

XI
GIUGNO 2020

52 PEZZI FACILI

Rarità
Curiosità bibliografiche
Libri di pregio

Ricerca bibliografica e schedatura:

Vittoria Valpreda

Silvio Fiechter

Michele Vitucci

Progetto grafico, fotografie e impaginazione:

Filippo De Filippo

I libri del presente catalogo saranno in esposizione presso il punto vendita Libraccio di Viale Romolo, 9 - 20143 - Milano.

Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:

e-mail: modernariato@libraccio.it

Silvio Fiechter 3332437581

Eduardo Hidalgo 3479343173

Metodi di pagamento e spedizione:

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

VISA – MASTERCARD – PAYPAL – BONIFICO BANCARIO

Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso.

La consegna avverrà in 3/4 giorni lavorativi.

1. ACCAME, VINCENZO

La pratica del segno

Milano, All'insegna del Mercato del Sale - Vincenzo Ferrari Editore, 1974. (La nuova scrittura). 342x245mm, 68 pp. n.n.

Brossura bianca con titoli in nero e fotografia dell'autore in b/n al piatto anteriore. Dorso muto. Pagine stampate solo al recto. Libro d'artista stampato in proprio in 500 esemplari n.n. in occasione della personale di Accame nel maggio del 1974. Leggere tracce d'uso alla brossura, per il resto ottime condizioni.

50 €

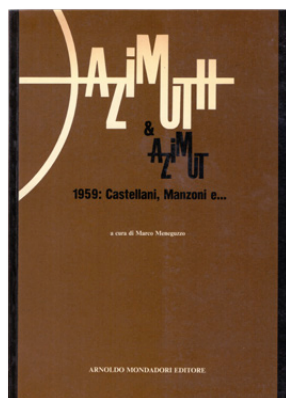


2. Azimuth & Azimut 1959: *Castellani, Manzoni e...*

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1984. 295x215mm, 128 pp.

Brossura marrone con titoli in bianco e nero al piatto anteriore, in bianco al dorso. La pubblicazione, curata da Marco Meneguzzo, contiene la ristampa anastatica degli unici due numeri pubblicati della rivista *Azimuth*, preceduta dalla presentazione della mostra *Azimuth e Azimut* tenutasi presso il Padiglione d'Arte contemporanea a Milano. Il catalogo è impreziosito dalla **firma autografa al frontespizio di Enrico Castellani**, fondatore insieme a Piero Manzoni della rivista *Azimuth* e della galleria milanese *Azimut*. Ottime condizioni.

300 €



3. BERTOLUCCI, ATTILIO

Cap. XV

Parma, Italgel S.p.A., 1979. 297x225mm, 45 pp.

Legatura editoriale in mezza pelle con angoli, etichetta con titolo al piatto anteriore. Due riproduzioni a colori n.t. di dipinti di Giulio Carmignani, interventi di Roberto Tassi e Giorgio Cusatelli. Si legge nel saggio di Cusatelli “[...] questo Cap. XV [...] è soltanto una parte esigua del ben più ampio “romanzo” atteso da anni (ma ormai approdato, sappiamo, alla veste definitiva)”. In realtà il romanzo in questione, *La camera da letto*, vedrà la luce solo 5 anni dopo, nel 1984 e il capitolo XV diventerà il capitolo XII. **Prima edizione**, tirata in 300 esemplari, in ottime condizioni. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 88.

200 €



4. BERTOLUCCI, ATTILIO

La camera da letto I-XXIX

Milano, Garzanti Editore, 1984.
215x147mm, 254 pp.

Legatura editoriale in tela marrone con sovracc. verde con titoli in bianco, nero e rosso al piatto anteriore, in nero e rosso al dorso. Romanzo in versi frutto di quasi trent'anni di lavoro, in cui l'autore racconta se stesso e le sue memorie: “Al titolo infatti, già molto domestico, *La camera da letto*; volevo a un certo punto far seguire *romanzo familiare*”. **Prima edizione** in ottime condizioni impreziosita dalla **dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 88.

120 €



5. Boetti Fabro Merz Paolini Salvo

Milano, Edizioni Toselli, 1972.
295x210mm, 32 pp. n.n.

Brossura grigia con dorso muto. Al piatto anteriore i nomi di Boetti, Fabro, Merz e Paolini sono stampati in nero, il nome di Salvo invece è colorato col tricolore. Salvo compare solamente in copertina, all'interno del volume non è presente alcuna sua opera. Nessun testo critico, un ritratto fotografico di

Boetti in b/n, 6 opere di Fabro, una sequenza fotografica di 10 immagini di Merz, *Appunti per la descrizione di tre disegni*, a colori, di Paolini. Piccola pecetta d'archivio al dorso, per il resto ottime condizioni. Il nostro esemplare è impreziosito dalle **firme autografe di Alighiero Boetti e Mario Merz**.

450 €



6. [BORGES, GIUSEPPE ANTONIO]

La Canzone paziente 1902 - 1908

Napoli, Riccardo Ricciardi, 1910.
198x132mm, 92 pp.

Brossura grigia con fregio editoriale e titoli in blu e nero al piatto anteriore, in nero al dorso. Esordio poetico dell'autore, il cui nome non è indicato né in copertina né all'interno del volume, tirato in soli 100 esemplari numerati e **firmati dall'editore Riccardo Ricciardi** (ns. es. n. 46). Poesie scritte per la maggior parte tra il 1902 e il 1904 quando l'autore, poco più che ventenne, si vide rifiutare la pubblicazione da Treves. Dall'introduzione dell'autore: "volli accettare il consiglio più temperato

di alcuni amici, i quali [...] mi persuasero a farne un'edizione non venale di cento copie. Mihi et paucis; né già perché i pochi, cedendo a compiacente cortesia verso il donatore, potessero ammirarmi oltre i miei meriti e perché ai molti fosse tolto il modo di vituperare secondo le sue colpe un libro di poesia clandestina; ma perché né a me né ai miei cari fosse rubato un ricordo". Prima edizione in ottime condizioni. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 1010.

450 €



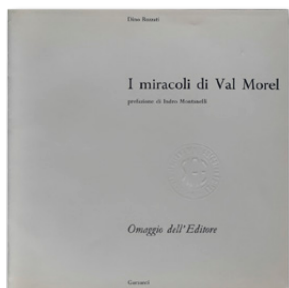
7. BUZZATI, DINO

I miracoli di Val Morel

Milano, Garzanti Editore, 1971. 211x207mm, 96 pp. n.n.

Legatura editoriale in piena pelle bordeaux con acetato, titoli in oro al dorso e piatti muti. 39 brevi racconti, ognuno dei quali accompagnato da una tavola a colori dell'autore. Introduzione di Indro Montanelli in cui si legge: "Cosciente, Buzzati è un tale cretino che non si accorge nemmeno di essere, da incosciente, un genio. E che fra tanti miracoli Santa Rita compia anche quello di lasciarlo com'è". Ottime condizioni, solo un lieve segno di usura alla cerniera. **Prima edizione**, "copia omaggio dell'editore", nella speciale tiratura per librai. **Dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 142.

