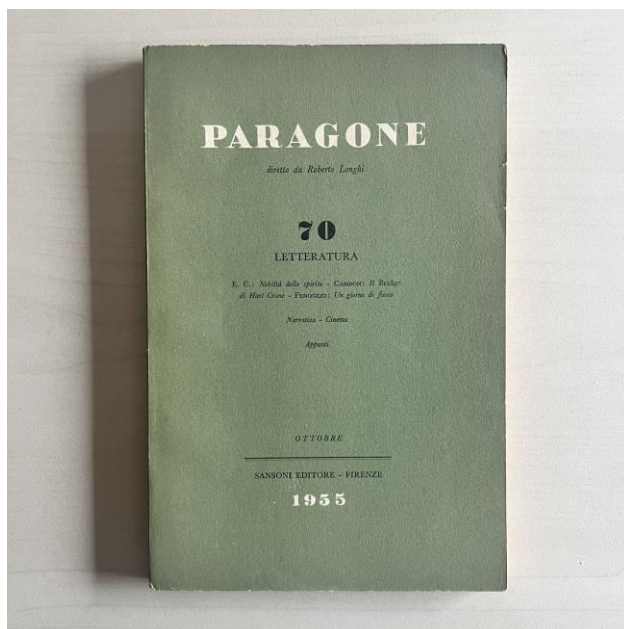


4. *Un giorno di fuoco* [in *Paragone* n. 70, ottobre 1955]

Firenze, Sansoni, 1955. 230x150mm, 84 pp.

Brossura edit. verde; titoli in nero e bianco al piatto anteriore, solo in nero al dorso. Fascicolo della serie di letteratura della storica rivista fondata nel 1950 da Anna Banti e Roberto Longhi. In questo numero appare per la prima volta *Un giorno di fuoco*. Il racconto verrà successivamente inserito, dandone anche il titolo, nella raccolta postuma nel 1963. Ottime condizioni.

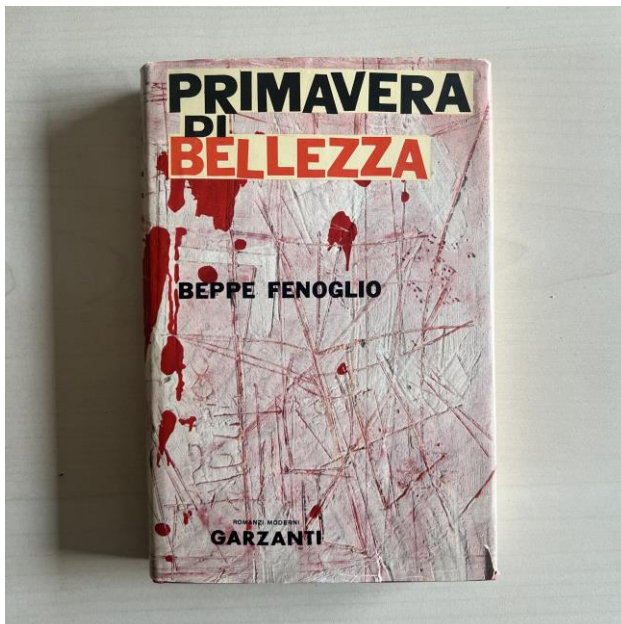
€ 60



5. *Primavera di bellezza*

Milano, Garzanti, 1959. (Romanzi Moderni). 200x140mm, 209 pp. Legatura edit. in tela, sovracc. di Fulvio Bianconi illustrata a piena pagina. Titoli in nero e rosso al piatto anteriore, solo in nero al dorso. A seguito delle incomprensioni con Vittorini durante la pubblicazione de *La malora*, Fenoglio scelse di lasciare Einaudi. Nonostante i vari tentativi di Calvino di ricucire il rapporto tra l'autore e la casa editrice, Fenoglio nel giugno '57 raggiunse un accordo con Livio Garzanti per la pubblicazione del suo nuovo libro. Dopo circa due anni di continui rifacimenti e di nuove stesure, il romanzo, parzialmente autobiografico, vide finalmente la luce. **Prima edizione** in ottime condizioni dell'ultimo libro pubblicato in vita da Beppe Fenoglio. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 332.

€ 200



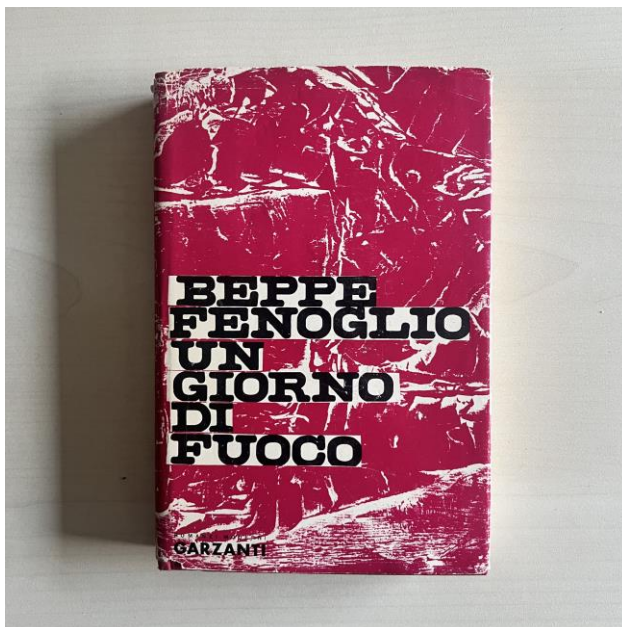
6. *Un giorno di fuoco*

Milano, Garzanti Editore, 1963. (Racconti Moderni).

200x138mm, 297 pp.

Legatura edit. in tela, sovracc. illustrata di Fulvio Bianconi. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. *Un giorno di fuoco* è il primo libro di Fenoglio pubblicato postumo, nell'aprile del 1963, due mesi dopo la morte della scrittrice. L'opera nella sua prima edizione comprende il romanzo breve *Una questione privata* e dodici racconti. I primi sei, definiti dall'Autore "del parentado", sono suggeriti dai ricordi vivi dell'infanzia e dalle vicende narrate, o vissute, dai parenti di Beppe Fenoglio. Degli ultimi sei racconti, scelti dal curatore del libro, due erano già apparsi su riviste, mentre gli altri quattro erano stati lasciati dallo scrittore in stesura completa. **Prima edizione** in ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 332.

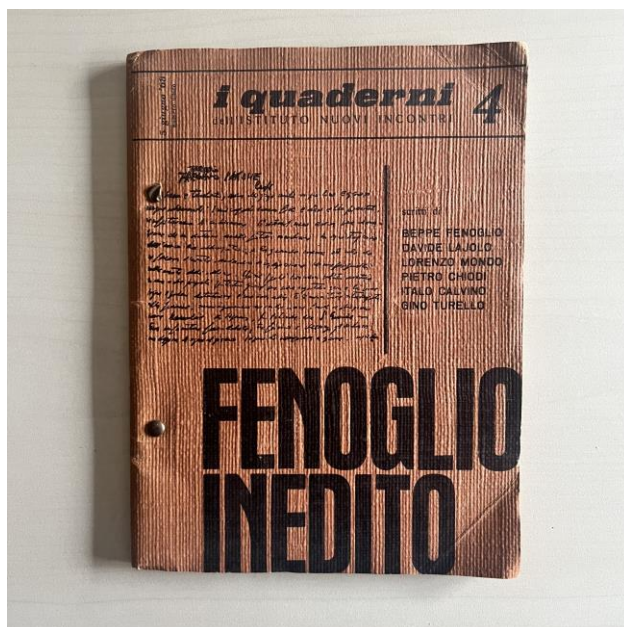
€ 60



7. *Fenoglio inedito*

Asti, Istituto Nuovi Incontri, 1968. (I quaderni). 210x170mm, 60 pp. Legatura edit. con fermacampioni, titoli in nero al piatto anteriore. Il volume, pubblicato in occasione del quinto anniversario della morte dell'autore, contiene il racconto inedito *L'affare dell'anima*; il saggio *Fenoglio, il barbaro* di Davide Lajolo; la presentazione di Lorenzo Mondo, in anteprima, de *Il partigiano Johnny*; l'articolo *Fenoglio, scrittore civile* di Pietro Chiodi (già pubblicato su *La Cultura* nel '65); l'articolo *Scrittore senza eredi* di Italo Calvino; il lungo racconto *Prigioniero di Beppe Fenoglio* di Gino Turello. Conclude il fascicolo una bibliografia essenziale. "Fuori testo pubblichiamo la riproduzione in grandezza naturale di due pagine manoscritte (ripiegate N.d.R.) di Fenoglio e alcune sue fotografie, per lo più inedite". Commovente fascicolo dedicato alla figura di Fenoglio, assai interessante sia per gli ottimi contenuti che per la cura grafica. Eccezionalmente raro.

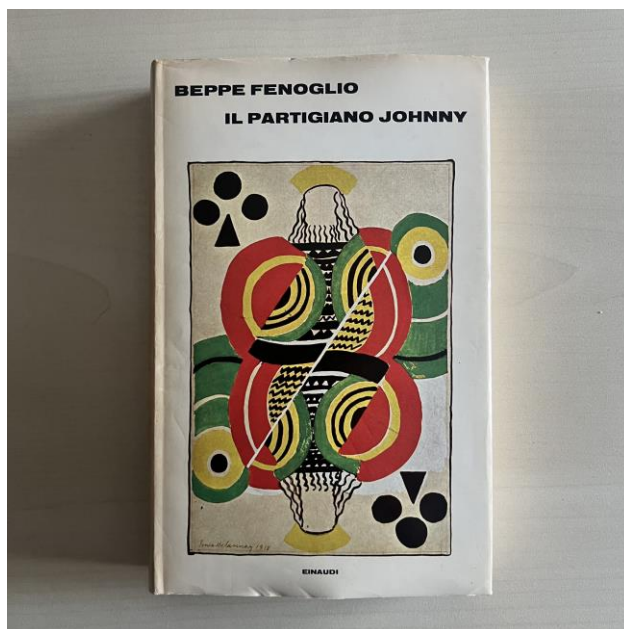
€ 300



8. *Il partigiano Johnny*

Torino, Einaudi, 1968. (Supercoralli). 225x145mm, VI-378 pp. Legatura edit. in tela, sovracc. bianca illustrata (un acquarello a colori di Sonia Delaunay). Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Romanzo incompiuto curato da Lorenzo Mondo, autore anche della prefazione, che cucì insieme, uniformando nomi e luoghi, due diverse redazioni dell'opera ritrovate tra le carte di Fenoglio. È opinione consolidata che *Il partigiano* fosse un brogliaccio accantonato dall'autore e usato come serbatoio per altre opere. Ciò non ha impedito di farne forse il suo titolo più letto, e amato, da generazioni di lettori. **Prima edizione**, buone condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 332.

