

Giugno 2024

46

PEZZI FACILI

Ultimi arrivi

LIBRACCIO

Ricerca bibliografica e schedatura:

Silvio Fiechter
Michele Vitucci

I libri del presente catalogo saranno in esposizione presso il punto vendita Libraccio di Viale Romolo, 9 - 20143 – Milano.

Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:

e-mail: modernariato@libraccio.it

Silvio Fiechter 3332437581

Eduardo Hidalgo 3479343173

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

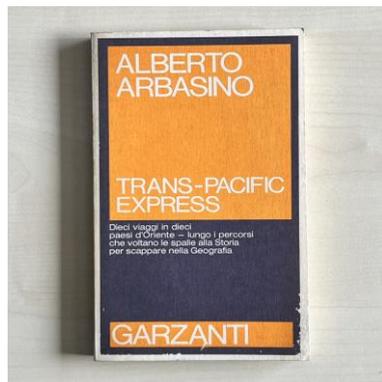
Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso.
La consegna avverrà in 3/4 giorni lavorativi.

1. ARBASINO, ALBERTO
Trans-Pacific Express

Milano, Garzanti, 1981. (Saggi blu).
210x137mm, 224 pp.

Brossura a due colori, arancione e blu, con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Diario di viaggio in Oriente, organizzato dal Sindacato Nazionale degli Scrittori, con De Jaco, Sereni, Luzi e Malerba. Buone condizioni, qualche segno al dorso. **Prima edizione** impreziosita da un **bigliettino autografo di Alberto Arbasino** a noto studioso (autore degli appunti a matita lungo il testo). Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 32.

€ 60

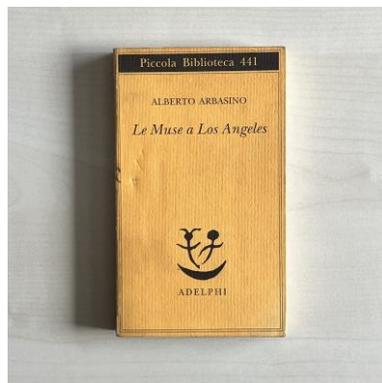


2. ARBASINO, ALBERTO
Le Muse a Los Angeles

Milano, Adelphi, 2000. (Piccola Biblioteca Adelphi). 178x105mm, 286 pp.

Brossura gialla con alette, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Una insolita guida ai musei di Los Angeles. Numerose appunti a matita lungo il testo di noto critico d'arte, destinatario della **dedica autografa di Alberto Arbasino** alla prima carta bianca. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 32.

€ 50

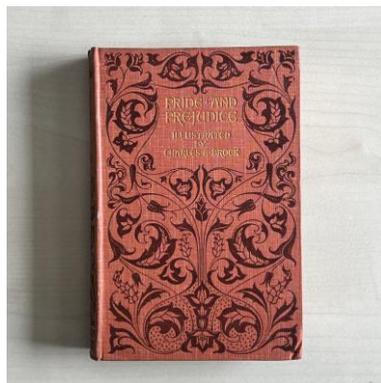


3. AUSTEN, JANE *Pride and Prejudice*

London, MacMillan and Co., 1899.
185x130mm, XXX-352 pp.

Legatura edit. in tela riccamente decorata con motivi floreali, titoli in oro al piatto anteriore e al dorso, tagli dorati. Terza edizione, ma prima così. Introduzione di Austin Dobson e quaranta illustrazioni di Charles E. Brock. Bellissima edizione vittoriana di un grande classico della letteratura mondiale. Pecetta di storica libreria al contropiatto anteriore, condizioni eccellenti.

€ 300

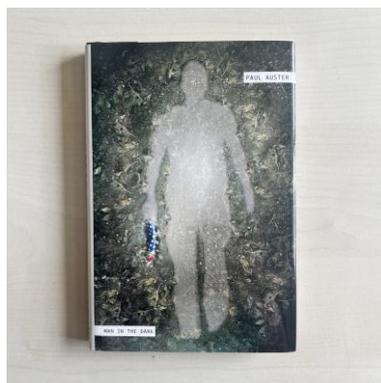


4. AUSTER, PAUL *Man in the Dark*

New York City, Henry Holt and Co.,
2008. 230x155mm, 180 pp.

Legatura in mezzatela edit., sovracc. illustrata a colori con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. In questo romanzo distopico gli Stati Uniti sono dilaniati da una nuova secessione e dalla guerra civile scoppiata, dopo le elezioni presidenziali del 2000. **Prima edizione originale in condizioni perfette, ulteriormente valorizzata dalla firma autografa di Paul Auster.**

€ 350



5. BELLONCI, MARIA
Delitto di Stato

Milano, Mondadori, 1981. (Scrittori italiani e stranieri). 215x140mm, 148 pp. Legatura edit. In tela blu, sovracc. illustrata. Titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Un discreto ex-libris al contropiatto. La nostra copia, in buonissime condizioni, conserva la fascetta editoriale "*Da questo libro il grande romanzo televisivo per la regia di Gianfranco De Bosio*". **Prima edizione** valorizzata dalla **firma autografa di Maria Bellonci**.

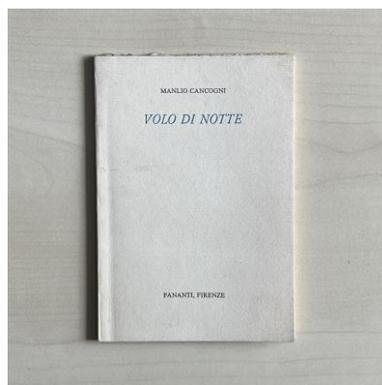
€ 50



6. CANCOGNI, MANLIO
Volò di notte

Firenze, Pananti, 1989. 160x110mm, 29 pp. Brossura edit. bianca, titoli in nero e blu al piatto anteriore, dorso muto. In antiporta riproduzione in b/n dell'opera di Mario Sironi *Aerei nel cielo*. Breve racconto di Cancogni tirato in 500 copie fuori commercio (ns. es. n. 121). **Prima edizione** con la **dedica autografa dell'autore a Vanni Scheiwiller**.