600 €



8. BUZZATI, DINO

Ferrovia sopraelevata.

Racconto musicale in sei episodi

Milano, Luciano Ferriani Editore, 1960. 155x95mm, 64 pp. (L'Alzabecco).

Brossura bianca con alette, illustrazioni e titoli in grigio ai piatti e al dorso. Seconda edizione uscita per la graziosa collana curata da Piero Chiara, autore anche della prefazione, dopo la prima pubblicata nel 1955 da "Edizioni della Rotonda". Tiratura di 1000 esemplari numerati, ns. es. 367. Acclusa al volumetto vi è una piccola **incisione di Buzzati**. Sciolta e non tirata **è firmata a matita dall'autore**: per dimensioni, carta, soggetto indubbiamente editoriale, quantunque non ne venga fatta menzione al colophon. Questa versione, in base alle nostre ricerche sconosciuta al mercato, potrebbe spiegarsi con la volontà di Buzzati e di Chiara di arricchire alcune copie ad hoc per amici e clienti di particolare riguardo. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 140.

400 €



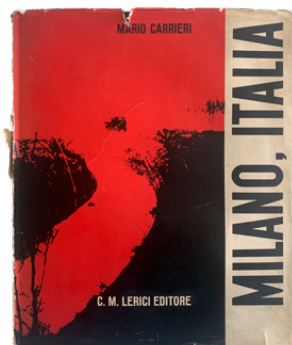
9. CARRIERI, MARIO

Milano, Italia

Milano, C.M. Lerici Editore, 1959. (Collana forma – vita). 290x250mm, 159 pp.

Legatura ed. in cartone con sovracc. ill., titoli in nero al piatto anteriore, dorso muto. 135 fotografie in b/n di Mario Carrieri suddivise in 10 scene. Uno stradario posto all'inizio di ogni scena permette di collocare lo scatto nel suo contesto. Qualche mancanza alla sovracc., per il resto volume in buone condizioni. Uno dei più rappresentativi libri fotografici italiani del dopoguerra. Cfr. Parr, Photobook.

350 €



10. CARRIERI, RAFFAELE

Fresco sul bruciato

Milano, Nino Pagani Editore, 1959. 230x170mm, 43 pp.

Brossura bianca con sovracc. ill. da Rina Rosselli, titoli in nero e viola al piatto anteriore, in nero al dorso. 27 componenti inediti di Carrieri accompagnati da 9 illustrazioni a colori di Rina Rosselli. Tiratura di 400 esemplari numerati (ns. es. n. 23). Prima edizione impreziosita dalla **dedica autografa di Carrieri** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 192.

80 €

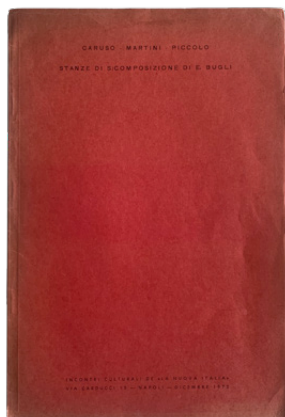


11. CARUSO, LUCIANO - MARTINI, STELIO MARIA - PICCOLO, EMILIO
Stanze di s/composizione di E. Bugli

Napoli, Incontri culturali de "La Nuova Italia", 1972. 320x220mm, 32 pp. n.n.

Spillato rosso con titoli in nero al piatto anteriore. Libro d'artista realizzato in ciclostile da Luciano Caruso in 500 esemplari non numerati. Conservati nel volume anche due manifesti ciclostilati (480x340mm) di Enrico Bugli. Ottime condizioni.

500 €

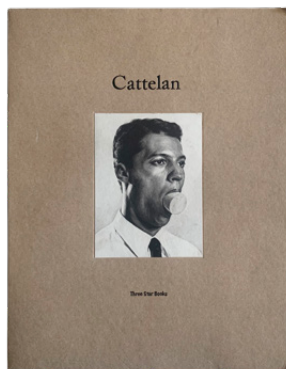


12. CATTELAN, MAURIZIO
Die / Die more / Die Better / Die Again

Paris, Three Star Books, 2008.
435x325mm, 45 pp.

Cartella in cartone, una fotografia applicata al piatto anteriore e titoli in nero. Portfolio contenente 43 fogli sciolti stampati in offset in 6 colori. Primo volume dell'autobiografia di Cattelan (seguono *The three Cattelan* e *The taste of others*) pubblicato dalla casa editrice parigina. Dalla presentazione dell'editore: "This publication conceived by Maurizio Cattelan is both a book and an artwork. Like Duchamp's "Boîte-en-valise," it is a survey of Cattelan's work. The artist designed the loose pages to fit in a cardboard box; the hand-illustrated text and images emphasize the character of an artist's book. Bice Curiger, chief editor of Parkett and curator at Kunsthau Zurich, has contributed a well-informed essay". Tiratura di 1000 esemplari non numerati. Ottime condizioni.

480 €

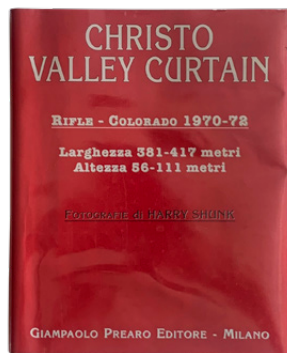


13. CHRISTO
Valley Curtain

Milano, Giampaolo Prearo Editore, 1973.
305x245mm, 303 pp. n.n.

Legatura ed. in cartone con sovracc. rossa e titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Interamente illustrato da centinaia di fotografie di Harry Shunk a colori e in b/n che documentano tutte le fasi della progettazione e della realizzazione dell'opera di Christo e Jeanne – Claude in Colorado. L'imponente installazione rimase in piedi solo un giorno (tra il 10 e l'11 agosto del '72) per via dell'avvicinarsi nella valle di una tempesta. Il volume, che raccoglie anche un ritaglio del telo arancione utilizzato, è impreziosito dalla **firma autografa di Christo**. Ottime condizioni.

450 €

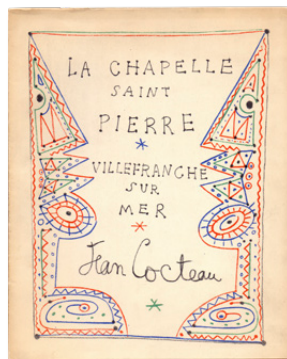


14. COCTEAU, JEAN
La chapelle Saint Pierre.
Villefranche sur mer

Monaco, Editions du Rocher, 1957.
260x210mm, 40 pp. n.n.

Brossura bianca con alette, illustrazione a colori dell'artista con titoli in nero al piatto anteriore, dorso muto. 4 pagine di testo introduttivo di Cocteau e 29 fotografie in b/n. Cocteau nel 1956 si occupò personalmente di restaurare e affrescare questa cappella romanica del XIII sec., da anni ridotta in stato di abbandono e utilizzata come rimessa per le reti da pesca. Il decoro murale, eseguito in carboncino con tenue sfumature di rosa, giallo e azzurro, da molti considerata la sua opera più incisiva in campo pittorico. Il nostro esemplare, in prima edizione, è impreziosito dalla **dedica autografa di Cocteau** al frontespizio.

