

Dicembre 2024

# 50 PEZZI FACILI

---

Una selezione di titoli  
dal nostro negozio di via Nazionale

*Speciale Roma*

**LIBRACCIO**

*Ricerca bibliografica e schedatura:*

Antonio Citro  
Umberto Gentile

I libri del presente catalogo saranno in esposizione presso il punto vendita Libraccio di Via Nazionale 254/255 – Roma.

**Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:**

e-mail: [modernariato@libraccio.it](mailto:modernariato@libraccio.it)  
[umbertogentile@libraccio.it](mailto:umbertogentile@libraccio.it)

*Umberto Gentile 3383696358*

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso.  
La consegna avverrà in 3/4 giorni lavorativi.

## 1. ALERAMO, SIBILLA

### *Endimione. Poema drammatico in tre atti*

Roma, Alberto Stock Editore, 1923.

195x140mm, 108 pp.

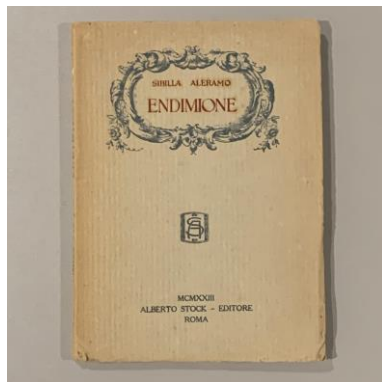
Brossura edit. a due colori, titoli in rosso al piatto anteriore e in nero al dorso.

"L'amore per Endimione mi afferrò; e per due anni fui tutta solamente un grumo d'adorazione e di sofferenza, sin ch'egli non morì": così scrive Sibilla e il suo Endimione è all'anagrafe Tullio Bozza, morto di tisi nel 1922 a soli 31 anni.

Esemplare in più che buone condizioni, una firma d'appartenenza al frontespizio.

**Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 19.

€ 50



## 2. BIGIARETTI, LIBERO

### *Lungodora*

Roma, De Luca Editore, 1955.

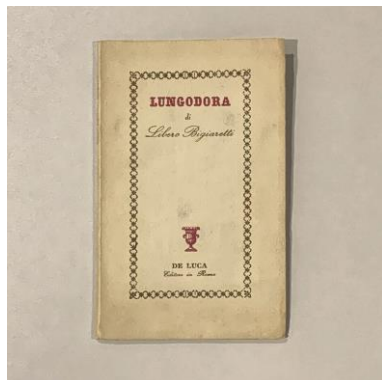
182x115mm, 48 pp.

Brossura edit. beige con alette, titoli in verde e rosso al piatto anteriore. Bigiaretti fu poeta, scrittore e traduttore, e, dopo la guerra, assunse l'incarico di direttore dell'ufficio stampa della Olivetti.

*Lungodora* richiama l'indirizzo della sua abitazione di Ivrea negli anni olivettiani.

**Dedica autografa di Libero Bigiaretti** alla prima carta bianca. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 99.

€ 100

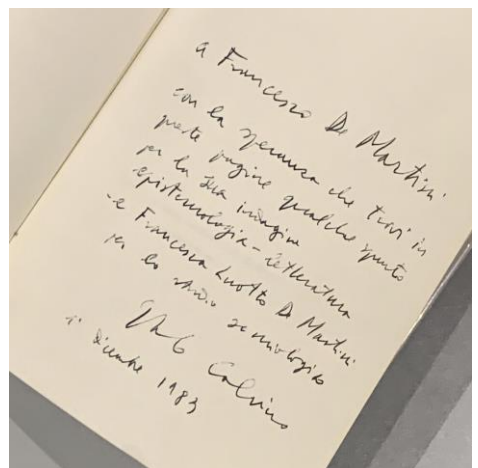
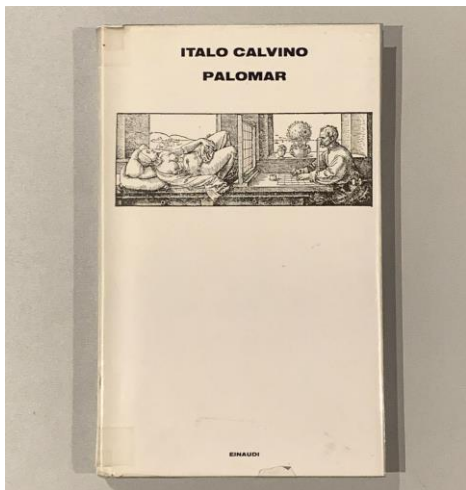


### 3. CALVINO, ITALO

#### *Palomar*

Torino, Einaudi, 1983. (Supercoralli). 225x145mm, 132 pp.  
Legatura edit. in tela, sovracc. bianca con una riproduzione in b/n da un'opera di Albrecht Dürer. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Il romanzo è diviso in 27 capitoli: dieci dei quali inediti, i restanti già apparsi su riviste. Esemplare in buone condizioni, pregiato da una lunga **dedica autografa di Italo Calvino**. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 156.

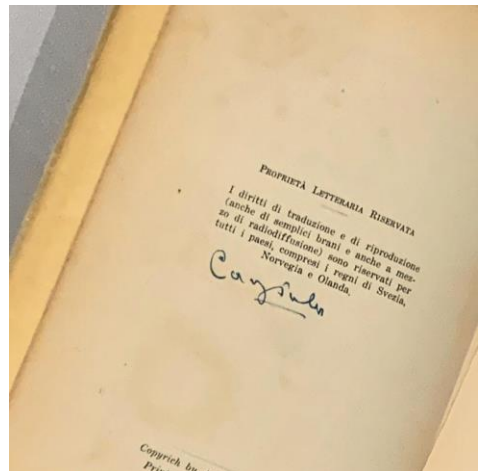
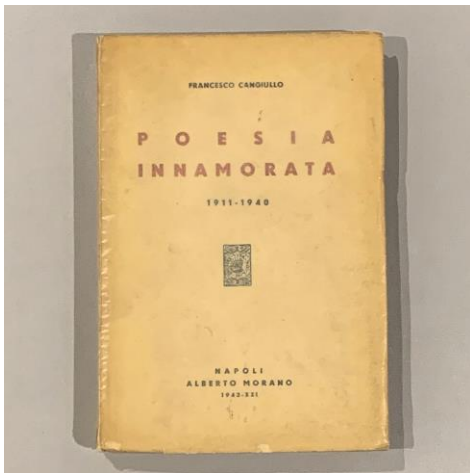
€ 800



#### 4. CANGIULLO, FRANCESCO *Poesia innamorata 1911-1940*

Napoli, Alberto Morano Editore, 1943. 208x144mm, 276 pp.  
Brossura edit. con titoli in rosso e nero al piatto anteriore e al dorso. La più completa raccolta di poesie di Cangiullo, alcune già apparse in volume e in riviste, altre inedite. L'esemplare qui presentato fa parte della prima emissione, in cui in copertina è riportata la data 1911-1940. Si segnala infatti una emissione successiva della tiratura, riportante in copertina la data 1911-1941. **Prima edizione** in buone condizioni. **Firma autografa di Cangiullo** al colophon. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 171

€ 200



## 5. CELANT, GERMANO

### *Arte povera*

Milano, Mazzotta editore, 1969,  
227x210mm, 240 pp.

