

XII
FEBBRAIO 2021

210 PEZZI FACILI

Autografi e dediche d'autore
Letteratura, poesia, arte

LIBRACCIO

Ricerca bibliografica e schedatura:

Vittoria Valpreda

Silvio Fiechter

Michele Vitucci

Progetto grafico, fotografie e impaginazione:

Filippo De Filippo

I libri del presente catalogo saranno in esposizione presso il punto vendita Libraccio di Viale Romolo, 9 - 20143 - Milano.

Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:

e-mail: modernariato@libraccio.it

Silvio Fiechter 3332437581

Eduardo Hidalgo 3479343173

Metodi di pagamento e spedizione:

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

VISA – MASTERCARD – PAYPAL – BONIFICO BANCARIO

Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso.

La consegna avverrà in 3/4 giorni lavorativi.

1. ACCATINO, ENRICO

Enrico Accatino

Brescia, Galleria d'Arte Schreiber, 1972. 210x150mm, 15 pp.

Spillato color senape con titoli in bianco e nero al piatto anteriore. Catalogo della personale tenutasi a Brescia, presso la Galleria Schreiber, nell'aprile del 1972. 5 riproduzioni in b/n n.t. Ottime condizioni. **Dedica autografa dell'artista.**

25 €

2. (ALFIERI, ATTILIO)

KAISSERLIAN, GIORGIO

15 disegni di Attilio Alfieri

Milano, Edizioni del Milione, 1960. 280x217mm, 38 pp. n.n.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore, dorso muto. Conservato il pergamino editoriale. 15 disegni di Alfieri in b/n f.t., testo di Kaiserlian. Tiratura di 400 es. num. (ns. es. n. 220). In buonissime condizioni. **Dedica autografa di Alfieri alla prima carta bianca.**

35 €

3. ALTOMARE, LIBERO

Fermento. Liriche

Roma, Edizione dell'Autore, 1931. 220x160mm, 119 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. In copertina il nome dell'autore è Remo Mannoni, (lo pseudonimo Libero Altomare datogli da Marinetti nel suo periodo futurista) è tra le parentesi. Raccolta di poesie futuriste, molte inedite. Brunture sparse nel volume dovute alla scarsa qualità della carta. Rara prima edizione auto pubblicata. Il nostro volume è impreziosito dalla **dedica autografa alla prima carta bianca**: "All'egregio Dr. Sergio Solmi Omaggio dell'A.". Cfr. Cammarota, Futurismo, 7.3.

400 €



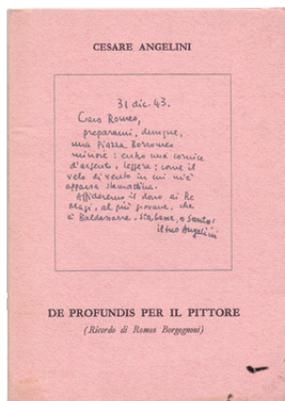
Omaggio Solmi

4. **ANGELINI, CESARE**
De profundis per il pittore
(ricordo di Romeo Borgognoni)

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964. (Narratori).
175x125mm, 30 pp.

Brossura rosa con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. In copertina dedica autografa di Angelini a Borgognoni in facsimile. Volume pubblicato in memoria del pittore Borgognoni, correva il ventesimo anniversario della morte. Tiratura di 1000 copie numerate (ns. es. n. 150). Ottime condizioni. **Prima edizione. Dedicata autografa dell'autore alla prima carta bianca.**

35 €



—
Angelini

5. **ANTONIONI, MICHELANGELO**
Il deserto rosso

Bologna, Cappelli, 1964. (Dal soggetto al film). 213x137mm, 152 pp.

Legatura ed. in tela verde con sovracc. a colori e fotografia di Monica Vitti in b/n. Fotografie in b/n e a colori f.t. su carta patinata. Ottime condizioni. **Prima edizione. Esemplare impreziosito dalla dedica autografa di Antonioni al frontespizio.**

200 €



Michelangelo Antonioni

6. ARBASINO, ALBERTO
In questo stato

Milano, Garzanti, 1978.
(Memorie documenti).
210x135mm, 188 pp.

Brossura marrone con titoli in nero e bianco al piatto anteriore, in nero al dorso. Saggio sul caso Moro. **Prima edizione** in ottime condizioni. **Dedica autografa di Alberto Arbasino** a noto giornalista. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 32.

50 €

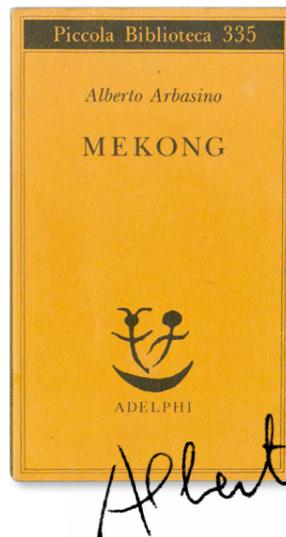


7. ARBASINO, ALBERTO
Mekong

Milano, Adelphi, 1994.
(Piccola Biblioteca Adelphi).
180x105mm, 112 pp.

Brossura arancione con alette, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Reportage già apparso, parzialmente, su *Repubblica*. **Prima edizione** in ottime condizioni con **dedica autografa di Arbasino** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 32.

35 €



8. (ARMAN)

Arman

Milano, La Bussola, 1967.
210x155mm.

Leporello stampato su carta semitrasparente, piatti in cartoncino. Le dieci facciate interne sono illustrate da riproduzioni in b/n delle opere di Arman. La particolare costruzione e la scelta di stampare le opere su carta semitrasparente permette di ricreare anche in un piccolo catalogo quel concetto di accumulazione per cui l'artista è famoso. Pubblicato in occasione della mostra tenuta presso la Galleria La Bussola nel giugno del '67. Ottime condizioni, raro. **Firma autografa in carboncino di Arman all'interno.**

150 €



9. ARTONI, GIAN CARLO

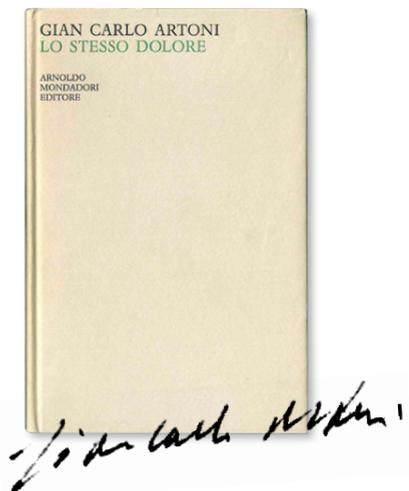
Lo stesso dolore

Milano, A. Mondadori, 1963.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 190x135mm, 122 pp.

Legatura ed. in tela con sovracc. grigia. Titoli in nero e verde al piatto anteriore e al dorso.

Prima edizione in ottime condizioni. **Dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

45 €



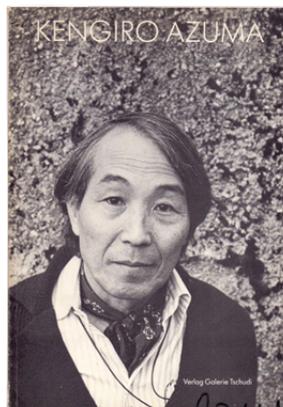
10. AZUMA, KENGIRO

Kengiro Azuma

Glarus, Verlag Galerie Tschudi,
1986. 238x167mm, 58 pp.

Brossura con ritratto fotografico dell'artista giapponese a piena pagina in b/n. Titoli in bianco al piatto anteriore. Catalogo uscito in occasione della personale di Azuma a Glarus, in Svizzera. Testo in lingua tedesca. Numerose illustrazioni n.t. e f.t. a colori e in b/n. **Dedica autografa di Azuma a Vanni Scheiwiller.**

30 €



Kengiro Azuma

11. BACCHELLI, RICCARDO

Italia per terra e per mare

Milano, Rizzoli, 1952.
195x130mm, 460 pp.

Brossura bianca con sovracc. ill. a colori di Giorgio Tabet. Titoli in nero e bianco al piatto anteriore, in nero al dorso. Prose di viaggio. Firma d'appartenenza del precedente proprietario alla prima carta bianca; alla medesima pagina è incollata anche la fascetta editoriale.

Prima edizione. Firma autografa di Bacchelli, con data e luogo, alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 45.

35 €

12. BAGANZANI, SANDRO

Ritorni alla Terra

Milano, A. Mondadori, 1928.
205x152mm, 123 pp.

Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Poesie. Firma di appartenenza del precedente proprietario al frontespizio. **Prima edizione** in buonissime condizioni.

Dedica autografa, in matita, dell'autore.

40 €

**13. BAJ, ENRICO -
QUENEAU, RAYMOND**
*Meccano ou l'Analyse
Matricielle du Langage*

Milano, Sergio Tosi e Paolo
Bellasich Stampatori, 1966.
205x550mm, 42pp n.n.

Legatura editoriale in mezza
pelle rossa, piatti in cartoncino
bianco, titolo in nero al piatto
anteriore. 17 incisioni in rilievo
a colori non numerate e non
firmate stampate in rosso, verde,
nero e giallo, due fogli di plastica
rossa e verde che precedono il
frontespizio e il colophon. **174
es. numerati e firmati da Baj
e da Queneau al colophon.**
Il nostro (n. 58) fa parte della

tiratura di 49 esemplari numerati
da 26 a 74 e contiene in
aggiunta alle copie ordinarie una
**serigrafia originale numerata
e firmata da Baj**, stampata su
carta Japon Impérial.

1.200 €

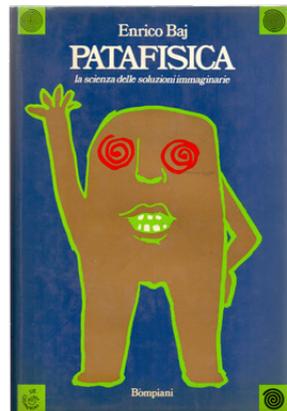


14. BAJ, ENRICO
*Patafisica. La scienza delle
soluzioni immaginarie*

Milano, Bompiani, 1982.
245x170mm, 266 pp.

Legatura ed. in tela grigia con
sovracc. ill. blu; titoli in bianco
al piatto anteriore e al dorso.
Prima edizione del noto saggio
di Baj. La nostra copia, solo
un poco brunita, è impreziosita
dalla **dedica autografa, con
un piccolo disegno, di Enrico
Baj** a noto giornalista. Una
**lettera manoscritta e firmata
dall'artista** (conservata la busta)
accompagna il volume, con
preghiera di recensire l'opera e
una imminente mostra a Miami.

200 €



15. (BAJ, ENRICO) JARRY, ALFRED
Ubu coloniale

Milano, Do-Soul, 1983.
330x225mm, 50 pp.

Volume a quartine sciolte, su carta Acquarello color camoscio, racchiuse in due tavole in legno, con titolo in rosso serigrafato, il tutto tenuto insieme da fettuccia elastica editoriale. Leggermente allentato l'elastico, per il resto ottime condizioni. Testo di Alfred Jarry, disegni di Pierre Bonnard. Edizione curata da Vincenzo Accame. Tiratura di 250 esemplari numerati (ns. es. n. 232). **Una litografia originale, numerata e firmata, di Enrico Baj** è acclusa al volume.

300 €



16. BAJ, ENRICO
Impariamo la pittura

Milano, Rizzoli, 1985.
220x135mm, 208 pp.

Brossura verde con titoli in nero al piatto anteriore, in bianco e nero al dorso. **Prima edizione**, in buonissime condizioni, del noto saggio di Baj. **Bella dedica autografa in pennarello argentato, arricchita da un veloce schizzo, di Enrico Baj** a noto giornalista.

60 €



17. BARRILI, ANTON GIULIO

L'olmo e l'edera

Genova, Regio Stabilimento
Lavagnino, 1867. 205x135mm,
291 pp.

Legatura non editoriale in mezza
pergamena, piatti marmorizzati,
tassello arancione con titoli in
oro al dorso. Piccolo restauro
alla prime quattro pagine del
volume. **Prima rara edizione**,
con due sole copie presenti in
ICCU. Esemplare in discreto
stato di conservazione, ma raro
a trovarsi in qualsiasi condizione.

**Dedica autografa di Anton
Giulio Barrili** all'occhiello.

200 €



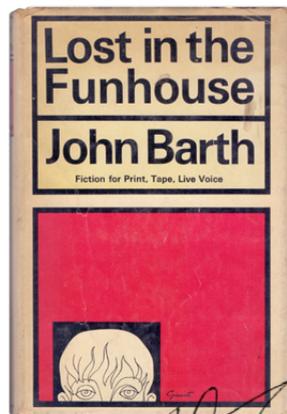
18. BARTH, JOHN

***Lost in the Funhouse. Fiction
for Print, Tape, Live Voice***

Garden City, Doubleday &
Company, 1968. 240x165mm,
201 pp.

Legatura in tela ed. con sovracc.
illustrata a colori. Titoli in nero
al piatto anteriore e al dorso.
Ottime condizioni. **Prima
edizione. Firma autografa
dell'autore** all'occhiello.

80 €



19. BEMPORAD, GIOVANNA

Esercizi

Milano, Garzanti, 1980.
218x147mm, 181 pp.

Legatura ed. in tela marrone con sovracc. verde. Titoli in bianco e rosso al piatto anteriore, in nero e rosso al dorso. Nuova edizione, ampliata rispetto alla prima del '48. Ottime condizioni.

Dedica autografa di Giovanna Bemporad alla prima carta bianca.

40 €

20. BERRINI, NINO

La Luna guarda

Milano, A. Mondadori, 1930.
205x150mm, 182 pp.

Cartonato ed. decorato, titoli e marca tipografica in nero applicati al dorso, solo i titoli al piatto anteriore. Commedia in tre parti. Ex-libris e appunti a matita lungo il testo. **Prima edizione** nella speciale tiratura di 30 esemplari numerati (ns. es. n. 18) stampati su carta uso mano.

Dedica autografa di Nino Berrini alla prima carta bianca.

70 €

21. BEUYS, JOSEPH

Ja Ja Ja Nee Nee Nee (LP)

Milano, Gabriele Mazzotta Editore, 1970. 310x310mm, 11 pp.

33 giri in cui l'artista tedesco registra la propria voce per 24 minuti. Copertina bianca con titolo in bordeaux. All'interno 11 pagine di fotografie in b/n in cui è ritratto l'artista. **Multiplo in 500 esemplari numerati** (ns. es. n. 407). La nostra copia è impreziosita dalla **firma autografa a matita di Joseph Beuys** sulla prima fotografia. Ottime condizioni.

800 €

22. BERTOLUCCI, ATTILIO

La camera da letto

Milano, Garzanti, 1984. (Poesia).
220x145mm, 253 pp.

Legatura in tela ed. con sovracc. verde. Titoli in bianco e rosso al piatto anteriore, in nero e rosso al dorso. **Prima edizione** del primo volume de *La camera da letto*. Ottime condizioni.

Dedica autografa di Bertolucci alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 88.

90 €

23. BERTOLUCCI, ATTILIO

Verso le sorgenti del Cinghio

Milano, Garzanti, 1993. (Poesia).
211x149mm, 102 pp.

Legatura ed. in tela con sovracc. a due colori di Bianconi, ritratto fotografico in b/n dell'autore al risvolto (fotografia di Gianni Gelmi). Ottime condizioni. **Prima edizione, dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti – Vezzosi p. 88.

60 €



Attilio Bertolucci

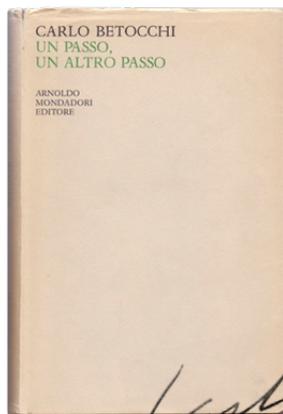
24. BETOCCHI, CARLO

Un passo, un altro passo

Milano, A. Mondadori, 1967.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 190x135mm, 160 pp.

Legatura ed. in tela con sovracc. grigia. Titoli in nero e verde al piatto anteriore e al dorso. Raccolta delle composizioni poetiche scritte tra il 1950 e il 1966. Qualche segno d'uso alla sovracc., per il resto ottime condizioni. **Prima edizione** impreziosita dalla **dedica autografa di Betocchi** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 92.