350 €



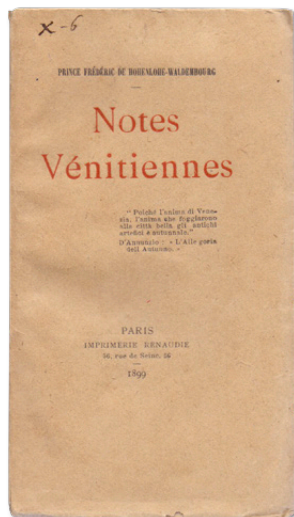
15. [D'ANNUNZIO] PRINCIPE DE HOHENLOHE
– WALDENBOURG, FREDERIC

Notes Vénitiennes

Paris, Imprimerie Renaudie, 1899.
140x80mm, 131 pp.

Brossura con alette, titoli in nero e rosso al piatto anteriore, titolo manoscritto al dorso. Cofanetto (probabilmente non editoriale) in cartone marmorizzato. Edizione privata originale e unica, tirata in sole 20 copie (ns. es. n. 12) la cui distribuzione era strettamente riservata alla cerchia intima del principe. Federico Carlo II fu amante e protettore delle arti: coltivò amicizie nell'ambito letterario, una su tutte con D'Annunzio. In copertina si trova una citazione tratta da *L'allegoria dell'autunno*, e il principe stesso sarà ritratto nel romanzo *Il fuoco* di D'Annunzio con il nome di principe Hoditz. Ex libris a penna con timbretto di corona nobiliare. **Prima, unica e rarissima edizione.** Cfr. Serra M, *L'imaginifico: vita di Gabriele D'Annunzio*, Neri Pozza.

400 €



16. FALLACI, ORIANA

Se il sole muore

Milano, Rizzoli Editore, 1965. 223x151mm,
491 pp.

Legatura editoriale arancione con sovracc. Il piatto anteriore è illustrato da una fotografia in b/n a piena pagina dell'autrice, scattata da Ugo Mulas. Titoli in bianco e arancione al piatto anteriore, in nero al dorso. **Prima edizione** in buonissime condizioni, ulteriormente impreziosita dalla rarissima **dedica autografa dell'autrice** alla prima carta bianca, in cui si firma "l'Oriana".

300 €



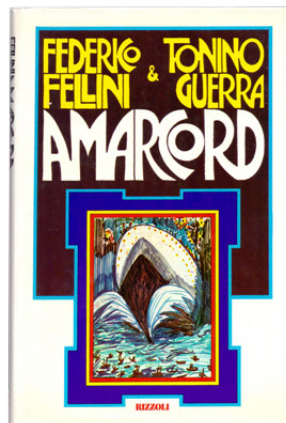
17. FELLINI, FEDERICO – GUERRA, TONINO
Amarcord

Milano, Rizzoli Editore, 1973. (La Scala).
222x148mm, 156 pp.

Legatura editoriale in tela marrone con sovracc. illustrata da un disegno a colori di Fellini; titoli in bianco e giallo al piatto anteriore, in nero al dorso. Il nostro esemplare è in ottime condizioni ed è impreziosito ulteriormente dalle **firme autografe di entrambi gli autori**: Federico Fellini accompagna la propria firma in matita con un veloce disegno e Tonino Guerra si firma col solo nome, in penna blu.

Prima edizione.

250 €



18. FENOGLIO, BEPPE
Un giorno di fuoco

Milano, Garzanti, 1963. (Racconti Moderni).
198X134mm, 297 pp.

Legatura editoriale in tela rossa, sovracc. a due colori di Fulvio Bianconi con titoli in nero al piatto anteriore. L'opera, postuma, contiene il romanzo inedito *Una questione privata*. Quest'ultimo venne ritrovato appena prima della pubblicazione del volume e fu possibile citarlo solo nella fascetta editoriale, rara a trovarsi e presente nel nostro esemplare: "Una delle più intense testimonianze della Resistenza | L'ultimo romanzo e i più bei racconti di Fenoglio". **Prima edizione.** Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 332.

130 €

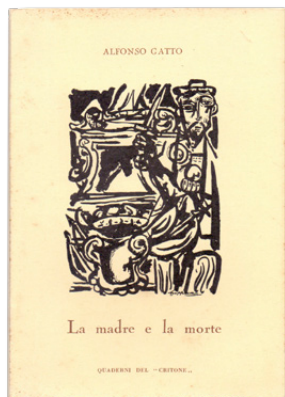


19. GATTO, ALFONSO
La madre e la morte

Galatina, Quaderni del "Critone", 1959.
146x102mm, 60 pp.

Brossura grigia con illustrazione in b/n di Lino Paolo Suppressa; titoli in marrone al piatto anteriore, dorso muto. Raro volume tirato in 500 copie numerate (ns. es. n. 10) che raccoglie le poesie scritte per commemorare la morte della madre avvenuta l'anno precedente. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 378.

100 €



20. ISGRÒ, EMILIO
Fiere del Sud

Milano, Schwarz Editore, 1956. (Dialoghi col Poeta n. 39). 216x160mm, 42 pp.

Brossura bianca con alette e titoli in nero in riquadro blu al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso. **Opera prima in prima edizione.**

200 €



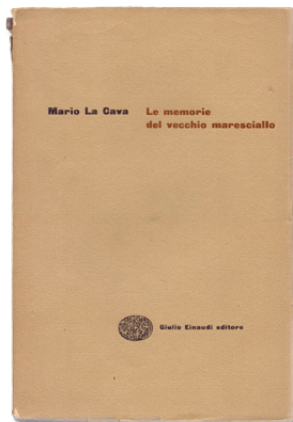
21. LA CAVA, MARIO

Memorie del vecchio maresciallo

Torino, Giulio Einaudi Editore, 1958. (I Gettoni). 193x132mm, 262 pp.

Brossura con alette, titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Terzultimo volume della collana diretta da Vittorini; comprende i *Colloqui con Antonuzza*, già pubblicati nel 1954 da Sciascia ma qui accresciuti di tre capitoli finali, e *Le memorie del vecchio maresciallo*, inedito. Lieve difetto al dorso, senza mancanza di testo, ma prima edizione, rara a trovarsi in qualsiasi condizione. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 1025-26.

180 €



22. LANDOLFI, TOMMASO

Dialogo dei massimi sistemi

Firenze, Fratelli Parenti Editori, 1937. (Collezione di "Letteratura"). 200x145mm, 176 pp.

Brossura arancione con riquadro bianco e titoli in nero al piatto anteriore. Sette acconti, in parte già apparsi in *Vigilie Letterarie*. Oltre alla tiratura ordinaria, di cui il nostro esemplare fa parte, anche 200 copie numerate. **Opera prima** dell'autore in condizioni ottime. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 436.