Brossura edit. illustrata con alette, titoli in nero al dorso. La prima seminale monografia sul gruppo di artisti riuniti da Celant sotto il nome Arte Povera. Numerosi documenti fotografici e testi presentano i principali artisti coinvolti nella corrente.

€ 350



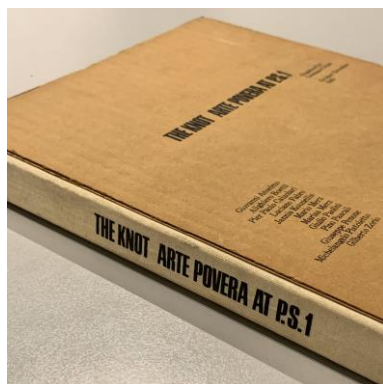
## 6. CELANT, GERMANO

### *The Knot. Arte Povera at P.S.1*

Torino, Allemandi, 1985. 270x300mm,  
263 pp.

Legatura edit. in cartone, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Raro catalogo, curato da Celant, della mostra tenutasi allo spazio P.S.1 di Long Island nell'autunno 1985. Dodici gli artisti invitati: Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto e Gilberto Zorio. Esemplare privo della corda che chiudeva il volume.

€ 100

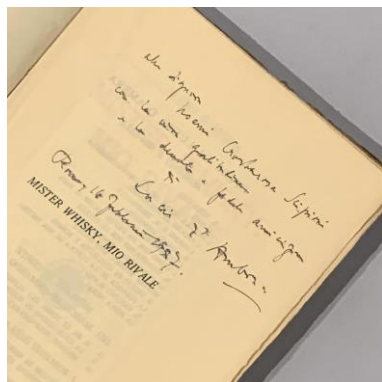


7. D'AMBRA, LUCIO  
*Mister Whisky, mio rivale*

Milano, Mondadori, 1926. 230x145mm,  
368 pp.

Brossura edit. grigia, titoli in blu al piatto  
anteriore. **Prima edizione nella tiratura  
lusso** tirata in soli 100 esemplari numerati  
(ns. es. n. 90) impreziosita ulteriormente  
da **due dediche autografe di Lucio  
D'Ambra**. Ottime condizioni.

€ 130



8. D'ANNUNZIO, GABRIELE  
*Terra Vergine*

Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e  
C., 1882. 190x120mm, 122 pp.

Legatura coeva in mezza pelle, piatti  
marmorizzati, titolo in oro al dorso.

Conservato il piatto anteriore originale,  
illustrato. Sette bozzetti, già apparsi su  
periodici, e due inediti. **Prima edizione**,  
particolarmente rara. Cfr. Gambetti –  
Vezzosi, pp. 246.

€ 300

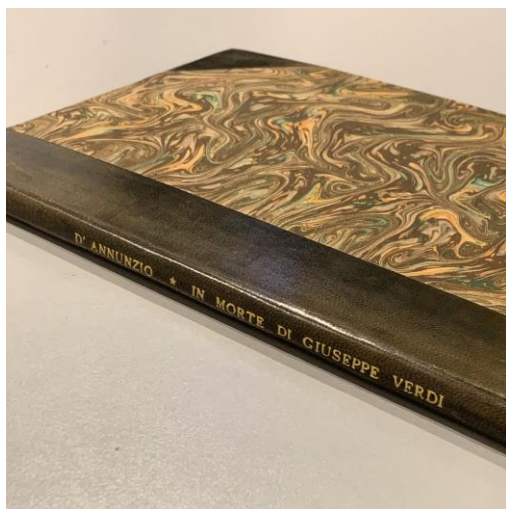




9. D'ANNUNZIO, GABRIELE  
*In morte di Giuseppe Verdi. Canzone preceduta da una  
orazione ai giovani*

Milano, Fratelli Treves Editori, 1901, 295x190mm, 28 pp.  
Legatura in mezza pelle marrone, piatti marmorizzati, titoli in oro al  
dorso. Terzo migliaio della prima edizione. Orazione e canzone  
pronunciate nell'Aula Magna dell'Istituto Fiorentino di Studi  
Superiore. Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa di  
D'Annunzio** all'occhiello. Cfr. Gambetti – Vezzosi, pp. 251-252.

€ 500



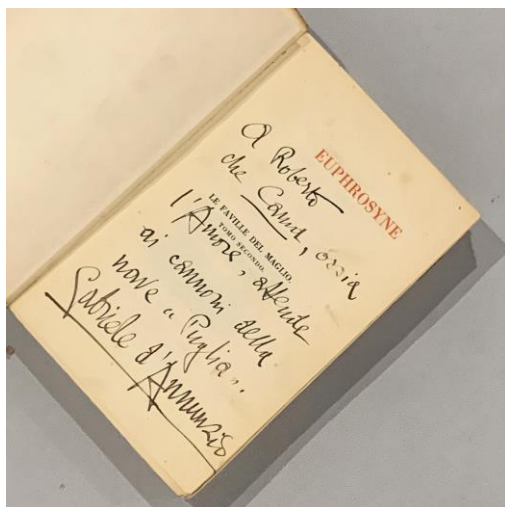
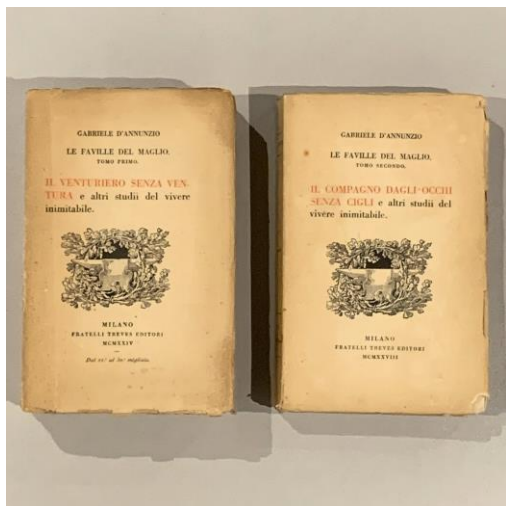
## 10. D'ANNUNZIO, GABRIELE

### *Le Faville del Maglio*

Milano, Fratelli Treves Editori, 1924-1928. 190x125mm, 652 + 386 pp.

Due volumi. Brossura edit. con fregi, titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso, usuali bruniture. L'opera avrebbe dovuto comporsi di tre volumi, l'ultimo fu solo annunciato e mai pubblicato. Il primo volume è qui presente nella tiratura dal 21° al 30° migliaio. Il secondo volume, annunciato nel 1924 in contemporanea alla prima uscita, venne pubblicato solo quattro anni dopo, ed è qui in prima edizione. Il nostro esemplare è impreziosito dalla **dedica autografa di D'Annunzio** sul secondo volume. Cfr. Gambetti – Vezzosi, pp. 262-263.

€ 650



## 11. D'ANNUNZIO, GABRIELE *I Taccuini di Cattaro*

[Roma], Istituto Nazionale per la edizione di tutte le opere di Gabriele D'Annunzio, 1927. 165x115mm.

Legatura edit. in pelle rossa, difetti al dorso. All'interno due tasche nelle quali si conservano il primo taccuino, il diario del volo alle Bocche di Cattaro, 13 fogli sciolti in facsimile, e il secondo dove sono raccolti gli ordini impartiti dal comandante al pilota e ai mitraglieri durante il volo Puglia – Cattaro e ritorno, 44 fogli in facsimile. "Bella edizione molto rara e ricercata" tirata in 209 esemplari non numerati e donato ai sottoscrittori dell'Opera Omnia del Vate nella tiratura su carta Giappone. Cfr. Gambetti – Vezzosi, pp. 263.