€ 30

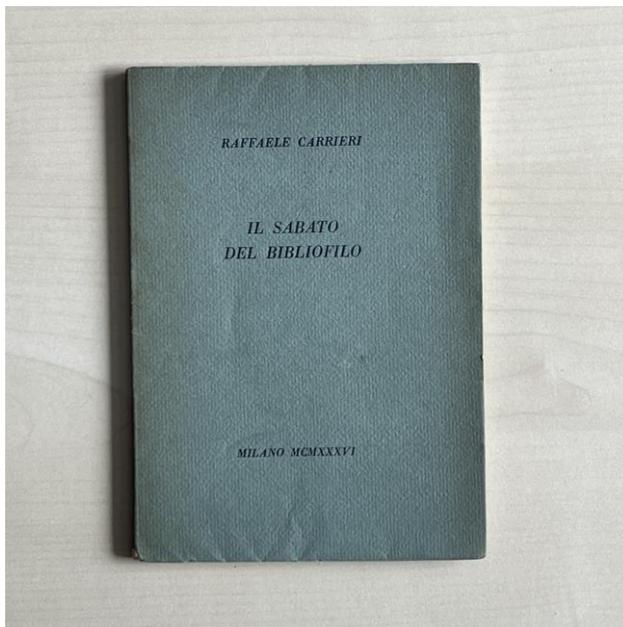


7. CARRIERI, RAFFAELE

Il sabato del bibliofilo

Milano, Giovanni Scheiwiller, 1936. 181x128mm, 48 pp.
Brossura edit. azzurra, titoli in blu al solo piatto anteriore, dorso
muto. Edizione, curata da Scheiwiller, tirata in 500 esemplari fuori
commercio riservati agli *Amici del libro*. Il nostro esemplare porta il
n. 236 e si presenta in buonissime condizioni, ed è ulteriormente
impresiosito dalla **dedica autografa di Carriero** alla prima carta
bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 187.

€ 350



8. CARROLL, LEWIS - BAJ, ENRICO - SANESI, ROBERTO
La caccia allo Snark

Milano, Giorgio Upiglio Stampatore, 1986. 470x335mm, 54 pp.
Custodia edit. in pelle color verde scuro con la sola scritta *Snark* al piatto, titoli in oro al dorso; copertina verde azzurro con titolo in blu.
Il volume presenta *La caccia allo Snark. Agonia in otto spasimi* di Lewis Carroll nella versione di Roberto Sanesi, illustrata da ventidue disegni e cinque acqueforti originali di Enrico Baj. Dal colophon:
"Questa edizione comprende cinque incisioni originali di Enrico Baj, realizzate con la tecnica dell'acquaforte e acquatinta, tirate con i torchi di Giorgio Upiglio su carta Hahnemühle da 350 gr e firmate dall'autore. Sono stati stampati centosessanta esemplari numerati da I a 135, e venticinque da I a XXV, destinati ai collaboratori. Il testo, composto dalla Monotipia Olivieri in carattere Baskerville e Caslon, è stato impresso dalla Tipografia Allegretti di Rodolfo Campi e C. su carta Hahnemühle da 300 gr, e curato per la parte grafica da Piero Marras. La carta della copertina e la custodia sono state realizzate da Giovanni De Stefanis. Tutti i libri sono firmati da Enrico Baj e Roberto Sanesi. Milano, maggio 1986". Il nostro esemplare, in condizioni eccellenti è il n. 101.

€ 2300



9. CAU, GIOVANNI - ELMQVIST, HELGA *Micione*

Milano, Hoepli, 1929. 250x315mm, 34 pp.

Legatura edit. beige con illustrazione in b/n, titoli in nero al piatto anteriore. I coniugi Giovanni Cau e Helga Elmqvist erano due intellettuali: lui, originario di Cagliari, professore agli Scolopi di Firenze nonché autore di testi scolastici e, insieme a Helga, di favole; lei, svedese, traduttrice di favole nordiche e pregevole illustratrice. Grazie alla moglie Cau entrò in contatto con la cultura nordica e poté godere del prezioso apporto grafico che la pittrice diede ai suoi libri. Nell'illusione di sfuggire agli orrori della guerra si trasferirono da Firenze nel piccolo paese di Gebbia. Persero entrambi tragicamente la vita il 29 giugno 1944, quando, per rappresaglia, venne ordinata dai tedeschi in ritirata la strage nazista di Civitella Val di Chiana. **Prima e unica edizione** in condizioni eccellenti. Raro.

€ 150



10. COLLODI, CARLO - TOPOR, ROLAND
Le avventure di Pinocchio

Milano, Olivetti, 1972. 350x285mm, 142 pp.

Legatura edit. in tela nera, una tavola a colori applicata al piatto anteriore, titoli in oro al dorso. Edizione fuori commercio pubblicata come strenna natalizia dall'azienda di Ivrea; fu Soavi, collaboratore dell'Olivetti, a commissionare il lavoro a Topor. 23 tavole a piena pagina, 13 delle quali a colori. Una delle più apprezzate e ricercate edizioni del secondo novecento del capolavoro di Collodi. Ottime condizioni.

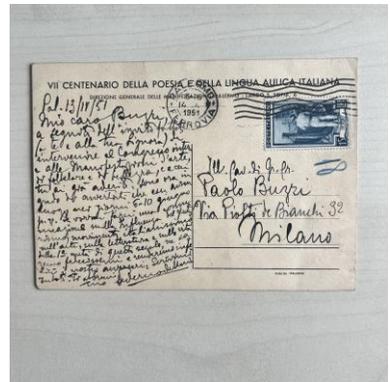
€ 350



11. DE MARIA, FEDERICO

Cartolina postale (106x151mm) **scritta e firmata da De Maria** e indirizzata a Paolo Buzzi. Nella cartolina, datata 1951, De Maria scrive all'amico Buzzi per invitarlo a intervenire in una manifestazione palermitana per parlare "dell'influenza del futurismo, movimento italianissimo, sull'arte, sulla letteratura e sulla vita nella 1a metà di questo secolo". La cartolina è illustrata al recto dalla targa offerta ai poeti per il Palazzo Reale di Palermo e fa parte della serie per il VII centenario della poesia e della lingua aulica italiana.