220 €



23. [LEINARDI, ERMANNO] MALTESE,
CORRADO - BIGGI, GASTONE
Leinardi

Macerata, Foglio og, (1969). (Serigrafia d'arte in Italia). 315x340mm, 42 pp. n.n.

Cartonato ed. con sovracc. grigia e titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Testi di Maltese e Biggi e **12 serigrafie di Leinardi** a colori e in b/n. Dalla presentazione di Corrado Maltese: "il cerchio, la linea retta, il piano. Ebbene: perché il cerchio non perda la sua geometricità ed al tempo stesso acquisti valore di cosa, di oggetto, Leinardi lo trasforma in disco materiale, con il suo spessore, la sua qualità materica; perché la linea retta non perda il suo valore di astrazione matematica e contemporaneamente acquisti un valore di oggetto Leinardi la trasforma in sottile filo teso di nailon,

o in solco sottilissimo; ed infine perché il piano rimanga piano e contemporaneamente diventi anche superficie, Leinardi va alla ricerca del bianco più splendente e magari taglia circolarmente il suo quadro ottenendo così il molteplice risultato di trasformare il piano in spazio, lo spazio in luce e la luce in superficie materialmente bella, splendente, tersa.". Volume proveniente dall'archivio dell'editore di cui sono riportati i timbri. Tiratura di 160 es. numerati (ns. es. n. 119). Leggero strappetto alla sovracc., buonissime condizioni.

150 €



24. LEVI MONTALCINI, RITA

L'asso nella manica a brandelli

Milano, Baldini & Castoldi, 1998. (I Saggi).
238x145mm, 150 pp.

Legatura ed. in tela grigia con sovracc. illustrata. Titoli in rosa e nero al piatto anteriore, solo in nero al dorso. Quarta edizione, uscita nello stesso anno della prima, impreziosita dalla **dedica autografa**, al frontespizio, di Rita Levi Montalcini, **premio Nobel** per la medicina nel 1988.

60 €



25. LUCIANI, SEBASTIANO ARTURO

L'antiteatro. Il cinematografo come arte

Roma, La Voce Anonima Editrice, 1928.
200x140mm, 128 pp.

Brossura arancione con titoli in nero in riquadro bianco; titoli in nero al dorso. 14 illustrazioni in b/n f.t. (fra cui 2 foto di Bragaglia tratte da *Fotodinamismo futurista* e 1 fotomontaggio di Pannaggi che raffigura uno studio per un film futurista). Il testo teorico fondamentale del cinema muto in Italia. Parzialmente intonso, **prima edizione** in buonissime condizioni.

150 €



26. LUZI, MARIO

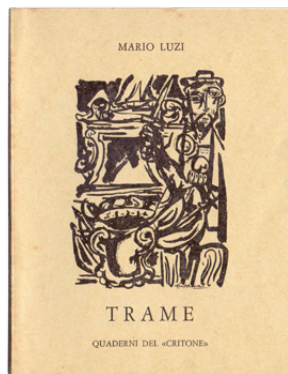
Trame

Lecce, Quaderni del "Critone", 1963.

136x105mm, 132 pp.

Brossura grigia con illustrazione in b/n di Lino Paolo Suppressa, titoli in nero al piatto e al dorso. Raro libro tirato in 350 copie numerate (ns. es. n. 248). Quattordicesimo volume della collana salentina curata da Vittorio Pagano. **Prima edizione** in ottime condizioni. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 471.

150 €



27. LUZI, MARIO

De quibus

Montichiari, Zanetto Editore, 1991.

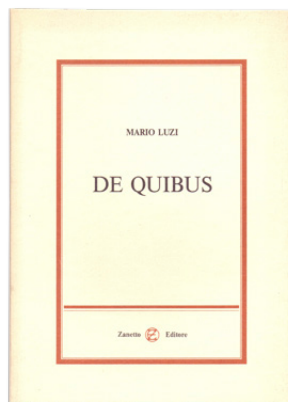
(Collana Letteraria). 208x147mm, 41 pp.

Brossura bianca con titoli in nero in riquadro marrone al piatto anteriore, dorso muto. Sette prose inedite di Mario Luzi.

Prima edizione in ottime condizioni.

Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 474.

60 €



28. LUZI, MARIO

Arnia

Milano, Marcos y Marcos, 1982.

103x158mm, 22 pp.

Brossura beige con alette e titoli in verde al piatto anteriore e al dorso. Prosa già apparsa in *Campo di Marte* nel 1938 e qui riproposta in una tiratura di 500 esemplari numerati (ns. es. n. 285). Accluso anche il raro cartoncino editoriale, stampato in verde, con una citazione di Luzi tratta da *Nostre Pagine*. Ottime condizioni. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 472.

40 €



29. MAC (MOVIMENTO ARTE CONCRETA)

Documenti d'arte d'oggi 1954

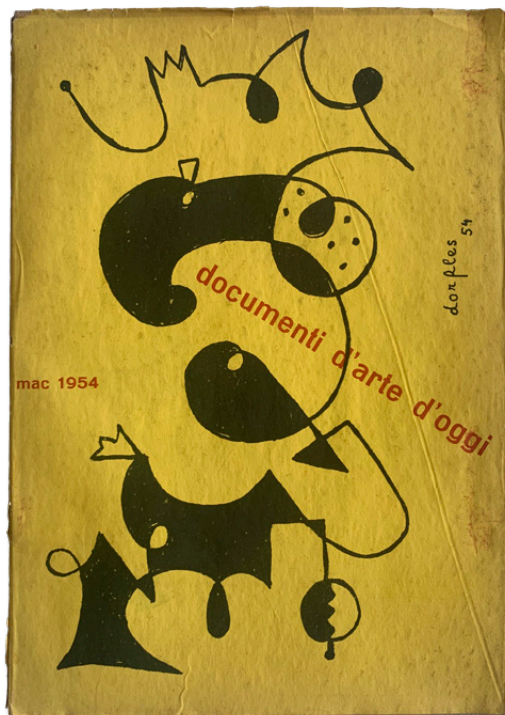
Milano, Groupe Espace - Galleria del Fiore, 1954. 320x230mm, 135 pp.

Legatura in cartone morbido muto con sovracc. interamente illustrata da un'opera di Gillo Dorfles, titoli in rosso al piatto anteriore e in nero al dorso. Il primo, nonchè il più raro, dei quattro album pubblicati dal MAC. Volume composto da xilografie originali, carte di diverso materiale e formato, fotografie e collages.

Tra i tanti, sono presenti le opere di: Joe Colombo, Gianni Monnet, Bruno Munari, Atanasio Soldati, Luigi

Veronesi e i testi di: Enrico Baj, Gillo Dorfles, Edoardo Sanguineti e Emilio Villa. Lievi difetti alla fragile sovraccoperta, per il resto volume in buonissime condizioni. Dal confronto con lo studio di Maffei il nostro esemplare risulta **completo in ogni sua parte** e presenta in più, a pagina 81, un comunicato del MAC (*invii e cataloghi ricevuti*). Cfr. Maffei, M.A.C. Movimento Arte Concreta. Opera editoriale, S. Bonnard, 2004.