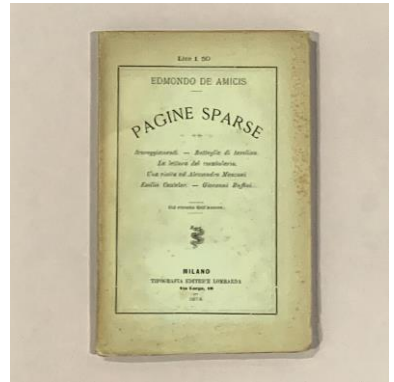
€ 500



12. DE AMICIS, EDMONDO  
*Pagine sparse*

Milano, Tipografia Editrice Lombarda,  
1874. 192x127mm, 143 pp.

Brossura edit. bianca, titoli in nero al  
piatto anteriore e al dorso. Una  
testimonianza della sensibilità artistica e  
intellettuale di De Amicis attraverso saggi  
e articoli. Leggere bruniture, peraltro  
buonissima copia. **Prima edizione.** Cfr.  
Parenti, Rarità bibliografiche  
dell'Ottocento, VII, 285-287.



€ 160

13. DE CRESCENZO, LUCIANO  
*La Napoli di Bellavista. Sono figlio  
di persone antiche*

Milano, A. Mondadori, 1979. 265x190  
mm, 142 pp.

Legatura edit. in tela blu, sovracc.  
illustrata con una fotografia in b/n, titoli  
in nero e bianco al piatto anteriore.  
Esemplare in ottime condizioni. **Prima  
edizione. Dedicata autografa di Luciano  
De Crescenzo** alla prima carta bianca.



€ 40

## 14. DE LIBERO, LIBERO

### *Eclisse*

Roma, Edizione della Cometa, 1940.  
190x130mm, 72 pp.

Brossura edit. beige, titoli in nero al piatto anteriore. Oltre a una tiratura di 30 esemplari in numeri romani e 5 fuori commercio anche 300 copie su carta vergata (ns. es. n. 291). Bruntiture diffuse e mancanze al dorso. **Prima edizione**, impreziosita dalla **dedica autografa di De Libero**. "Non comune e molto ricercato". Cfr. Gambetti – Vezzosi, p. 29



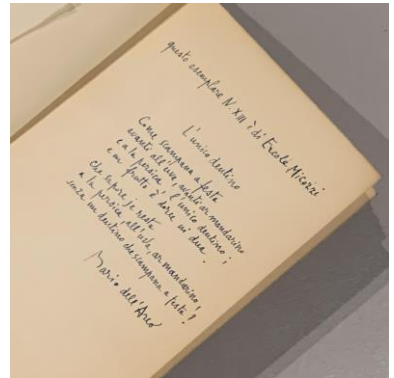
€ 200

## 15. DELL'ARCO MARIO

### *Tormarancio. Versi in dialetto romanesco con glossarietto*

Roma, Bardi, 1950. 175x115mm, 69 pp.

Cartonato edit. bianco, titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Bella raccolta di poesie in romanesco del noto poeta dialettale. La copia presentata, in buonissime condizioni, è nella rarissima tiratura in **33 esemplari** numerati in numeri romani (ns. es. n. XIII) dedicati ad personam con la **poesia autografa inedita** *L'unico dentino*. Prima edizione.



€ 250

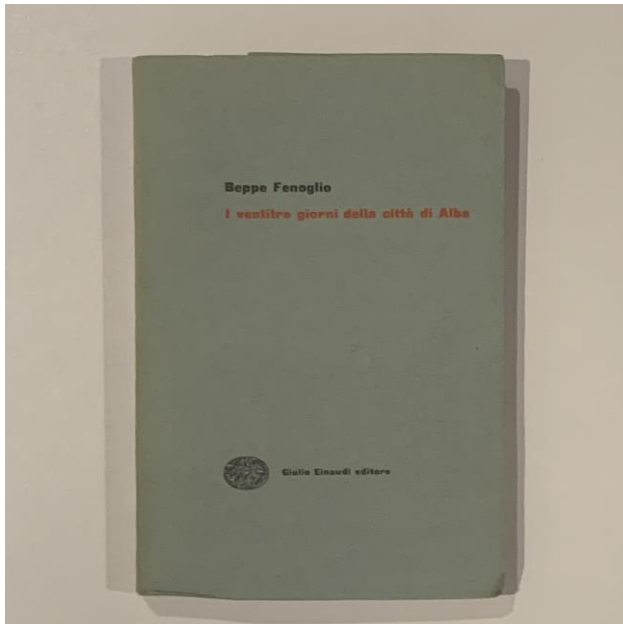
16. FENOGLIO, BEPPE

*I ventitré giorni della città di Alba*

Torino, Einaudi, 1952. (I Gettoni). 200x135mm, 196 pp.

Brossura edit. azzurra con alette; titoli a due colori, rosso e nero, al piatto anteriore e al dorso. Raccolta di dodici racconti che l'autore aveva in parte già presentato alla casa editrice Einaudi nel '49 con il titolo *Racconti della guerra civile*. Vittorini, curatore della collana, propose invece *Racconti Barbari* ma la scelta definitiva, di Giulio Einaudi, ricadde sul titolo del racconto più significativo: *I ventitré giorni della città di Alba*. Nota di Vittorini ai risvolti. **Prima edizione dell'opera prima** dell'autore. Cfr. Gambetti -Vezzosi, p. 332.

€ 400

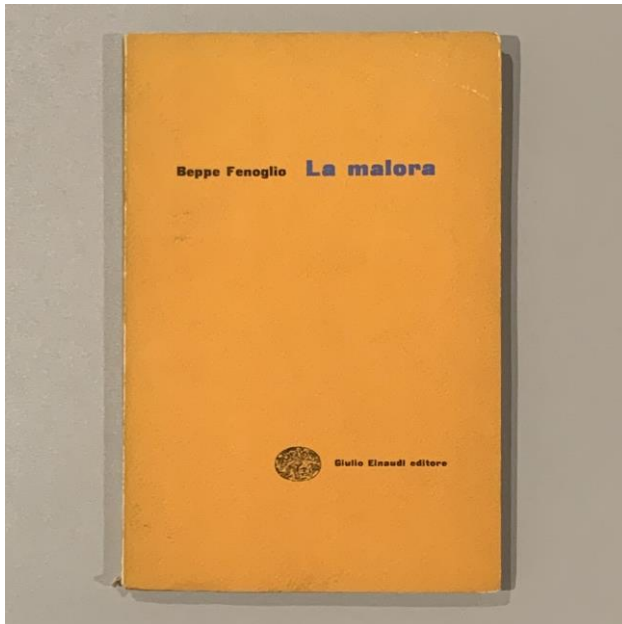


## 17. FENOGLIO, BEPPE

### *La malora*

Torino, Einaudi, 1954. (I Gettoni). 195x135mm, 114 pp.  
Brossura edit. arancio con alette, titoli in nero e blu al piatto anteriore e al dorso. Al risvolto la famosa nota di Vittorini "questi giovani scrittori dal piglio moderno e dalla lingua facile [...] Il timore che, appena non trattino più di cose sperimentate personalmente, essi corrano il rischio di ritrovarsi al punto in cui erano, verso la fine dell'ottocento, i provinciali del naturalismo". La critica al risvolto è l'apice delle tensioni createsi tra Fenoglio e Vittorini durante la pubblicazione del volume: Vittorini aveva infatti proposto modifiche al testo, rifiutate elegantemente da Fenoglio in una lettera del 18 dicembre 1953, e sollevato dubbi sul titolo, ma anche qui l'autore si confermò determinato nel mantenere le proprie idee. **Prima edizione** in ottime condizioni del primo e unico libro pubblicato da Fenoglio senza interventi e manomissioni editoriali. Cfr. Gambetti -Vezzosi, p. 332.