€ 80



9. *La paga del sabato*

Torino, Einaudi, 1969. (Supercoralli). 225x145mm, 147 pp.
Legatura edit. in tela, sovracc. bianca con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso, una fotografia in b/n dell'autore in copertina. L'attività letteraria di Fenoglio cominciò con la scrittura di questo romanzo, definito dallo stesso autore in una lettera a Calvino "frutto, piuttosto difettoso, anche se magari interessante, di una mia cotta neoverista". Presentato a Einaudi nel 1950, ottenne un giudizio sostanzialmente positivo da parte di Calvino ma non quello di Vittorini, che ne bocciò anche una seconda stesura. Su consiglio dello stesso Vittorini, Fenoglio ne ricavò due racconti (*Nove lune e Ettore va al lavoro*) che vennero pubblicati nei *Ventitré giorni*. **Prima edizione**, curata da Maria Corti, in buone condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 332.

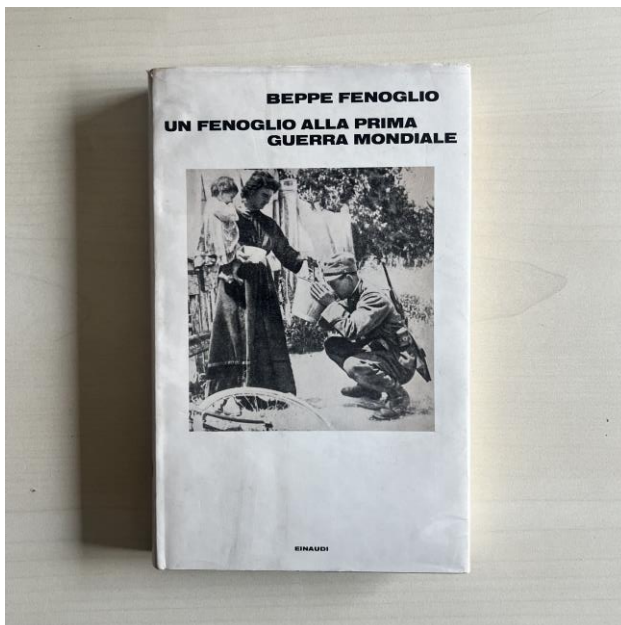
€ 80



10. *Un Fenoglio alla prima guerra mondiale*

Torino, Einaudi, 1973. (Supercoralli). 225x145mm, 206 pp.
Legatura edit. in tela con sovracc. bianca, una fotografia in b/n al piatto anteriore. Titoli in nero al piatto e al dorso. Il volume è una raccolta di inediti, in una redazione iniziale, sotto la cura di Gino Rizzo. Comprende i quattro racconti incompiuti dal titolo *Il paese*, il romanzo incompleto *I penultimi*, i due racconti *La licenza* e *Il mortorio Boeri* e, infine, *Un Fenoglio alla prima guerra mondiale*, inizio di un'opera non ancora chiaramente delineata. **Prima edizione**, ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 332.

€ 40



11. *La voce nella tempesta*

Torino, Einaudi, 1974. (I Coralli).
195x118mm, 102 pp.
Legatura edit. in tela, sovracc. bianca.
Titoli in nero al piatto anteriore e al
dorso, un ritratto di Emily Bronte in
copertina. Giovanile riduzione teatrale,
scritta negli anni '40, di *Cime
tempestose* di Emily Bronte. Edizione
curata da Francesco De Nicola. **Prima
edizione**, buonissime condizioni. Cfr.
Gambetti - Vezzosi, p. 332.

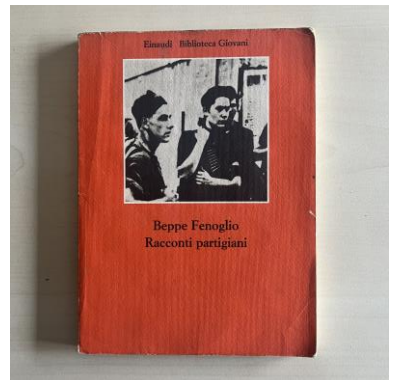
€ 30



12. *Racconti partigiani*

Torino, Einaudi, 1976. (Biblioteca
Giovani). 220x160mm, 188 pp.
Brossura edit. arancione, una
fotografia in b/n in copertina. Titoli in
nero al piatto anteriore e al dorso.
Antologia di brani scelti e curati da
Ernesto Ferrero. Sono compresi
cinque racconti tratti da *I ventitré
giorni*, tre brani ripresi da *Il partigiano
Johnny* più il racconto *Nella valle di
San Benedetto*, previsto ma non
incluso nella raccolta d'esordio, poi
apparso su *Strumenti Critici* nel 1969.
Prima edizione, buone condizioni. Cfr.
Gambetti - Vezzosi, pp. 332 - 333.

€ 30

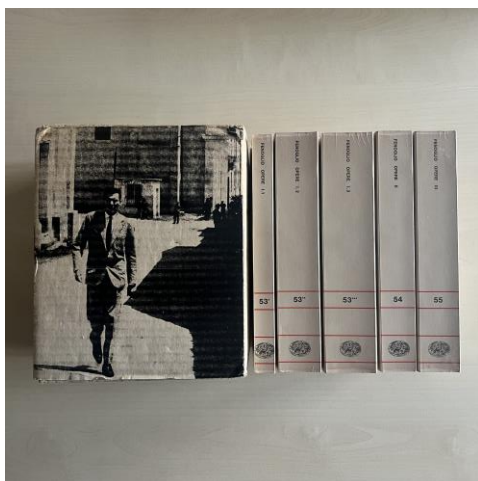


13. *Opere*

Torino, Einaudi, 1978. (NUE nuova serie). 190x120mm, VI-387; 391-1255; 1260-2296; 709; VIII-818 pp.

Cinque volumi in brossura edit. bianca, un piccolo ritratto fotografico dell'autore - differente per ogni volume - e titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Cofanetto edit. in cartone bianco con due fotografie dell'autore in b/n, titoli in nero. Monumentale lavoro diretto da Maria Corti per la prima edizione critica delle opere di Fenoglio. Dalla premessa: "Si stampa qui l'intera opera creativa, edita e inedita, escluse quindi le moltissime traduzioni di testi prosastici e poetici, riscaldate al sole di un universo anglosassone amato di amore ormai leggendario. Si è utilizzato a tale fine il materiale manoscritto e dattiloscritto che si trova nel Fondo di Alba o che ha potuto essere recuperato altrove. È molto, ma non si dimentichi quello che manca: vive cioè fondatamente il sospetto dell'esistenza sia di qualche altro scritto fenogliano (racconto o favola o che so io) sia di fogli e blocchi di fogli ora mancanti ai testi qui editi". Cofanetto con le usuali bruniture, completo. I volumi presentano una discreta firma di possesso al frontespizio e i segni lasciati dal nastro adesivo utilizzato per le copertine trasparenti, per il resto condizioni eccellenti.

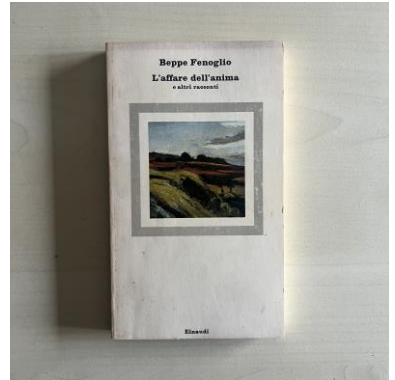
€ 300



14. *L'affare dell'anima e altri racconti*

Torino, Einaudi, 1980. (Nuovi Coralli).
195x115mm, 209 pp.

Brossura edit. bianca con illustrazione a colori al piatto. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. I testi qui presentati - molti inediti, qualcuno già apparso su rivista - erano sempre stati esclusi dalla raccolte precedentemente pubblicate. La loro riscoperta si deve al complesso lavoro di Maria Corti per l'edizione critica delle opere dello scrittore. **Prima edizione così.** Buone condizioni.



€ 15

15. *Una crociera agli antipodi*

Torino, Stampatori, 1980. (Il Cerchio).
216x158mm, 48 pp.

Cartonato edit. verde, titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Un'illustrazione a colori in copertina e 11 in b/n n.t. di Radu Dragomirescu. Una sorta di divertissement in cui l'autore ricalca i moduli classici del racconto d'avventura e di mare con un forte influsso di Coleridge. **Prima edizione,** buonissime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 333.



€ 40

16. *Romanzi e racconti. Edizione completa*

Torino - Paris, Einaudi Gallimard, 1992. (Biblioteca della Pléiade).
200x110mm, 1679 pp.

Legatura edit. in pelle verde con titoli in oro al dorso; cofanetto bianco con una fotografia in b/n dell'autore, titoli in nero e rosso ai piatti.

Seconda edizione critica, curata da Dante Isella dopo quella pubblicata sotto la direzione di Maria Corti. I romanzi e i racconti si susseguono secondo le loro date di composizione, note o accertate. Fondamentale il lavoro svolto sul *Partigiano Johnny*: Isella critica la natura contaminata dell'edizione del '68 pur riconoscendone il ruolo determinante nella fama dell'autore, e qui presenta le due redazioni distinte (di 40 e 24 capitoli) con l'obiettivo di salvaguardare, insieme alla correttezza filologica, anche la leggibilità del romanzo. **Prima edizione**, ottime condizioni.

€ 100



17. *L'imboscata*

Torino, Einaudi, 1992. (Gli Struzzi).
195x115mm, 202 pp.

Brossura bianca illustrata, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Dalla quarta di copertina: “Libro incompiuto, *L'imboscata*, ma di struttura salda, con un principio, un corpo e un finale ben definiti”. Volume curato da Dante Isella, ripreso dall'edizione della Biblioteca della Pléiade. **Prima edizione**, ottime condizioni.