3.500 €



30. MARAINI, FOSCO

Gli iku-bashui degli Ainu

Tokyo, Istituto Italiano di Cultura in Tokyo, 1942. 260x180mm, 94 pp.

Brossura marrone chiaro, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso, testo in italiano, numerose fotografie in b/n e a colori nel testo; completo del fascicolo di presentazione in giapponese conservato in una tasca al piatto posteriore.

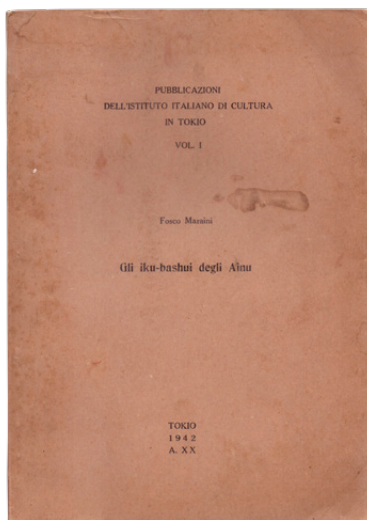
L'esperienza in Tibet nel 1937 al seguito della spedizione di Giuseppe Tucci convince definitivamente il giovane Maraini a dedicarsi alla ricerca etnologica e allo studio delle culture orientali. Tornato in Italia, conclude i suoi studi, laureandosi nello stesso anno in Scienze Naturali all'Università di Firenze. L'occasione di dedicarsi pienamente alla ricerca etnologica gli è offerta da una borsa di studio per ricercatori stranieri messa a disposizione della Kokusai Gakuyu Kai, un'agenzia del Governo giapponese. Nel 1939 si trasferisce quindi con

la famiglia a Sapporo, nell'isola di Hokkaido, dove effettua una serie di ricerche e di studi, incentrata sui caratteri dell'arte, della religione tradizionale e dell'ideologia degli Ainu, l'elusivo "popolo bianco" del Giappone. I risultati di tali indagini sul campo verranno pubblicati in questo seminale lavoro monografico.

Opera seconda dell'autore, di complicata reperibilità fin dal suo apparire (per la natura del soggetto; per la tiratura di sole 500 copie - ns. es. n. 356 - e per la distribuzione: fu posto in vendita esclusivamente presso la Casa Italiana di Cultura di Tokyo e la libreria internazionale Maruzen), è ancor più rara a reperirsi oggi sul mercato.

Il nostro esemplare, in ottime condizioni, è ulteriormente impreziosito dalla **dedica autografa coeva dell'autore**, alla prima carta bianca.

900 €



31. MONTANELLI, INDRO

Commiato dal tempo di pace

Roma, Il Selvaggio, 1935. (Documenti).
187X125mm, 84 pp.

Brossura arancione con titoli in nero al piatto anteriore. Il titolo dell'opera è emblematico delle intenzioni dell'autore, la circoscrizione di una fase della sua crescita come uomo e come letterato: l'età giovanile. L'episodio che segna questo passaggio è la partenza come volontario per la guerra d'Etiopia. Si legge in uno dei racconti "Non so ancora con certezza se parto e quando, ma già faccio i bagagli che, per me "letterato", son soprattutto dei fogli [...]. un taccuino fatto a pezzi e a bocconi anche lui, come me. Lo do alle stampe perché non mi venga dietro. Nulla di questa roba deve seguirmi laggiù". Segni del tempo alla brossura e restauro amatoriale al dorso. Rara **prima edizione di opera prima**. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 1030.

250 €



32. PASCALI, PINO] RUBIU, VITTORIO

Pascali

Roma, De Luca Editore, 1976.
405x310mm, 162 pp.

Legatura ed. in tela grigia con sovracc. interamente illustrata con un ritratto fotografico di Pascali in b/n. Titolo in nero al dorso. Volume nato per iniziativa di Fabio Sargentini con presentazione di Cesare Brandi in quattro lingue (italiano, inglese, francese e tedesco). 67 riproduzioni fotografiche in b/n, alcune delle quali a piena pagina, di opere di Pascali. Ottime condizioni generali, **prima edizione**.

450 €



33. PASOLINI, PIER PAOLO

Poeta delle ceneri in Nuovi Argomenti,
67 - 68, luglio - dicembre 1980

Milano, Nuovi Argomenti Editore, 1980.
223x154mm, 203 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore, in nero al dorso. Numero n. 67 - 68 della nota rivista letteraria trimestrale fondata a Roma nel 1953 da Alberto Carocci e Alberto Moravia, cui ben presto si affiancò Pier Paolo Pasolini. In questo numero, oltre a testi e poesie inediti di Bellezza, Calzavara e Ortese, viene pubblicato per la prima volta *Poeta delle ceneri*, poema autobiografico di Pasolini con una nota di Siciliano. Ottime condizioni.

40 €



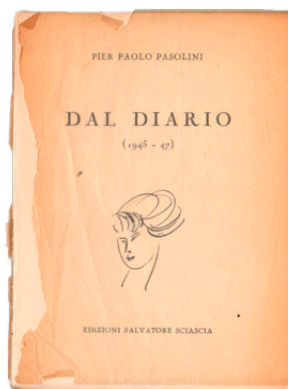
34. PASOLINI, PIER PAOLO

Dal diario (1945-1947)

Caltanissetta, Edizioni Salvatore Sciascia, 1954. (I Quaderni di "Galleria").
170x125mm, 32 pp.

Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore. Primo quaderno della prestigiosa collana curata da Salvatore Sciascia. Qualche mancanza al pergamino protettivo, altrimenti ottime condizioni. Rarissima **prima edizione**. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 651.

500 €



35. [PAULUCCI, ENRICO] GALVANO, ALBINO
Enrico Paulucci

Roma, Edizioni del Documento, 1942.
(Artisti d'Oggi n. 4). 188x136mm, 19 pp +
28 tavv.

Legatura editoriale in mezza tela, piatti
cartonati illustrati con titoli in nero, dorso
muto. Un profilo dell'artista di Galvano,
1 tricromia e 28 riproduzioni in b/n di
opere di Paulucci. Enrico Paulucci,
allievo di Casorati, fu uno dei componenti
del Gruppo dei Sei di Torino. Pagine
leggermente brunite ma esemplare
impreziosito dalla **firma autografa in
matita rossa di Paulucci** e da un suo
veloce schizzo all'occhiello.

100 €



36. PRATT, HUGO
Baci e spari

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1973.
(Fumetti). 265x192mm, 125 pp.

Cartonato interamente illustrato in tricromia
(bianco, rosso e nero), titoli in bianco
e nero al piatto anteriore e al dorso.
Presenti sei storie: *Vudu' per il Presidente;*
La laguna dei bei sogni, Nonni e fiabe,
L'angelo della finestra d'oriente, Sotto la
bandiera dell'oro e Concerto in o' minore
per arpa e nitroglicerina. **Prima edizione,**
impreziosita dalla **dedica autografa a
piena pagina di Hugo Pratt.**

100 €



37. PRAZ, MARIO

***La carne, la morte e il diavolo
nella letteratura romantica***

Milano – Roma, Soc. Editrice “La Cultura”,
1930. 208x150mm, 505 pp.