€ 150



12. DI BOSSO, RENATO

Fotografia originale in b/n (130x100mm) in cui sono ritratti Di Bosso, Marinetti, Benedetta e il re Vittorio Emanuele III davanti alla scultura di Di Bosso *Squadristi imperiali* durante la III Quadriennale di Roma nel 1939. Al recto il timbro DI BOSSO | scultore | v. duomo 18 | VERONA. La foto appare in diverse pubblicazioni (cfr: Futurismi a Verona, p. 44; Salaris, Filippo Tommaso Marinetti, p. 271).

€ 200



13. (DI BOSSO, RENATO)

Renato Di Bosso. Aerosilografo aeropittore aeroscultore futurista esaltato da F.T. Marinetti Sansepolcrista Accademico d'Italia

Verona, Tipografia del Quadrato, (1943 ca.). 220x160mm, 16 pp. n.n. Spillato edit. grigio chiaro con titoli in nero ai piatti. Introduzione di F.T. Marinetti *"Di Bosso è fra noi futuristi il re delle sintesi intense e vaporose poiché, sempre originale e ardente nella concezione e nella composizione, eccelle nell'organizzare simultaneità di concreto- astratto, veduto-sognato, lontano-vicino, con una affascinante varietà di trasparenze, compenetrazioni evanescenti e quarti di profili"*. In questo scritto Marinetti cita la Quadriennale di Roma del 1943, cosa che ci permette di datare il volume come successivo. Sono presenti inoltre 12 xilografie, una riproduzione in b/n della scultura *Squadrismi imperiali* e il manifesto di Di Bosso *Aerosilografia*. Ottime condizioni.

€ 300



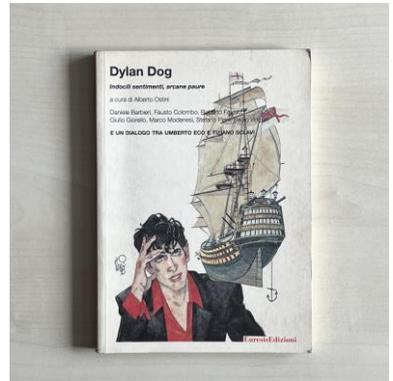
14. *Dylan Dog. Indocili sentimenti, arcane paure*

Milano, EuresisEdizioni, 1998.

220x160mm, 199 pp.

Brossura con illustrazione a colori di Stano, titoli in nero al piatto anteriore, in bianco al dorso. Il volume, curato da Alberto Ostini, raccoglie saggi di D. Barbieri, F. Colombo, R. Favaro, G. Giorello, M. Modenesi, S. Piani e P. Vinçon oltre a un dialogo tra Umberto Eco e Tiziano Sclavi. Il nostro esemplare proviene dalla biblioteca di Giulio Giorello, autore degli appunti nel testo in penna verde, e presenta la **firma autografa di Tiziano Sclavi** al frontespizio.

€ 100



15. FRACCI, CARLA *Passo dopo passo*

Milano, Mondadori, 2013.

(Ingrandimenti). 240x160mm, 207 pp.

Cartonato edit., sovracc. illustrata con una fotografia in b/n di Mario De Biasi, titoli in oro e bianco al piatto anteriore e al dorso. Autobiografia di Carla Fracci, una delle più grandi ballerine del XX secolo e definita, dal *New York Times*, prima ballerina assoluta. **Prima edizione** in ottime condizioni. **Dedica autografa di Carla Fracci** alla prima carta bianca.

€ 100



16. (FUTURISMO) *Il controdolore. Manifesto futurista*

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1913.
290x230mm, 4 pp.

Manifesto non datato, ma del 29 dicembre 1913, firmato da Aldo Palazzeschi. I riquadri pubblicitari che incorniciano il titolo sono dedicati alla rivista *Lacerba* e alla Galleria Permanente Futurista di Roma. **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 69.1.

€ 400



17. (FUTURISMO) *Manifesto [Manifesto della fotografia futurista]*

s.l. [Roma], s.ed., s.a. [1930].
279x190mm.

Foglio stampato solo al recto su carta giallina. Manifesto, a firma di Marinetti e Tato, privo di qualsiasi dato editoriale.

Prima edizione. "Pubblicato in occasione del Primo Concorso Fotografico Nazionale bandito dalla Federazione Fascista degli Artigiani d'Italia nel settembre del 1930. Tato vi organizza la sezione dei fotografi futuristi". Cfr. Tonini, I manifesti, 241.1.

€ 400

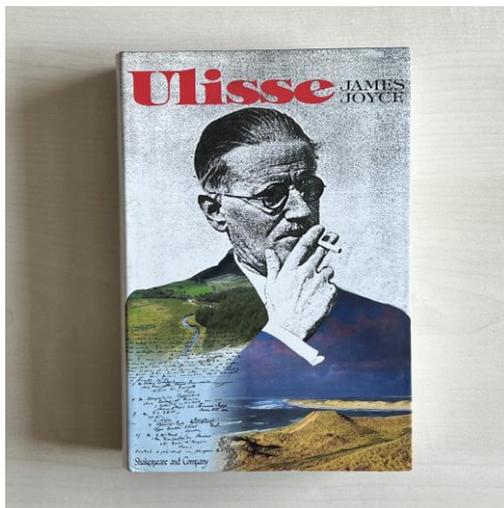


18. JOYCE, JAMES

Ulisse

Firenze, Shakespeare and Company, 1995. 300x200mm, 683 pp. Legatura in tela edit., sovracc. illustrata, titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Nel 1992 ricorreva il cinquantunesimo anno dalla morte di Joyce. Per la legge italiana, che fissava a cinquant'anni dalla morte dell'autore l'uso esclusivo dei diritti di traduzione e di edizione, il capolavoro joyciano era quindi libero da copyright. Fu un piccolo editore fiorentino a portare a compimento la prima, nuova traduzione italiana dell'Ulisse, dopo la canonica edizione mondadoriana del 1960 curata da De Angelis. Cura e traduzione furono affidate a Bona Ginevra Flecchia e il volume venne quindi pubblicato nel giugno del 1995. Tuttavia già nel 1993 una direttiva europea invitava tutti gli stati membri a estendere il copyright a 70 anni dalla morte dell'autore: lo stato italiano si adeguò nel 1997. Ciò cambiò in qualche modo le regole del gioco, rendendo così il libro un vero e proprio oggetto di culto per i bibliofili. *“Dal testo del decreto sembra chiaro che quella edizione fosse da ritenersi pienamente legittima [...] Sta di fatto però che il libro scompare dagli scaffali delle librerie nel giro di poche settimane e diventa in breve tempo di difficile reperibilità”*. Cfr. Gambetti, Un'Odissea editoriale, Biblon edizioni 2022.