€ 25

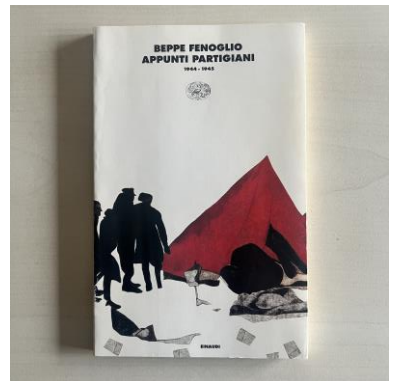


18. *Appunti partigiani 1944-45*

Torino, Einaudi, 1994. (I Coralli. Nuova Serie). 213x135mm, XVI-98 pp.

Brossura edit. bianca con alette, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Il manoscritto autografo fu scoperto a trent'anni dalla morte dell'autore. Consiste in quattro blocchetti di carta intestata sui registri di conto della macelleria del padre. Si tratta di uno dei primi testi composti da Fenoglio, probabilmente intorno al 1946. Il titolo *Appunti partigiani 1944-45* è stato mantenuto in quanto dato dallo stesso Fenoglio, nonostante la narrazione si interrompa il 23 dicembre 1944. Volume curato da Lorenzo Mondo. **Prima edizione** in buonissime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 333.

€ 20



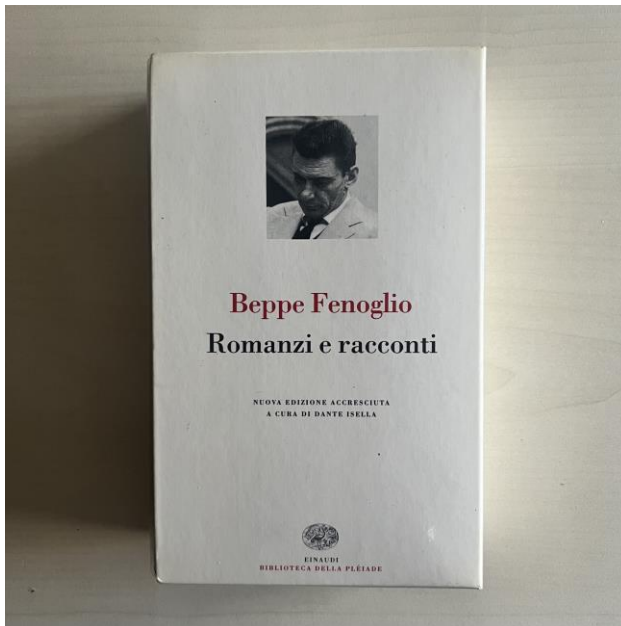
19. *Romanzi e racconti. Nuova edizione accresciuta*

Torino - Paris, Einaudi Gallimard, 2001. (Biblioteca della Pléiade).
200x110mm, 1799 pp.

Legatura edit. in pelle verde con titoli in oro al dorso; cofanetto bianco con una fotografia in b/n dell'autore, titoli in nero e rosso ai piatti.

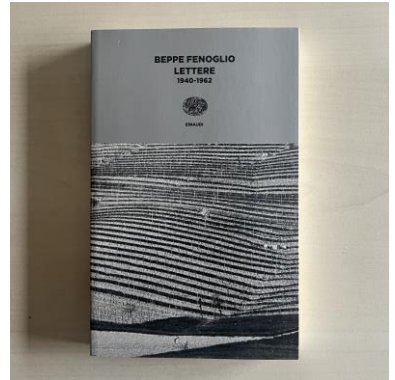
Sempre a cura di Dante Isella, questa nuova edizione è accresciuta di due sostanziosi apporti: gli *Appunti Partigiani 1944 - 1945*, già pubblicati da Lorenzo Mondo in seguito al ritrovamento parziale dei taccuini originali e il recupero di due capitoli, il tredicesimo e il quattordicesimo, del romanzo *L'imboscata*. La bibliografia critica, in chiusura del volume, è stata rivista e aggiornata. Condizioni eccellenti.

€ 120



20. *Lettere 1940-1962*

Torino, Einaudi, 2002. (I Coralli. Nuova Serie). 215x135mm, XVIII-208 pp.
Brossura edit. grigia illustrata. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Il volume raccoglie centouno lettere: prevale la corrispondenza con Einaudi, Garzanti ed i responsabili editoriali ma anche con l'amico Calvino, che rende partecipe del proprio percorso letterario, fino ad arrivare agli ultimi intimi biglietti scritti alla famiglia e agli amici durante gli ultimi giorni di vita.
Prima edizione.



€ 25

21. *Epigrammi*

Torino, Einaudi, 2005. (Collezione di Poesia). 180x105mm, XL-153 pp.
Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Nel 1961 Fenoglio scrisse una serie di epigrammi sui modelli di Marziale. Composti come se fossero tradotti dal latino e utilizzando nomi propri latini, passano in rassegna uomini e donne di Alba nel dopoguerra satireggiandone i vizi pubblici e privati. Pubblicati postumi nell'edizione critica delle *Opere* di Fenoglio diretta da Maria Corti, gli *Epigrammi* sono qui presentati per la prima volta in un volume a sé, con due inediti e un ampio saggio introduttivo di Gabriele Pedullà.



€ 25

ARTE e LETTERATURA

«A Spaniard in the Works gave me another personal boost. OK, it didn't do as well as the first, but then what follow-up book ever does? In any case, I had a lot of the stories in the book bottled up in my system and it did me good to get rid of them – 'better out than in'. The book is more complicated; there are some stories and bits in it that even I don't understand, but once I've written something what's the point of letting it hang around in a drawer when I know I can get it published? The plain unvarnished fact is that I like writing, and I'd go on writing even if there wasn't any publisher daft enough to publish them».

John Lennon, BBC's Tonight programme,
18 June 1965.

22. BOETTI, ALIGHIERO

Come eravamo

Torino, Galleria d'Arte Contemporanea, 1974. 165x165mm, 52 pp n.n. Brossura edit. illustrata, titoli in nero e bianco al piatto anteriore, dorso muto. Catalogo della mostra tenutasi nel Centro Galleria d'Arte Contemporanea nel novembre/dicembre 1974. Dall'introduzione, in italiano, inglese e francese, di Renzo Guasco: "Questa mostra riunisce venti pittori (Anselmo, Boetti, Gilardi, Paolini, Piacentini, De Valle, Piacentino, Merz, Zorio, Pistoletto, Gambino, Nespolo, Mondino, Sarri, Venturi, Griffa, Gastini, Icaro, Carena, Bonelli e Gallina N.d.R.) ciascuno presente con due opere, una recente ed una di circa dieci anni fa [...]. Lo scopo della mostra [...] di rievocare, per sommi capi, l'atmosfera artistica della Torino di quegli anni, che furono capitali per la loro formazione. Riproduzione in b/n delle opere esposte. Volume in condizioni pari al nuovo, impreziosito dalla rara **firma autografa di Alighiero Boetti**.

€ 400

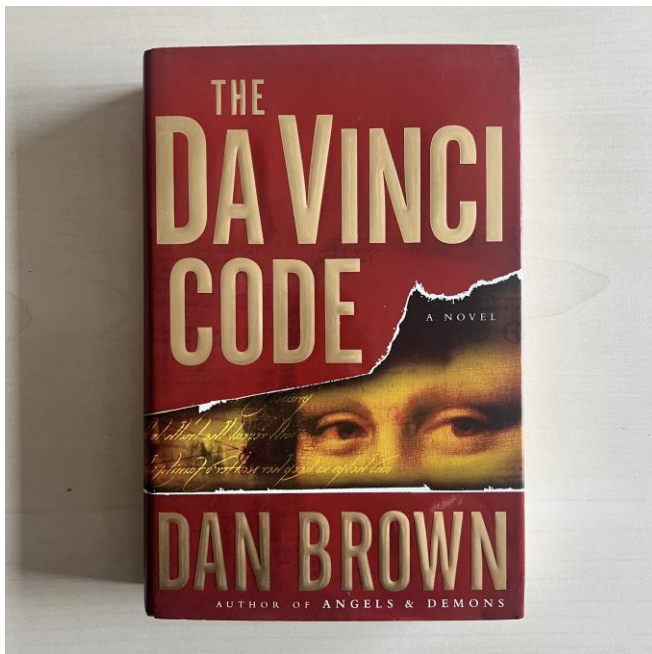


23. BROWN, DAN
The Da Vinci Code

New York City, Doubleday, 2003. 270x180mm, 454 pp.

Legatura edit. in mezza tela con sovracc. rossa illustrata. Titoli in oro al piatto anteriore e al dorso. Il volume in prima edizione presenta tutte le caratteristiche necessarie per l'identificazione: la riga completa "10 9 8 7 6 5 4 3 2 1" alla pagina del copyright, i due errori "skitoma" per "scotoma" a pagina 243 e "Lione" per "Lille" a pagina 152 corretti subito dopo le primissime stampe oltre che il prezzo originale: US \$ 24,95/Canada \$ 37,95 nell'aletta interna della sovraccoperta. Uno dei libri più discussi e venduti degli ultimi vent'anni, nella **prima edizione, prima stampa** dell'aprile 2003. Ottime condizioni.

€ 100



24. CARDARELLI, VINCENZO

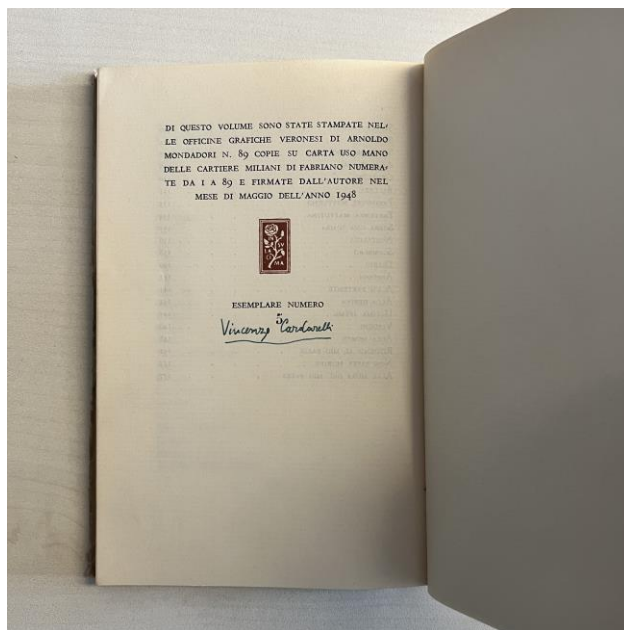
Poesie

Milano, Mondadori, 1948. (Lo Specchio - I poeti). 195x130mm, 162 pp.