Brossura bianca con incisione e titoli in nero
e rosso al piatto anteriore e al dorso. Fregio
editoriale al piatto posteriore (lo struzzo,
poi utilizzato e reso celebre da Einaudi).
Presenti 14 tavv. f.t. virate in seppia. Il più
importante saggio di critica letteraria del
noto anglista. Tiratura in 1000 es. num. (ns.
es. n. 734). **Prima edizione.**
Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 720.

180 €



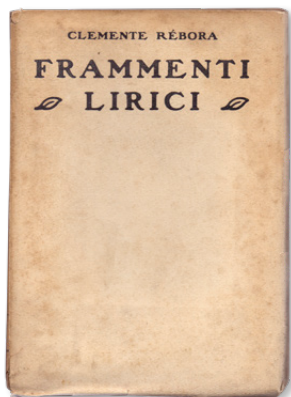
38. REBORA, CLEMENTE

Frammenti lirici

Firenze, Libreria della Voce, 1913.
200x141mm, 135 pp.

Brossura con titoli in nero al piatto anteriore
e al dorso, foglietto di errata. Raccolta
di 72 poesie, 4 delle quali già apparse
in un numero de *La Voce* del 1913.
Ombreggiature uniformi alla brossura,
ex-libris alla seconda di copertina. Prima
opera poetica dell'autore milanese,
ancora a fogli chiusi. **Prima edizione.** Cfr.
Gambetti-Vezzosi p. 762.

1.000 €



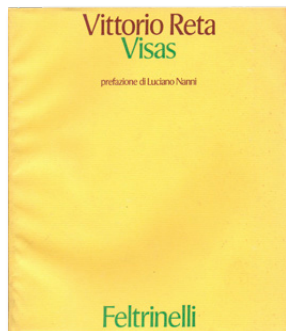
39. RETA, VITTORIO

Visas

Milano, Feltrinelli Editore, 1976. (Poesia).
200x170mm, 125 pp.

Brossura gialla con alette, titoli in marrone e verde al piatto anteriore e al dorso.
Prefazione al volume, dedicato a Patrizia Vicinelli, di Luciano Nanni. **Opera prima** e unica di Vittorio Reta, poeta d'avanguardia genovese morto suicida nel settembre del 1977. **Prima edizione** in ottime condizioni.

50 €



40. *Il Rinascimento (Tutto il pubblicato)*

Milano, Libreria Editrice Lombarda,
1905 – 1906. 245x165mm.

L'intera pubblicazione della rivista quindicinale (15 novembre 1905 – 20 luglio 1906) è composta dai 17 fascicoli qui presentati. Importanti gli inediti di Gabriele D'Annunzio, direttore della rivista, tra i quali *La vita di Cola di Rienzo* che uscì su queste pagine in prima edizione. Presenti inoltre i testi inediti, tra i tanti, di Barzini, Croce, Capuana, Deledda, Negri, Papini, Pascoli e Serao. Tutti i fascicoli sono nelle brossure originali con le grafiche di Adolfo De Carolis. Solo qualche brunitura e leggere mancanze a qualche dorso, per il resto ottime condizioni.

300 €



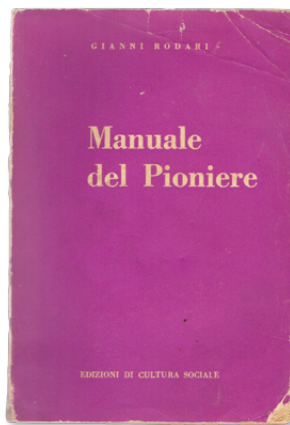
41. RODARI, GIANNI

Manuale del Pioniere

Roma, Edizioni di Cultura Sociale, 1951.
179x123mm, 280 pp.

Brossura viola con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso, illustrazioni in b/n n.t. Raccolta di attività, giochi, espedienti, riti e rituali dell'Associazione Italiana Pionieri, il cui obiettivo è "educare i ragazzi incanalando la loro naturale sete di movimento e di novità, la loro gioia di scoprire e di fare, in attività utili alla formazione di un cittadino democratico". La pubblicazione del volume ebbe una notevole risonanza, tanto che Rodari, accusato di essere stato fautore della risposta comunista allo scoutismo democristiano, venne per questo scomunicato. Qualche segno del tempo alla brossura. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 774.

150 €



42. SARTORIO, ARISTIDE

Sibilla. Poema drammatico in quattro atti

Milano, L'Eroica, 1922. 360x260mm, 219 pp.

Cartonato editoriale bianco con incisione e titoli al piatto anteriore, titoli in grigio al dorso. Conservato anche, con qualche segno d'uso, l'astuccio originale in cartone. Capolavoro grafico di Sartorio con testo disegnato a mano e oltre 100 tavole e fregi con incisioni su lastre di zinco.

Edizione tirata in 1333 esemplari numerati (ns. es. n. 754) con **firma dell'autore e dell'editore Ettore Cozzani** al colophon. Volume in perfette condizioni, freschissimo.

300 €



43. SAVINIO, ALBERTO

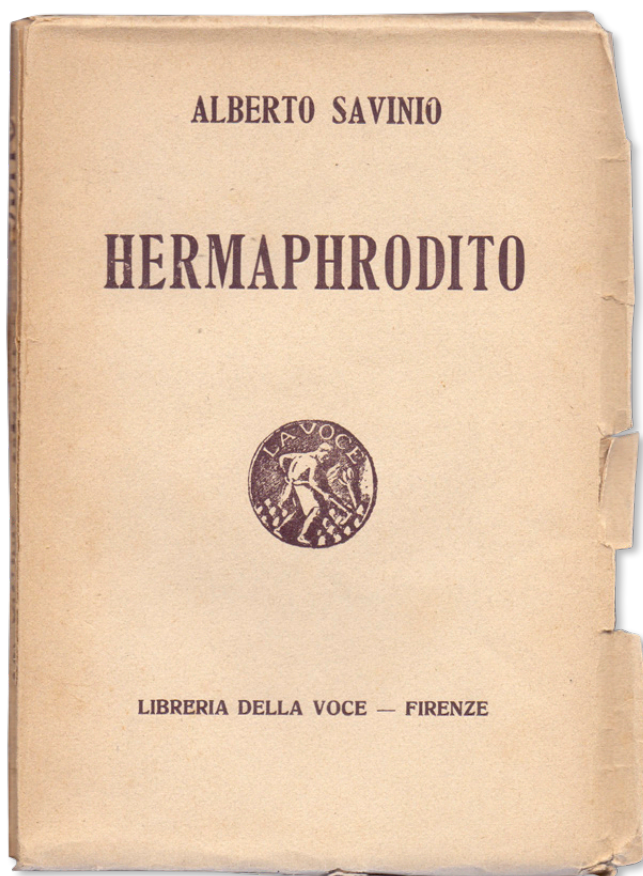
Hermaphrodito

Firenze, Libreria della Voce, 1918.
195x138mm, 184 pp.

