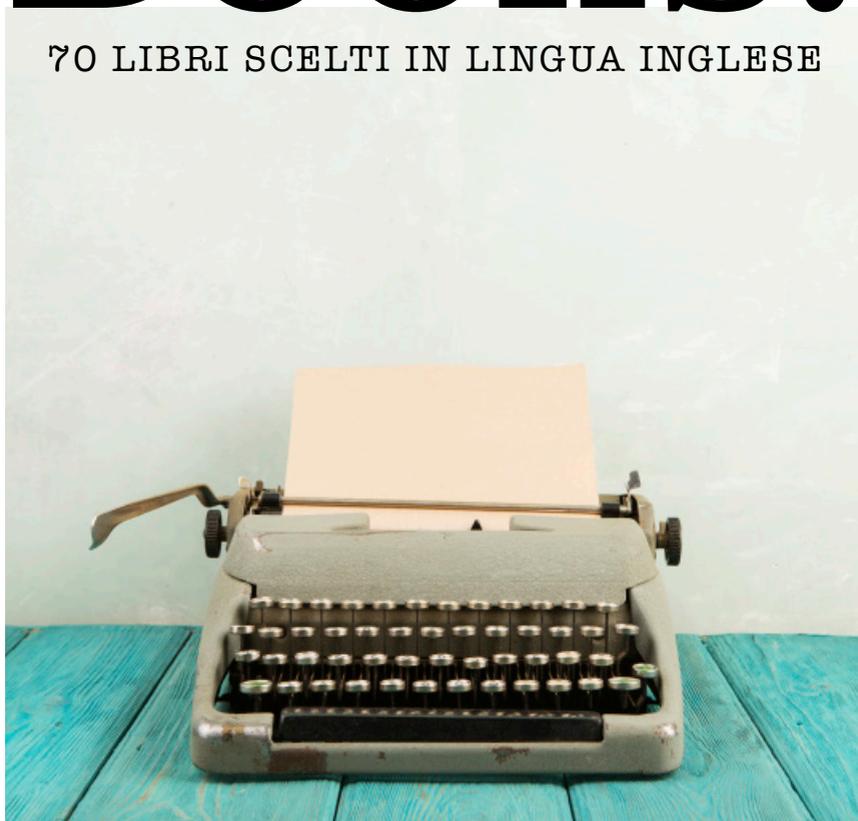


XIV
MAGGIO 2022

Books!

70 LIBRI SCELTI IN LINGUA INGLESE



LIBRACCIOEDITORE

I libri del presente catalogo saranno in esposizione presso il punto vendita **Libraccio di Viale Romolo, 9 - 20143 - Milano**.

Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:

e-mail: modernariato@libraccio.it

Silvio Fiechter 3332437581

Eduardo Hidalgo 3479343173

Metodi di pagamento e spedizione:

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

VISA - MASTERCARD - PAYPAL - BONIFICO BANCARIO

Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso.
La consegna avverrà in 3/4 giorni lavorativi.

Ricerca bibliografica e schedatura:

Silvio Fiechter

Andrea Galimberti

Michele Vitucci

Progetto grafico, fotografie e impaginazione:

Filippo De Filippo

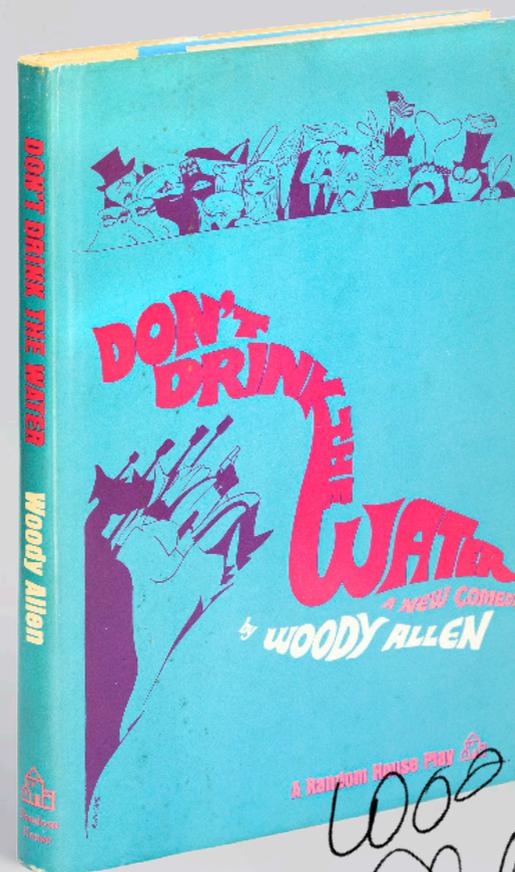
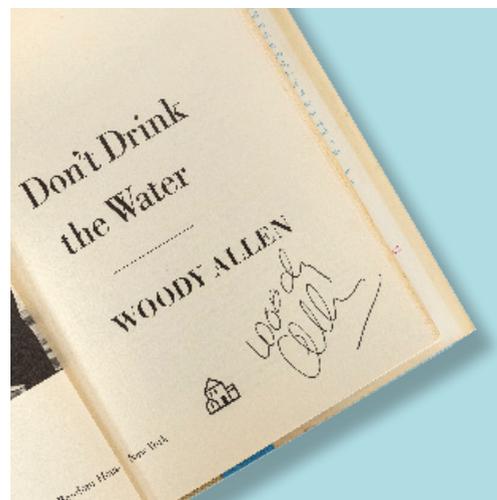
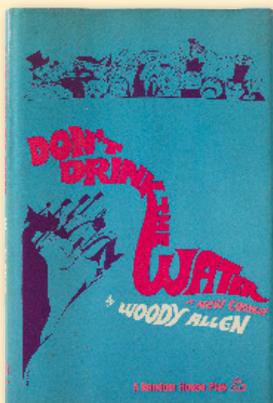
Allen, Woody