Brossura edit. con alette, titoli in nero e bianco. In copertina particolare a colori da un ritratto del Bronzino. Quinta edizione (ma in realtà seconda, riveduta e accresciuta di dieci poesie rispetto alla prima edizione del 1942). Errore all'occhiello dove è presente la dicitura di collana "Lo Specchio - I Prosatori del nostro paese".

Prefazione di Giansiro Ferrata. Ex-libris del precedente proprietario applicato alla prima carta bianca. Buone condizioni generali, qualche mancanza al pergamino protettivo. Esemplare nella rara tiratura di **89 copie** su carta uso mano (ns. es. n. 5) impreziosito dalla **firma autografa di Vincenzo Cardarelli**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 180.

€ 220

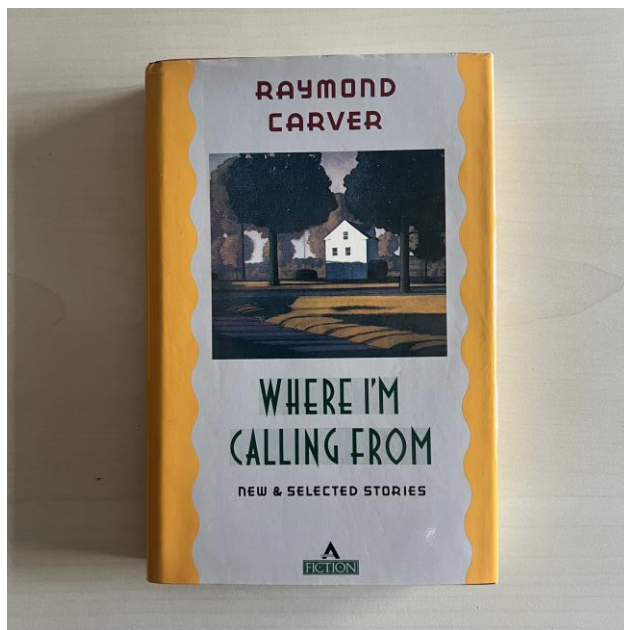


25. CARVER, RAYMOND
Where I'm Calling From

New York City, The Atlantic Monthly Press, 1988. 250x170mm, 393 pp.

Legatura edit. in tela marrone, sovracc. gialla illustrata con titoli in rosso, verde e nero al piatto anteriore e al dorso. *Da dove sto chiamando* si può considerare il testamento letterario dell'autore americano: un'antologia, voluta da Carver poco prima della morte, in cui sono presentati nella versione scelta e curata dall'autore una selezione di racconti appartenenti a tutto l'arco della sua produzione, 30 già pubblicati in raccolte precedenti e 7 invece inediti. **Prima edizione** in ottime condizioni, impreziosita dalla **dedica autografa di Raymond Carver**.

€ 300



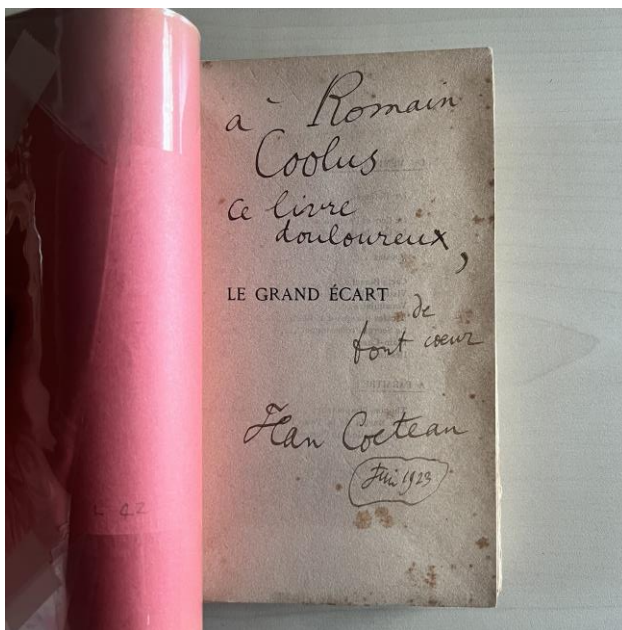
26. COCTEAU, JEAN *Le grand écart*

Paris, Librairie Stock, 1923. 200x130mm, 204 pp.

Brossura edit. rosa, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso.

Nuova edizione, la quattordicesima, pubblicata nello stesso anno della prima. Il nostro esemplare è arricchito, all'occhiello, dalla **dedica autografa di Cocteau** allo scrittore e sceneggiatore Romain Coolus, noto anche per essere stato ritratto, tra gli altri, da Toulouse-Lautrec (come indicato sul frontespizio del libro). "À Romain | Coolus | ce livre | douloureux, | de | tout coeur | Jean Cocteau | Juin 1923". Minime fioriture, altrimenti ottimo esemplare in barbe.

€ 300

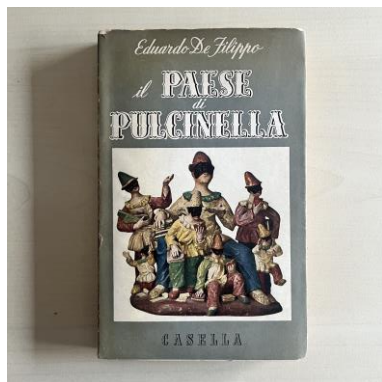


27. DE FILIPPO, EDUARDO
Il paese di Pulcinella

Napoli, Casella, 1951. 210x135mm, 219 pp.

Brossura edit. con sovracc. illustrata. Titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso.

Prima opera poetica del grande attore e sceneggiatore. Poesie dialettali, compresa la famosa "O paese 'e Pulicenella" che dà il titolo al volume. **Prima edizione** rara a trovarsi completa della fragile sovraccoperta. L'esemplare qui proposto, solo un poco ingiallito, è impreziosito dalla **firma autografa di Eduardo De Filippo**.



€ 280

28. DE FILIPPO, EDUARDO
Cinema. n. 74, nuova serie, 15 novembre 1951

Milano, Vitagliano Edizioni, 1951. 330x220mm, 29 pp (numerazione da p. 249 a 279).

Spillato edit. del quindicinale di critica cinematografica diretto, in questa seconda serie, da Guido Aristarco. In copertina fotografia in b/n di Eduardo De Filippo in *Oggi, Domani Sposi*. Il nostro esemplare, in ottime condizioni, è arricchito dalla **firma autografa di De Filippo** al piatto anteriore.



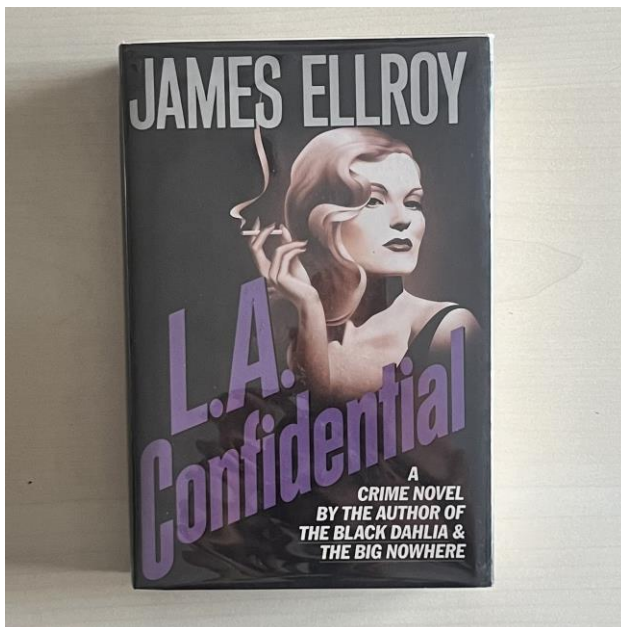
€ 150

29. ELLROY, JAMES
L.A. Confidential

New York City, The Mysterious Press, 1990. 260x180mm, 496 pp.

Legatura edit. in mezza tela, sovracc. nera illustrata; titoli in bianco e viola al piatto anteriore e al dorso. Il romanzo neo-noir, il terzo della serie *L.A. Quartet* e forse il più celebre dell'autore statunitense, è stato reso ancora più memorabile dalla trasposizione cinematografica del 1997 diretta da Curtis Hanson. Il film vinse l'Oscar per la migliore sceneggiatura e per la miglior attrice non protagonista (Kim Basinger). **Prima edizione, prima stampa** arricchita dalla **firma autografa di James Ellroy**.

€ 200



30. FONTANA, LUCIO
Fontana

Locarno, Galleria Flaviana, 1966. 210x175mm, 44 pp n.n.
Brossura edit. su carta lucida bianca, titoli solo al dorso, al
piatto anteriore un solo taglio centrale. Catalogo
monografico edito in occasione dell'esposizione tenutasi alla
Galleria Flaviana di Locarno nel luglio 1966. Il testo di Gillo
Dorfles è estrapolato dalla presentazione che lo stesso fece
alla Biennale di Venezia del medesimo anno. Le pagine
fustellate, i tagli e i buchi sono "indicazioni originali
dell'artista" come segnalato al colophon. Libro d'artista tirato
in 1000 copie numerate (ns es. n. 944). Copertina un poco
puntinata, altrimenti ottimo esemplare.

€ 800



31. HARING, KEITH

Cartolina (150x105mm) illustrata da una fotografia scattata dal celebre Paul Blanca, che ritrae Haring nel 1985 davanti a una delle sue celebri opere. Pubblicata dalla Galleria Art Unlimited di Amsterdam, è impreziosita dalla **firma autografa** in penna rossa di **Keith Haring** nel bordo inferiore. Sul retro, a stampa, l'indirizzo della Art Unlimited, la descrizione della foto e l'anno. Esemplare in condizioni eccellenti.