Brossura con titoli in nero al piatto e al dorso; fregio editoriale (di Ardengo Soffici) in b/n al piatto anteriore. I primi capitoli del romanzo furono pubblicati, a puntate, in *La Voce* nel 1916. Fu poi Attilio Vallecchi a volere la

pubblicazione del volume. **Opera prima** dell'autore dedicata al fratello, Giorgio De Chirico. Segni di restauro professionale al dorso, per il resto volume in buone condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 820.

800 €



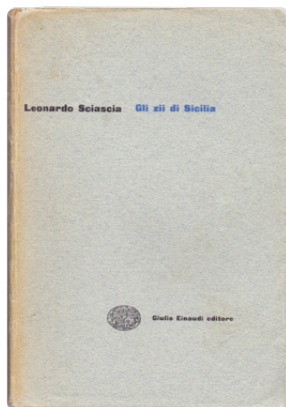
44. SCIASCIA, LEONARDO

Gli zii di Sicilia

Torino, Einaudi, 1958. (I Gettoni).
194x133mm, 191 pp.

Brossura azzurra con alette, con titoli in nero e azzurro, al piatto anteriore e al dorso. Raccolta di tre racconti: *La zia d'America*, *La morte di Stalin* e *Il quarantotto*. Firma di appartenenza alla prima carta bianca e segni del tempo al dorso. Ultimo volume, e forse il più raro, della prestigiosa collana curata da Vittorini. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 836.

400 €



45. SCIASCIA, LEONARDO

L'affaire Moro

Palermo, Sellerio Editore, 1978. (La Civiltà Perfezionata). 208x150mm, 146 pp.

Brossura bianca con alette, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. In copertina incisione in b/n di Fabrizio Clerici. Esemplare intonso; conservato anche il segnalibro editoriale in b/n con riproduzione della copertina. Incluso anche un **foglio autografo dell'autore** con breve lettera di ringraziamento. Seconda edizione uscita lo stesso anno della prima. **Dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 838.

150 €



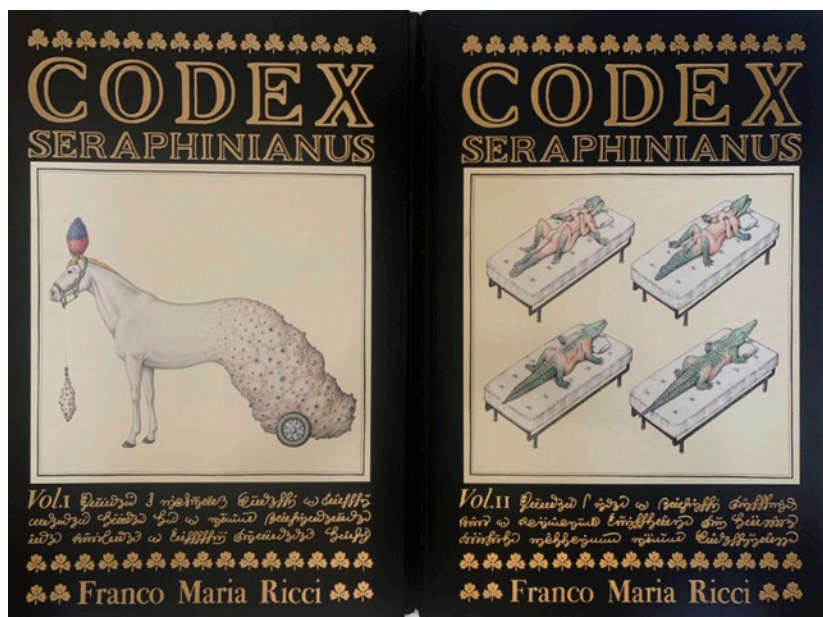
46. SERAFINI, LUIGI
Codex Seraphinianus

Milano, Franco Maria Ricci, 1981.
 (I segni dell'uomo). 355x235mm,
 214+200 pp. n.n.

Due volumi, legatura ed. in seta
 nera con titolo in oro e inserti
 figurati a colori ai piatti. Titoli in oro
 ai dorsi. Ogni volume è conservato
 nel proprio cofanetto editoriale
 nero con titoli applicati al dorso.
 Conservato nel primo volume il foglio
 di presentazione dell'editore: "Altri
 editori vantano nel loro catalogo
 il "Codice Atlantico" di Leonardo
 da Vinci; io sono molto orgoglioso
 di avere nella mia collana I segni
 dell'uomo il "Codex Seraphinianus".
 [...] disegnato e scritto da un
 amanuense di oggi, in una stanza
 di Roma, dal 1976 al 1978. Mia
 prima intenzione era di proporre
 una glossa a scrittori condegni,

da Borges a Calvino, ma mi
 avvidi che sarebbe stato un
 errore introdurre spiegazioni
 in un'opera di indole
 enciclopedica, nata essa stessa
 per spiegare. Espugnato un
 convento, e soddisfatti i bisogni
 primari di cibo e saccheggio,
 qualche Unno o altro barbaro
 ignorante di alfabeti sarà certo
 penetrato sino alla Biblioteca, e
 là avrà sfogliato con meraviglia
 un codice miniato. Vorrei che
 il lettore sfogliasse il "Codex
 Seraphinianus" come quel
 guerriero". Tiratura di 4000
 esemplari numerati e firmati
 a mano dall'artista (ns. es. n.
 2067). Esemplare in perfette
 condizioni, pari al nuovo.

2.000 €

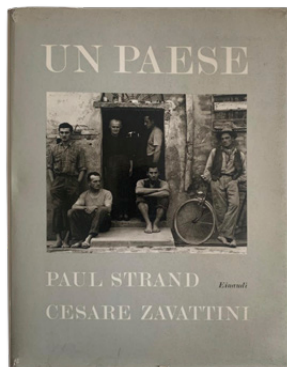


47. STRAND, PAUL – ZAVATTINI, CESARE
Un paese

Torino, Giulio Einaudi Editore, 1955.
(Italia mia). 295x234mm, 104 pp.

Legatura editoriale in tela beige, con sovracc. verde, titoli in bianco e nero al piatto anteriore, in nero e verde al dorso. Due fotografie in b/n di Strand ai piatti e 88 in b/n n.t. Primo, e unico, volume della collana *Italia mia* diretta da Zavattini. Raccolta di ritratti, fotografici e letterari, di abitanti di Luzzara, paese di origine dello scrittore. "una serie di fotografie di paesaggi e oggetti cariche del senso d'un vivere quotidiano". **Prima edizione.**
Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 999.

350 €



48. [VEDOVA, EMILIO]
Vedova Compresenze

Milano, Electa, 1981. 240x220mm, 115 pp.

Brossura interamente illustrata, in copertina un'opera in bicromia dell'artista. Testi di Giulio Carlo Argan e Maurizio Calvesi. Ricco apparato iconografico con riproduzioni delle opere a colori e fotografie in b/n dell'artista al lavoro. Esemplare impreziosito dalla bella **dedica autografa di Emilio Vedova** alla prima carta bianca.