€ 300



19. LAJOLO, DAVIDE

Fenoglio. Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe

Milano, Rizzoli, 1978. (Gli italiani).

185x120mm, 333 pp.

Legatura edit. in cartone, sovracc.

illustrata con una fotografia dell'autore.

Titoli in bianco al piatto anteriore, in nero al

dorso. **Prima edizione** con la **dedica**

autografa di Davide Lajolo della più nota biografia di Beppe Fenoglio. Esemplare in buonissime condizioni.



€ 25

20. LUCIANI, SEBASTIANO ARTURO

L'antiteatro. Il cinematografo come arte

Roma, La Voce Anonima Editrice, 1928.

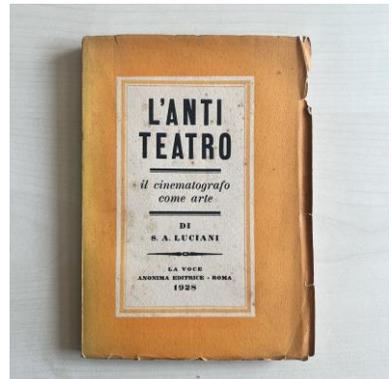
200x140mm, 128 pp.

Brossura arancione con titoli in nero in riquadro bianco e titoli in nero al dorso.

14 illustrazioni in b/n f.t. (fra cui 2 foto di Bragaglia tratte da *Fotodinamismo*

futurista e 1 fotomontaggio di Pannaggi che raffigura uno studio per un film futurista). Il testo teorico fondamentale del cinema muto in Italia. **Prima edizione**

in buonissime condizioni, ancora parzialmente intonsa.



€ 120

21. MALAPARTE, CURZIO
I morti di Bligny giocano a carte

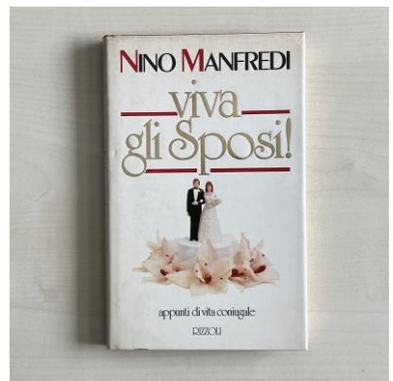
Roma, Edizioni di "Circoli", 1939.
245x175mm, 32 pp.
Spillato edit. rosso con titoli in nero e bianco al piatto anteriore. *"Questa poesia non è soltanto una felice esercitazione letteraria. Curzio Malaparte ha combattuto a Bligny, nel Luglio del 1918, come Comandante della 94 Sezione Lanciafiamme d'Assalto"* (dalla nota dell'editore). **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 488.



€ 120

22. MANFREDI, NINO
Viva gli Sposi! Appunti di vita coniugale

Milano, Rizzoli, 1984. (La Scala).
220x145mm, 189 pp.
Legatura edit. in cartone, sovracc.
Illustrata con titoli in nero, rosso e oro al piatto anteriore, solo in nero e rosso al dorso. Seconda edizione. *"Questa volta Manfredi si presenta anche come narratore, scrivendo come parla, spericolatamente e puntigliosamente, in bilico tra italiano e dialetto, con immediatezza cordiale, rivolgendosi direttamente al lettore"*. **Dedica autografa di Nino Manfredi** alla prima carta bianca.



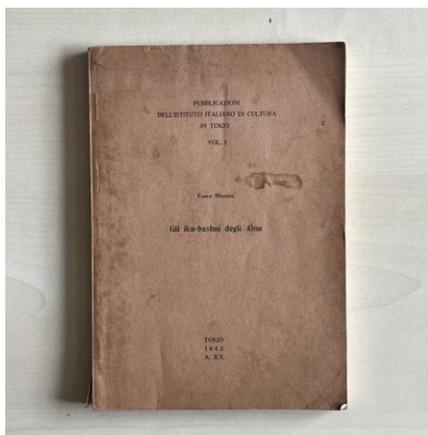
€ 50

23. MARAINI, FOSCO

Gli iku-bashui degli Ainu

Tokyo, Istituto Italiano di Cultura in Tokyo, 1942. 260x180mm, 94 pp. Brossura edit. marrone chiaro, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso, testo in italiano, numerose fotografie in b/n e a colori nel testo; completo del fascicolo di presentazione in giapponese conservato in una tasca al piatto posteriore. L'esperienza in Tibet nel 1937 al seguito della spedizione di Giuseppe Tucci convince definitivamente il giovane Maraini a dedicarsi alla ricerca etnologica e allo studio delle culture orientali. Tornato in Italia conclude i suoi studi, laureandosi nello stesso anno in Scienze Naturali all'Università di Firenze. L'occasione di dedicarsi pienamente alla ricerca etnologica gli è offerta da una borsa di studio per ricercatori stranieri messa a disposizione della Kokusai Gakuyu Kai, un'agenzia del Governo giapponese. Nel 1939 si trasferisce quindi con la famiglia a Sapporo, nell'isola di Hokkaido, dove effettua una serie di ricerche e di studi incentrati sui caratteri dell'arte, della religione tradizionale e dell'ideologia degli Ainu, l'elusivo "popolo bianco" del Giappone. I risultati di tali indagini sul campo verranno pubblicati in questo seminale lavoro monografico. Opera seconda dell'autore, di complicata reperibilità fin dal suo apparire (per la natura del soggetto; per la tiratura di sole 500 copie - ns. es. n. 356 - e per la distribuzione: fu posto in vendita esclusivamente presso la Casa Italiana di Cultura di Tokyo e la libreria internazionale Maruzen), è ancor più rara a reperirsi oggi sul mercato. Il nostro esemplare, in ottime condizioni, è ulteriormente impreziosito dalla **dedica autografa coeva dell'autore**, alla prima carta bianca.