€ 300



18. (FORMIGGINI, ANGELO FORTUNATO)  
**Medaglie. TUTTO IL PUBBLICATO**

Roma, A.F. Formigginini Editore, 1924-1926. 105x65mm, 62 pp. cad.

Brossure bianche, titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Formigginini curò in prima persona la pubblicazione, tra il 1924 e il 1926, della collana Medaglie: 29 libretti di piccolo formato e di grande qualità dedicati a grandi personalità dell'epoca. Tra gli autori: Lo Gatto, Pavolini (*Marinetti*), Prezzolini (*Mussolini e Amendola*), Alvaro (*Albertini*). Marginali difetti in qualche volume, altrimenti ottime condizioni generali. Raccolta rara a trovarsi completa.

€ 450



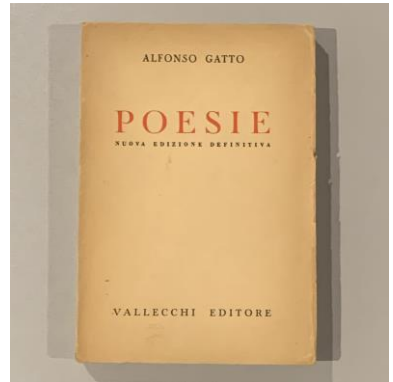


19. GATTO, ALFONSO

*Poesie*

Firenze, Vallecchi, 1941, 200x135mm,  
233 pp.

Brossura edit. bianca, titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Vasta antologia dalle precedenti raccolte poetiche dell'autore, a cui si aggiungono le sezioni inedite *Arie e Ricordi*, *Tre Arie per la Sua Voce* e *Ultimi Versi*. **Prima edizione** così. Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa di Alfonso Gatto** a noto scrittore. Cfr. Gambetti – Vezzosi, p. 377.



€ 170

20. GELLI, LICIO

*“Fuoco!...” Cronache legionarie della insurrezione antibolscevica di Spagna*

Roma, Dino Editore, 1991. 215x150mm,  
272 pp.

Legatura edit., sovracc. illustrata, titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Ristampa del primo libro pubblicato dall'autore. Licio Gelli, allora ventenne, scrisse questo libro sulla scia emotiva per la morte del fratello nella guerra civile spagnola. Il nostro esemplare, in ottime condizioni, presenta la **dedica autografa del discusso personaggio**: "Ho creduto, obbedito e combattuto, con fede e senza rimpianti".

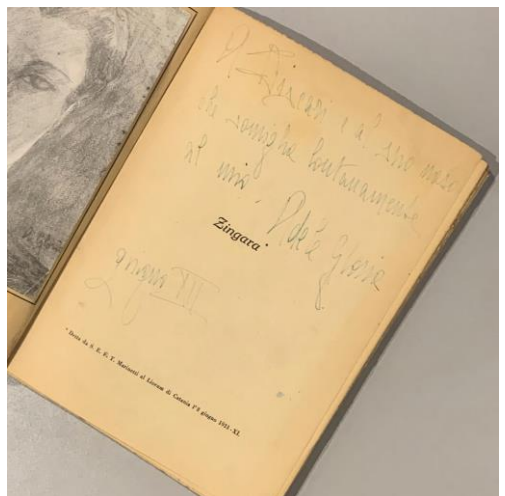


€ 160

21. GLORIA, ADELE  
*FF.SS. "89" direttissimo. Liriche*

Catania, Publishing Company, 1934. 220x160, 98 pp.  
Brossura edit. disegnata in xilografia da Manlio Baggiani. Titoli in bianco e rosso al piatto anteriore. Raccolta di poesie e parolibere. Gloria, figura di punta della scena futurista catanese, si accosta al futurismo nel 1932 diventando collaboratrice della rivista *Futurismo*. **Prima edizione di opera prima** impreziosita da **dedica autografa** dell'autrice. Rarissimo. Cfr. Diz. Fut, p. 548.

€ 1000

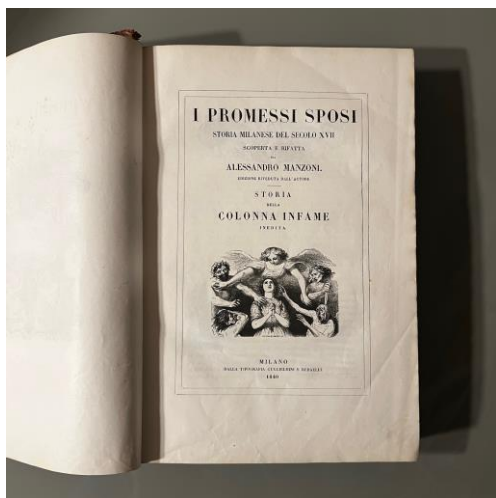


22. MANZONI, ALESSANDRO  
*I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII*  
*[...], Storia della colonna infame inedita*

Milano, Tipografia Guglielmini e Radaelli, 1840. 280x190mm,  
864 pp.

Legatura in mezza pelle a cinque nervi, piatti marezzati. Titoli in oro al dorso. Elegante edizione definitiva, e prima illustrata con circa 400 disegni, de *I Promessi Sposi*, pubblicata a dispense tra il novembre del 1840 e il novembre del 1842; in appendice la prima pubblicazione di *Storia della colonna infame*. La cosiddetta *Quarantana* differisce dall'edizione del 1827 per l'importante revisione dell'impianto stilistico e linguistico, la famosa *risciacquatura dei panni in Arno*. Sporadiche fioriture, peraltro ottime condizioni. **Edizione definitiva** del più importante romanzo italiano dell'ottocento.

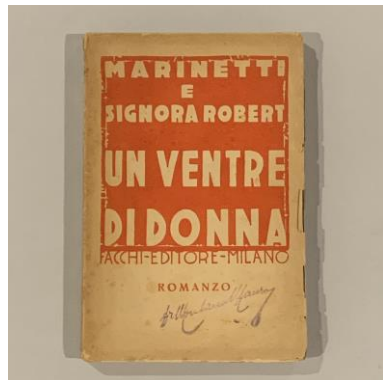
€ 1500



23. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO – ROBERT, ENIF  
*Un ventre di donna. Romanzo chirurgico*

Milano, Facchi Editore, 1919. 193x128mm, 217 pp.

Brossura edit. bianca con titoli su sfondo rosso nella tipica grafica di Lucio Venna per le edizioni Facchi. Romanzo epistolare e parolibero, nel testo sono presenti anche lettere dello stesso Marinetti ed Eleonora Duse. **Prima edizione** con qualche segno del tempo, per il resto buonissime condizione. Cfr. Cammarota, Marinetti, 72 e Gambetti - Vezzosi p. 516.