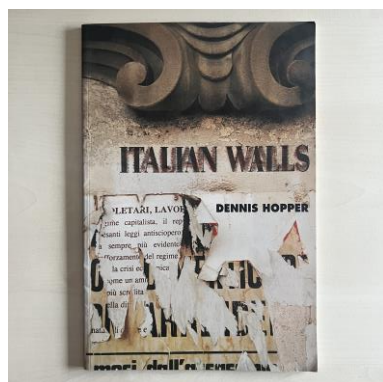
€ 800



32. HOPPER, DENNIS *Italian Walls*

Milano, Fondazione Trussardi, 1997.
360x240mm, 56 pp n.n.
Brossura edit. illustrata con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso.
Introduzione di Nicola Trussardi e postfazione di Michael Darling.
Catalogo realizzato in occasione della mostra negli spazi dell'Art Center del Palazzo Marino alla Scala del dicembre - gennaio 1997. Il nostro esemplare, in ottime condizioni, è impreziosito dalla **dedica autografa** del celebre attore e regista statunitense a noto critico d'arte.

€ 120



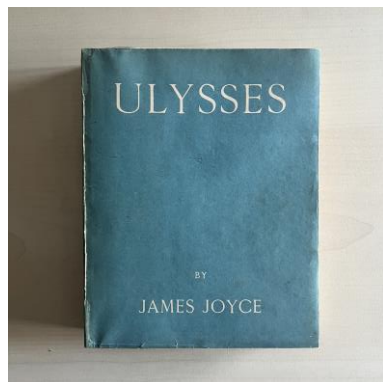
33. JOYCE, JAMES

Ulysses

Paris, Shakespeare & Co., 1928.

210x170mm, 735 pp.

Brossura edit. azzurra con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Piccolo restauro professionale al dorso su volume già in ottime condizioni, per lo più intonso. Una delle più grandi opere letterarie di sempre, qui proposta nell'iconica prima edizione, decima ristampa, pubblicato da Sylvia Beach per Shakespeare & Co.



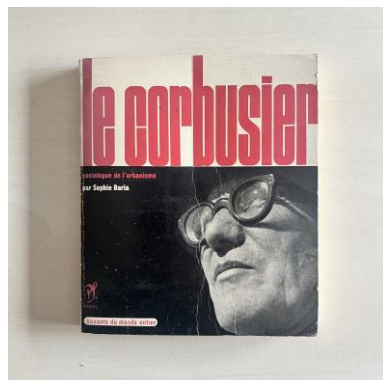
€ 1300

34. LE CORBUSIER

Sociologue de l'urbanisme

Paris, Seghers, 1964. (Savants du monde entier), 160x130mm, 222 pp n.n.

Brossura edit. illustrata, un ritratto fotografico dell'autore in b/n al piatto anteriore. Titoli in rosso e bianco al piatto anteriore, in nero al dorso. Monografia di piccolo formato sul celebre architetto svizzero. Testo di Sophie Daria. Alla prima carta bianca **dedica autografa** a penna nera di **Le Corbusier**.

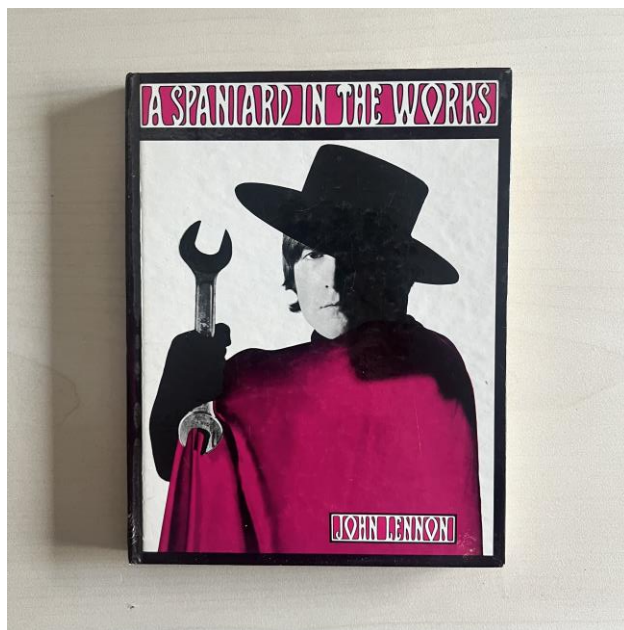


€ 450

35. LENNON, JOHN
A Spaniard in the Works

London, Jonathan Cape, 1965. 180x140mm, 90 pp.
Cartonato edit. illustrato con titoli in bianco su sfondo viola al piatto anteriore e al dorso. Il testo e i disegni sono stampati in marrone, verde e grigio. *A Spaniard in the Works* è il secondo libro di Lennon dopo *In His Own Write*; come il precedente anche questo può annoverarsi tra gli esempi di letteratura *nonsense*: una raccolta di poesie, racconti e disegni umoristici, un viaggio nella mente folle e geniale dell'artista. Questo è l'ultimo libro pubblicato in vita da Lennon. Copia eccezionale, in **prima edizione**, impreziosita dalla **firma autografa di John Lennon** alla prima carta bianca.

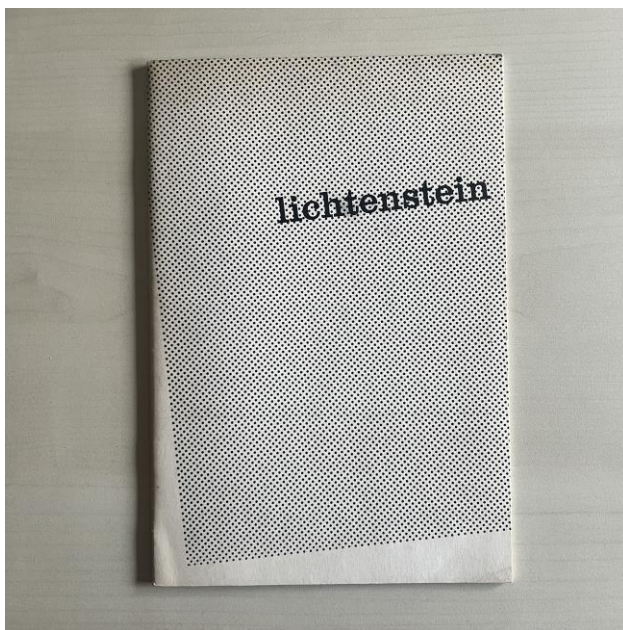
€ 4500



36. LICHTENSTEIN, ROY
Lichtenstein - 5 juin 1963

Paris, Galerie Ileana Sonnabend, 1963. 265x180mm, 22 pp n.n.
Brossura edit in b/n, copertina illustrata con puntini ben-day e
nome dell'artista. 8 riproduzioni delle opere, testi in francese di
Alain Jouffroy e Robert Rosenblum, note di Ellen Johnson.
L'organizzatrice della mostra, la prima personale in Europa
dell'artista, fu Ileana Sonnabend, figura chiave per la diffusione
dell'arte americana degli anni '60 in Europa. **Catalogo della
prima personale in Europa** di Lichtenstein, in ottime condizioni.

€ 200



37. MALAPARTE, CURZIO *La rivolta dei santi maledetti*

Roma, La Rassegna Internazionale, 1923. 220x145mm, 280 pp.
Brossura edit. gialla, titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso.
La storia è nota: Malaparte, che si firma ancora col proprio nome, nel 1921 pubblica, per la casa editrice Oceanica, *Viva Caporetto*, dissacrante e polemico saggio sull'esperienza bellica italiana. Il volume viene stroncato dalla critica, scatena la rabbia dei nazionalisti e viene sequestrato dal governo Giolitti. Nello stesso anno esce una seconda edizione, con la presenza di una nota in cui si ricorda l'ottimo stato di servizio svolto dall'autore. L'edizione qui presente è la terza, firmata a nome Curzio Suckert, in cui viene aggiunta una prefazione degli editori e il testo *Ritratto delle cose d'Italia, degli eroi, del popolo, degli avvenimenti, delle esperienze e inquietudini della nostra generazione*. Anche questa edizione, come le precedenti, subì la medesima sorte andando incontro al sequestro. Esemplare in buonissime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 486.

€ 550

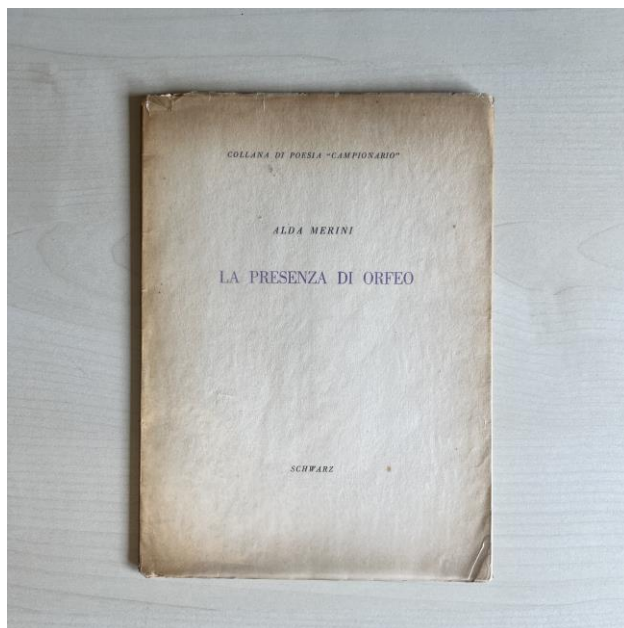


38. MERINI, ALDA
La presenza di Orfeo

Milano, Schwarz, 1953. (Campionario - Collana di Poesia).
226x162mm, 36 pp.

Brossura edit. bianca con pergamino; titoli in nero e viola al piatto anteriore. L'uso del colore viola, insieme al marrone utilizzato per il ritratto all'antiporta, è un segno distintivo della prima tiratura: questi colori verranno sostituiti a partire dalla seconda tiratura col solo nero. Quinto volume della prestigiosa collana curata da Spagnoletti. 1000 esemplari numerati. Il nostro esemplare, in ottime condizioni, è impreziosito dalla bella **dedica autografa** coeva di Alda Merini. Rara **prima edizione** dell'**opera prima** della poetessa milanese.