€ 900



24. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO *Osvobozenà Slova*

Praha, Edice Atom, Nakladatelé Patr a Tvrdy, 1922. 212x135mm, 74pp.

Brossura illustrata da Josef Capek. 4 tavole parolibere ripiegate fuori testo. In copertina indicazione di seconda edizione.

Traduzione in ceco di *Les mots en liberté futuristes*; questa pubblicazione, "unica traduzione al mondo dell'importante opera che rappresenta la summa teorica e creativa della ricerca legata alla parole in libertà [...] non solo ebbe una grande importanza per la ricerca della poesia d'avanguardia, ma influi anche sull'evoluzione della nuova arte tipografica ceca". Esemplare in perfette condizioni, intonso. Cfr. Salaris, *Futurismi nel mondo*, p. 173.

€ 500



25. (MATTA ECHAUREN, ROBERTO)

Omaggio a Matta

Torino, Galleria d'Arte "La Bussola", 1971.
220x160mm, 20 pp. n.n.

Brossura edit., al piatto anteriore una riproduzione a colori di opera dell'artista e titolo in nero, dorso muto. Brochure promozionale della personale di Matta tenutasi alla Galleria La Bussola nel tardo inverno 1971. 17 opere riprodotte a colori e in b/n e l'elenco delle opere esposte. Il nostro esemplare, in buonissime condizioni, è impreziosito dalla **firma autografa di Matta** in copertina.



€ 100

26. MORPURGO, NELSON

Lettera, datata Il Cairo 5 gennaio 1921 su carta intestata *Movimento Futurista*, indirizzata al letterato Odoardo Campa a cui viene chiesto il materiale propagandistico per la diffusione di un volume dell'autore. "*Avendo stabilito in Egitto un centro di diffusione di cultura generale Italiana [...] accetto con entusiasmo l'incarico e Le prometto fino da ora la mia collaborazione completa e assoluta*". **Lettera dattiloscritta** su due facciate (220x140mm) con la **firma autografa di Morpurgo** in rosso. Acclusa anche una **cartolina del Mouvement Futuriste egiziano** in perfette condizioni. Raro documento della sede egiziana del Movimento.



€ 400

27. NOVE, ALDO et Al.

Gioventù cannibale

Torino, Einaudi, 1996. (Einaudi Stile Libero). 210x130mm, 204 pp. Brossura edit. Illustrazione di copertina di Tullio Pericoli e Pierluigi Cerri, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Antologia curata da Daniele Brolli che comprende racconti originali di Ammaniti, Brancaccio, Teodorani, Caredda, Galiazzo, Governi, Luttazzi, Nove, Pinketts, Massaron e Curtoni. *"Una covata di narratori italiani giovani o giovanissimi getta scompiglio nei vicoli della cittadella letteraria, negli schermi video e nei talk-show, tra le anime morte del perbenismo. Sfuggono a qualunque tentativo di incasellarli. Sanno farsi leggere, sono pieni di idee, qualcuno dice che sono «pulp», qualcuno li definisce «splatter» (dal cinema degli schizzi di sangue) [...] Da molto tempo non si era vista una così feroce e allegra brigata. Vale la pena leggerli. Vi accorgete che fanno molto, molto sul serio. E che obiettivo finale, neanche tanto mascherato, di tanto fragoroso divertimento è inventare linguaggi e stili finalmente «all'altezza» del Grande Nemico: la violenza e il male crescenti che, nell'indifferenza e nel chiacchiericcio generale, schiacciano i deboli, le vittime, e annegano ogni possibilità comune di salvezza".* Prima edizione, quarta ristampa, della "prima antologia dell'orrore estremo" con la **dedica autografa di Aldo Nove**.

€ 70



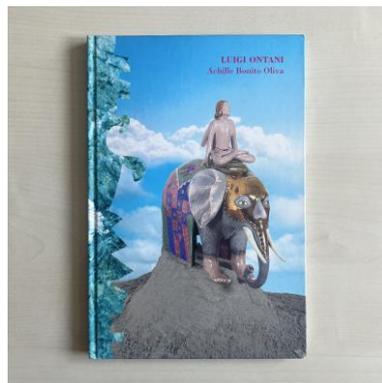
28. ONTANI, LUIGI - BONITO OLIVA, ACHILLE
PIETRA SANTA inCANTA!?

Pietrasanta, Edizioni Essegi, 2000.

280x190mm, 51 pp.

Cartonato edit. illustrato. Titoli in viola al piatto anteriore e al dorso. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Astuni a Pietrasanta (LU) dal 1 luglio al 3 agosto 2000, testi di Achille Bonito Oliva. Volume di non facile reperibilità, in ottime condizioni.

€ 70



29. PAPINI, GIOVANNI
Il tragico quotidiano. Favole e colloqui

Firenze, Lumachi, 1906. (Biblioteca del Leonardo). 210x157mm, XX-156 pp.

Brossura edit. con decorazione di Armando Spadini interamente stampata in xilografia. Comprende *Elegia di Ciò Che non Fu* (già pubblicata nel 1906 sotto lo pseudonimo Gian Falco), 8 prose già apparse in periodici e 4 inedite. Tre prefazioni dell'autore. Copertina puntinata e bruntiture sparse causate dalla qualità della carta utilizzata, due firme di possesso. Opera prima di narrativa, in **prima edizione**. Alla prima carta bianca **scritta autografa di Papini** "Omaggio dell'A." in matita rossa. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 617.



€ 250

30. PASOLINI, PIER PAOLO
L'odore dell'India

Milano, Longanesi, 1962. (La Fronda).
185x122mm, 148 pp.

Brossura bianca illustrata, sovracc. interamente illustrata a colori. Titoli in bianco al piatto anteriore, dorso muto. Dal risvolto: "*Questo volumetto di Pasolini raccoglie le sue impressioni sull'India durante un viaggio compiuto di recente*".

Prima edizione in volume (già apparso su *Il Giorno* a puntate dal 26 febbraio al 23 marzo 1961) in ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 653.

€ 150



31. PASOLINI, PIER PAOLO
Le poesie

Milano, Garzanti, 1975. (Poesia).
220x145mm, 780 pp.