€ 200

24. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO  
*Scatole d'amore in conserva*

Roma, Edizioni d'Arte Fauno, 1927. 170x125mm, 91 pp.

Brossura edit. arancione, sovracc. interamente illustrata da Piero Bernardini. Otto illustrazioni n.t. di Ivo Pannaggi e due autoritratti di Marinetti. Raccolta di racconti a tema erotico già apparsi in precedenti riviste. Qualche brunitura interna, leggere mancanze alla rara quanto delicata sovracc. **Prima edizione**, rara a trovarsi completa della sovraccoperta. Cfr. Cammarota, Marinetti, 127 e Gambetti – Vezzosi, p. 518.



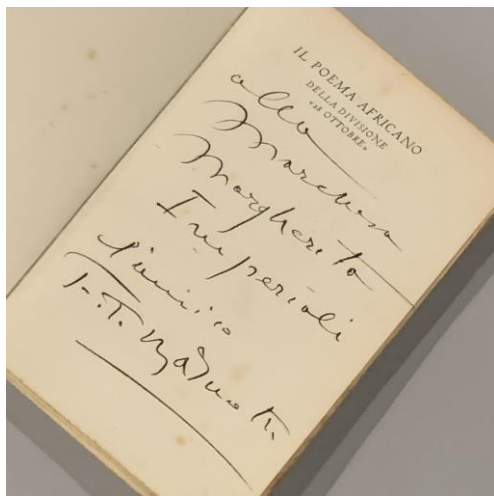
€ 700

25. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO  
*Il Poema africano della divisione "28 ottobre"*

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1937. (Lo Scrigno).  
196x130mm, 317 pp.

Brossura edit. con alette, titoli in nero e rosso al piatto anteriore, solo in nero al dorso. Poema parolibero in parte già pubblicato con diversi titoli (*Il poema del "28 ottobre"*, *Il poema del deserto arabico*, *L'avvenire turistico del Tambien*) su *La Gazzetta del Popolo*. **Prima edizione** definitiva. Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa di Marinetti** alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, Marinetti, 198 e Gambetti - Vezzosi p. 521.

€ 300

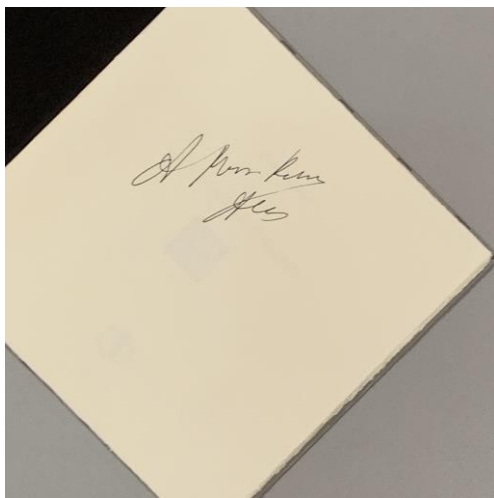


26. MERINI, ALDA  
*Il diavolo è rosso*

Milano, Il ragazzo innocuo, 2005. (Scripsit Sculpsit).  
160x160mm, 12 pp.

Brossura edit. con sovracc., titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Quattro poesie inedite e un'acquaforte originale dell'autrice. Volume stampato tipograficamente a mano con caratteri Bodoni su carta Hahnemühle in **77 esemplari** numerati (ns. es. n. 8) e firmati al colophon. La copia in nostro possesso è ulteriormente impreziosita dalla **dedica autografa di Alda Merini** alla prima carta bianca. Rara **prima edizione** non segnalata in Gambetti.

€ 450

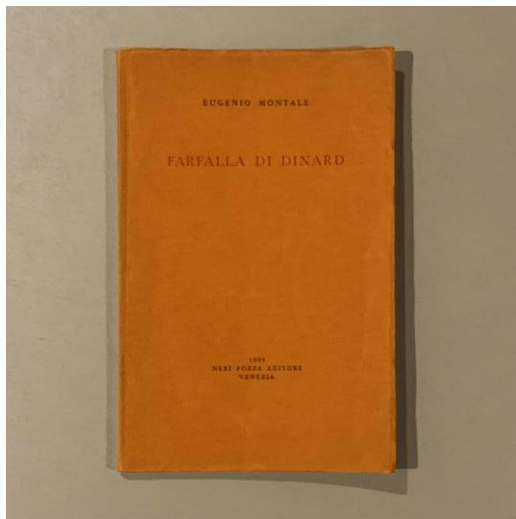


## 27. MONTALE, EUGENIO

### *Farfalla di Dinard*

Venezia, Neri Pozza Editore, 1956. 225x145mm, 104 pp.  
Brossura edit. arancione, titoli in nero e rosso al piatto anteriore. 25 bozzetti ed elzeviri scelti da Montale tra quelli apparsi su *Il Corriere della Sera* e sul *Corriere d'Informazione* tra il 1947 e il 1950. Rara edizione **fuori commercio** tirata in 450 esemplari (ns. es. n. 4 ) per gli amici dell'autore e dell'editore. Conservato il quartino di auguri di Neri Pozza, illustrato dalla riproduzione di un'opera di Giorgio Morandi. Esemplare in ottime condizioni. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 552.

€ 450

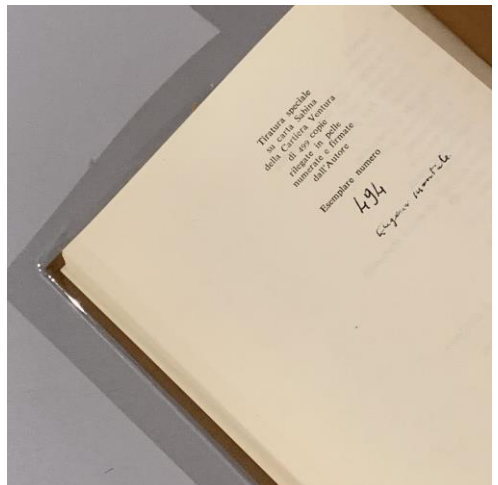
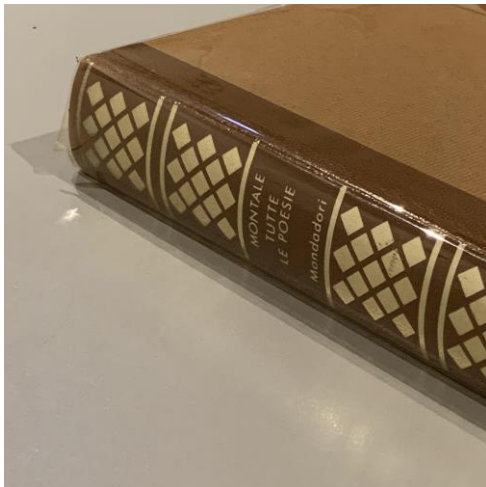


## 28. MONTALE, EUGENIO *Tutte le poesie*

Milano, A. Mondadori, 1977. (Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 212x140mm, 760 pp.

Legatura edit. in mezza pelle. Titoli in argento al dorso, entro cofanetto edit. muto. Raccolta di tutti le opere poetiche apparse in volume, oltre a due componimenti pubblicati in *Botteghe oscure* nel 1949. **Prima edizione** nella speciale tiratura numerata in 499 copie (ns. es. n. 494) stampato su carta Sabina della Cartiera Ventura e **autografato al colophon dall'autore**, premio Nobel nel 1975. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 557.