70 €



Carlo

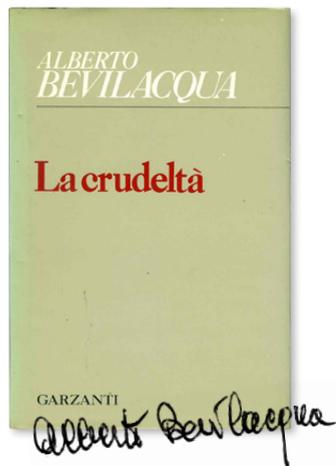
25. BEVILACQUA, ALBERTO

La crudeltà

Milano, Garzanti, 1975.
218x147mm, 226 pp.

Legatura ed. in tela marrone con sovracc. verde. Titoli in bianco e rosso al piatto anteriore, in nero e rosso al dorso. **Prima edizione**, ottime condizioni. **Dedica autografa di Bevilacqua** alla prima carta bianca.

30 €



26. BEVILACQUA, ALBERTO

Il corpo desiderato

Milano, A. Mondadori, 1988.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 200x130mm, 164 pp.

Brossura bianca con sovracc. beige e particolare del Bronzino virato in rosso. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione**, in ottime condizioni, con **dedica autografa dell'autore**.

35 €

27. BEVILACQUA, ALBERTO

Tu che mi ascolti. Poesie alla madre

Torino, Einaudi, 2005. (Collezione di Poesia). 180x105mm, 211 pp.

Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione** in ottime condizioni con **dedica autografa di Alberto Bevilacqua** alla prima carta bianca.

15 €

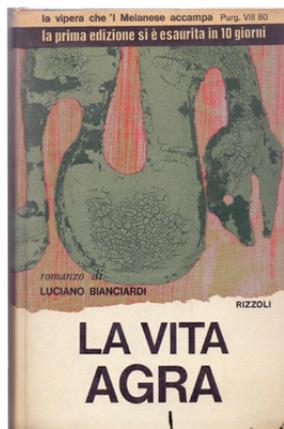
28. BIANCIARDI, LUCIANO

La vita agra

Milano, Rizzoli, 1962. (La Scala).
223x144mm, 224 pp.

Legatura ed. in cartone con illustrazione a 3 colori di Dagrada, conservato l'acetato. Presente il segnalibro editoriale con ritratto fotografico dell'autore in b/n. Seconda edizione, dello stesso anno della prima, completa di fascetta editoriale "la prima edizione si è esaurita in 10 giorni". Buone condizioni generali, nonostante appunti presi in penna all'occhiello. **Dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti – Vezzosi p. 95.

100 €



Luciano Bianciardi

29. BIGONGIARI, PIERO

Moses. Frammenti del poema 1971-1977

Milano, A. Mondadori, 1977.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 200x130mm, 242 pp.

Brossura bianca con titoli in bianco in riquadro arancione. Titoli in nero al dorso. Raccolta di 168 poesie, 19 delle quali già apparse su periodici. **Prima edizione** in ottime condizioni. **Dedica autografa di Piero Bigongiari** a noto scrittore. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 104.

50 €

30. (BIROLLI, RENATO)

VALESCCHI, MARCO

Birolli. Con 26 dipinti e 2 disegni

Milano, Edizioni del Milione, 1966.
(Pittori italiani contemporanei. Seconda serie). 330x210mm, 50 pp. num. in numeri romani.

Brossura grigia con sovracc. ill., titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Testo di Valsecchi e 20 tavv. a colori applicate con riproduzioni di opere dell'artista. Qualche segno alla, rara, sovracc., per il resto buone condizioni. Esemplare impreziosito dalla **firma autografa di Birolli con elegante schizzo tratteggiato a carboncino.**

100 €

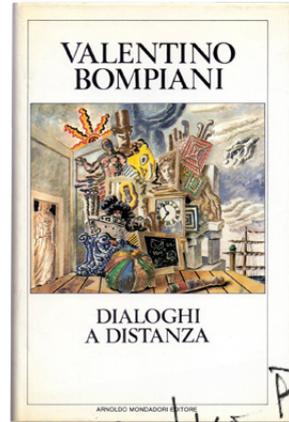
31. BOMPIANI, VALENTINO
Dialoghi a distanza

Milano, A. Mondadori, 1986.
215x141mm, 198 pp.

Legatura ed. in tela blu, sovracc. bianca con illustrazione a colori di Alberto Savinio. Titoli in nero ai piatti e al dorso. Ottime condizioni. **Dedica autografa di Bompiani** al frontespizio.

Acclusa, inoltre, **lettera autografa dell'autore** indirizzata a un famoso giornalista (cui è dedicato anche il libro).

60 €



Valentino Bompiani

32. BONATTI, WALTER
Avventura

Milano, Rizzoli, 1984.
245x175mm, 253 pp.

Legatura ed. con sovracc. interamente illustrata con una fotografia a colori. Titoli in bianco e giallo al piatto anteriore.

Numerose fotografie a colori nel testo. **Prima edizione** con la **dedica autografa di Walter Bonatti** alla prima carta bianca.

50 €

33. BONURA, GIUSEPPE
Riflessioni sulla pittura

Milano, Odissea, 2006.
180x105mm, 14 pp.

Spillato bianco con titoli in grigio al piatto anteriore. Dalla quarta di copertina: "Sessantasei riflessioni sull'arte della pittura provocatorie e ironiche insieme, ma sempre rivolte a illuminare l'intelligenza del lettore". **Prima edizione. Dedica autografa di Bonura** alla seconda di copertina.

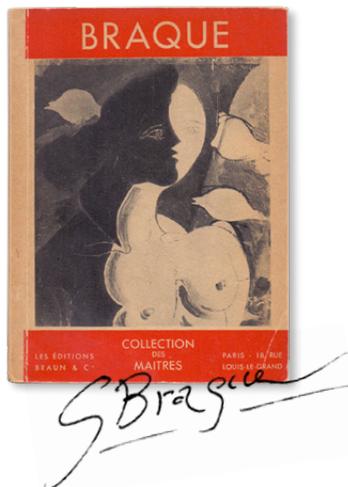
25 €

34. (BRAQUE, GEORGE)
FUMET, STANISLAV
Braque

Paris, Les Éditions Braun & C.ie, (1950 ca). (Collection des Maitres). 160x120mm, 60 pp.

Brossura illustrata con titoli in bianco su sfondo rosso. Titoli in rosso al dorso. 60 riproduzioni n.t. e f.t. in b/n di opere di Braque. Breve testo introduttivo di Fumet riportato in lingua francese, inglese e tedesca. Piccola monografia dell'artista francese in ottime condizioni. Copia impreziosita dalla **firma autografa di Braque** in rosso al frontespizio.

350 €

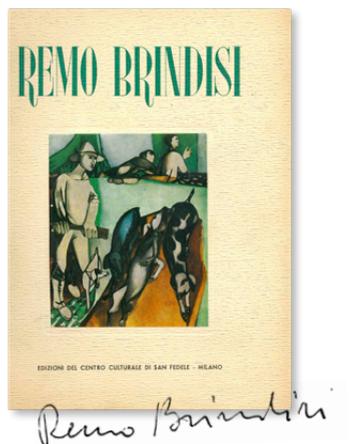


35. (BRINDISI, REMO)
GIANI, RENATO
Remo Brindisi

Milano, Edizioni del Centro Culturale San Fedele, 1955. 320x230mm, 68 pp. n.n.

Brossura bianca illustrata, pergamino editoriale, titoli in verde e nero al piatto anteriore, muto il dorso. Monografia stampata per la prima mostra ciclica di Brindisi, in occasione del ventesimo anno della sua attività di pittore. Diverse illustrazioni in b/n e a colori. Tiratura di 1000 es. num. (ns. es. n. 788). **Dedica autografa di Remo Brindisi** alla prima carta.

40 €

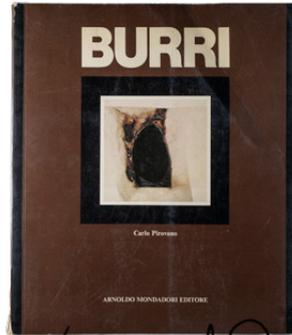


**36. (BURRI, ALBERTO)
PIROVANO, CARLO**
Burri

Milano, A. Mondadori, 1984.
270x230mm, 213 pp.

Brossura marrone e nera, opera di Burri al centro. Titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Catalogo uscito in concomitanza con la personale di Burri alla Pinacoteca di Brera, completo di pieghevole della mostra e lettera di presentazione dell'ente organizzatore. Ricco apparato iconografico con riproduzioni a colori f.t. Qualche difetto al dorso, per il resto buone condizioni. Il nostro esemplare è impreziosito dalla **firma autografa in penna blu di Alberto Burri**.

350 €



Alberto Burri

37. BUSI, ALDO
Le persone normali
(la dieta di Uscio)

Milano, A. Mondadori, 1992.
(Scrittori italiani). 215x145mm,
220 pp.

Legatura ed. in tela blu, sovracc. ill. con titoli in azzurro e rosa al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione con dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

40 €

38. BUSI, ALDO
Cazzi e canguri
(pochissimi i canguri)

Milano, Frassinelli, 1992.
(Scrittori italiani). 215x145mm,
220 pp.

Legatura ed. in tela rossa, sovracc. ill. Titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione con dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

40 €

39. BUZZI, PAOLO

Versi liberi

Milano, Fratelli Treves Editori, 1913. 202x150mm, 281 pp.

Brossura con titoli in blu ai piatti e al dorso. Raccolta di poesie.

Leggere bruniture e qualche segno del tempo ai piatti e al dorso, per il resto buonissime condizioni. **Prima edizione.**

Volume impreziosito dalla lunga **dedica autografa di Paolo Buzzi** alla prima carta bianca.

Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.3 e Gambetti - Vezzosi, p. 146.

200 €



40. BUZZI, PAOLO

Avventure dei meridiani e dei paralleli

Milano, Morreale, 1931. 190x130mm, 278 pp.

Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Venti novelle già apparse su periodici. Qualche brunitura e segno del tempo, ciò nonostante copia in buone condizioni. **Prima edizione in volume** impreziosita

dalla **dedica autografa di Buzzi** alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.23 e Gambetti - Vezzosi, p. 147.

150 €

41. BUZZI, PAOLO

Elica ad est

Roma - Firenze, Macchia, 1946. (Scrittori italiani). 198x122mm, 280 pp.

Brossura con sovracc. illustrata, a colori, di Gatto. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Romanzo di viaggio scritto una decina di anni prima. **Prima edizione** in buone condizioni, la fragile sovracc. presenta piccole mancanze. **Dedica autografa di Paolo Buzzi a Nelson Morpurgo.** Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.34 e Gambetti - Vezzosi, p. 149

80 €

42. BUZZI, PAOLO
Selecta (1898-1954)

Torino, Edizioni Impronta, 1955.
285x200mm, 166 pp.

Brossura con alette, titoli in nero e rosso al piatto anteriore, solo in nero al dorso. Fotografia dell'autore su carta patinata all'antiporta. Raccolta di liriche, selezioni teatrali e opere narrative. Volume pubblicato in occasione degli ottant'anni dell'autore. Conservato anche il volantino *Onoranze al poeta Paolo Buzzi*. Volume in buone condizioni impreziosito dalla **dedica autografa a piena pagina di Paolo Buzzi**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 149.

100 €

43. CALZAVARA, ERNESTO
Ombre sui veri

Milano, Garzanti, 1990. (Poesia).
218x147mm, 343 pp.

Legatura ed. in tela marrone con sovracc. verde. Titoli in bianco e rosso al piatto anteriore, in nero e rosso al dorso. Introduzione di Cesare Segre. **Prima edizione**, ottime condizioni. **Dedica autografa di Calzavara** alla prima carta bianca.

35 €

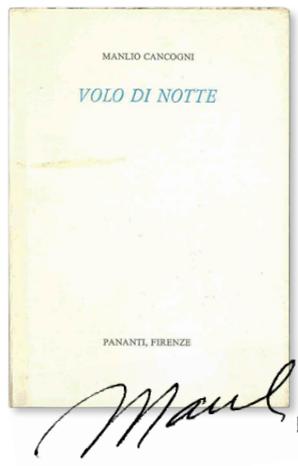
44. CANCOGNI, MANLIO
Volo di notte

Firenze, Pananti, 1989.
160x110mm, 29 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e blu al piatto anteriore, muto il dorso. In antiporta riproduzione in b/n di *Aerei nel cielo* di Mario Sironi. Breve racconto di Cancogni tirato in 500 copie fuori commercio numerate (ns. es. n. 121). **Prima edizione**.

Dedica autografa di Cancogni a Vanni Scheiwiller.

30 €



45. CAPRONI, GIORGIO

Il muro della terra

Milano, Garzanti, 1975. (Poesia).
220x150mm, 150 pp.

Legatura in tela ed. con sovracc. verde. Titoli in bianco e rosso al piatto anteriore, in nero e rosso al dorso. Raccolta di poesie, alcune delle quali già pubblicate. Qualche segno nel testo, probabilmente ad opera dello stesso scrittore destinatario dell'opera. **Prima edizione.**

Dedica autografa di Giorgio Caproni a noto scrittore. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 174.

180 €



46. CAPRONI, GIORGIO

Il franco cacciatore

Milano, Garzanti, 1982. (Poesia).
218x148mm, 152 pp.

Legatura ed. in tela con sovracc. a due colori di Bianconi.

Antologia di poesie, alcune delle quali inedite. Seconda edizione, a soli sette mesi dalla prima. Buone condizioni generali, segni da esposizione alla luce.

Dedica autografa di Caproni all'occhiello. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 175.

120 €

47. (CARMÌ, EUGENIO)

**ECO, UMBERTO -
MACMILLAN, DUNCAN
*Carmi***

Milano, Edizioni L'Agrifoglio,
1996. 275x245mm, 256 pp.

Legatura in tela ed. bianca, sovracc. illustrata. Interamente illustrato a colori. Monografia di riferimento su uno dei maggiori esponenti dell'astrattismo italiano, prefazione di Mauro Mancina. La copia è priva del cofanetto ma è impreziosita dalla **dedica autografa di Carmi** alla prima carta bianca.

60 €

48. CARPI, PININ

Le avventure di Lupo Uragano

Milano, A. Vallardi, 1975.
(Storie avventure racconti).
245x193mm, 137 pp.

Legatura ed. in cartone
illustrata. Titoli in azzurro e nero
al piatto anteriore e al dorso.
Volume illustrato con disegni e
tavole a colori e in b/n. Difetti
al dorso. **Dedica autografa,
accompagnato da disegnano,
di Pinin Carpi** alla prima carta
bianca.

70 €

49. (CARUSO, BRUNO)

BIGIARETTI, LIBERO

***Disegni e dipinti di Bruno
Caruso***

Palermo, G. Priulla Editore,
1957. 350x275mm, 30 pp.

Cartonato ed. illustrato, titoli
in nero al piatto anteriore e
al dorso. Testo di Bigiaretti in
italiano, inglese e francese.
Disegni e dipinti di Caruso in
b/n e a colori n.t. e f.t. Qualche
segno al dorso, per il resto
esemplare in buonissime
condizioni. **Dedica autografa di
Bruno Caruso a Ugo Moretti.**
35 €

50. (CASCELLA, PIETRO)

Pietro Cascella

Milano, Rotonda di Via Besana,
1971. 240x223mm, 157 pp.

Brossura ed. Riproduzione di
un'opera di Cascella in b/n al
piatto anteriore, titolo in nero
al dorso. Catalogo uscito in
occasione della mostra di
Cascella nell'autunno del 1971.
Introduzione di Guido Ballo.
Qualche brunitura, per il resto
buone condizioni generali.
Tiratura di 2000 esemplari non
numerati. **Firma autografa di
Pietro Cascella** al frontespizio.

45 €

51. CATTAFI, BARTOLO

Marzo e le sue idi 1972-1973

Milano, A. Mondadori, 1977.
(Lo Specchio. I poeti del nostro
tempo). 200x130mm, 111 pp.

Brossura bianca con titoli in
bianco in riquadro azzurro, titoli
in nero al dorso. **Prima edizione**
in ottime condizioni. **Dedica
autografa di Cattafi** a noto
scrittore. Cfr. Gambetti - Vezzosi,
p. 203.

40 €

52. CATTAFI, BARTOLO
L'allodola otobrino

Milano, A. Mondadori, 1979.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 200x130mm, 152 pp.

Brossura bianca con titoli in bianco in riquadro marrone. Titoli in nero al dorso. Prima edizione in ottime condizioni. **Dedica autografa di Cattafi** a noto scrittore. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 203.