€ 1200



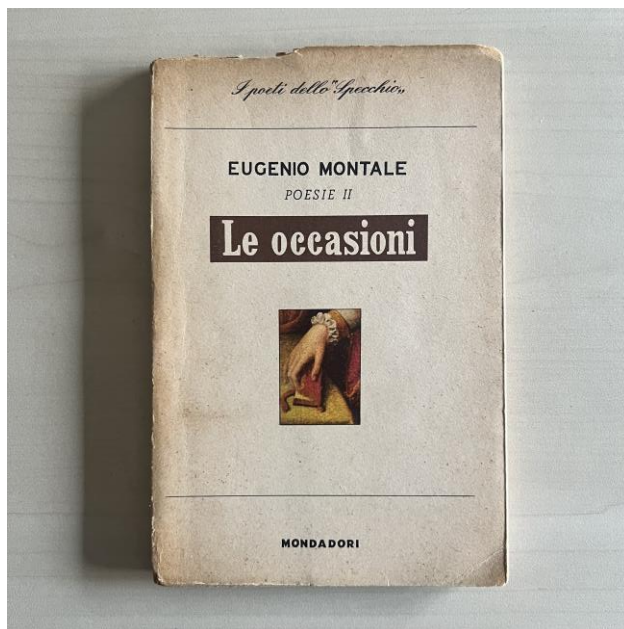
39. MONTALE, EUGENIO

Le occasioni

Milano, Mondadori, 1954. (Lo Specchio - I Poeti del Nostro Tempo).
190x125mm, 112 pp.

Brossura edit. con alette, titoli in nero e bianco. In copertina particolare a colori da un ritratto del Bronzino. Seconda edizione nella collana (la prima del 1949), sesta complessiva. Piccoli restauri alle cuffie, peraltro ottime condizioni. Esemplare impreziosito dalla bella **dedica autografa di Montale**: "A Cesare Musso | mio pericoloso tentatore | sulla via della pittura | Eugenio Montale | 1959". Cesare Musso era il titolare della ditta Augusto BO-FIM, produttrice di articoli per belle arti da cui Montale era solito rifornirsi per le sue opere. "Ho usato i pastelli, diciamo i gessetti di scuola, qualche volta, ma non quelli di Amsterdam che sono oleosi [...] gessetti così [...] fabbricati dalla ditta Bo di Torino, il proprietario però si chiama Musso, Cesare Musso; me li regalava sempre questi pastelli" (da un'intervista a Giovanni Giudici ripresa poi nel *Quaderno dei quattro anni*).

€ 500



40. MONTALE, EUGENIO

La bufera e altro

Milano, Mondadori, 1957. (Lo Specchio - I Poeti del Nostro Tempo).
190x125mm, 112 pp.

Brossura edit. con alette, titoli in nero e bianco. In copertina particolare a colori da un ritratto del Bronzino. Nuova edizione, aumentata di una poesia rispetto all'edizione originale pubblicata l'anno precedente per Neri Pozza. Alcuni volumi di questa celebre collana mondadoriana furono pubblicati, oltre che nella veste ordinaria, anche in una tiratura numerata su carta uso mano, impreziosita, nella maggior parte dei casi, dalla firma autografa dell'autore. In base alle nostre ricerche non risulta fosse prevista una tiratura speciale per questa opera. Ebbene, la ns. copia, pur in tiratura normale e su carta ordinaria, riporta al colophon la numerazione a timbro e la **firma autografa di Eugenio Montale**. Tutto lascerebbe pensare che fosse desiderio dell'autore riservare a sé una parte della tiratura, nonostante ciò non fosse previsto dall'editore. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 552.

€ 500

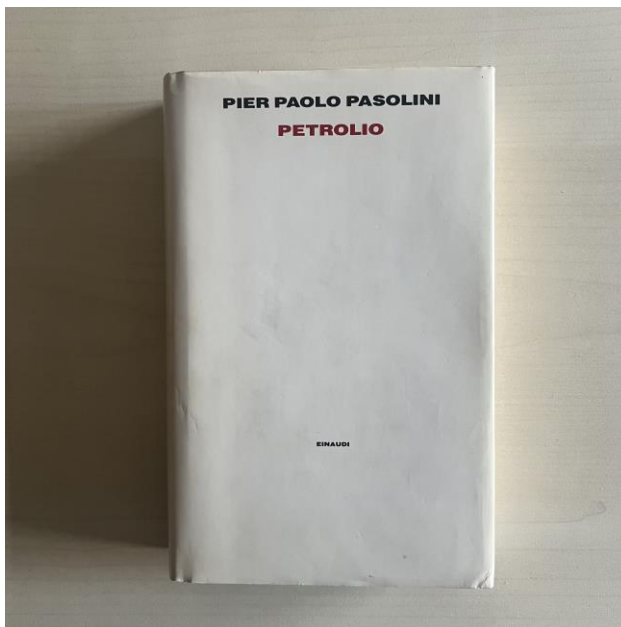


41. PASOLINI, PIER PAOLO

Petrolio

Torino, Einaudi, 1992. (Supercoralli). 225x140mm, VI-602 pp.
Legatura edit. in tela, sovracc. bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Definito negli anni un testo profetico sul potere, la cronaca di un percorso iniziatico o il romanzo-verità sulla morte di Enrico Mattei, *Petrolio* è il libro più celebre di Pier Paolo Pasolini. Come confida l'autore in una lettera ad Alberto Moravia, questo romanzo è "il preambolo di un testamento, la testimonianza di quel poco di sapere che uno ha accumulato". Rimasto incompiuto, è circondato da un alone di mistero che tuttora ne alimenta il mito. Edizione originale del romanzo incompiuto di Pasolini, curata da Maria Careri e Graziella Chiaricossi, nipote di Pasolini, sotto la supervisione del filologo Aurelio Roncaglia. **Prima edizione** in ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 658.

€ 80

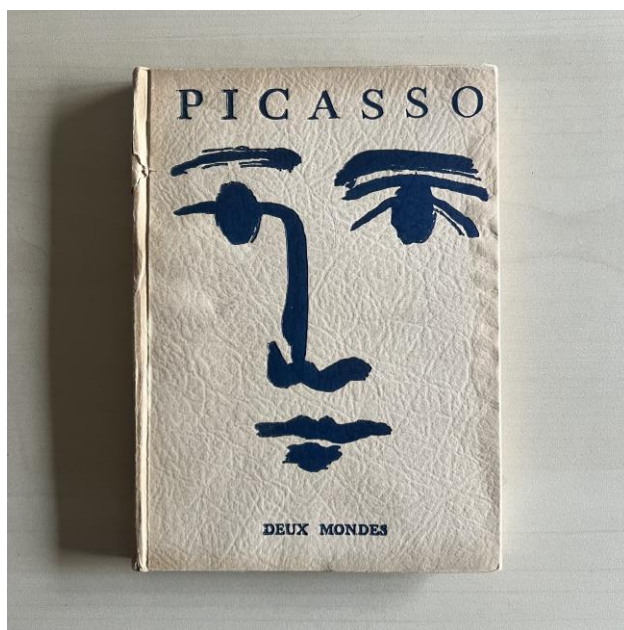


42. PICASSO, PABLO

Picasso dessins

Paris, Éditions des Deux Mondes, 1950. 190x130mm, 96 pp.
Cartonato edit. bianco con illustrazione e titoli in blu al piatto anteriore e al dorso. Prefazione di Jean Bouret e 96 riproduzioni in b/n di disegni di Picasso. Una firma di possesso alla prima carta bianca e un leggero danno al dorso, altrimenti volume in buone condizioni. Monografia dell'artista spagnolo impreziosita dalla **firma autografa a matita di Picasso**.

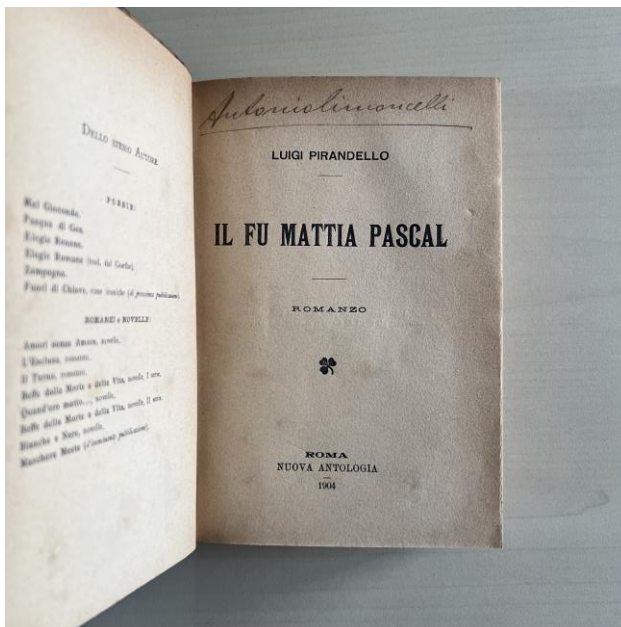
€ 600



43. PIRANDELLO, LUIGI *Il fu Mattia Pascal*

Roma, Nuova Antologia, 1904. 190x130mm, 339 pp.
Legatura coeva in cartone, titoli in oro su tassello al dorso, liscio.
Piatti non conservati, timbri di appartenenza al contropiatto e una firma di appartenenza al frontespizio. Uscito a puntate sulla rivista *Nuova Antologia* dal 16 aprile al 16 giugno del 1904, fu poi raccolto, come da prassi, in volume nell'autunno dello stesso anno dalla rivista stessa. Terzo romanzo per l'autore che proprio con questa pubblicazione raggiunse il successo. **Prima edizione**, rarissima. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p.687.

€ 1200



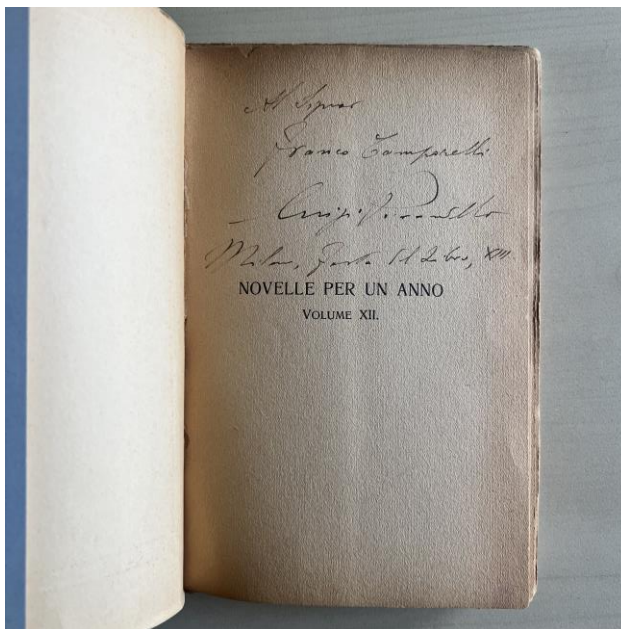
44. PIRANDELLO, LUIGI

Il viaggio

Milano, Mondadori, 1933. 190x125 mm, 253 pp.