€ 450





## 29. MUNARI, BRUNO

Biglietto di invito alla mostra *Sculture da Viaggio* tenutasi alla Galleria Montenapoleone nelle ultime due settimane del giugno 1958. Le prime sculture da viaggio, oggetti in cartoncino che hanno tra i loro antenati gli origami giapponesi, nascono all'inizio degli anni cinquanta come sculture pieghevoli e di fatto vengono regalate o spedite come biglietti di auguri; successivamente, a partire dal 1958, prendono il nome definitivo di sculture da viaggio.

"Certamente i collezionisti che vogliono spendere bene il loro denaro le vogliono di Bronzo, magari il calco di una patata, ma di Bronzo. Io non penso ai collezionisti quando faccio le mie ricerche... ed è perciò che alcune sculture sono presentate addirittura in cartoncino, alcune sono realizzate in metallo o in legno, una è di carta velina leggerissima come un aquilone, per i viaggi in aereo. Queste sculture da viaggio hanno la funzione di creare, in una anonima stanza d'albergo o in un ambiente dove si è ospitati, un punto di riferimento dove l'occhio trova un legame con il mondo della propria cultura."

€ 250

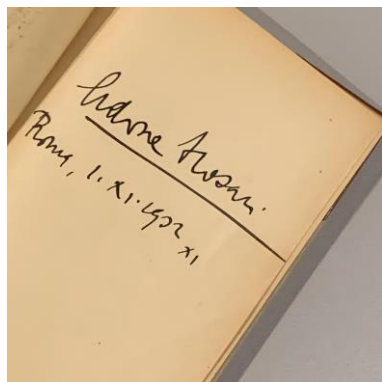


30. NOSARI, ADONE  
*La saletta d'Aragno*

Roma, Società Anon. Edit. Sapiientia,  
1928. 140x185mm, 295 pp.

Legatura in mezza pelle a due nervi, titoli  
in oro al dorso. Il libro racconta il noto  
Caffè Aragno di Roma e la sua celebre e  
celebrata terza saletta, ritrovo di artisti e  
letterati del tempo. **Prima edizione,**  
impresiosita dalla **firma autografa di**  
**Adone Nosari**, scrittore e giornalista.

€ 300



31. PAGLIARANI, ELIO  
*Epigrammi Ferraresi*

Lecce, Piero Manni, 1987. (La Scrittura e  
la Storia). 150x215mm, 66 pp.

Brossura edit., titoli in marrone entro  
cornice. Introduzione di Romano Luperini.  
**Prima edizione. Dedicata autografa di Elio**  
**Pagliarani** alla prima carta bianca. Cfr.  
Gambetti – Vezzosi, p. 607.

€ 100



### 32. PALAZZESCHI, ALDO *Bestie del 900*

Firenze, Vallecchi, 1951. 270x195mm,  
208 pp.

Legatura edit. in tela e cartone, sovracc.  
in linoleografia di Mino Maccari.

Comprende cinque novelle già  
pubblicate precedentemente su rivista e  
sei inedite. I testi di Palazzeschi sono  
accompagnati da 16 linoleografie  
originali in b/n n.t. e 30 a colori f.t. di  
Maccari. Prima edizione, buonissime  
condizioni. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p.  
612.

€ 120

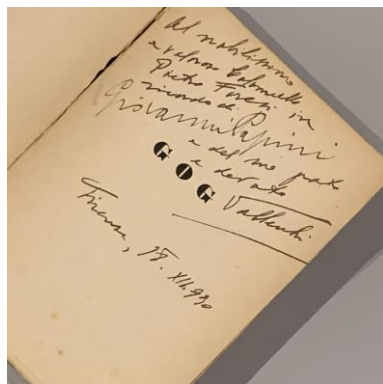


### 33. PAPINI, GIOVANNI *Gog*

Firenze, Vallecchi Editore, 1931.  
200x135mm, 393 pp.

Brossura edit. bianca, titoli in blu e oro  
al piatto anteriore, in blu al dorso. Carte  
brunite e difetto al dorso. Discusso  
romanzo satirico, uno dei più importanti  
successi dell'autore fiorentino. **Prima  
edizione** impreziosita dalle **dediche  
autografe di Enrico Vallecchi,**  
responsabile editoriale dell'omonima  
casa editrice, **e di Giovanni Papini.** Cfr.  
Gambetti – Vezzosi, p. 622.

€ 100



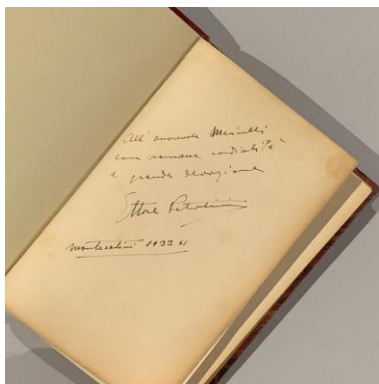
### 34. PETROLINI, ETTORE

#### *Benedetto fra le donne. Tre atti e diversi finali*

Bologna, Licinio Cappelli Editore, 1933.

190x130mm, 194 pp.

Legatura in mezza pelle rossa, titoli in oro al dorso. Prefazione di Eugenio Bertuetti, sette fotografie di scena e un fotomontaggio in b/n nel testo. **Prima edizione** di questa commedia, rappresentata per la prima volta la sera del 23 dicembre 1927 al Teatro Filodrammatici di Milano. **Dedica autografa di Petrolini** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 672.



€ 80

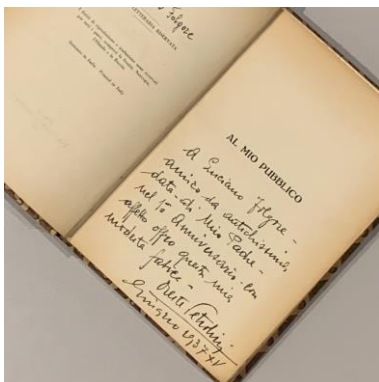
### 35. PETROLINI, ETTORE

#### *Al mio pubblico*

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1937.

223x140mm, 162 pp.

Cartonato in carta Varese, titoli in oro al dorso. 15 fotografie e un disegno in b/n n.t. Una selezione di scritti dell'autore, scelti dal figlio Oreste. Il nostro esemplare, *ad personam* per Luciano Folgore, presenta la **dedica autografa di Oreste Petrolini**, curatore del volume. Cfr. Gambetti – Vezzosi, p. 672.