40 €

53. CAVALLINI, GUGLIELMO
ACHILLE
Nemo propheta in patria

Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1978. 300x210mm, 70 pp. n.n.

Brossura tricolore con alette e titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Libro d'artista impreziosito dalla **firma autografa "gac" al frontespizio.**

50 €

54. CAVIGLIONI, ANGELO
L'aeropittore futurista A. Caviglioni e il futurismo bolognese

Bologna, Edizioni del Gruppo Futurista Guglielmo Marconi, 1942. 250x175mm, 26 pp.

Brossura azzurra spillata, titolo in nero al piatto anteriore. Prefazione di Marinetti

L'aeropittore futurista Caviglioni e il futurismo bolognese, a seguire la poesia di Caviglioni *Aeropittura futurista continuità genio creativo italiano* e in chiusura riproduzioni in b/n di opere dell'artista.

Leggere macchie ai piatti. **Prima edizione** in buone le condizioni del volume impreziosito dalla **dedica autografa di Caviglioni**

alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, Marinetti, 240.

350 €



55. CEDERNA, CAMILLA

La voce dei padroni

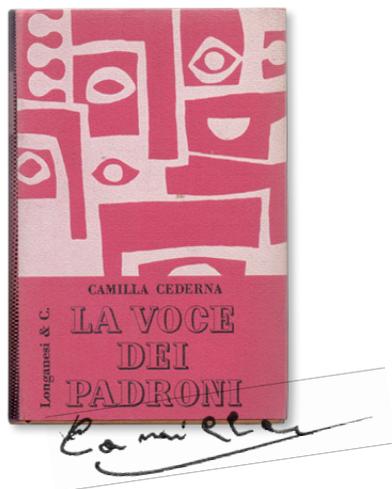
Milano, Longanesi, 1963.

190x125mm, 434 pp.

Legatura in tela marrone con sovracc. rossa e bianca; titoli in nero ai piatti e al dorso.

Condizioni molto buone. **Prima edizione. Firma autografa**, col solo nome, al frontespizio.

45 €



56. CERATI, CARLA

Scena e fuori scena

Milano, Electa, 1991. (Visibilità/ Fotografia). 290x215mm, 103 pp.

Brossura color argento, una fotografia in b/n in copertina, titoli in nero al piatto e al dorso.

Catalogo uscito in occasione della mostra alla Galleria d'Arte Moderna di Paternò.

Introduzione di Francesco Gallo e un'intervista alla fotografa di Alessandra Galasso.

Prima edizione in ottime condizioni.

Dedica autografa di Carla Cerati all'occhiello.

75 €



57. CETRANGOLO, ENZIO

La poesia di Virgilio

Urbino, Argalia Editore, 1973.
200x140mm, 126 pp.

Brossura arancione con alette, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Saggio sulla poetica virgiliana. **Prima edizione**, in ottime condizioni. **Dedica autografa di Enzo Cetrangolo** al frontespizio. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 207.

40 €

58. CHABON, MICHAEL

The amazing adventures of Kavalier & Clay

New York City, Random House, 2000. 233x156mm, 639 pp.

Brossura illustrata a colori a piena pagina con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione** in perfette condizioni con **autografo dell'autore** al frontespizio. Opera vincitrice del **Premio Pulitzer** nel 2001.

50 €

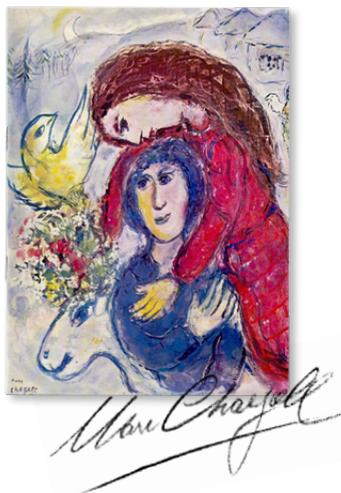
59. (CHAGALL, MARC)

Capolavori di Natale

Torino, Galleria d'Arte "La Bussola", 1967. 212x156mm, 14 pp. nn.

Spillato. In copertina l'opera di Chagall, *Couple à l'oiseau jaune*, stampata a colori a tutta pagina. All'interno, riprodotte in b/n su carta patinata, le opere presenti alla mostra. Catalogo della mostra collettiva *Capolavori per Natale* inaugurata a Torino il 2 dicembre 1967. Ottime condizioni. Volume impregiosito da una pecetta con **firma autografa di Chagall** in matita rossa. Ottime condizioni.

250 €



60. CHIARA, PIERO

Il capostazione di Casalino e altri 15 racconti

Milano, Mondadori, 1986. (Scrittori Italiani e Stranieri). 215x130mm, 274 pp.

Legatura blu con sovracc. bianca; titoli in nero e rosso e illustrazione a colori di Franco Gentilini al piatto anteriore. Titoli in nero e rosso al dorso. Ottime condizioni. **Prima edizione** con **dedica autografa dell'autore** al frontespizio.

30 €

61. CITATI PIETRO

Tolstoj

Milano, Longanesi, 1983.
222x146mm, 308 pp.

Legatura marrone, sovracc. verde con una fotografia in b/n di Tolstoj. Titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso.

Prima edizione in buonissime condizioni con la **firma autografa di Citati** alla prima carta bianca.

25 €

62. COCCIOLI, CARLO

L'aigle aztèque est tombé

Paris, Plon, 1964. 210x150mm, 553 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione** in lingua francese, uscita in contemporanea con l'edizione italiana (*L'erede di Montezuma*, Vallecchi). Edizione in tiratura di testa fuori commercio di 45 esemplari in totale (il ns. es. fa parte dei 15 *hors commerce*). La nostra copia è impreziosita dalla **firma autografa dell'autore**. Accompagna il volume anche una **lettera manoscritta e autografata**, datata 1985, in cui Coccioli omaggia questo libro al fortunato destinatario "te ne

mando (...) l'unica edizione che ho a portata di mano, un «beau papier» che a me piacque molto quando lo si stampò". Ottime condizioni.

100 €



Carlo Coccioli

63. COCCIOLI, CARLO
Piccolo karma. Diario di Texas,
quasi un romanzo

Milano, Mondadori, 1987.
(Scrittori italiani e stranieri).
21,5x140mm, 278 pp.

Legatura ed. in tela blu con
sovracc. azzurra. Titoli in bianco
al piatto anteriore, in nero al
dorso. Diario di viaggio. **Prima
edizione** in ottime condizioni.
Dedica autografa di Coccioli
all'occhiello.

25 €

64. CRAXI, BETTINO
Il punto

Milano, Biblioteca rossa, 1978.
210x137mm, 193 pp.

Brossura nera, fotografia in b/n
dell'autore in copertina. Titoli
in rosso al piatto anteriore e al
dorso. Raccolta di interviste
presentate da Ugo Intini. **Prima
edizione** con **dedica autografa
di Bettino Craxi**.

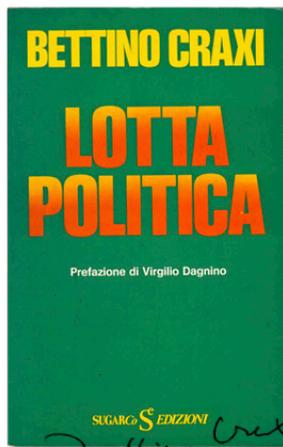
30 €

65. CRAXI, BETTINO
Lotta politica

Milano, Sugarco Edizioni, 1978.
(Fatti e misfatti). 210x137mm,
316 pp.

Brossura verde con titoli in giallo
e arancione al piatto anteriore e
al dorso. Il volume raccoglie una
selezione di articoli e discorsi
pronunciati tra aprile del '76 a
ottobre del '77. **Prima edizione**
con **dedica autografa di
Bettino Craxi**.

30 €



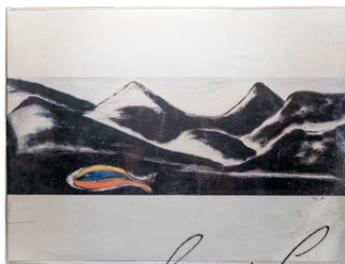
66. CUCCHI, ENZO

Diciannove disegni

Modena, Emilio Mazzoli Editore, 1980. 260x360mm, 53 pp. n.n.

Brossura illustrata plastificata, la copertina riproduce un disegno di Cucchi. Breve nota dell'autore stampata in italiano e inglese e 19 disegni dell'artista a colori e in b/n. Volume in buonissime condizioni impreziosito dalla **firma autografa, corredata da un disegno a piena pagina, di Enzo Cucchi.**

400 €



Enzo Cucchi

67. CUCCHI, MAURIZIO

Le meraviglie dell'acqua

Milano, A. Mondadori, 1980. (Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 200x130mm, 91 pp.

Brossura bianca con riquadro marrone e titoli in bianco al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso. Seconda raccolta poetica dell'autore. **Prima edizione** in ottime condizioni. **Dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

40 €



Maurizio Cucchi

68. DE FILIPPO, EDUARDO
Cantata dei giorni dispari

Torino, Einaudi, 1951.
(Supercoralli). 220x137mm,
525 pp.

Legatura editoriale illustrata in
cartoncino con costa in tela.
Titoli in grigio al piatto anteriore
e al dorso. **Prima edizione**
del più importante libro del
commediografo napoletano.
Copia in discrete condizioni,
tuttavia impreziosita dalla rara
**firma autografa di Eduardo De
Filippo** al frontespizio.

230 €



69. DE SIGNORIBUS, EUGENIO
Principio del giorno

Milano, Garzanti, 2000.
218x147mm, 157 pp.

Legatura ed. in tela marrone con
sovracc. verde. Titoli in bianco e
rosso al piatto anteriore, in rosso
e nero al dorso. **Prima edizione**
in ottime condizioni. **Dedica
autografa dell'autore** alla prima
carta bianca.

35 €

70. DE SIGNORIBUS, EUGENIO
Ronda dei conversi

Milano, Garzanti, 2005.
218x147mm, 140 pp.

Legatura ed. in tela marrone con
sovracc. verde. Titoli in bianco
e rosso al piatto anteriore, in
rosso e nero al dorso. **Prima
edizione** in ottime condizioni.
Dedica autografa dell'autore al
frontespizio.

35 €

**71. (DEL PEZZO, LUCIO)
SANESI, ROBERTO
*La bottega del vetraio***

Milano, Galleria Rizzardi, 1985.
250x173mm, 15 pp.

Brossura beige in carta forte, titoli in nero al piatto anteriore, dorso muto. Edizione composta a mano e stampata in torchio Stanhope a cura di Luigi Maestri su carta al tino. **Tiratura di 99 esemplari** numerati (ns. es. n. 84). Nove poesie di Roberto Sanesi e **una xilografia acquarellata a mano e firmata da Lucio Del Pezzo.**

400 €



**72. (DEL PEZZO, LUCIO)
Lucio Del Pezzo. *Saggio critico di Flaminio Gualdoni***

Milano, Mazzotta, 1992.
240x220mm, 68 pp.

Brossura illustrata con titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. Catalogo pubblicato in occasione della personale di Del Pezzo tenutasi a Milano nell'autunno del 1992. Riproduzioni in b/n n.t. e 24 tavole a colori f.t. che raffigurano le opere in mostra. Segni di sottolineatura lungo i testi, per il resto condizioni molto buone. **Dedica autografa di Lucio Del Pezzo** al frontespizio.

30 €

**73. DELLA CORTE, CARLO
*Versi incivili***

Milano, A. Mondadori, 1970.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 200x130mm, 73 pp.

Brossura azzurra con sovracc.; riquadro rosso e titoli in bianco e nero al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso. **Prima edizione in ottime condizioni. Dedicata autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

40 €

74. (DI BOSSO, RENATO)

**Renato Di Bosso aeroscultore
aeropittore e aerosilografo futurista.
Esaltato da F.T. Marinetti**

Verona, Arti Grafiche S.A. Albarelli
Marchesetti, 1941. (Artisti Futuristi
Italiani n. 2). 216x153mm, 16 pp.
n.n.

Brossura spillata con titoli e grafica in
rosso ai piatti. Al frontespizio il titolo
muta in *Renato Di Bosso presentato
dal Gruppo Futurista Veronese
"Umberto Boccioni"*. Motto *Marciare
non marcire* stampato verticalmente
in ogni pagina al margine interno.
Esemplare in buonissime condizioni,
a parte una trascurabile macchia al
piatto anteriore. Il nostro esemplare
è inoltre arricchito dalla **dedica
autografa di Renato Di Bosso**

al frontespizio e dalla **firma
autografa di Marinetti** nel testo.
Cfr. Cammarota, Marinetti, 238.

400 €



75. DIOGUARDI, GIANFRANCO

**Un avventuriero nella Napoli del
Settecento**

Palermo, Sellerio, 1983. (La civiltà
perfezionata). 210x150mm, 123 pp.

Brossura bianca con illustrazione in
b/n, titoli in nero al piatto anteriore
e al dorso. Conservato anche
il pergamino editoriale. **Prima
edizione** in perfette condizioni,
ancora a fogli chiusi. **Dedica
autografa di Dioguardi**, alla prima
carta bianca, a noto giornalista.

30 €

76. DOLCI, DANILO

**Fare presto (e bene) perché si
muore**

Torino, De Silva, 1954. (Biblioteca
Leone Ginzburg). 200x125mm,
120 pp.

Brossura bianca con sovracc.
ill. in b/n. Titoli in nero al piatto
anteriore e al dorso. Libro
inchiesta di Dolci sulle condizioni
di assoluta povertà degli abitanti
di Trappeto, piccola frazione del
palermitano. Diverse fotografie
in b/n nel testo. **Prima edizione
completa della delicata sovracc.**
La nostra copia è impreziosita
dalla **dedica autografa di Danilo
Dolci a Geno Pampaloni.**

350 €

77. ECO, UMBERTO

L'isola del giorno prima

Milano, Bompiani, 1994.
222x144mm, 473 pp.

Legatura in tela rossa con sovracc. Illustrata al piatto anteriore. Titoli in rosso e blu ai piatti e al dorso. Ottime condizioni. **Prima edizione del romanzo, con firma autografa dell'autore** al frontespizio.

120 €



Umberto Eco

78. ECO, UMBERTO

Kant e l'ornitorinco

Milano, Bompiani, 1997.
215x135mm, 454 pp.

Brossura arancione con sovracc. azzurra e gialla. Ottime condizioni. **Prima edizione. Dedicata autografa, col solo nome, di Eco** a noto filosofo.

100 €

79. ECO, UMBERTO

L'isola del giorno prima

Milano, Bompiani, 1998. (I grandi tascabili). 185x125mm, 473 pp.

Brossura ill., titoli in oro al piatto anteriore e in bianco, su sfondo azzurro, al dorso. Quarta edizione nella collana. **Dedicata autografa di Umberto Eco** all'occhiello.

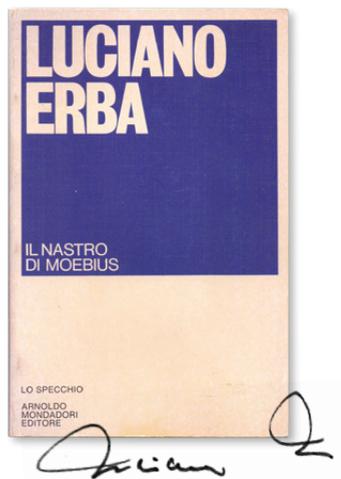
80 €

80. ERBA, LUCIANO
Il nastro di Moebius

Milano, A. Mondadori, 1980.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 200x130mm, 142 pp.

Brossura bianca con riquadro blu, titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Titoli in nero al dorso. **Prima edizione** in ottime condizioni, presenza di ex libris in seconda di copertina. Opera vincitrice del *Premio Viareggio*. **Dedica autografa di Erba** all'occhiello. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 324.

80 €



81. FERNANDEZ, DOMINIQUE
Eisenstein. L'arbre jusqu' aux racines II

Paris, Bernard Grasset, 1975.
202x132mm, 294 pp.

Brossura gialla con sovracc. interamente illustrata. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Biografia in lingua francese, poi pubblicata in Italia da Sellerio. Condizioni ottime.

Prima edizione con **dedica autografa di Fernandez** a noto giornalista.

35 €

82. FIGINI, TULLIO
Tullio Figini

Milano, Silvana Editoriale d'Arte, (1970). 305x215mm, 64 pp.