90 €



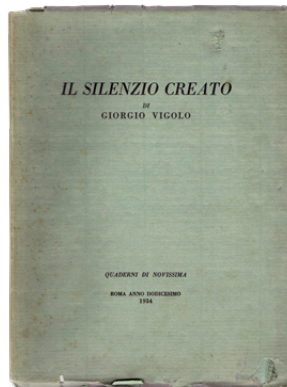
49. VIGOLO, GIORGIO

Il silenzio creato

Roma, Quaderni di Novissima, 1934.
263x195mm, 147 pp.

Brossura verde con alette e titoli in nero al piatto anteriore; dorso, originariamente muto, con titolo manoscritto in penna viola. Raccolta di poemi in prosa, pubblicata nella nota collana diretta da Giuseppe Ungaretti e Raffaele Contu. La tiratura dell'opera conta 148 copie, di cui solo i primi 12 esemplari (stampati su carta Umbria e numerati in numeri romani) erano destinati all'autore e ai sottoscrittori dell'intera serie. Il nostro esemplare è la **copia numero I**. Timbro alla prima carta bianca, per il resto copia in buonissime condizioni. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti-Vezzosi p.969.

250 €



50. VILLA, EMILIO - CEGNA, GIORGIO - CRAIA, SILVIO

Le idrologie. Contenitore con sfera idrologica stampata

Macerata - Roma, Casa Editrice d'Arte Foglio, 1968. 158x238mm, 32 pp. n.n.

Legatura cartonata in serigrafia e dorso in tela. Titolo in arancione al piatto anteriore. Libro d'artista tirato in 200 esemplari (ns. es. come spesso succede è privo di numerazione). In quest'opera ogni esemplare varia nella copertina sia nella composizione grafica sia nei colori. Contiene il testo di Emilio Villa *Palle giranti strutture idrologiche* e 25 fotografie in b/n di Roberto Gaetani e Renzo Tortelli degli artisti all'opera. Condizioni molto buone. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 972.b.

400 €



51. [WARHOL, ANDY] IOLAS, ALEXANDRE
Warhol. Il Cenacolo

Milano, Arnoldo Mondadori Editore
- Edizioni Philippe Daverio, 1987.
210x300mm, 44 pp. n.n.

Brossura con alette interamente illustrata, *Warhol* in bianco al piatto anteriore. La serie *Last supper*, ultimo lavoro di Warhol, fu commissionata all'artista nel 1985 dal noto gallerista Alexandre Iolas per il suo spazio espositivo di Milano, situato nei pressi della chiesa di Santa Maria delle Grazie. Warhol morì inaspettatamente un mese dopo l'inaugurazione della mostra. Sono presenti 23 illustrazioni a colori f.t., 3 delle quali ripiegate. Il nostro esemplare presenta svariate sottolineature e appunti manoscritti tuttavia è impreziosito da **due firme autografe di Warhol**, una al frontespizio e una all'interno del volume, col classico pennarello nero.

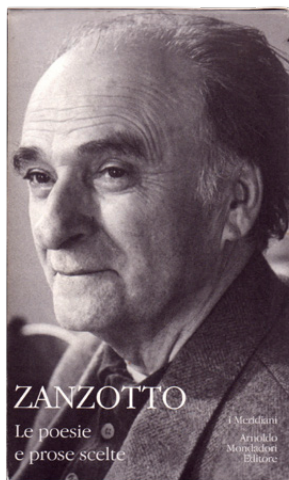
700 €



52. ZANZOTTO, ANDREA
Le poesie e prose scelte

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2000.
(I meridiani). 174x105mm, 1802 pp.
Legatura editoriale blu con acetato, titoli in oro al dorso. Cofanetto in b/n con fotografia a tutta pagina di Zanzotto. Terza edizione, esemplare in ottime condizioni. **Dedica autografa dell'autore** al poeta ed editore Fabrizio Bianchi "con i più vivi auguri per la vita e per la poesia".

150 €



Dove trovare Libraccio

Alessandria	Via Milano 32A - T 0131 266077
Bergamo	Via S. Bernardino 34C - T 035 221182 Via XX Settembre 93 - T 035 230130
Bologna	Via Oberdan 7 - T 051 6569109 P.zza dei Martiri 5 - T 055 220310 C.so Magenta 27D - T 030 3754342
Brescia	Via del Commercio 42/44 (<i>prossima apertura giugno 2020</i>)
Busnago	Via Bonsignori 9 - T 0331 321991
Busto Arsizio	Via Sempione 167 T 0331 109 0552
Castelletto Ticino	C.so Gianelli 2 - T 0185 598378
Chiavari	Via Giulini 10 - T 031 272458
Como	<i>Libreria Nosedà</i> Via Cesare Cantù 51 - T 031 263051
Curno	Centro Commerciale Le Vele - Via Europa 9 - T 035 462953
Ferrara	Piazza Trento Trieste - T 0532 241604
Firenze	Via de' Carretani 16r - T 055 287339
Genova	P.zza Rossetti 2R - T 010 532503 Via Cairoli 6r - T 010 2543371 Via Rolando 61r - T 010 468524
Gravellona Toce	Parco Commerciale dei Laghi - Via Trattati di Roma - T 0323 865482
Lecco	Via Cavour 44 - T 0341 282 072
Lodi	Corso Roma 96/98 - T 0371 540156
Mantova	Via Verdi 50 - T 0376 288751
Milano	Via Corsico 9 - T scolastica 02 8372398 varia 02 8323230 Via S. Tecla 5 - T02878399 Via Arconati 16 - T 02 55190671 Viale Romolo 9 - T 02 89422450 - 02 89410186 Via Candiani 102 - T 02 39314075 Via Veneto 22 - T scolastica 02 6555187 varia 02 6555681 Via Canonica 74 (<i>prossima apertura luglio 2020</i>)
Monza	P.zza Indipendenza 4 - T 039 323412 Via Vittorio Emanuele 15 - T 039 3900433
Padova	Via Altinate 63 - T 049 8774810
Parma	Piazza Ghiaia 1 - T 0521 508238
Pisa	Via del Carmine ang. della Foglia - T 050 503163 Via B. Croce 40 - T 050 48425
Roma	Via Nazionale 254/255 - T 06 4885405
Rovigo	C.so del Popolo 173 - T 0425 1818042
Saronno	C.so Italia 119 -T 02 9623962
Savona	C.so Italia 235r -T 019 805287
Torino	Via Ormea 134B - T 011 6670325 Via S.Teresa 7 - T 011 4224585
Varese	P.zza XX Settembre 2 - T 0332 282333
Verbania	Corso Mameli 55 - T 0323 401027
Verona	Via Roma 7a - T 045 8006806
Vicenza	<i>Galla+Libraccio</i> Corso Palladio 12 - T 0444 225225 <i>Galla 1880</i> Corso Palladio 11 - T 0444 225200