Brossura edit. azzurra, titoli in nero al piatto anteriore, entro cornice rossa, e al dorso. Nel 1922 Pirandello lancia il progetto delle *Novelle per un anno*, in cui tutti i racconti confluiscono in una struttura coerente e compatta. *Il viaggio* è il dodicesimo volume (sui 15 usciti) pubblicato originariamente nel 1928 da Bemporad. Bruniture sparse e brossura allentata ma esemplare impreziosito dalla **dedica autografa di Luigi Pirandello**, vincitore del Premio Nobel per la letteratura nel 1934.

€ 250



45. RUBINO, ANTONIO

Bozzetto originale di Antonio Rubino per la copertina di un volume rimasto probabilmente inedito, *Ovenero il temerario*. L'opera, non datata ma verosimilmente degli anni '30, è eseguita a **matita e china su cartoncino** (240x190mm). Lieve brunitura al centro, peraltro ottimo stato.

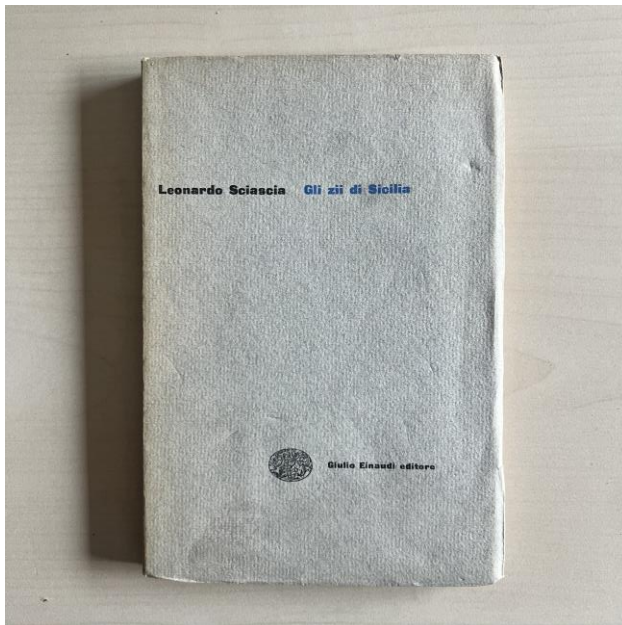
€ 700



46. SCIASCIA, LEONARDO
Gli zii di Sicilia

Torino, Einaudi, 1958. (I Gettoni). 195x130mm, 194 pp.
Brossura edit. con titoli in blu e nero al piatto anteriore e al dorso.
L'opera raccoglie i due racconti vincitori del premio "Libera Stampa" (*La zia d'America* e *Il Quarantotto* giudicati insieme sotto il titolo *Due storie italiane*) e il racconto *La morte di Stalin*. Questo volume rappresenta per l'autore l'esordio come narratore puro, oltre che la prima pubblicazione per la prestigiosa casa torinese. **Prima edizione** in ottime condizioni di quello che è universalmente considerato il volume più raro della più prestigiosa collana di narrativa del secondo novecento italiano. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 836.

€ 850

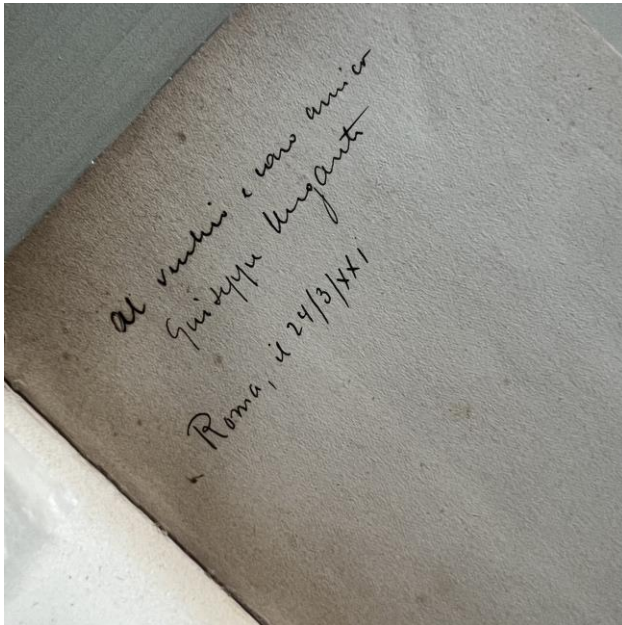


47. UNGARETTI, GIUSEPPE
Sentimento del tempo 1919-1935

Milano, Mondadori, 1943. (Lo Specchio - I Poeti del Nostro Paese). 196x139mm, 132 pp.

Brossura edit., sovracc. a tre colori con titoli in marrone e bianco al piatto anteriore, in nero al dorso. Un saggio di Andrea Gargiulo, 64 poesie e 1 poemetto in sei canti. Esemplare in buonissime condizioni, impreziosito dalla **dedica autografa di Giuseppe Ungaretti** "al vecchio e caro amico". Una nota a matita segnala Massimo Bontempelli come l'amico destinatario dell'invio. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 935.

€ 450



48. WARHOL, ANDY

Foto cartolina (150x110mm) in b/n con firma autografa datata ('82), sia sul fronte che sul retro di Andy Warhol. La fotografia di Christopher Makos ritrae Andy Warhol a Wellington, in Florida, durante i Palm Beach Polo Matches del 1982 "on his way to meet Cornelia Guest and Ralph Destino". Sul retro, sopra il dettaglio stampato in inglese che descrive l'evento, è apposta la seconda firma. Il gioco del polo è ritratto da Warhol nella celebre serigrafia *Four polo players* del 1985. Sul retro residui di colla, altrimenti ottime condizioni. Rara cartolina con **doppia firma autografa** di uno dei più grandi artisti del XX secolo.

€ 1000

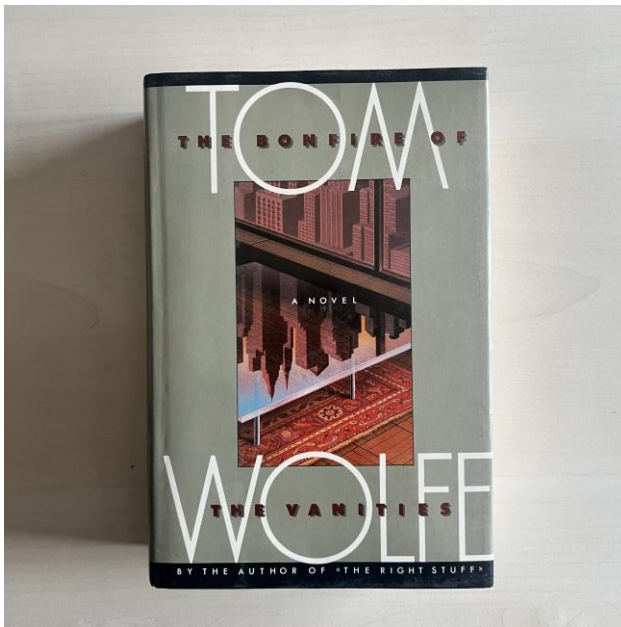


49. WOLFE, TOM
The Bonfire Of The Vanities

New York City, Farrar, Straus and Giroux, 1987. 240x165mm, 659 pp.

Legatura edit. in mezza tela rossa e bianca, firma in fac-simile al piatto anteriore e titoli in nero e argento al dorso, sovracc. grigia illustrata a colori, titoli in bianco e rosso al piatto anteriore e al dorso. Il romanzo, originariamente concepito come un serial nello stile degli scritti di Charles Dickens, venne pubblicato in 27 puntate sulla rivista *Rolling Stone* a partire dal 1984. Wolfe rimase assolutamente insoddisfatto di questa prima stesura, tanto che solo dopo due anni di lavoro e pesanti revisioni si convinse a pubblicarlo in forma di libro. Il romanzo ebbe un successo planetario, ed è qui presentato in **prima edizione**, in ottime condizioni e arricchito dalla bella **dedica autografa di Tom Wolfe** alla prima carta bianca.

€ 300



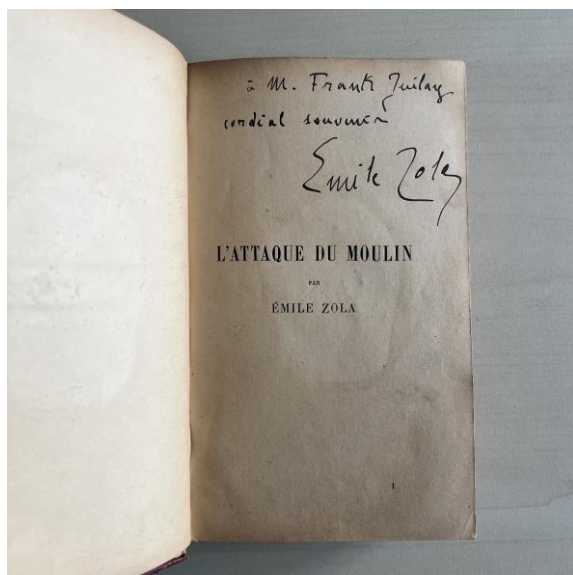
50. ZOLA, ÉMILE

L'Attaque du moulin in *Les Soirées de Médan*

Paris, Charpentier, 1892. 190x120mm, 295 pp.

Legatura coeva in mezza pelle rossa, titoli in oro al dorso. *Le serate di Médan* è una raccolta di componimenti di Émile Zola, Guy de Maupassant, Joris-Karl Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique e Paul Alexis. Pubblicata originariamente nel 1980 la raccolta prende il nome da Médan, cittadina poco fuori Parigi, in cui Zola aveva preso casa e che divenne per i sei autori luogo di incontro e di discussione letteraria. Proprio attorno a quello che verrà successivamente chiamato il “gruppo di Médan” nascerà e si svilupperà la corrente letteraria del Naturalismo. Il nostro esemplare, in una nuova edizione, è impreziosito dalla **dedica autografa di Zola** al frontespizio del suo racconto *L'attaque du Moulin*: “à M. Frank Finlay | cordial souvenir | Emile Zola”. Presso il Centre d'étude sur Zola et le naturalisme a Parigi è conservata la lettera che Frank Finlay scrisse a Zola, nel settembre 1893, chiedendo allo scrittore la dedica su una copia de *L'attaque du Moulin*.