Cartonato ed. rosso con dorso in tela. In copertina riproduzione di un'opera dell'artista, titoli in bianco al piatto anteriore, in rosso al dorso. Presentazione di Leonardo Borgese. Ricco apparato iconografico a colori e in b/n. **Dedica autografa dello scultore** alla prima carta bianca.

50 €

83. FILIPPINI, FELICE - GUTTUSO, RENATO
*Zwei maler der wirklichkeit -
Due maestri della realtà*

Zürich, Galerie Walcheturm,
1961. 230x235mm, 48 pp. n.n.

Brossura bianca con sovracc. rossa. Autografi degli artisti in fac-simile stampati in rosso e giallo, titolo in bianco. Catalogo pubblicato in occasione della mostra dei due artisti. Testi di Roberto Longhi, Marco Valsecchi e Giuseppe Ungaretti (alcuni in italiano, altri in tedesco). Tavole in b/n f.t. **Dedica autografa di Filippini** alla prima carta bianca.

45 €

84. FIUME, SALVATORE
I sogni di Luisa

Milano, Rizzoli, 1983. (Libri Illustrati Rizzoli). 242x172mm, 251 pp.

Legatura ed. in tela rossa con sovracc. interamente illustrata a colori da Fiume; titoli in nero al piatto anteriore, in bianco al dorso. Numerose riproduzioni a colori e in b/n nel testo. Ottime condizioni. **Prima edizione con dedica autografa di Fiume.**

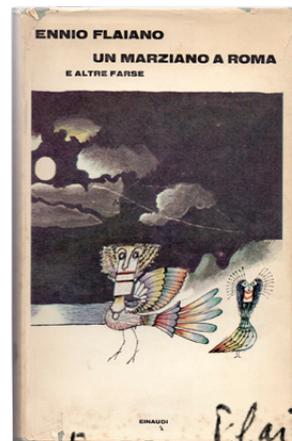
40 €

85. FLAIANO, ENNIO
Un marziano a Roma e altre farse

Torino, Einaudi, 1971.
225x144mm, 225 pp.

Legatura editoriale in tela azzurra con sovracc., di Saul Steinberg. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione**, ampliata (rispetto all'edizione del 1960) di tre opere per la prima volta pubblicate in volume, e di una inedita. Qualche segno d'uso alla sovracc., per il resto buone condizioni. **Dedica autografa di Flaiano** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 344.

180 €



Ennio Flaiano

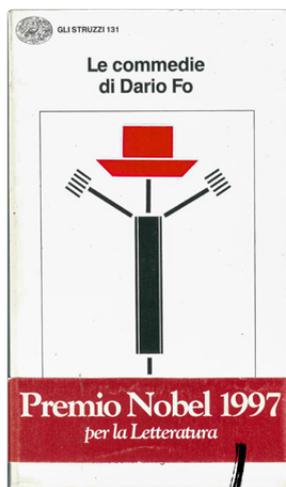
86. FO, DARIO

Le commedie di Dario Fo V

Torino, Einaudi, 1997. (Gli Struzzi). 195x115mm, 235 pp.

Brossura bianca illustrata, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Quinto volume delle *Commedie*, comprende *Mistero buffo* e *Ci ragiono e canto*. Edizione curata da Franca Rame. Decima ristampa. Conservata la fascetta rossa "Premio Nobel 1997 | per la Letteratura". **Firma autografa di Dario Fo** all'occhiello.

50 €



bf

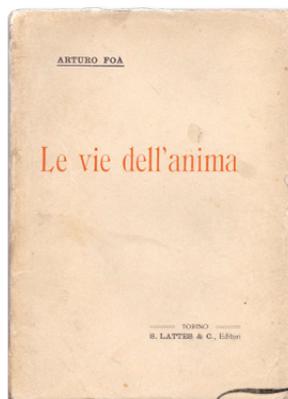
87. FOÀ, ARTURO

Le vie dell'anima

Torino, Lattes, 1912.
175x127mm, 204 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore, solo in nero al dorso. *Le vie dell'anima* è una raccolta di poesie che mette in luce la tendenza, da parte di Foà, a proseguire la strada tracciata dal suo maestro Arturo Graf. **Prima edizione**, ancora a fogli chiusi, in buonissime condizioni. **Dedica autografa di Foà** a Claudio Treves alla prima carta bianca.

80 €



Arturo Foà.

88. FOGAR, AMBROGIO
Verso il Polo con Armaduk

Milano, Rizzoli, 1983.
215x135mm, 171 pp.

Legatura ed., sovracc. illustrata con una fotografia a colori di Fogar. Titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Diverse fotografie in b/n nel testo e fuori testo. **Prima edizione con la dedica autografa di Ambrogio Fogar** all'occhiello.

25 €

89. FORATTINI, GIORGIO
Coraggio libertà sberleffo

Milano, Electa, 2009.
165x125mm, 319 pp.

Cartonato azzurro illustrato, titoli in nero e bianco al piatto anteriore e al dorso. Catalogo di piccolo formato uscito in occasione della mostra tenutasi a Milano nell'estate del 2009. Ottime condizioni. **Dedica autografa, con autoritratto, di Forattini** a noto giornalista.

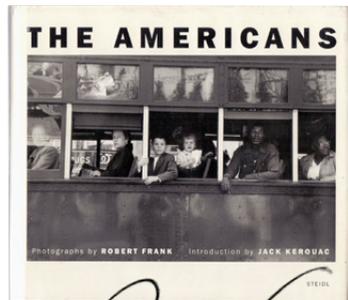
25 €

90. FRANK, ROBERT
The Americans

Göttingen, Steidl, 2008.
190x215mm, 180 pp. n.n.

Legatura ed. in tela nera con sovracc. bianca illustrata, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Introduzione, in lingua inglese, di Jack Kerouac. Nuova edizione tedesca, pubblicata insieme alla National Gallery of Art di Washington, del più famoso libro di Frank. Il nostro esemplare, in buonissime condizioni, è impreziosito dalla **firma autografa in matita blu di Robert Frank** al frontespizio.

180 €



Robert Frank

91. GADDA CONTI, PIERO

Vanterie adolescenti

Padova, Rebellato, 1960. (Le quattro stagioni). 170x125mm, 85 pp.

Brossura bianca con sovracc. gialla. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima**

edizione in ottime condizioni.

Dedica autografa dell'autore alla prima carta bianca.

25 €

92. GAULI, PIERO

Piero Gauli. Opere e documenti di "Corrente" con inediti 1939-1943

Milano, Severgnini Edizioni d'Arte, 1998. 220x220mm, 106 pp.

Brossura bianca con sovracc. gialla. Titoli in nero e rosso al piatto anteriore, in nero al dorso. Catalogo della mostra tenutasi a Milano nell'inverno del 1998. Testi di Elena Pontiggia ed Enrico Crispolti. Ricco apparato iconografico in b/n. **Dedica autografa di Piero Gauli** alla prima carta bianca.

30 €

93. GEYMONAT, LUDOVICO -

AGAZZI, EVANDRO -

MINAZZI, FABIO

Filosofia, scienza e verità

Milano, Rusconi, 1989. (Problemi attuali). 218x145mm, 274 pp.

Tela ed. marrone con sovracc. rossa illustrata. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso.

Prima edizione in ottime condizioni. **Firma autografa di Ludovico Geymonat** alla prima carta bianca.

30 €



L. Geymonat

94. GIUDICI, GIOVANNI
Il male dei creditori

Milano, A. Mondadori, 1977.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 195x130mm, 133 pp.

Brossura bianca con titoli in bianco su riquadro blu, titoli in nero al piatto anteriore. Raccolta poetica in **prima edizione**.

Qualche segno d'uso, per il resto buone condizioni. Lunga dedica autografa di **Giovanni Giudici** all'occhiello. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 391.

100 €

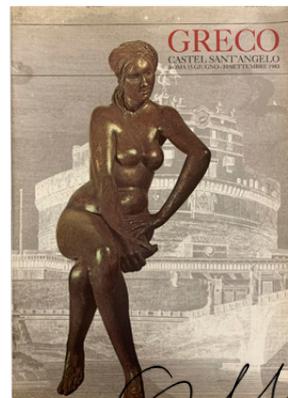


95. GRECO, EMILIO
Emilio Greco

Roma, B.N.L., 1983.
350x240mm, 88 pp.

Brossura grigia con titoli in nero e rosso al piatto anteriore, in nero al dorso. Catalogo, a cura di Giuseppe Montanucci, pubblicato in occasione della mostra antologica di Emilio Greco a Castel Sant'Angelo nell'estate del 1983. Numerose illustrazioni a colori e in b/n n.t. e f.t. **Firma autografa di Emilio Greco** all'interno.

40 €



96. **GUARESCHI, GIOVANNI**
*Mondo piccolo. Don Camillo e
il suo gregge*

Milano, Rizzoli, 1953.
219x142mm, 442 pp.

Brossura bianca con sovracc.
a colori illustrata dall'autore.
Fotografia in b/n dell'autore
al risvolto. 49 illustrazioni
dell'autore n.t. Segni del tempo,
ma esemplare solido. Ex libris
al frontespizio. **Prima edizione.**
Esemplare impreziosito dalla
dedica autografa dell'autore.
Cfr. Gambetti – Vezzosi p. 411.

150 €

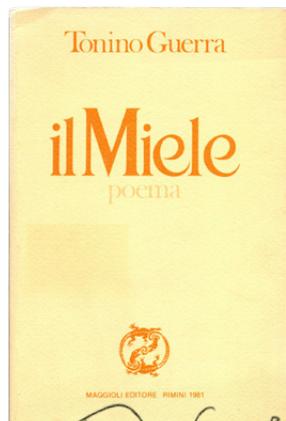


97. **GUERRA, TONINO**
Il miele

Rimini, Maggioli editore, 1981.
204x140mm, 150 pp.

Brossura bianca con alette,
titoli in arancione al piatto
anteriore e al dorso. Poema in
dialetto romagnolo, testo italiano
a fronte. Condizioni molto
buone. **Prima edizione,** con
firma autografa dell'autore
al frontespizio. Cfr. Gambetti –
Vezzosi p. 417.

70 €



98. GUERRINI, ADRIANO

Jon il groenlandese

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1974. (Lunario).

170x120mm, 59 pp.

Brossura gialla con alette, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Tiratura di 800 esemplari (ns. es. n. 698). Prefazione di Giorgio Caproni. **Prima edizione** in ottime condizioni. **Firma autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

20 €

99. GUERRINI, ADRIANO

Poesie politiche

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1976. (Lunario).

170x120mm, 57 pp.

Brossura arancione con alette, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Tiratura di 300 esemplari (ns. es. non numerato). **Prima edizione** in ottime condizioni. **Firma autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

20 €

100. GUERRINI, ADRIANO

Età di ferro

Milano, A. Mondadori, 1978. (Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 200x130mm, 140 pp.

Brossura bianca con riquadro rosso; titoli in bianco al piatto anteriore, in nero al dorso. Raccolta di poesie. **Prima edizione** in buonissime condizioni. **Dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

40 €

101. HACK, MARGHERITA

Libera scienza in libero Stato

Milano, Rizzoli, 2010. 187x138mm, 158 pp.

Cartonato ed. bianco con sovracc. Fotografia di Margherita Hack a tutta pagina, titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Sesta edizione, uscita nello stesso anno della prima. Ottime condizioni.

Dedica autografa della nota astrofisica al frontespizio.

250 €

102. HIRST, DAMIEN

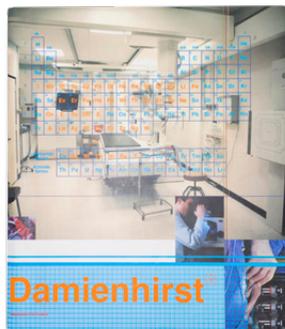
I Want to Spend the Rest of My Life Everywhere, with Everyone, One to One, Always, Forever, Now

(New York), The Monacelli Press, 1997. 345x300mm, 334 pp.

Legatura in similpelle ed. rossa con sovracc. interamente illustrata. Titolo in arancione al piatto anteriore, in nero e bianco al dorso. Oltre 700 immagini a colori e monocromatiche, con inserti fustellati, pop-up, lucidi, adesivi e un manifesto più volte ripiegato. Eccezionale libro d'artista creato da Hirst, con la collaborazione di Jonathan Barnbrook, in cui è presente la totalità delle opere dell'artista

inglese eseguite fino al momento della stampa. Prima edizione americana in ottime condizioni. Esemplare reso unico dalla **firma autografa di Damien Hirst** accompagnata dal disegno del teschio.

1.800 €



103. KLEIN, WILLIAM

1 città + i mondiali = Torino '90

Milano, Federico Motta Editore, 1990. 350x247mm, 176 pp.

Cartonato ed. con sovracc. illustrata a colori ai piatti. Titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. Testo di Guy Mandery. Numerosissime fotografie in b/n a piena pagina o su doppia pagina interamente dedicate ai Mondiali di Calcio del 1990. **Prima edizione** in perfette condizioni impreziosita dalla **firma autografa di William Klein**.

180 €



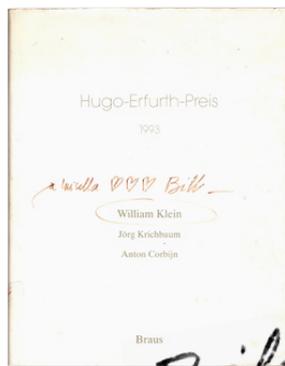
A large, handwritten signature of William Klein in black ink, written in a cursive style, positioned below the book cover.

104. (KLEIN, WILLIAM)
Hugo - Erfurth - Preis 1993

Leverkusen, Braus, 1993.
272x212mm, 160 pp.

Brossura bianca con titoli in grigio al piatto anteriore e al dorso. Fotografie a colori e in b/n. Volume celebrativo del premio fotografico *Hugo Erfurth*, giunto qui alla terza edizione, in cui vengono premiati William Klein, Jörg Krichbaum e Anton Corbijn. **Dedica autografa di William Klein** al piatto "a Lucilla ♥♥♥ Bill". Buonissime condizioni.

150 €



Bill

105. KOUNELLIS, JANNIS
Kounellis il giardino i giuochi

Roma, Galleria l'Attico, 1967.
300x215mm, 15 pp. nn.

Spillato, fotografia a tutta pagina in b/n in copertina, titolo in rosso al piatto anteriore. Catalogo della mostra svoltasi a Roma tra il marzo e aprile 1967. Pagine patinate in b/n con fotografie dell'artista all'opera e di alcune delle opere esposte. Introduzione di Alessandro Boatto, fotografie di Oscar Savio. Buone condizioni, **firma autografa dell'artista** in matita al frontespizio.

130 €



106. LAGORIO, GINA
Un freddo venti settembre

Savona, "Proposte", 1971.
195x135mm, 14 pp.

Spillato bianco con titoli in nero al piatto anteriore. Il piccolo racconto è qui proposto come estratto (da Proposte anno IV, n. 20 - Marzo Aprile 1971), e stampato in pochissime copie per uso dell'autrice stessa. Macchie e strappetti alla coperta ma volume arricchito dalla **dedica autografa di Gina Lagorio**.

70 €

107. LAGORIO, GINA
Golfo del Paradiso

Milano, Garzanti, 1987. (Narratori Moderni). 220x150mm, 170 pp.

Legatura ed. in tela rossa con sovracc. gialla ill., titoli in grigio al piatto anteriore e al dorso.

Prima edizione in ottime condizioni. **Dedica autografa di Gina Lagorio** alla prima carta bianca.

25 €

108. LECOMTE, YVES -
QUASIMODO, SALVATORE
Il gioco degli astragali

Milano, Edizioni Moneta, 1968.
270x200mm, 131 pp.

Brossura verde con sovracc. illustrata. Titoli in nero e bianco al piatto anteriore, solo in nero al dorso. Poesie di Yves Lecomte tradotte da Salvatore Quasimodo, autore anche dell'introduzione. Le tavole a colori n.t. sono di Roberto Crippa. Qualche segno d'uso alla sovracc. e segni e correzioni nel testo (dell'autore?) ma copia in buone condizioni. **Dedica autografa di Lecomte** alla prima carta bianca.

35 €



yves

109. (LEVI, CARLO)

Rafael Alberti

Milano, 32 Galleria d'Arte, 1968.
210x135mm, 8 pp.

Spillato bianco con marchio editoriale in oro e titolo in nero al piatto anteriore. Plaquette della mostra di Rafael Alberti tenutasi a Milano nella primavera del 1968. Presentazione della mostra ad opera di Carlo Levi. Il nostro esemplare presenta la **firma autografa di Carlo Levi**.