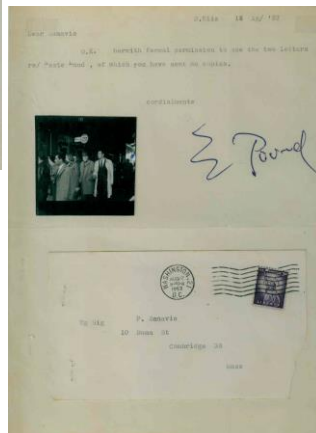
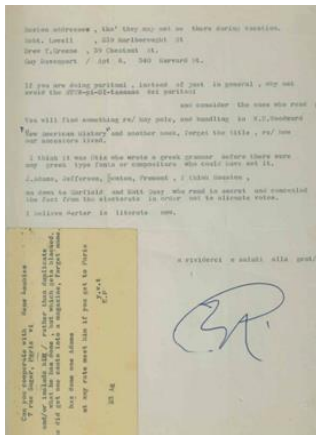
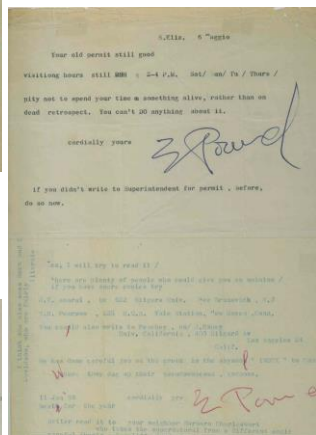
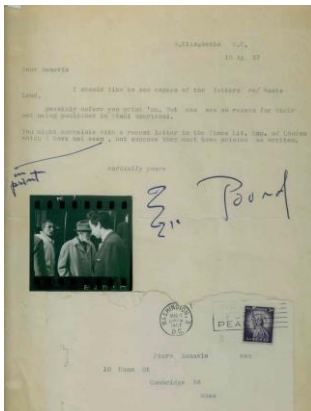


€ 100

## 36. POUND, EZRA

Eccezionale lotto, composto da **quattro lettere dattiloscritte e firmate di proprio pugno da Ezra Pound**, una **lettera dattiloscritta e firmata solamente con la sigla e un piccolo biglietto dattiloscritto**. Le missive, due delle quali hanno la busta viaggiata conservata, sono tutte scritte e spedite dal manicomio criminale di St Elizabeth, dove il poeta venne internato per dodici anni a causa della sua infermità mentale. Risale proprio a questi anni la conoscenza e l'amicizia tra il poeta statunitense e il giovane giornalista italiano Piero Sanavio, tutte datate nel biennio 1957-1958. Sono inoltre presenti **due fotografie in b/n di Pound**, in base alle nostre ricerche, inedite.

€ 3800



### 37. QUASIMODO, SALVATORE

Biglietto **autografo** (137x187mm), conservato in cornice, del premio Nobel per la letteratura 1959. "Grazie e molti auguri, | Salvatore Quasimodo | Milano, dic. 1965".

€ 100

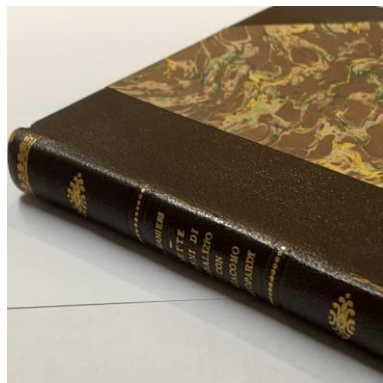


### 38. RANIERI, ANTONIO

#### *Sette anni di sodalizio con Giacomo Leopardi*

Napoli, Tipografia Giannini, 1880, 220x160mm, 126 pp.  
Legatura in mezza pelle, titoli in oro al piatto anteriore. L'autore racconta gli ultimi anni di vita del grande poeta (dal 1830 al 1837) trascorsi insieme all'amico Ranieri tra Firenze, Roma e quindi Napoli, ultima tappa, anche metaforica, del viaggio leopardiano. Alla sua uscita, quarant'anni dopo la morte di Leopardi, il libro suscitò forti polemiche per le rivelazioni (in parte poi smentite) che vi erano contenute. Rara **prima edizione**.

€ 300



39. REGAZZONI, CLAY  
*È questione di cuore*

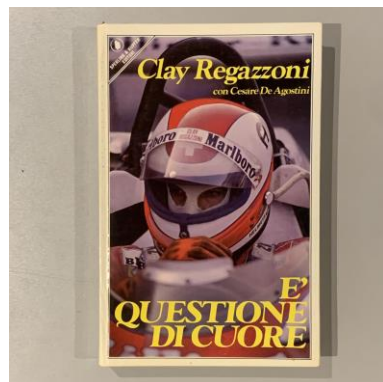
Milano, Sperling & Kupfer Editori, 1982.

(Narra). 246x161mm, 220 pp.

Cartonato edit., una fotografia dell'autore a colori e titoli in giallo al piatto anteriore.

**Prima edizione** dell'autobiografia, scritta insieme a Cesare De Agostini, del pilota svizzero. Esemplare impreziosito dalla **firma autografa di Regazzoni**.

€ 30

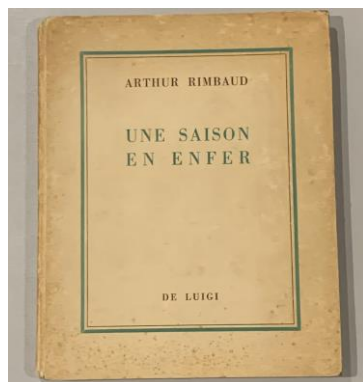


40. RIMBAUD, ARTHUR  
*Une Saison en Enfer*

Roma, De Luigi, 1945. ("I libri del crepuscolo"). 240x195mm, 57 pp.

Cartonato edit. bianco, titoli in nero e verde al piatto anteriore. «Di questa prima edizione romana di *Une Saison en enfer* uguale all'edizione originale di Bruxelles (Poot, 1875) curata da Arthur Rimbaud medesimo, sono stati tirati soli 500 esemplari numerati da 1 a 500. I primi 100 numerati con cifre romane comprendono una acquaforte originale di Luigi Bartolini». Il nostro esemplare, con bruniture causate dalla qualità della carta utilizzata, è il n. 381. Raro

€ 180



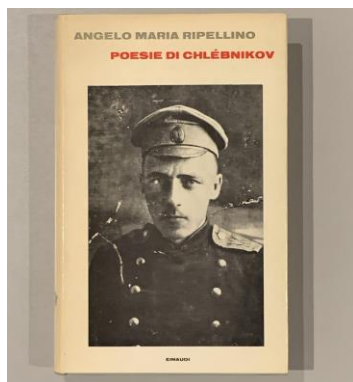
41. RIPELLINO, ANGELO MARIA  
*Poesie di Chlébnikov*

Torino, Einaudi, 1968. (Supercoralli).

225X140mm, 257 pp.

Tela edit., sovracc. bianca con un ritratto fotografico in b/n. Titoli in grigio e rosso al piatto anteriore, in nero al dorso. Rara **prima edizione** in ottime condizioni.

€ 120



42. (ROMA)  
*Vedute antiche e moderne le più interessanti della città di Roma incise da vari Autori*

Roma, presso Venanzio Monaldini Stefano Piale in Piazza di Spagna, (1800 ca.). 280x200mm, pp. XII + 50 tavv.

Legatura in mezza pelle, titoli in oro al dorso. Legato insieme a **Raccolta di vedute antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze** Roma, presso Stefano Piale, 1816. pp. VIII + 30 tavv. Bellissima serie di incisioni di vedute dell'antica e moderna Roma, 160 in totale.