Legatura edit. in tela, sovracc. verde con titoli in rosso e bianco al piatto anteriore e al dorso. Raccolta dell'opera poetica dell'autore, comprende *Le ceneri di Gramsci*, *La religione del mio tempo*, *Poesia in forma di rosa*, *Trasumanar e organizzare* oltre a 15 poesie inedite. Pubblicazione postuma ma verosimilmente predisposta dall'autore, la data di stampa è infatti successiva di soli 20 giorni dalla tragica morte di Pasolini. Una firma di possesso. **Prima edizione** così. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 656.

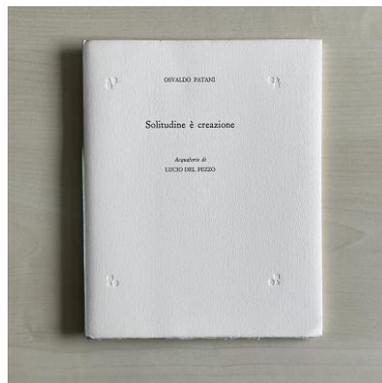
€ 60



32. PATANI, OSVALDO - DEL PEZZO, LUCIO
Solitudine è creazione

Milano, Giorgio Upiglio Stampatore,
1986. 260x210mm, 6 pp n.n.

Brossura bianca, titoli in nero. Tre
poesie di Osvaldo Patani e **un'incisione
all'acquaforte e acquatinta di Lucio
Del Pezzo** firmata a matita. Edizione
per il Natale 1984 tirata coi torchi di
Upiglio in 90 esemplari numerati (ns.
es. n. 46) e firmati da Patani, Del
Pezzo e Upiglio. Ottime condizioni.



€ 150

33. PAVESE, CESARE
Il mestiere di vivere (Diario 1935 - 1950)

Torino, Einaudi, 1952. (Saggi n. 157).
215x160mm, 407 pp.

Brossura edit. arancione con sovracc.
ill. a colori da un dipinto di Vincent Van
Gogh. Titoli in grigio e rosso al piatto
anteriore, titoli in nero al dorso. Firma di
possessione alla prima carta bianca. **Prima
edizione** in ottime condizioni. Cfr.
Gambetti-Vezzosi p. 661.



€ 60

34. PERICOLI, TULLIO *Morgana n. 1 e Morgana 2*

Miasino, Dante Albieri, 1996 - 1997. 405x300mm.

Entrambi i volumi, che compongono l'intera pubblicazione del progetto, sono composti da un cofanetto illustrato a colori che contiene ciascuno 15 tavole a colori stampate su carta Cottage White. Nel primo *Morgana* è presente anche un breve scritto di Antonio Tabucchi. I volumi sono stampati in 600 esemplari numerati (i nostri sono il n. CCCLVI e XXV) e presentano entrambi un bel **disegno originale firmato di Tullio Pericoli** alla prima carta bianca. Conservata anche la cartolina d'invito alla mostra di presentazione dell'opera, tenutasi presso la galleria Nuages nel novembre 1996. Ottime condizioni.

€ 400



35. REY, GUIDO

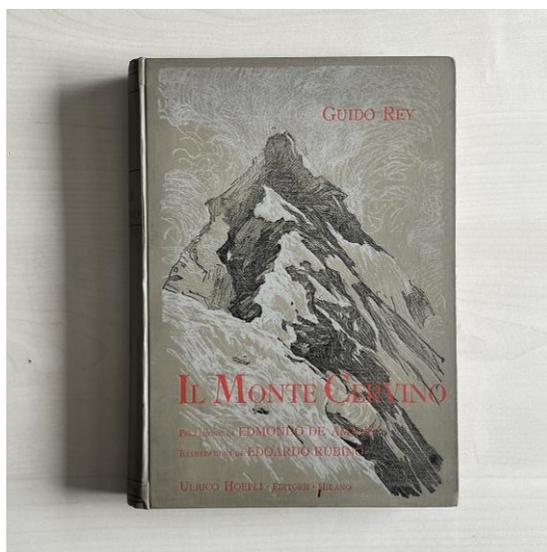
Il Monte Cervino

Milano, Ulrico Hoepli, 1904. 330x220mm, 287 pp.

Legature edit. in piena tela beige, titoli in rosso e illustrazione in nero al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso. Prefazione di Edmondo De Amicis, 14 tavv. a colori, 23 disegni a penna e 11 fotografie.

"Questo volume diede inizio alla gloriosa tradizione della letteratura di montagna in Italia. Tra realtà e leggenda, con parole appassionate Rey descrive i luoghi e gli abitanti, gli artisti e gli studiosi che da tutta l'Europa furono attratti dal mitico monte, racconta i sacrifici e le sofferenze morali e fisiche che accompagnarono i numerosi, caparbi tentativi di conquista della vetta da parte dei protagonisti più diversi, dalle guide della Valtournanche all'abate Gorret, fino alla vittoria finale dell'inglese Whymper nel 1865. Non meno coinvolgenti sono le intense pagine autobiografiche in cui l'autore racconta i suoi rapporti con il Cervino, che segnarono profondamente la sua esistenza. Pagina dopo pagina le parole si fondono con i disegni di Edoardo Rubino e con le riprese di Vittorio Sella e dello stesso Rey, che usa la fotografia come strumento di narrazione dell'epopea alpina ottenendo effetti di sorprendente bellezza". (dalla ristampa pubblicata da Hoepli nel 2015). Un classico della letteratura alpinistica, in **prima edizione** e in ottime condizioni.

€ 550



36. SALA, ALBERICO

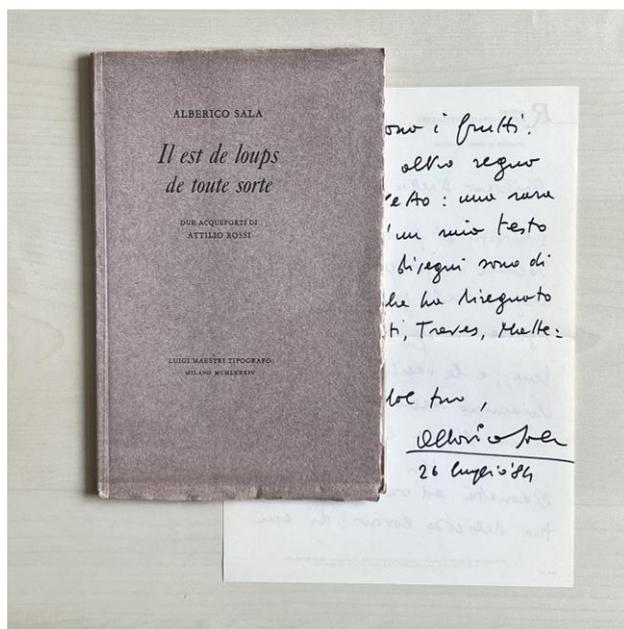
Il est de lous de toute sorte

Milano, Luigi Maestri Tipografo, 1984. 265x175mm, 9 pp.