60 €

110. LO DUCA, JOSEPH - MARIE

Mécanisme de la défaite française. La guerre des 150 ans

Paris, Europa, 1941.
185x122mm, 55 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Mancanza al dorso, condizioni discrete.

Prima edizione tirata in 100 esemplari (ns. es. n. 26).

Dedica autografa di Lo Duca all'occhiello.

50 €

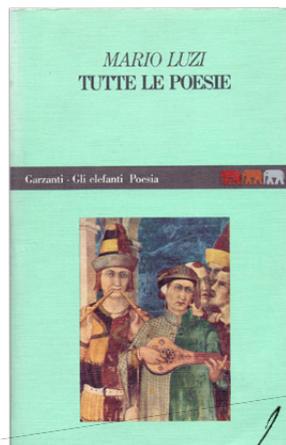
111. LUZI, MARIO

Tutte le poesie

Milano, Garzanti, 1996. (Gli Elefanti). 190X121mm, 758 pp.

Brossura azzurra, titoli in nero ai piatti e al dorso. Quarta edizione della raccolta integrale di tutti i versi dell'autore, con l'aggiunta di un'antologia di interventi critici. Ottime condizioni. **Dedica autografa di Luzi** all'occhiello a noto personaggio dello spettacolo.

50 €



Mario Luzi

112. MAGRIS, CLAUDIO

Livelli di guardia.

Note civili (2006-2011)

Milano, Garzanti, 2011. (Saggi).
215x145mm, 201 pp.

Legatura in tela ed., sovracc.
blu con titoli in bianco e verde
al piatto anteriore e al dorso.

Prima edizione, in ottime
condizioni. **Dedica autografa**
di Claudio Magris a noto
giornalista.

25 €

113. MALIPIERO, GIAN FRANCESCO

I profeti di Babilonia

Milano, Bottega di Poesia,
1924. (I Fascicoli Musicali).
195x130mm, 438 pp.

Brossura arancione, titoli in
nero entro riquadro floreale
al piatto anteriore, in nero
al dorso. Una tavola in
antiporta. **Prima edizione** in
buonissime condizioni. **Invio**
autografo di Malipiero che
si firma curiosamente come il
destinatario della dedica.

70 €

114. (MANZÙ, GIACOMO)

DE MICHELI, MARIO

Manzù

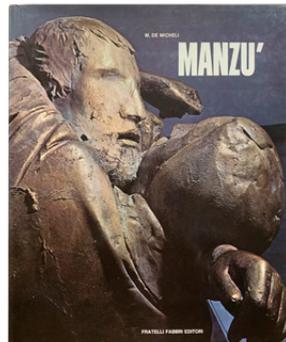
Milano, Fratelli Fabbri Editore,
1971. (Le Grandi Monografie.
Scultori d'oggi). 315x235mm,
173 pp.

Legatura ed. in tela con sovracc.
illustrata. Titoli in bianco al
piatto anteriore e al dorso.

Testo di Mario De Micheli, 173
illustrazioni f.t. in bianco e nero
e a colori. Ottime condizioni.

Dedica autografa di Manzù al
frontespizio.

130 €



A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Manzù', written in a cursive, flowing style. The signature is positioned below the book cover image.

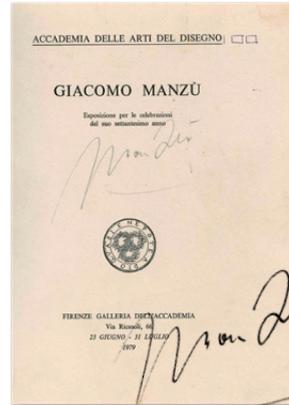
115. MANZÙ, GIACOMO
*Giacomo Manzù. Esposizione
per le celebrazioni del suo
settantesimo anno*

Firenze, Giunti Barbèra Editore,
1979. 310x230mm, 113 pp.

Brossura grigia con titoli
in nero al piatto anteriore,
dorso muto. Catalogo della
mostra celebrativa di Manzù
in occasione dei suoi 70
anni tenutasi alla Galleria
dell'Accademia nell'estate del
1979. Testo introduttivo dello
stesso Manzù, riproduzioni a
colori di alcune delle opere in
mostra e, in fine al volume,
trascrizione del discorso
pronunciato da Cesare Brandi
in suo onore in Campidoglio.

Ottime condizioni. In copertina
firma autografa di Giacomo
Manzù a matita.

80 €



116. MARCHESI, MARCELLO
Essere o benessere?

Milano, Rizzoli, 1962.
193x115mm, 162 pp.

Cartonato ed. bianco con
sovracc. ill., titoli in nero al piatto
anteriore e al dorso. Pagine
leggermente brunite e scritta in
penna alla prima carta bianca,
per il resto buone condizioni.

**Prima edizione con dedica
autografa di Marchesi.**

35 €



117. MARIN, BIAGIO

Solitàe

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1961. (Acquario).
180x125mm, 128 pp.

Brossura azzurra con alette, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Antologia poetica, curata da Pier Paolo Pasolini, per i 70 anni del poeta. Tiratura di 1000 esemplari num. (ns. es. n. 211).

Prima edizione con fascetta editoriale. Buone condizioni.

Dedica autografa di Biagio Marin alla prima carta bianca.

Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 508.

120 €



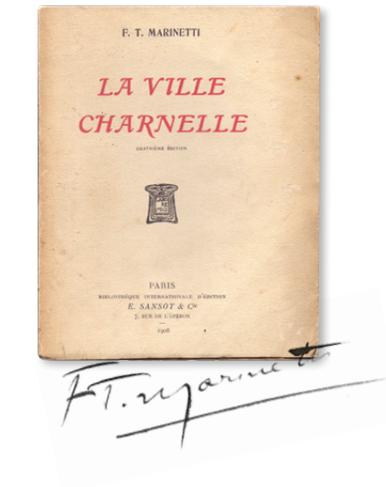
118. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

La Ville charnelle

Paris, Bibliothèque Internationale d'editions E. Sansot & C.ie, 1908. 175x138mm, 232 pp.

Brossura a due colori con fregio, fittizia indicazione di *quatrième édition*. Raccolta di 37 poesie in lingua francese di cui 26 già apparse su periodici. **Prima edizione**. All'occhiello **invio autografo di Marinetti** a piena pagina accompagnato dalla scritta autografa "Poesia" 2 rue Senato Milano. Cfr. Cammarota, Marinetti, 17 e Gambetti - Vezzosi, pp. 514.

450 €

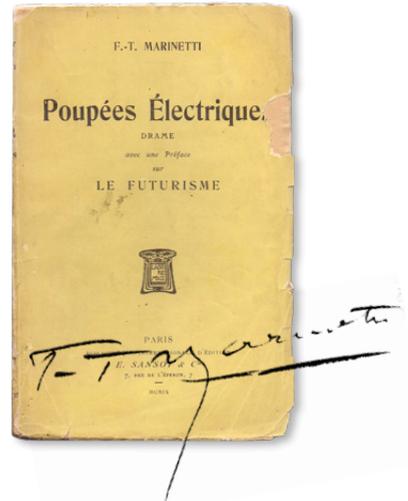


119. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO
Poupées Électriques. Drame en trois actes. Avec une préface sur le Futurisme

Paris, Bibliothèque Internationale d'editions E. Sansot & C.ie, 1909. 186x122mm, 192 pp.

Brossura con fregio, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Qualche segno al dorso e un lieve strappetto alla quarta di copertina che non intacca il testo. Testo in lingua francese dell'opera teatrale che verrà rappresentata per la prima volta nel 1911 a Torino. Contiene in introduzione il *Manifeste du futurisme* completo. **Prima edizione** in ottime condizioni. **Invio autografo di Marinetti** all'occhietto. Cfr.

Cammarota, Marinetti, 18 e Gambetti - Vezzosi p. 514.
800 €

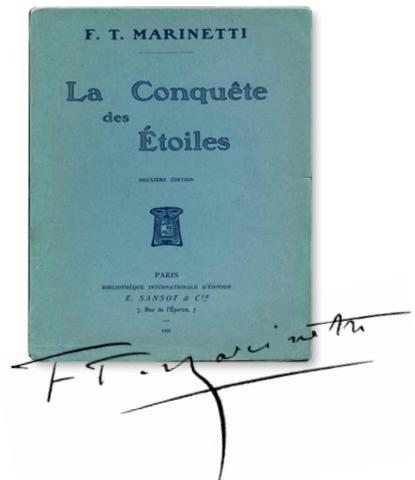


120. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO
La Conquête des étoiles. Poème épique. Suivi des jugements de la presse française et italienne

Paris, Bibliothèque Internationale d'editions E. Sansot & C.ie, 1909. 174x138mm, 192 pp + 62 pp di rassegna stampa.

Brossura con fregio e titoli in blu al piatto anteriore e al dorso. Qualche brunitura, volume intonso. Nuova edizione, dopo la prima del 1902, con modifiche nella punteggiatura e con un'appendice di giudizi. Indicazione a scopo promozionale di *deuxième* ed. **Dedica autografa di Marinetti** all'occhiello. Cfr. Cammarota, Marinetti, 22 e Gambetti - Vezzosi p. 513.

500 €



121. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO
Le Futurisme

Paris, Bibliothèque Internationale d'éditions E. Sansot & C.ie, 1911. 185x120mm, 239 pp.

Brossura gialla con fregio, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Restauri al dorso e alla quarta di copertina, qualche mancanza. Volume parzialmente intonso. **Prima edizione.**

Invio autografo di Marinetti all'occhietto. Cfr. Cammarota, Marinetti, 30 e Gambetti - Vezzosi p. 515.

600 €

122. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO
Spagna veloce e toro futurista.
Poema parolibero seguito dalla
Teoria delle parole in libertà

Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1931. 194x130mm, VIII - 143 pp.

Brossura bianca con illustrazione in tricromia di Prampolini e titoli in nero al piatto e al dorso. Antologia di poemi paroliberi a sfondo iberico già apparsi su riviste. In numerazione romana, che funge da prefazione, il poemetto inedito *Testamento di Negro II, toro di Andalusia*. In appendice il testo *Teoria delle parole in libertà*. La nostra copia si presenta in buone condizioni e impreziosita dalla **firma autografa al frontespizio di Marinetti**. Cfr. Cammarota, Marinetti, 155 e Gambetti - Vezzosi p. 520.

450 €

123. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO
Il fascino dell'Egitto

Milano, A. Mondadori, 1933. (Lo Scigno). 191x130mm, 173 pp.

Brossura editoriale con alette e fragile pergamino editoriale, senza mancanze. Antologia di prose già apparse su *La Gazzetta del Popolo* tra marzo del 1930 e dicembre del 1931. **Accluso manifestino azzurro editoriale** (240x170mm), non citato in Cammarota, che elogia Marinetti e i tre libri pubblicati dall'editore (*L'alcòva d'acciaio, Novelle con le labbra tinte e Il fascino dell'Egitto*).

Prima edizione. Il nostro esemplare, in ottime condizioni, è impreziosito dalla **dedica autografa di Marinetti all'amico Attilio Frescura**. Cfr. Cammarota, Marinetti, 175 e Gambetti - Vezzosi p. 520.

400 €

124. MARTINI, CARLO
Quaderno lombardo

Roma, Il Girasole, 1954. (Collezione di poesia). 180x125mm, 89 pp.

Brossura gialla con titoli in nero in riquadro verde al piatto anteriore, titoli in nero al dorso. **Prima edizione** tirata in 300 es. numerati (ns. es. n. 233). Buonissime condizioni. **Dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

35 €

125. **MASCIONI, GRITZKO**
È autunno, signora, e ti scrivo da Mosca. Quasi una lettera, del '75

Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1980. (Radiodrammi). 168x118mm, 54 pp.

Brossura verde con alette, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Carta a due colori, verde e bianco. Tiratura di 1000 es. numerati (ns. es. n. 555). Ottime condizioni. **Prima edizione con dedica autografa dell'autore.**

25 €

126. **MASTROIANNI, UMBERTO**
Avventure pietrificate

Biella, Sandro Maria Rosso, 1965. 310x220mm, 72 pp n.n.

Brossura bianca con illustrazione in rosso di Mastroianni. Titoli in nero al piatto anteriore, dorso muto. Introduzione, in lingua francese, di Jean Cassou. 58 poesie di Mastroianni intervallate da 21 tavv. in b/n. **Prima edizione** tirata in 1000 es. num. (ns. copia n. 748). **Dedica autografa di Mastroianni** a noto storico dell'arte.

40 €

127. **MAZZA, ANNA MARIA**
Io e lo specchio. Liriche

Milano, G. Principato, 1937. 220x160mm, 118 pp.

Brossura grigia con titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. Preludio di Paolo Buzzi. Svariate correzioni e appunti nel testo. Volume in buonissime condizioni. **Opera prima in prima edizione. Dedica autografa**, datata aprile 1959, **della scrittrice al poeta Mario Dei Gaslini.**

Acclusa al volume anche una **lettera manoscritta, dedicata sempre e Gaslini, del futurista Armando Mazza** del marzo '59: "La mia figliola ti ricambia cordialmente i saluti. Sappimi dire se tu avesti tanto tempo fa

il suo libro «Io e lo specchio», in caso negativo te lo farò avere". Cfr. Cammarota, Futurismo, 318.

300 €

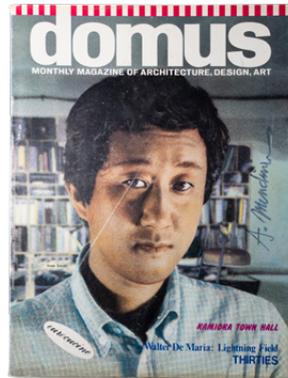


128. (MENDINI, ALESSANDRO)
*Domus. Monthly magazine of
architecture, design, art. n.
606, maggio 1980*

Milano, Editoriale Domus,
1980. 325x245mm, 72 pp.

Brossura illustrata con titoli
in bianco al piatto anteriore,
in nero al dorso. Numero del
maggio 1980 della rivista
di architettura e design. La
nostra copia è impreziosita
dalla **firma autografa di
Alessandro Mendini** in
copertina.

35 €

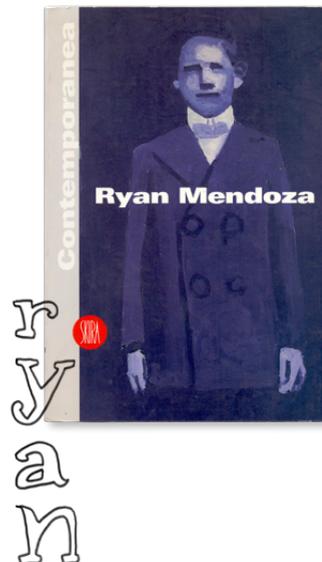


129. (MENDOZA, RYAN)
BELLI, GABRIELLA (cur.)
Ryan Mendoza

Milano, Skira, 2000.
240x160mm, 107 pp.

Brossura illustrata con alette,
titoli in bianco al piatto anteriore,
in nero al dorso. Catalogo della
mostra di Mendoza al Museo di
Arte Moderna e Contemporanea
di Trento e Rovereto svoltasi
nell'estate del 2000. Bella
dedica con firma di Mendoza
a tutta pagina.

50 €



130. MERINI, ALDA

Aforismi

Milano, Edizioni Nuove Scritture, 1992. (Minima). 180x100mm, 45 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore, in nero al dorso. Nota di Angelo Gaccione, collana curata da Alberto Casiraghi. **Prima edizione con dedica autografa, non firmata, di Alda Merini** all'occhiello. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 536.

120 €

131. MERINI, ALDA

La pazza della porta accanto

Milano, Bompiani, 1995. (I grandi tascabili). 145x125mm, 158 pp.

Brossura bianca con titoli in bianco e rosso al piatto anteriore, in nero al dorso. In copertina riproduzione a colori di un'opera di Gentilini. Pagine leggermente brunite. 4 prose autobiografiche precedute ognuna da una lirica. **Prima edizione. Dedica autografa di Alda Merini** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 537.

120 €

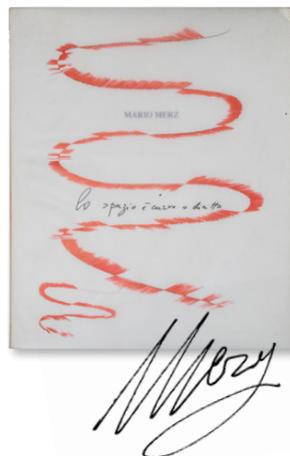
132. MERZ, MARIO

Lo spazio è curvo o diritto

Firenze, Hopeful Monster, 1990. 270x230mm, 157 pp.