€ 400

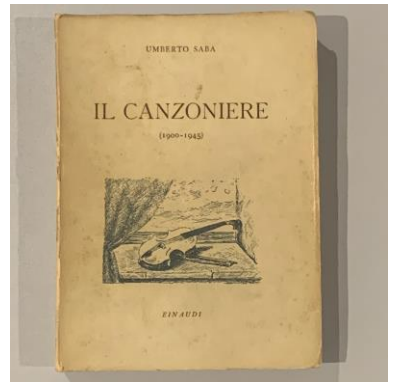




43. SABA, UMBERTO  
*Il Canzoniere (1900-1945)*

Roma, Einaudi, 1945. 210x155mm, 610 pp.

Brossura bianca, titoli in grigio al piatto anteriore e al dorso. Raccolta, con modifiche e inediti, di tutta l'opera poetica dell'autore. Saba avrebbe voluto intitolare il volume *Chiarezza* ma l'editore decise invece di riproporre il titolo già utilizzato da Saba per l'edizione del 1921. Usuali segni del tempo causati dalla qualità modesta della carta, definita 'sudicia' dallo stesso Saba. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p.793



€ 90

44. SABA, UMBERTO  
*Il Canzoniere (1900-1947)*

Milano, Garzanti, 1951. 195x145mm, 638 pp.

Legatura edit. in tela rossa, titoli in oro al dorso. **Edizione di lusso** tirata in 950 copie numerate (ns. es. n. 833). "La stampa del volume risolve un contenzioso nato tra Garzanti, titolare dei diritti Treves, Einaudi e Mondadori che si conclude con un'ammenda pagata da Saba, la pubblicazione di questo volume, il diritto alla pubblicazione delle opere [...] a Mondadori e la conservazione dei diritti sul *Canzoniere* [...] per Einaudi". Cfr. Gambetti – Vezzosi, p. 794.



€ 50

45. SAGLIMBENI, SEBASTIANO  
*...e non ho pianto...*

Ancona, Farfisa, 1961. (I poeti dell'Aurora). 190x130mm, 59 pp. Brossura edit. bianca, titoli in bianco e nero al piatto anteriore. La grafica di copertina è un palese omaggio alla collana *Lo Specchio* di Mondadori. Una macchia al piatto, altrimenti ottime condizioni. **Prima edizione dell'opera prima** dell'autore. Alla prima carta bianca **dedica autografa** del poeta siciliano.

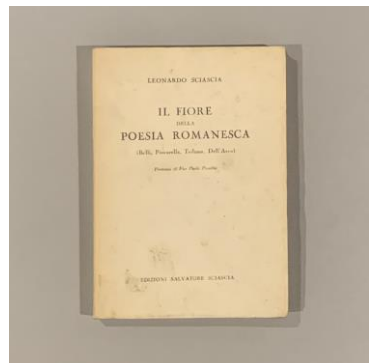
€ 25



46. SCIASCIA, LEONARDO  
*Il fiore della poesia romanesca*

Caltanissetta-Roma, Edizioni Salvatore Sciascia, 1952. (Lo Smeraldo). 180x125mm, XVI-156 pp. Brossura bianca, titoli in grigio al piatto anteriore. Antologia di poesia dialettale (Belli, Pascarella, Trilussa e Dell'Arco) curata da Sciascia con la prefazione di Pier Paolo Pasolini. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti – Vezzosi, p. 836.

€ 100



47. SOFFICI, ARDENGO

***Biføzf + 18 simultaneità. Chimismi lirici***

Firenze, Vallecchi Editore, 1919.

199x136mm, 105 pp.

Brossura bianca, titoli a due colori al piatto anteriore, azzurro e rosso. Dorso con titoli in azzurro. Raccolta di poesie e parolibere. **Seconda edizione rivista e accresciuta** dopo la prima, rarissima e ricercatissima, edizione del 1915. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 449.8 e Gambetti - Vezzosi p. 875.



€ 250

48. TASSO. TORQUATO

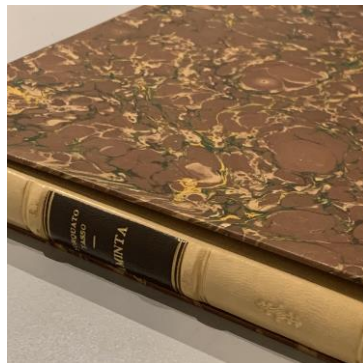
***Aminta. Favola boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta***

Crisopoli, Impresso Cò tipi Bodoniani, 1793. 315x300mm, 115 pp.

Elegante legatura in mezza pelle beige, dorso a cinque nervi, titoli in oro.

Cofanetto muto, in carta marmorizzata.

Bellissima ristampa della ben nota edizione del 1789, stampata in occasione delle nozze della figlia della marchesa Anna Malaspina con il conte Artaserse Bajardi e dedicata alla Marchesa Donna Anna Malaspina della Bastia, e considerato uno dei più bei libri del tipografo. Ottime condizioni.



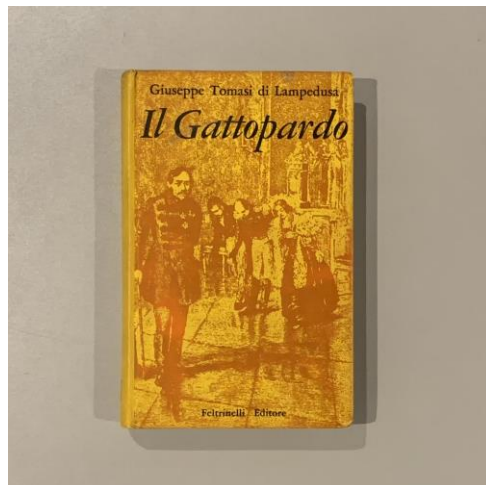
€ 400

## 49. TOMASI DI LAMPEDUSA, GIUSEPPE *Il Gattopardo*

Milano, Feltrinelli, 1958. 205x135mm, 330 pp.

Cartonato edit. giallo con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. La storia editoriale del *Gattopardo* è ancora, a distanza di oltre 60 anni, molto dibattuta. Una parte consistente del dattiloscritto fu sottoposta e rifiutata sia da Mondadori che da Einaudi. Per la casa editrice torinese arrivò la stroncatura di Elio Vittorini che definì il romanzo squilibrato nelle parti, prolisso, schematico e affrettato nella parte finale. Fu grazie all'intervento di Elena Croce che il manoscritto originale, completo e con varie modifiche lessicali, finì nelle mani di Giorgio Bassani, direttore editoriale di Feltrinelli. Bassani decise quindi di pubblicarlo, rielaborando il manoscritto vista la sopravvenuta scomparsa di Tomasi Di Lampedusa, e curandone la prefazione. Marginali brunite, conservato il segnalibro editoriale. **Prima edizione di opera prima**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 919.

€ 2000



50. VIRGILIO MARONE, PUBLIO  
*L'opere di Virgilio Mantoano cioè, la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide*

Venezia, presso Paolo Baglioni, 1683. 330x225mm, 535 pp.  
Legatura in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso.  
Celebre edizione col testo latino inquadrate dall'ampio commento dei tre autori, tra i più accreditati studiosi e conoscitori dell'opera di Virgilio: Le *Bucoliche* sono commentate da Carlo Malatesta da Rimini, le *Georgiche* da Filippo Venuti da Cortona, l'*Eneide* da Giovanni Fabrini.  
Un timbro di possesso alla prima carta bianca, usuali fioriture.

€ 300



Compriamo e  
vendiamo libri  
usati, per  
collezionisti,  
prime edizioni  
introvabili,  
libri autografati.

**LIBRACCIO**