€ 300



RIVISTE UNDERGROUND

Nella fabbrica, nella scuola, nel carcere, nelle lotte,
nella guerra, nell'arte, nella storia, nella famiglia, nel
mondo, c'è una linea rossa che divide

I Padroni da noi
Paolo VI da Don Milani
I padroni da noi
Enrico Berlinguer da i comunisti
I padroni da noi
Joan Baez da Angela Davis
I padroni da noi
Breznev da Mao Tze Tung
I padroni da noi
La primavera di Praga dal Maggio francese
I padroni da noi
Bianchi d'Espinosa da Marrone
I padroni da noi
Re Hussein da George Habbasch
I padroni da noi
Alfonso Corbo da Sante Notarnicola
I padroni da noi
Piazza S. Babila da Quarto Oggiaro
I padroni da noi
Il napalm dalla tagliola vietcong
I padroni da noi
I sindacati dalla « 54 di mirafiori »
I padroni da noi
Il P.M. Caizzi da Giuseppe Pinelli
I padroni da noi
chi solidarizza da chi lotta
I padroni da noi
Rosati padre da Rosati figlio
I padroni da noi
La strage di p.za Fontana da gli anarchici
I padroni da noi
La ballata di Piero da La ballata del Pinelli
I padroni da noi

51. *Get Ready. Periodico alternativo di musica rock.*
Anno I, n. 1

Milano, Tipografia Arti Grafiche "La Monzese", 1972.

490x180mm, 34 pp. n.n.

Spillato edit. a forma di joint, titoli in rosso e bianco. Rivista autoprodotta nata sulla scia dell'underground hippie statunitense.

Il direttore responsabile è Marcello Baranghini che scrive:

"Accetto di fare il direttore responsabile della rivista *Get Ready* per vanificare la legge fascista sulla autorizzazione di materiali stampati che esige un direttore iscritto allo albo dei pubblicitari instaurando così una vera e propria censura preventiva che è in contrasto coi principi della costituzione sulla libertà di stampa".
Buonissime condizioni.

€ 300



52. GWERDER, URBAN
Alla Zappa

Zürich, Painting Box Press, [1976]. 290x200mm, 66 pp.
Brossura edit. illustrata, titolo in rosso al piatto anteriore. Testo principalmente in tedesco, altrimenti in inglese. Numerose illustrazioni in b/n. L'occasione della pubblicazione del volume fu, nel marzo del 1976 a Zurigo, la contemporaneità della mostra su Zappa (Zark-Expo) e l'esibizione in concerto dei Mothers of Invention. Esemplare in buonissime condizioni impreziosito, al piatto anteriore, dalla **firma autografa di Frank Zappa**.

€ 450



53. *HIT an international u.counter-media. Anno I, n. 1*

Milano, Arc/do, luglio 1970. 330x120mm, 8 pp n.n.

Spillato edit., copertina con il titolo della testata in argento e testo in blu. Si tratta del primo numero del foglio diretto da Gianni Emilio Simonetti sotto gli pseudonimi Herta Beloit e Rara Bloom. Testo a colori. All'interno un prezioso elenco delle riviste e gli indirizzi della stampa underground sia nazionale che extraeuropea. Segni d'umidità.

€ 80



54. *L'elefante a rotelle*

Milano, Edizioni del Puzclubdellefamiglie, 1973. 230x165mm, 24 pp.

Spillato edit. giallo, titoli in nero al piatto anteriore. Introduzione di Raoul Vaneigem, situazionista belga. Seconda edizione, in formato ridotto ma con aggiunta di testi e disegni, rispetto alla prima edizione pubblicata l'anno precedente. Buonissime condizioni.

€ 170



55. *Paria n.11 Children*

Viganello, Canton Ticino, Elettrik-co-op (prodotto in proprio),
[giugno 1973]. 297x210mm, 12 pp n.n.

Ciclostilato edit., copertina virata sul verde. Rivista
underground del Canton Ticino fondata, diretta e disegnata da
Antonio Rodriguez, spesso sotto lo pseudonimo Pariananda. La
rivista fu pubblicata dal 1969 al 1975 in due serie. Il numero qui
presente, nella variante di copertina per la diffusione in
fotocopia, è il n. 11 "dedicato a Peter Pan". Testi dello stesso
Rodriguez e di Gianni Milano. Ottime condizioni.

€ 200



56. *Puzz. Numero unico. La fabbrica...della repressione. (Settembre 1975)*

Cuggiono, Edizioni Puzz, 1975. 250x175mm, 56 pp.
Spillato edit. illustrato, pagine in nero alternate ad altre colorate.
Puzz è stata la prima rivista di fumetti underground italiana; fondata e diretta da Max Capa, vengono prodotti 21 numeri a periodicità irregolare oltre a una serie cospicua di numeri unici, come questo, realizzati dagli stessi collaboratori. Esemplare in buonissime condizioni, piuttosto raro, come tutto il pubblicato.

€ 250



57. *Re Nudo. Prima serie [Tutto il pubblicato]*

Milano, 1970-1975. 300x210mm per quasi tutti i fascicoli, numerazione delle pagine variabile.

Re Nudo è la rivista più longeva dell'underground italiano, rappresenta una delle più significative espressioni della controcultura dagli anni successivi alla contestazione del '68 fino all'esplosione del Settantasette. La rivista nasce a Milano su iniziativa di Andrea Valcarengi (che ne sarà direttore e principale responsabile della linea editoriale) Guido Vivi e Michele Straniero; il formato e la grafica sono ideati da Gianni Emilio Simonetti. Il primo numero (n. 0 del novembre del 1970) esce come supplemento al numero 19 di *Lotta Continua* e presenta in copertina il disegno di un ragazzo hippie sovrapposto al testo della favola *Gli abiti nuovi dell'imperatore* di Andersen, conosciuta come la favola del *Re nudo*, da cui è tratto il titolo della rivista. La collezione qui presentata è la prima serie completa, dal n. 0 fino al n. 34 del 1975, numero con il quale la rivista chiude il primo ciclo di pubblicazioni.

Oltre alle uscite ordinarie segnaliamo:

- la presenza dei due numeri pirata: il n. 6 *Colpo di mano!* di G.E. Simonetti e il n. 18, manifesto murale 100x70cm che segna la scissione definitiva dell'ala situazionista;
- i due numeri - ovvero tutto il pubblicato - di *Pantere bianche*, usciti come supplementi ai n. 11 e 12 del 1972;
- i supplementi *I borghesi al chiuso degli stadi* (allegato al n. 6 del '71); *Stampa alternativa: Mirano ai padroni e sparano ai compagni* (allegato al n. 33 del '75); *5a Festa del proletariato giovanile*, supplemento all'ultimo numero della prima serie.

Acclusi alla collezione anche il programma della Festa del proletariato giovanile organizzata da *Re Nudo* e tenutosi al Parco Lambro nel giugno '74 e un manifesto 50x70cm, che promuove la disponibilità in edicola della rivista. Ottime condizioni generali.

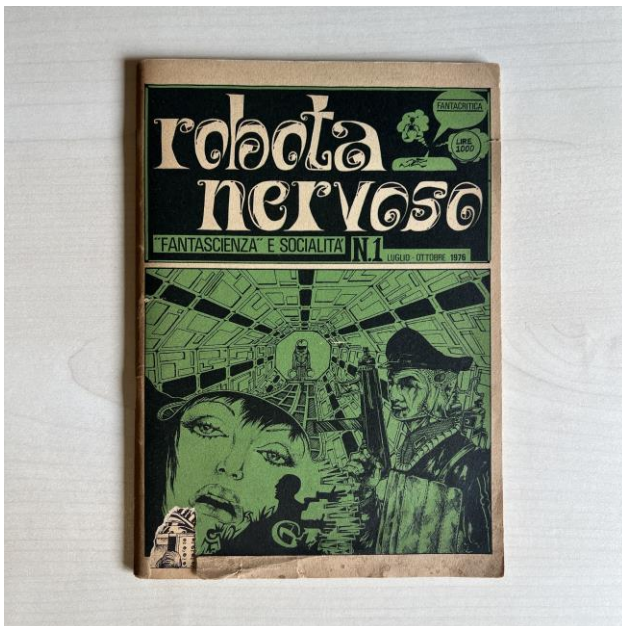
€ 3000



58. *Robota nervoso. Fantascienza e socialità. n. 1*

Milano, [La Salamandra], 1976. 210x150mm, 46 pp.
Spillato edit. verde, titoli in bianco e nero al piatto. Primo numero, su due, di questa raccolta di storie a fumetti di Max Capa. Il volume verrà ripubblicato l'anno seguente con una nuova copertina e qualche modifica nel testo. Una mancanza al piatto, per il resto buone condizioni.

€ 80



59. *Suck. First European Sexpaper n. 2 e n. 7*

London - Amsterdam, Joy Publications, 1970 - [1972].
440x310mm, 12 pp.

Suck è tra i giornali underground più importanti della fine degli anni '60 e dell'inizio degli anni '70, e nasce dall'intersezione tra la rivoluzione sessuale e la sottocultura hippie. Erotismo liberato, femminismo radicale, cultura visiva alternativa: gli argomenti affrontati da *Suck* spaziano da quelli ormai sdoganati secondo gli standard odierni a quelli ancora considerati tabù, alternando fumetti, grafica, fotografia e pezzi letterari. Fondata a Londra da Jim Haynes, William Levy, Heathcote Williams, Germaine Greer e Jean Shrimpton e stampata ad Amsterdam, la rivista venne censurata nel Regno Unito ancor prima di uscire. Tipica piegatura al centro per entrambi i fascicoli, altrimenti ben conservati.

€ 130 cad.



Compriamo e
vendiamo libri
usati, per
collezionisti,
prime edizioni
introvabili,
libri autografati.

LIBRACCIO