Brossura bianca, indicazione dell'autore in nero al piatto anteriore e al dorso, velina editoriale con titolo in fac-simile autografo di Merz e disegno in rosso. Volume riccamente illustrato, 7 tavole sciolte e ripiegate stampate su carta velina. Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra al Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato. Volume impreziosito dalla **firma autografa di Merz** datata 1995.

150 €



133. MESSINA, FRANCESCO
Poveri giorni

Milano, Rusconi, 1974.
(Narrativa Rusconi).
220x140mm, 358 pp.

Legatura ed. in tela rossa con sovracc. a due colori, arancione e bianco. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Autobiografia dello scultore di origine siciliana. **Prima edizione. Dedicata autografa di Messina a noto giornalista.**

30 €

134. MINIUSI, SERGIO
La gioia è dura.
Poesie (1955-1957).

Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1958. 175x128mm, 95 pp.

Brossura beige con alette, titoli in viola al piatto anteriore e al dorso. Tiratura di 350 esemplari numerati (ns. es. n. 51). 5 disegni f.t. di Aristide Marcozzi. **Prima edizione, solo un po' brunita. Dedicata autografa dell'autore alla prima carta bianca.**

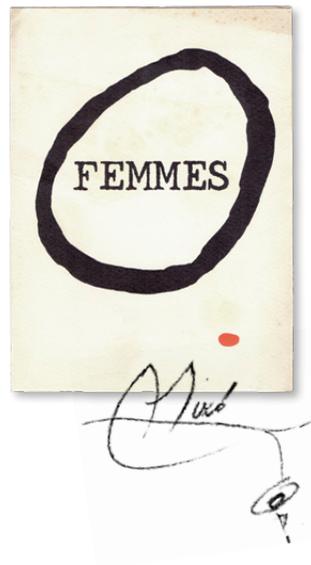
50 €

135. MIRÓ, JOAN
Femmes

Torino, La Bussola, 1968.
210x155mm, foglio piegato.

Invito alla mostra personale di Joan Miró *Variazioni sul tema "Femmes"* organizzata dalla Galleria d'Arte La Bussola nel febbraio del 1968. All'interno una tavola applicata a colori, e sulla facciata opposta, le indicazioni della mostra. Il nostro esemplare, in ottime condizioni è impreziosito da una **bella firma autografa, con piccolo disegno, di Joan Miró.**

600 €



**136. MONTANELLI, INDRO -
CERVI, MARIO**
L'Italia del miracolo

Milano, Rizzoli, 1987.
189x120mm, 326 pp.

Legatura editoriale in similpelle
con titoli in argento al dorso,
entro cofanetto illustrato con
titoli in nero ai piatti. **Prima
edizione. Invio autografo di
Indro Montanelli e Mario Cervi,**
a noto giornalista.

40 €

**137. MONTANELLI, INDRO -
CERVI, MARIO**
L'Italia della Repubblica

Milano, Rizzoli, 1985.
189x120mm, 271 pp.

Legatura editoriale in similpelle
con titoli in oro al dorso, entro
cofanetto illustrato con titoli in
nero ai piatti. **Prima edizione.**
**Invio autografo di Mario Cervi
e Indro Montanelli,** a noto
giornalista.

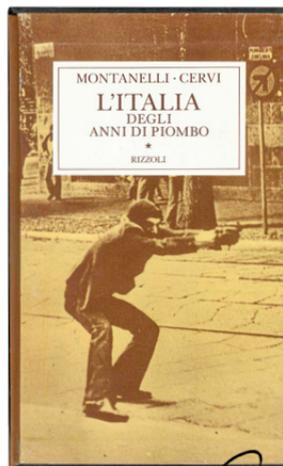
40 €

**138. MONTANELLI, INDRO -
CERVI, MARIO**
L'Italia degli anni di piombo

Milano, Rizzoli, 1991.
189x120mm, 344 pp.

Legatura editoriale in similpelle
con titoli in oro al dorso,
entro cofanetto illustrato con
titoli in nero ai piatti. **Prima
edizione. Invio autografo di
Mario Cervi, firmato anche
da Indro Montanelli,** a noto
giornalista.

40 €



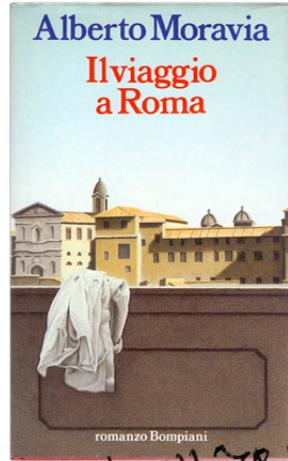
Indro Montanelli

139. MORAVIA, ALBERTO
Il viaggio a Roma

Milano, Bompiani, 1988.
223x140mm, 227 pp.

Legatura in tela rossa con sovracc. marrone, disegno a colori di Giorgio Tonelli al piatto anteriore. Titoli in blu e rosso al piatto, in bianco al dorso. Ottime condizioni. **Prima edizione del romanzo, firma autografa dell'autore** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti – Vezzosi, p. 572.

90 €



Autografo Moravia

140. MORETTI, MARINO
L'ultima estate

Milano, A. Mondadori, 1969.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 190x135mm, 248 pp.

Legatura ed. in tela con sovracc. grigia. Titoli in nero e verde al piatto anteriore e al dorso. Raccolta delle composizioni poetiche scritte tra il 1965 e il 1968, preceduta da una lettera di Moretti ad Arnaldo Mondadori. Ottime condizioni.

Prima edizione impreziosita dalla **dedica autografa di Moretti**, che si firma con la sola iniziale, alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 580.

100 €



M.

141. MORETTI, MARINO
Diario senza le date

Milano, A. Mondadori, 1974.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 200x130mm, 202 pp.

Brossura azzurra con sovracc., riquadro marrone e titoli in bianco e nero al piatto anteriore, in nero al dorso. **Prima edizione** in ottime condizioni. **Dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 580.

80 €

142. MULAS, MARIA
Vis à vis

Milano, Electa, 1990. (Visibilità/ Fotografia). 290x215mm, 98 pp.

Brossura color argento, una fotografia in b/n in copertina, titoli in nero al piatto e al dorso. Catalogo pubblicato in occasione della mostra alla Galleria d'Arte Moderna di Paternò. Introduzione di Francesco Gallo e un'intervista alla fotografa di Elisabetta Longari. **Prima edizione** in ottime condizioni. **Dedica autografa di Maria Mulas** a noto letterato.

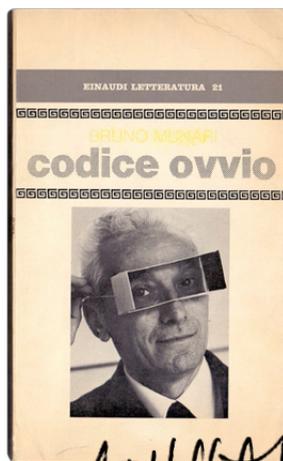
75 €

143. MUNARI, BRUNO
Codice ovvio

Torino, Einaudi, 1971. (Einaudi Letteratura). 205x125mm, 146 pp.

Brossura bianca, ritratto fotografico di Munari e titoli in giallo e grigio al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso. Auto-antologia pubblicata nella collana più sperimentale dell'editore torinese. **Prima edizione** in buone condizioni impreziosita dalla **firma autografa di Munari** al frontespizio.

180 €



144. MUSSAPI, ROBERTO

Gita meridiana

Milano, A. Mondadori, 1990.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 215x155mm, 74 pp.

Brossura bianca con sovracc. beige e particolare del Bronzino virato in rosso. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione**, in ottime condizioni, con **dedica autografa di Mussapi** alla prima carta bianca.

25 €

145. NERI, GIAMPIERO

L'aspetto occidentale del vestito

Parma, Guanda, 1976.
(Quaderni della Fenice).
200x120mm, 67 pp.

Brossura marrone con riquadro bianco; titoli in nero al piatto anteriore, in bianco al dorso.

Opera prima di Giampiero Neri, fratello di Giuseppe Pontiggia. Leggero difetto al dorso, altrimenti buonissime condizioni.

Prima edizione. Dedicata autografa di Neri all'occhiello.

25 €

146. NERI, GIAMPIERO

Liceo

Palermo - Parma, Acquario - Guanda, 1986. (Poeti italiani e stranieri). 218x158mm, 69 pp.

Brossura bianca con alette, titoli in bianco al piatto anteriore e in nero al dorso. Volume pubblicato nella collana diretta da Giovanni Raboni e uscito in coedizione Acquario e Guanda. **Prima edizione**, in ottime condizioni. **Dedicata autografa** alla prima carta bianca.

25 €

147. NERI, GIAMPIERO

Teatro naturale

Milano, A. Mondadori, 1998.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 215x132mm, 148 pp.

Brossura bianca con alette, titoli in bianco e rosso al piatto anteriore, solo in rosso al dorso.

Prima edizione in ottime condizioni. **Dedicata autografa** alla prima carta bianca.

25 €

148. NICODEMI, GIORGIO
Il Santuario

Milano, Ariel, 1933.
225x165mm, 207 pp.

Brossura grigia con titoli in nero e blu al piatto anteriore e al dorso. Raccolta poetica di Nicodemi, 128 composizioni accompagnate nel testo da 11 tavole applicate con opere di Bucci, Previati, Carpi, Oppi e Saliotti. **Prima edizione** tirata in 100 es. num. su carta a mano vergata grigia (ns. es. n. 33). **Dedica autografa di Giorgio Nicodemi** a Dardo Battaglini, suo editore.

50 €

149. OTTIERI, OTTIERO
Contessa

Milano, Bompiani, 1975.
205x120mm, 218 pp.

Brossura rossa illustrata con titoli in nero e bianco al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione**, in buonissime condizioni, con **dedica autografa di Ottiero Ottieri**.
25 €

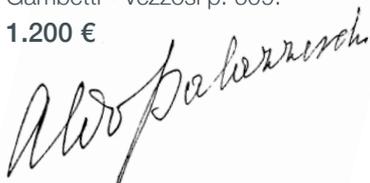
150. PALAZZESCHI, ALDO.
L'incendiario. Col rapporto sulla vittoria futurista di Trieste

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1910. 190x166mm, 292 pp.

Brossura verde con titoli in rosso ai piatti e al dorso. Raccolta di poesie, per la maggior parte inedite. Dedicato a F.T. Marinetti "anima della nostra fiamma", è il primo volume della collana a riportare l'indicazione "Edizioni Futuriste". Il libro uscì nel marzo del 1910, ma nell'estate dello stesso anno fu sequestrato dalla polizia austriaca a causa della spinta irredentista riscontrabile nella prefazione di Marinetti: "Partiamo a malincuore, ma

già rivolto lo sguardo ad altri campi di battaglia, e Trieste ci accompagna al treno acclamandoci ancora con le voci squillanti dei suoi cento figli più eletti, che galoppo intorno alla nostra carrozza, e ci salutano col grido Viva l'Italia! Viva il Futurismo!". Pagine brunite per la scarsa qualità della carta e leggere mancanze al dorso, senza perdita di testo. Copia impreziosita dalla **dedica autografa di Aldo Palazzeschi** alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, Futurismo, 356.8 e Gambetti - Vezzosi p. 609.

1.200 €



151. PANAMARENKO

Das Flugzeug

Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1969. 210x170mm.

Multiplo d'artista costituito da una scatola in cartone a cui è applicata una fotografia in b/n che ritrae l'artista a fianco di un aereo Dakota. Un testo di Johannes Cladders è applicato sulla parte inferiore della scatola. Su un lato il titolo in rosso. All'interno è contenuto un multiplo (un filo di spago della stessa lunghezza del diametro dell'elica del Das Flugzeug). Opera realizzata in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 14 Agosto al 14 Settembre 1969. Tiratura di 330 esemplari numerati (ns.

es. n. 229). Il nostro esemplare è impreziosito dalla **firma autografa di Panamarenko** all'interno della scatola. Ottime condizioni.

400 €



152. PAOLINI, GIULIO

Statement

Zürich, Annemarie Verna, 1979. 300x300mm, 6 fogli sciolti.

Cartella totalmente illustrata con una citazione di Giulio Paolini, in italiano al piatto anteriore e in tedesco al posteriore. 6 fogli illustrati piegati, ognuno con un'opera dell'artista su due facciate. Pecetta d'archivio al dorso, per il resto ottime condizioni. Libro d'artista tirato in 500 copie non numerate. La nostra copia è impreziosita dalla **firma autografa di Giulio Paolini** sotto una delle opere riprodotte.

400 €

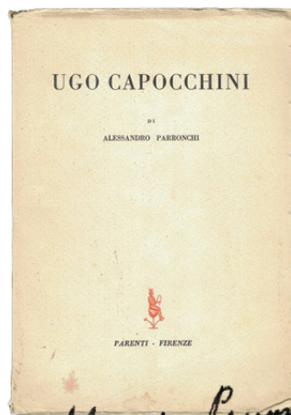


153. PARRONCHI, ALESSANDRO
Ugo Capocchini

Firenze, Parenti, 1942.
(Collezione di letteratura -
Monografie d'arte). 260x183mm,
24 pp. + 31 tavole numerate.

Brossura bianca con titoli in
nero al piatto e al dorso. Testo
di Parronchi, tavola a colori in
antiporta e 31 tavole in b/n su
carta patinata. Legatura un po'
allentata, ma buone condizioni
generali. **Prima edizione** in
tiratura numerata (ns. copia n
355 di 355). **Dedica autografa**
di Alessandro Parronchi a noto
ministro dell'epoca, alla prima
carta bianca.

35 €



Alessandro Parronchi

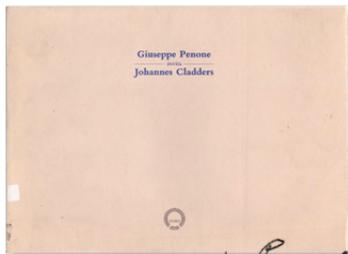
154. PENONE GIUSEPPE
VROONEN, ERNO (cur.)
Giuseppe Penone invita
Johannes Cladders

Verona, Foro per l'arte
contemporanea, 1992.
210x290mm, 118 pp.

Brossura bianca con sovracc.
beige, titoli in blu al piatto
anteriore, in nero al dorso.
Catalogo pubblicato in
occasione della mostra allestita
presso gli Scavi Archeologici
di Verona. Testi in italiano di
Vroonen, Penone e Cladders
con traduzione a fronte in
inglese o tedesco. Illustrazioni,
disegni e fotografie in b/n.
Pecetta d'archivio al dorso,
per il resto ottime condizioni.

Volume impreziosito dalla **firma**
autografa con disegno di
Giuseppe Penone.

200 €



Giuseppe Penone

155. PERICOLI, TULLIO
Lineamenti. Volto e paesaggio

Genève - Milano, Skira, 2010.
300x300mm, 131 pp.

Brossura interamente illustrata a colori, titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Museo dell'Ara Pacis di Roma nell'estate del 2010. Ottime condizioni. **Dedica autografa di splendido disegno a colori su doppia pagina dell'artista.**

150 €



Tullio Pericoli

156. PESCE, GIOVANNI
Quando cessarono gli spari
23 aprile - 6 maggio 1945: la liberazione di Milano

Milano, Feltrinelli, 1977. (Storia).
220x140mm, 231 pp.

Brossura illustrata con titoli in nero al piatto anteriore, in bianco al dorso. Prefazione di Luigi Longo. **Prima edizione** impreziosita dalla **dedica autografa di Giovanni Pesce**, medaglia d'oro alla Resistenza.

40 €



Giovanni Pesce

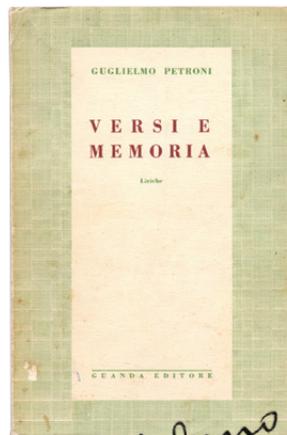
157. PETRONI, GUGLIELMO
Versi e memoria. Liriche

Parma, Guanda, 1935.
195x127mm, 60 pp.