Brossura beige in carta forte, titoli in nero al piatto anteriore, dorso muto. Edizione tirata in 75 esemplari numerati (ns. es. n. 26).

Testo composto a mano e impresso al torchio da Luigi Maestri su carta al tino vergata velin. **Due acqueforti di Attilio Rossi**, numerate e firmate a mano dall'artista e tirate al torchio da Franco Sciardelli illustrano questo piccolo racconto. Ottime condizioni. **Dedica autografa di Alberico Sala** a noto giornalista. Acclusa al volume è anche una **lettera autografa di Alberico Sala**, su due facciate e su carta intestata del *Corriere della Sera*, in cui lo scrittore si congratula con il giornalista per il prestigioso incarico lavorativo appena ricevuto: "*hai tutta la mia solidarietà ed amicizia nel tuo delicato lavoro: di cui già si vedono i frutti*".

€ 300



37. SCARPA, TIZIANO - MONTANARI, RAUL - NOVE, ALDO
Nelle galassie oggi come oggi. Covers

Torino, Einaudi, 2001. (Collezione di Poesia). 180x105mm, 107 pp.
Brossura edit. bianca con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Dalla quarta di copertina *"I tre autori hanno preso una quarantina di celebri canzoni traendone spunto per scrivere altrettanti testi in versi. Le canzoni prescelte spaziano principalmente negli ultimi trent'anni e coprono generi che vanno dal rock progressivo al punk, dalla techno al pop"*.
Prima edizione con **dedica autografa di Tiziano Scarpa** alla prima carta bianca.

€ 60



38. SCIALOJA, TOTI
La stanza la stizza l'astuzia

Roma, Cooperativa Scrittori, 1976.
(Poesia e Prosa). 187x125mm, 72 pp.
Brossura edit. gialla con illustrazione dell'autore; titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Nota introduttiva *La stizza nella stanza* di Antonio Porta, comprende 53 poesie scritte nel periodo 1973-76. **Prima edizione** in buonissime condizioni. Il nostro esemplare presenta inoltre la **firma autografa di Toti Scialoja** accompagnata da un **piccolo disegnetto** dello stesso. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 833.

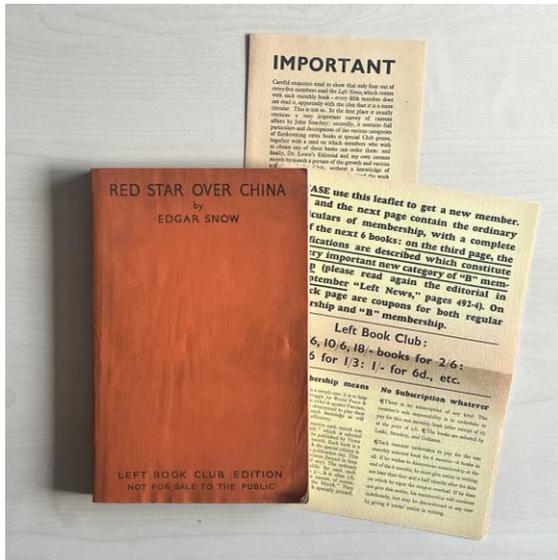
€ 100



39. SNOW, EDGAR *Red Star Over China*

London, Victor Gollancz Ltd, 1937. 230x150mm, 464 pp.
Brossura arancione, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso.
Nell'estate del 1936 il giornalista statunitense Edgar Snow, da qualche anno inviato speciale nella Cina di Chiang Kai-shek, intraprese un viaggio che aveva già allora il sapore dell'epopea. Snow fu il primo occidentale a varcare il confine dei territori controllati dai rivoluzionari di Mao Zedong, incontrandoli da vicino, accolto come un amico nelle loro case-grotta dello Shaanxi settentrionale. Da quei nove formidabili mesi nacque un reportage definito all'epoca «lo scoop del secolo» e destinato a diventare celebre. Calato nella quotidianità della rivoluzione, ammaliato dalla tempra morale dei suoi protagonisti, Snow riuscì a segnare il primo punto di contatto con una realtà antropologica, prima ancora che ideologica, rimasta fin allora misteriosa. **Prima edizione** originale del libro che ha presentato Mao ai lettori occidentali. Volume in buonissime condizioni completo di due inserti promozionali del Left Book Club: lanciato da Gollancz, il Left Book Club fu il gruppo editoriale chiave tra gli anni '30 e '40 della sinistra nel Regno Unito.

€ 280



40. SOAVI, GIORGIO
Il quadro che mi manca

Milano, Garzanti, 1986. (Saggi blu).

210x135mm, 285pp.

Brossura edit., sovracc. illustrata da una fotografia in b/n di Enzo Ragazzini, titoli in bianco al piatto anteriore, in nero al dorso.

Dal risvolto: "*Soavi - poeta, romanziere, appassionato di arti figurative - non ci racconta solo vita, opere e manie di pittori e scultori che ha conosciuto (Balthus, Giacometti, de Chirico, Sutherland), ma scrive e racconta dei più giovani astri italiani e stranieri*". **Prima edizione** con la **dedica autografa di Giorgio Soavi**.



€ 50

41. STRAND, PAUL – ZAVATTINI, CESARE
Un paese

Torino, Giulio Einaudi Editore, 1955.

(Italia mia). 295x234mm, 104 pp.

Legatura editoriale in tela beige, con sovracc. verde, titoli in bianco e nero al piatto anteriore, in nero e verde al dorso.