Brossura verde con titoli, in riquadro bianco, stampati in rosso e verde al piatto anteriore e al dorso. Raccolta poetica, contiene 24 poesie in parte già apparse su riviste e periodici. **Prima edizione** in ottime condizioni. Il nostro esemplare è arricchito dalla **firma di Petroni**, con data e luogo, alla prima carta bianca, oltre che dalla **correzione di un refuso nel testo**, e dall'**aggiunta di un ultimo verso nell'ultima poesia**, entrambi **manoscritti dall'autore stesso**.

Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 1034.

200 €



*Guglielmo
Petroni*

158. PIERRO, ALBINO
Metaponto

Milano, Garzanti, 1982. (Poesia).
218x146mm, 176 pp.

Legatura ed. in tela con sovracc. a due colori di Bianconi. Edizione ampliata, con varianti, delle poesie dialettali di Pierro. La traduzione italiana, dell'autore, è in nota. Ottime condizioni.

Dedica autografa di Pierro alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 676.

60 €

159. (PIGNATELLI, ERCOLE)
Ercole Pignatelli

Milano, Arti Grafiche Fiorin,
1975. 240x225mm, 104 pp. n.n.

Brossura rossa, in copertina la riproduzione di un'opera di Pignatelli. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Volume pubblicato in occasione della mostra antologica presso la Rotonda di via Besana a Milano nell'autunno del 1975. Tiratura di 1500 copie non numerate. Dorso leggermente scolorito, per il resto buone condizioni. **Dedica autografa di Pignatelli** a noto editore e gallerista milanese.

45 €

**160. (PIGNATELLI, ERCOLE)
CAVALLO, LUIGI**

***Pignatelli. Disegni e carte
dipinte***

Milano, Editoriale G. Mondadori,
1993. 280x230mm, 191 pp.

Legatura ed. in tela azzurra con
sovracc. ill. Titoli in nero e blu al
piatto anteriore, in blu al dorso.
Introduzione di Luigi Cavallo con
traduzione a fronte in inglese.
Numerose illustrazioni a colori
e in b/n. **Dedica autografa
di Pignatelli** alla prima carta
bianca.

30 €

**161. PINKETTS, ANDREA G.
*Ho fatto giardino***

Milano, Mondadori, 2006.
(Strade blu). 208x150mm,
345 pp.

Brossura illustrata con alette,
titoli in nero al piatto anteriore
e al dorso. Prima edizione
in ottime condizioni. **Dedica
autografa dell'autore** alla prima
carta bianca.

30 €

**162. (PLESSI, FABRIZIO)
MARCHIORI, GIUSEPPE
Plessi water drawings 1969 /
1971**

Venezia, Edizioni Ravagnan,
1977. 320x240mm, 220 pp. n.n.

Brossura interamente illustrata,
titoli in verde al piatto anteriore.
Numerose fotografie n.t.,
100 tavole a colori f.t. Ottime
condizioni. **Prima edizione**
impresiosita dalla (tarda) **dedica
autografa di Fabrizio Plessi.**

120 €



Fabrizio

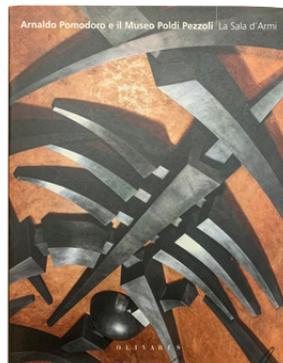
163. POMODORO, ARNALDO
Arnaldo Pomodoro e il Museo Poldi Pezzoli. La Sala d'Armi

Milano, Edizioni Olivares, 2004.
315x245mm, 122 pp.

Legatura ed. con sovracc. interamente illustrata. Titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Volume riccamente illustrato che documenta l'allestimento, coordinato da Pomodoro, della nuova Sala d'Armi del Museo Poldi Pezzoli.

Dedica autografa di Arnaldo Pomodoro alla prima carta bianca.

80 €



164. (PONTI, GIO)
*Domus. architettura
arredamento arte. n. 546,
maggio 1975*

Milano, Editoriale Domus, 1975.
325x245mm, 55 pp.

Brossura illustrata con titoli in verde al piatto anteriore, in nero al dorso. Numero del maggio del 1975 della nota rivista di architettura diretta da Gio Ponti. La nostra copia è impreziosita dalla rara **firma autografa di Gio Ponti** in copertina.

180 €

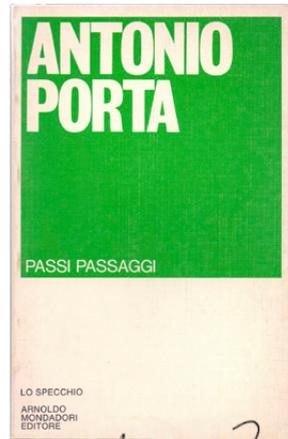


165. PORTA, ANTONIO
Passi passaggi (1976-1979)

Milano, A. Mondadori, 1980.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 200x130mm, 147 pp.

Brossura bianca con titoli in bianco in riquadro verde Titoli in nero al dorso. Raccolta poetica che comprende anche la traduzione italiana di *Choisir la voix* (pubblicato l'anno precedente in francese). **Prima edizione** in ottime condizioni. **Dedica autografa di Antonio Porta** a noto scrittore. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 709.

40 €



166. PORTA, ANTONIO
Emilio

Milano, Emme Edizioni, 1982.
282x222mm, 48 pp. n.n.

Cartonato blu illustrato da Altan; titoli in bianco e azzurro al piatto anteriore, solo in bianco al dorso. 18 illustrazioni a colori di Altan. Poemetto per bambini. **Prima edizione** in ottime condizioni. **Dedica autografa di Antonio Porta** in terza di copertina. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 709.

55 €

167. RAME, FRANCA
Alberto Buonoconto
7.8.1953 20.12.80

Milano, F.R. Edizioni, 1984.
212x150mm, 178 pp.

Brossura rossa illustrata da Jacopo Fo, titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Citazione di Voltaire "non parlarli degli archi parlarli delle tue galere" in copertina. Introduzione di Dario Fo. Dalle note editoriali: "Il libro è composto dai diari di Virginia Buonoconto, madre di Alberto, e di materiale documentario (giornali testimonianze) [...] i testi in neretto sono i miei commenti e fanno da legame e filo conduttore della storia di Alberto". Alberto Buonoconto, nappista, si suicidò a seguito delle torture ricevute in carcere. **Dedica autografa di Franca Rame** in quarta di copertina.

45 €

168. (RIGHI, FEDERICO)

Federico Righi. Dipinti e disegni

Milano, Edizioni Gian Ferrari, 1966. 288x225mm, 90 pp. n.n.

Legatura ed. in tela azzurra, sovracc. con riproduzione a colori a piena pagina di un'opera di Righi. Titoli in azzurro al piatto anteriore, conservato l'acetato editoriale. Note biografiche e critiche riportate in italiano, inglese e tedesco. Numerose tavole a colori e in b/n. Buone condizioni generali. **Dedica autografa di Righi** a noto letterario.

50 €

169. RINALDI, ANTONIO

Poesie

Milano, A. Mondadori, 1958. (Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 195x130mm, 148 pp.

Brossura bianca con alette, particolare di un dipinto del Bronzino in copertina. Titoli in nero e bianco al piatto anteriore e al dorso. Prefazione di Giuseppe Raimondi. **Prima edizione** in ottime condizioni. **Dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

35 €

170. ROSSI, TIZIANO

Pare che il Paradiso

Milano, Garzanti, 1998. (Poesia). 220x150mm, 126 pp.

Legatura ed. in tela con sovracc. verde. Titoli in bianco e rosso al piatto anteriore, in nero e rosso al dorso. **Prima edizione** in ottime condizioni. **Dedica autografa di Tiziano Rossi** alla prima carta bianca.

30 €

171. ROTELLA, MIMMO

I replicanti

Brescia, Felow s.a.s., 1991. 280x210mm, 27 pp.

Brossura azzurra con titoli in nero e grigio al piatto anteriore. Volume pubblicato in occasione della personale di Rotella alla Galleria Cinquetti di Verona nel gennaio del 1991. Testo in italiano e inglese di Achille Bonito Oliva. Ottime condizioni. **Firma autografa di Rotella** alla prima carta bianca.

100 €

172. SALA, ALBERICO
Il est de lous de toute sorte

Milano, Luigi Maestri Tipografo,
1984. 265x175mm, 9 pp.

Brossura beige in carta forte, titoli in nero al piatto anteriore, dorso muto. Edizione tirata in 75 esemplari numerati (ns. es. n. 26). Testo composto a mano e impresso al torchio da Luigi Maestri su carta al tino vergata velin. **Due acquaforti di Attilio Rossi, numerate e firmate a mano** dall'artista e tirate al torchio da Franco Sciardelli illustrano questo piccolo racconto. Ottime condizioni. **Dedica autografa di Alberico Sala** a noto giornalista. Accluso al volume anche **una lettera autografa di Alberico Sala**, su due facciate e su carta intestata del Corriere della Sera, in cui lo scrittore si congratula con il giornalista per il prestigioso incarico lavorativo appena ricevuto: "hai tutta la mia solidarietà ed amicizia nel tuo delicato lavoro: di cui già si vedono i frutti".

350 €



173. SALVALAGGIO, NANTAS
Il baffo

Milano, Rizzoli, 1961. (Zodiaco).
190x130mm, 182 pp.

Legatura ed. in tela verde con sovracc. a colori di Orfeo Tamburi Titoli in nero e rosso al piatto anteriore, in nero al dorso. Leggero strappetto alla sovracc., per il resto volume in ottime condizioni. **Prima edizione con dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

25 €

174. SALVALAGGIO, NANTAS
America a passo d'uomo

Milano, Rizzoli, 1962. (Zodiaco).
190x130mm, 171 pp.

Legatura ed. in tela verde
con sovracc. a colori di Tullio
Pericoli. Titoli in nero e azzurro
al piatto anteriore, in nero al
dorso. Ottime condizioni. **Prima
edizione con dedica autografa
di Salvalaggio** alla prima carta
bianca.

25 €

175. SALVALAGGIO, NANTAS
Tre giorni di febbre

Milano, Rizzoli, 1963. (Zodiaco).
190x130mm, 171 pp.

Legatura ed. in tela verde
con sovracc. a colori di Orfeo
Tamburi. Titoli in nero al piatto
anteriore e al dorso. Ottime
condizioni. **Prima edizione con
dedica autografa dell'autore**
alla prima carta bianca.

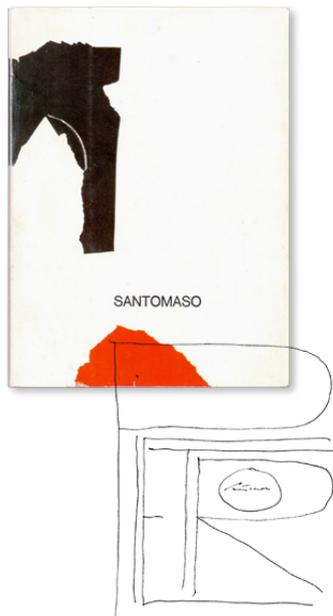
25 €

176. (SANTOMASO, GIUSEPPE)
Santomaso

Trieste, Edizioni della Galleria
Planetario, 1981. 210x155mm,
60 pp.

Brossura bianca ill. con alette.
Titolo in nero al piatto anteriore,
muto il dorso. Catalogo
pubblicato in occasione
della personale dell'artista
tenutasi nell'autunno del
1981 Trieste. Introduzione
di Guido Ballo, lettera di
Santomaso e stralci ripresi
da precedenti pubblicazioni
sull'opera dell'artista. Numerose
illustrazioni a colori e in b/n
n.t. **Dedica autografa di
Santomaso** a Pietro Consagra.

140 €



177. SAPONARO, MICHELE
La città felice

Milano, Mondadori, 1934.
190x128mm, 259 pp.

Brossura bianca con illustrazione a colori di Giulio Cisari al piatto anteriore. Titoli in rosso e nero al piatto, in nero al dorso. Buone condizioni. **Prima edizione.**

Dedica autografa dell'autore alla prima carta bianca.

35 €

178. SAPORI, FRANCESCO
Sotto il sole

Roma, Tosi, 1941. 199x124mm,
350 pp.

Brossura nera con alette. Titoli e grafica in verde e giallo ai piatti, solo in verde al dorso. Buonissime condizioni. **Prima edizione** con la **dedica autografa dell'autore** al pittore Baccio Maria Bacci alla prima carta bianca.

35 €

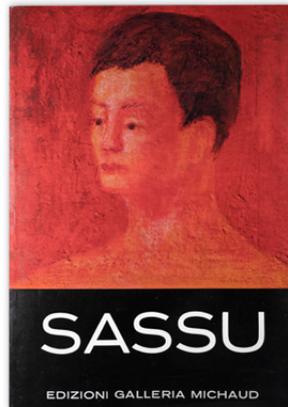
179. SASSU, ALIGI
Gli uomini rossi 1930 - 1933

Firenze, Galleria Michaud, 1971.
240x170mm, 62 pp.

Brossura nera con illustrazione a colori di Sassu; titoli in bianco al piatto anteriore, muto il dorso. Volume a cura di Raffaele De Grada con i testi di Riccardo Barletta e Giancarlo Vigorelli.

Dedica autografa di Aligi Sassu con disegno su doppia pagina.

60 €



Aligi Sassu

180. (SCHIFANO, MARIO)
BollafiArte novembre 1974,
n. 44 anno V

Milano, Bolaffi & Mondadori Editori, 1974. 300x240mm, 127 pp.

Brossura illustrata con titoli in nero e verde al piatto anteriore, in nero al dorso. Una delle copertine più iconiche del periodico: a tutta pagina, Il gusto di Mario Schifano. Il nostro esemplare è impreziosito dalla **firma autografa, in pennarello nero, di Schifano** in copertina.

150 €



181. SCIANNA, FERDINANDO
Il glorioso Alberto

Milano, Ediphoto, 1971.
205x205mm, 72 pp.

Brossura bianca con fotografia in b/n; titoli in nero e rosso al piatto anteriore, solo in nero al dorso. Supplemento di Popular Photography Italiana. Testi dell'antropologa Annabella Rossi. Importante reportage fotografico dell'allora ventottenne Scianna dedicato al culto del Glorioso Alberto. **Prima edizione**, in ottime condizioni. **Firma autografa di Scianna** alla prima carta bianca.

100 €

182. (SEGAL, GEORGE)
George Segal

Milano, Charta, 1994.
220x170mm, 59 pp.

Brossura illustrata con titoli in blu al piatto anteriore e in bianco al dorso. Catalogo pubblicato in occasione della personale, presso Lorenzelli Arte, nell'inverno 1994/1995. Testi di Barbara Bertozzi e Phyllis Tuchman in italiano e inglese. Numerose riproduzioni fotografiche a colori e in b/n. Ottime condizioni. **Dedica autografa di George Segal** all'occhiello.

50 €

183. SEVERINO, EMANUELE
*Il nulla e la poesia alla fine
dell'età della tecnica: Leopardi*

Milano, Rizzoli, 1990.
223x140mm, 348 pp.

Cartonato ed. marrone con
sovracc. grigia, titoli in bianco
e giallo al piatto anteriore e al
dorso. Qualche brunitura, per il
resto ottime condizioni. **Prima
edizione con dedica autografa
di Severino** a noto filosofo.

30 €

184. SINISGALLI, LEONARDO
Prose di memoria e d'invenzione

Bari, Leonardo Da Vinci, 1964.
(Le Voci). 213x140mm, 228 pp.

Legatura ed. in tela con sovracc.
ill., una fotografia di Mimmo
Castellano al piatto anteriore.
Titoli in bianco al piatto, in nero
al dorso. Comprende i volumi:
Fiori pari fiori dispari e *Belliboschi*
oltre a un avviso, inedito.
Due correzioni autografe nel
testo, probabilmente ad opera
dell'autore. Esemplare in buone
condizioni, solo qualche segno
alla sovracc. **Firma autografa di
Leonardo Sinisgalli** alla prima
carta bianca. Cfr. Gambetti -
Vezzosi, p. 867.

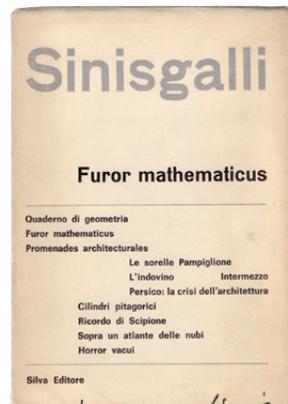
70 €

185. SINISGALLI, LEONARDO
Prose di memoria e d'invenzione

Milano, Silva Editore, 1967.
(Le Miniere. Nuova serie).
210x145mm, 398 pp.

Brossura bianca con sovracc.
bianca. Titoli in nero e argento
al piatto anteriore e al dorso.
Seconda edizione uscita per
Silva, nuovamente rivista rispetto
all'edizione Mondadori del 1950.
Ex-libris alla prima carta bianca,
buonissime condizioni. **Dedica
autografa di Sinisgalli**. Cfr.
Gambetti - Vezzosi, p. 864.

50 €



Leonardo Sinisgalli

186. SOAVI, GIORGIO
Italiani anche questi

Milano, Rizzoli, 1979. (La Scala).
223x142mm, 188 pp.

Legatura editoriale in tela marrone, sovracc. illustrata a colori da Milton Glaser. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione. Dedicata autografa di Soavi** alla prima carta bianca.

50 €

187. SOAVI, GIORGIO
Passioni. Tre storie da romanzo

Milano, Camunia, 1993.
226x140mm, 187 pp.

Brossura con alette, illustrazione di Max Casilini, a colori, in copertina. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione. Dedicata autografa di Soavi**, che si firma con la sola iniziale, all'occhiello.

35 €

188. SOAVI, GIORGIO
Il quadro delle patate

Parma, Guanda, 1994. (Prosa contemporanea). 200x120mm, 100 pp.

Brossura bianca illustrata, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione** in buonissime condizioni. **Dedicata autografa di Giorgio Soavi** alla prima carta bianca.

35 €

189. SOFFICI, ARDENGO
Giornale di bordo

Firenze, Vallecchi, 1951. (Classici Vallecchi). 215x150mm, 229 pp.

Legatura ed. in tela rossa con sovracc. a due colori, grigio e giallo. Titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Riedizione di pregio dell'opera pubblicata da *La Voce* nel 1915. Tiratura di 800 esemplari num. (ns. es. n. 600) con la **firma autografa di Ardengo Soffici**.

120 €

190. SOGNO, EDGARDO

La grande utopia. I confini dell'economia, della natura, della morale

Milano, Sugarco, 1982.
210x130mm, 190 pp.

Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso.

Prima edizione con dedica autografa di Edgardo Sogno alla prima carta bianca.

20 €

191. SPAZIANI, MARIA LUISA

Transito con catene

Milano, A. Mondadori, 1977.
(Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 200x130mm, 132 pp.

Brossura bianca con titoli in bianco in riquadro azzurro. Titoli in nero al dorso. **Prima edizione** in ottime condizioni.

Dedica autografa di Maria Luisa Spaziani a noto scrittore. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 892.

70 €

192. SQUATRITI, FAUSTA

La natura del desiderio

Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1987. 345x245mm, 32 pp. n.n.

Cartella nera a fogli sciolti. Titoli in bianco al piatto anteriore, dorso muto. Venti poesie e tre serigrafie di Fausta Squatriti non numerate, prefazione di Francesco Leonetti. Edizione originale tirata in 99 esemplari numerati; la nostra copia non numerata, è impreziosita dalla **dedica autografa**, datata 2000, di Fausta Squatriti all'occhiello. Rara edizione originale fuori commercio.

120 €

193. STREHLER, GIORGIO

Shakespeare Goldoni Brecht

Milano, Edizioni Coop. Il Dialogo, 1984. (Spettacoli). 210x150mm, 127 pp.

Brossura nera con ritratto fotografico in b/n di Strehler in copertina. Titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Volume curato da Giovanni Soresi. **Prima edizione** impreziosita dalla **dedica autografa di Strehler** al frontespizio.

180 €

194. TADINI, EMILIO

La tempesta

Torino, Einaudi, 1993.
(Supercoralli). 223x143mm,
383 pp.

Legatura ed. in tela azzurra con
sovracc. bianca. Illustrazione
di Tatlin e titoli in viola e nero
al piatto anteriore, titoli in nero
al dorso. **Prima edizione**, in
buonissime condizioni. **Dedica
autografa di Emilio Tadini** a
noto filosofo.

35 €

195. TATE, ALLEN

***Ode ai caduti confederati e
altre poesie***

Milano, A. Mondadori, 1970.
(Lo Specchio. I poeti del nostro
tempo). 195x135mm, 282 pp.

Legatura ed. in tela marrone
con sovracc. grigia; titoli in
nero e verde al piatto anteriore
e al dorso. **Prima edizione
italiana**. Volume impreziosito
dalle **dediche autografe**, a noto
scrittore, **del poeta americano e
del traduttore Alfredo Rizzardi**.

60 €

196. (TILSON, JOE)

QUINTAVELLE, ARTURO CARLO
Joe Tilson

Parma, Istituto di Storia dell'Arte,
1974. 230x230mm, 160 pp.

Brossura illustrata in b/n con
titolo in bianco al piatto anteriore
e al dorso. Catalogo a cura di
Arturo Carlo Quintavalle, autore
anche di una lunga introduzione.
Presente inoltre un articolo di
Tilson e un'intervista. Numerose
illustrazioni e fotografie in b/n
n.t. e f.t. Catalogo uscito in
occasione della personale di
Tilson tenuta a cavallo tra il 1974
e il 1975. Il volume si presenta
in condizioni discrete, tuttavia

è impreziosito dalla **dedica
autografa di Joe Tilson** a noto
artista.

100 €



Joe Tilson

197. TOBINO, MARIO
Sulla spiaggia e di là dal molo

Milano, Mondadori, 1966.
(Narratori Italiani). 194x119mm,
317 pp.

Legatura in tela bianca con
sovracc. In copertina un'opera
a colori di Lucio Fontana, titoli in
nero ai piatti e al dorso. Buone
condizioni generali. **Prima
edizione. Dedicata autografa di
Mario Tobino** all'occhiello. Cfr.
Gambetti – Vezzosi p. 914.

45 €

198. TODISCO, ALFREDO
Storia naturale di una passione

Milano, Rizzoli, 1976.
223x144mm, 170 pp.

Legatura in tela marrone con
sovracc. ill. Titoli in nero al piatto
e al dorso. Buone condizioni.

**Prima edizione, con dedica
autografa di Alfredo Todisco**
all'occhiello.

30 €

199. (TRECCANI ERNESTO)
Ernesto Treccani

Milano, Galleria Carini, (1977).
195x210mm, 44 pp. n.n.

Spillato bianco con autografo in
fac-simile di Ernesto Treccani in
copertina. Catalogo pubblicato
dalla Galleria Carini di Milano.
Un'antologia critica sull'artista
e 11 tavole, a colori e in b/n.

**Dedicata autografa di Ernesto
Treccani** al piatto anteriore.

30 €

200. TRECCANI, ERNESTO
La fiaba di Narciso

Mantova, Casa del Mantegna,
1987. 210x210mm, 33 pp.

Brossura verde con titoli in
verdone al piatto anteriore e
al dorso. La fiaba di Narciso
illustrata da 18 tavole a colori
di Treccani. **Dedicata autografa
di Ernesto Treccani** al piatto
anteriore.

30 €

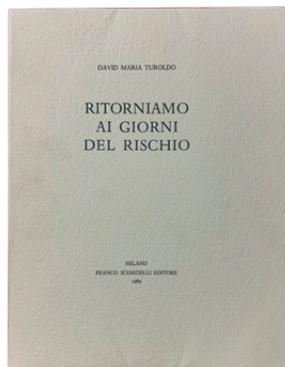
201. TUROLDO, DAVID MARIA
Ritorniamo ai giorni del rischio. Maledetto colui che non spera

Milano, Franco Sciardelli Editore, 1985. 320x255mm, 79 pp.

Brossura editoriale entro cofanetto muto, titoli in grigio scuro al piatto anteriore e al dorso. Poesie di Turoldo e **13 incisioni originali di: Alberto Manfredi, Bruno Cassinari, Sandra Tecconi, Ernesto Treccani, Bruno Caruso, Eugenio Tomiolo, Luciano Cottini, Walter Piacesi, Attilio Rossi, Antonietta Viganone, Aligi Sassu, Franco Rognoni e Giuseppe Zigaina** nel testo. Tiratura di 100 esemplari

numerati (ns. es. n. 56). **Firma autografa di Turoldo** al colophon e **firma di tutti gli incisori** alla pagina dell'indice delle tavole.

300 €



202. VALERI, DIEGO
Verità di uno

Milano, A. Mondadori, 1970. (Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 200x130mm, 73 pp.

Brossura azzurra con sovracc.; riquadro viola e titoli in bianco e nero al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso. **Prima edizione** in ottime condizioni. **Dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 949.

45 €

203. VALIANI, LEO
Fra Croce e Omodeo. Storia e storiografia nella lotta per la libertà

Firenze, Le Monnier, 1984. (Quaderni di Storia diretti da Giovanni Spadolini). 200x143mm, 230 pp.

Brossura bianca con sovracc., due ritratti fotografici in b/n di Benedetto Croce e Adolfo Omodeo, titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione** del saggio di Valiani con **dedica autografa dello scrittore** a noto giornalista.

35 €

204. (VANGI, GIULIANO)

Vangi

Lausanne, Acatos, 2001.
320x242mm, 200 pp.

Legatura ed. con sovracc.
bianca. Riproduzione di
un'opera di Vangi a colori e
titoli in nero al piatto anteriore.
Catalogo in lingua russa, italiana
e inglese della mostra dell'artista
tenutasi all'Hermitage di San
Pietroburgo. Ottime condizioni.

**Dedica autografa di Giuliano
Vangi al frontespizio.**

50 €



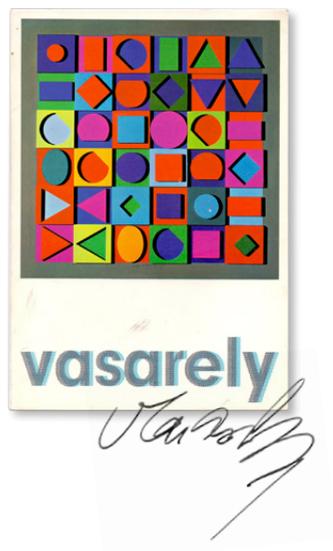
205. (VASARELY, VICTOR)

Vasarely

Milano, La Bussola, 1971.
212x150mm, 20 pp.

Brossura illustrata e titolo in
grigio al piatto anteriore. Testo
introduttivo di Otto Hahn e 16
tavv. a colori e in b/n con opere
di Vasarely. Opuscolo pubblicato
in occasione tenutasi alla
Galleria La Bussola. La nostra
copia è impreziosita dalla **firma
autografa di Vasarely.**

180 €



206. (VERONESI, LUIGI)
Luigi Veronesi

Leverkusen, Druckhaus, 1974.
240x168mm, 96 pp.

Brossura rossa con titolo in nero al piatto superiore, dorso muto. Testi in lingua tedesca e numerose tavole in b/n e a colori n.t. e f.t. Catalogo pubblicato in occasione della personale al Städtisches Museum Schloss Morsbroich di Leverkusen nell'inverno del 1974. **Dedica autografa di Luigi Veronesi** all'occhiello.

50 €

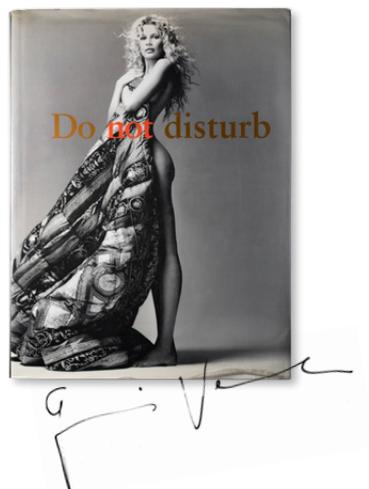


207. VERSACE, GIANNI
Do not disturb

Milano, Leonardo Arte, 1995.
340x250mm, 272 pp.

Legatura ed. in tela con sovracc. illustrata. Titoli in oro e rosso al piatto anteriore e al dorso. Le case di Gianni Versace viste attraverso l'obiettivo di alcuni dei fotografi più affermati del mondo, tra cui Richard Avedon, Helmut Newton e Steven Meisel. Qualche segno alla sovracc, per il resto volume in buonissime condizioni impreziosita dalla **dedica autografa di Gianni Versace** al frontespizio.

200 €



208. VESPIGNANI, RENZO

Grafica di Renzo Vespignani

Roma, Galleria Ca' d'Oro, 1983.
230x340mm, 44 pp. n.n.

Brossura grigia con riproduzione in b/n di un disegno di Vespignani; titoli in nero al piatto anteriore, dorso muto. Breve nota biografica dell'artista e numerose riproduzioni in b/n. Volume pubblicato in occasione della personale nel marzo del 1983. **Dedica autografa di Vespignani** a Ugo Moretti.

50 €

209. VIGEVANI, ALBERTO

Ora è di più. Versi per Annamaria

Milano, s.e., 1988. 170x120mm,
30 pp.

Brossura rosa con titoli in nero al piatto anteriore. Ritratto a colori di Annamaria ad opera di Cantatore in antiporta.

Una lettera di Lalla Romano precede la raccolta di versi.

Edizione privata, tirata in 175 esemplari numerati (ns. copia n. 56). Ottime condizioni. "Molto raro e piuttosto ricercato" cfr. Gambetti- Vezzosi p. 968. La nostra copia è ulteriormente impreziosita dalla **dedica autografa di Vigevani** alla prima carta bianca.

250 €

210. ZINOV'EV, ALEKSANDR

Lo slancio della nostra giovinezza

Milano, Spirali Edizioni, 1986.
(L'alingua). 210x140mm,
202 pp.

Brossura bianca ill., titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione** italiana, traduzione di Isabella Leone. Ottime condizioni. Al frontespizio **dedica autografa in cirillico dell'importante scrittore** russo a noto giornalista italiano.

60 €



A. Zinov'ev

Dove trovare Libraccio

Alessandria	Via Milano 32A - T 0131 266077
Bergamo	Via S. Bernardino 34C - T 035 221182 Via XX Settembre 93 - T 035 230130
Bologna	Via Oberdan 7 - T 051 6569109 P.zza dei Martiri 5 - T 055 220310
Brescia	C.so Magenta 27D - T 030 3754342
Busnago	Via del Commercio 42/44 - T 039 9610061
Busto Arsizio	Via Bonsignori 9 - T 0331 321991
Castelletto Ticino	Via Sempione 167 T 0331 109 0552
Chiavari	C.so Gianelli 2 - T 0185 598378
Como	Via Giulini 10 - T 031 272458 Libreria Nosedà Via Cesare Cantù 51 - T 031 263051
Curno	Centro Commerciale Le Vele - Via Europa 9 - T 035 462953
Ferrara	Piazza Trento Trieste - T 0532 241604
Firenze	Via de' Carretani 16r - T 055 287339
Genova	P.zza Rossetti 2R - T 010 532503 Via Cairoli 6r - T 010 2543371 Via Rolando 61r - T 010 468524
Gravellona Toce	Parco Commerciale dei Laghi - Via Trattati di Roma - T 0323 865482
Lecco	Via Cavour 44 - T 0341 282 072
Lodi	Corso Roma 96/98 - T 0371 540156
Mantova	Via Verdi 50 - T 0376 288751
Milano	Via Corsico 9 - T scolastica 02 8372398 varia 02 8323230 Via S. Tecla 5 - T 02878399 Via Arconati 16 - T 02 55190671 Viale Romolo 9 - T 02 89422450 - 02 89410186 Via Candiani 102 - T 02 39314075 Via Veneto 22 - T scolastica 02 6555187 varia 02 6555681 Via Canonica 74 - 02 99990197
Monza	P.zza Indipendenza 4 - T 039 323412 Via Vittorio Emanuele 15 - T 039 3900433
Padova	Via Altinate 63 - T 049 8774810
Parma	Piazza Ghiaia 1 - T 0521 508238
Pisa	Via del Carmine ang. della Foglia - T 050 503163 Via B. Croce 40 - T 050 48425
Roma	Via Nazionale 254/255 - T 06 4885405
Rovigo	C.so del Popolo 173 - T 0425 1818042
Saronno	C.so Italia 119 -T 02 9623962
Savona	C.so Italia 235r -T 019 805287
Torino	Via Ormea 134B - T 011 6670325 Via S.Teresa 7 - T 011 4224585
Varese	P.zza XX Settembre 2 - T 0332 282333
Verbania	Corso Mameli 55 - T 0323 401027
Verona	Via Roma 7a - T 045 8006806
Vicenza	Galla+Libraccio Corso Palladio 12 - T 0444 225225 Galla 1880 Corso Palladio 11 - T 0444 225200