Due fotografie in b/n di Strand ai piatti e 88 in b/n n.t. Primo, e unico, volume della collana Italia mia diretta da Zavattini. Raccolta di ritratti, fotografici e letterari, di abitanti di Luzzara, paese di origine dello scrittore. "*Una serie di fotografie di paesaggi e oggetti cariche del senso d'un vivere quotidiano*". **Prima edizione**. Cfr. Gambetti-Vezzosi p. 999.



€ 400

42. SWIFT, JONATHAN *Gulliver's Travels*

London, MacMillan and Co., 1894. 185x130mm, XXV-381 pp. Legatura edit. in tela verde illustrata, titoli e tagli in oro. Prefazione di Henry Craik e cento illustrazioni di Charles E. Brock. Questo meraviglioso volume fa parte della *Cranford Series*, La serie Cranford, una raccolta di libri dal design raffinato e (all'epoca) prezzo accessibile, occupa un posto significativo nella storia della legatura editoriale inglese. Pubblicati da MacMillan and Co. in un periodo di 32 anni, dal 1876 al 1907, questi volumi sono molto ricercati per le loro eccezionali legature illustrate in tela verde scuro, i tagli dorati e le illustrazioni dei più popolari artisti del tempo. Pecetta di storica libreria milanese, condizioni ottime.

€ 400

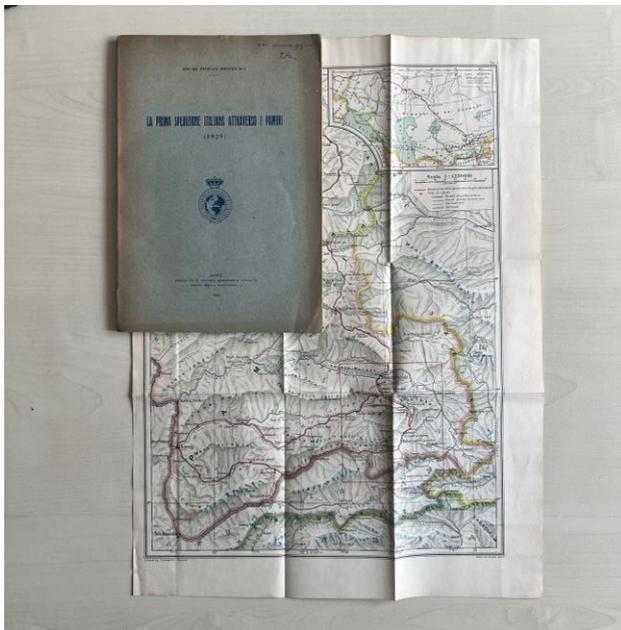


43. TOEPLITZ MROZOWSKA, EDVIGE

La prima spedizione italiana attraverso i Pamiri (1929)

Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1930. 240x170mm, 91 pp. Brossura edit. grigia, titoli in blu al piatto anteriore e al dorso. La Reale Società Geografica Italiana affidò a Edvige Toeplitz Mrozowska, scrittrice e viaggiatrice, l'organizzazione di una spedizione sui Monti Pamir, nelle zone montuose situate al confine degli odierni Tagikistan, Kirghizistan, Afghanistan e Cina. La spedizione verso territori allora quasi totalmente sconosciuti era altresì complicata dal punto di vista politico, vista l'affiliazione della regione all'URSS. Il resoconto è seguito da 36 fotografie in b/n e due belle tavole ripiegate con le cartine della zona esplorata. Prima e unica edizione, solo un poco brunita. Al piatto anteriore è presente la **firma autografa della scrittrice**.

€ 100



44. TUROLDO, DAVID MARIA
Ritorniamo ai giorni del rischio

Milano, Franco Sciardelli, 1985.

320x260mm, 79 pp.

Brossura edit. con titoli grigio scuro al piatto anteriore e al dorso, entro cofanetto edit. grigio, muto. La poesia di Turoldo è accompagnata da **13 incisioni originali** di Alberto Manfredi, Bruno Cassinari, Sandra Tenconi, Ernesto Treccani, Bruno Caruso, Eugenio Tomiolo, Luciano Cottini, Walter Piacesi, Attilio Rossi, Antonietta Viganone, Aligi Sassu, Franco Rognoni e Giuseppe Zigaina. Tiratura di soli 140 esemplari (ns. es. n. 56) con la **firma autografa di Turoldo** oltre che di tutti gli artisti presenti.

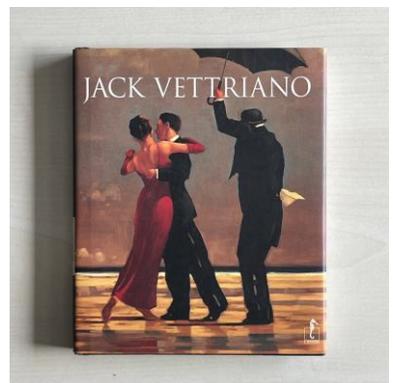


€ 150

45. (VETTRIANO, JACK)
Jack Vettriano

Milano, L'ippocampo, 2008. 215x180mm, 191 pp.

Legatura edit. in cartoncino, sovracc. illustrata, titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Testi di Anthony Quinn. "*Per la prima volta, Jack Vettriano pubblica più di trenta nuove immagini di quadri esposti nella sua mostra del 2004, insieme con alcune recenti scoperte e al meglio dei dipinti già apparsi*". Lievi sottolineature nel testo, per il resto ottime condizioni. **Prima edizione** italiana, impreziosita dalla **dedica autografa dell'artista** britannico.



€ 150

46. VOLPONI, PAOLO
Il sipario ducale

Milano, Garzanti, 1975. 220x145mm,
268 pp.

Legatura edit. in cartone rosso scuro
con titoli in bianco al piatto anteriore e al
dorso. In quarta di copertina
presentazione di Giancarlo Ferretti.

*“L'autore fu costretto a presentare
personalmente il volume a numerosi
librai italiani, scettici sul suo esito dopo
l'insuccesso di *Corporale*”, cfr. Gambetti
-Vezzosi, p. 983. **Prima edizione**, in
ottime condizioni, completa della rara
fascetta e della **firma autografa di Paolo
Volponi** all'occhiello.*

€ 50



Compriamo e
vendiamo libri
usati, per
collezionisti,
prime edizioni
introvabili,
libri autografati.

LIBRACCIO