1. DON'T DRINK THE WATER. A NEW COMEDY

NEW YORK CITY, RANDOM HOUSE, 1967. 216X145MM, 112 PP.

Legatura edit. in mezza tela blu, sovracc. illustrata con titoli in rosa e bianco al piatto anteriore e al dorso. *Don't Think the Water* è la prima opera teatrale di Woody Allen, e il suo primo grande successo da sceneggiatore: la commedia debuttò il 17 novembre 1966 al Moresco Theater, e rimase in cartellone a Broadway per 598 repliche. Ottimo esemplare, nella prima edizione, prima stampa, del primo libro dell'autore. La nostra copia è inoltre impreziosita dalla firma autografa di Woody Allen al frontespizio.

€ 800



Woody Allen

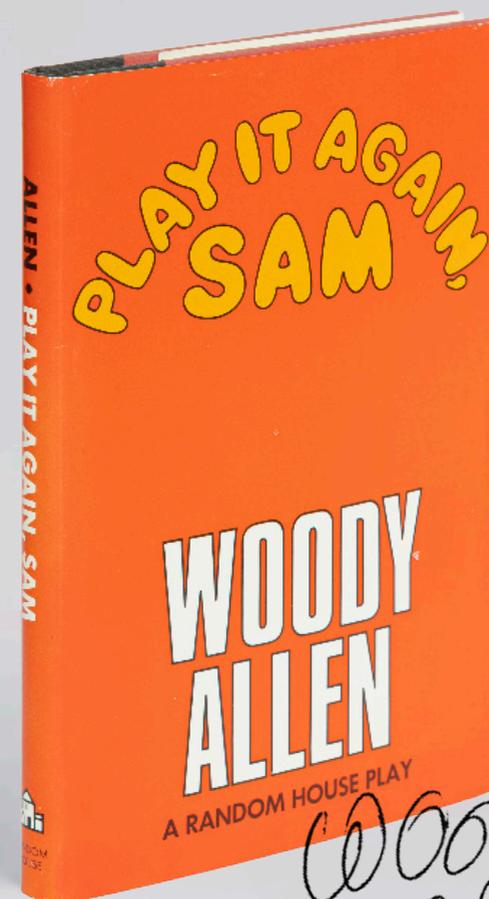
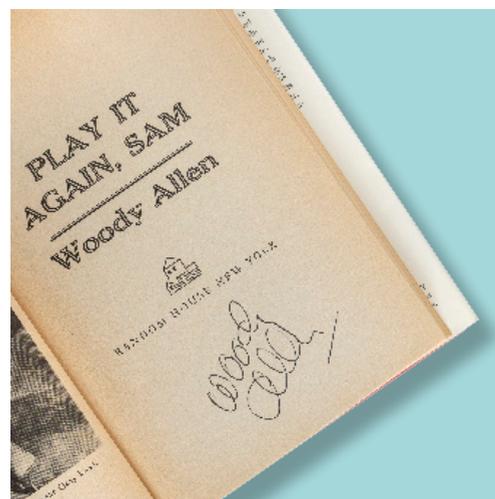
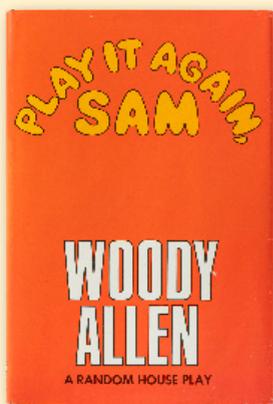
Allen, Woody

2. PLAY IT AGAIN, SAM

NEW YORK CITY, RANDOM HOUSE, 1969. 208X145MM, 95 PP.

Legatura edit. in mezza tela nera e rossa con sovracc. rossa. Titoli in giallo e bianco al piatto anteriore, in nero e bianco al dorso. *Suonala ancora, Sam*, seconda commedia di Woody Allen, fu portata in scena per la prima volta il 12 ottobre del 1969 al Broadhurst Theatre di Broadway ottenendo un immediato successo e lanciando la carriera di Diane Keaton. Nel 1972 Herbert Ross trasformò la commedia nell'omonimo film con lo stesso Allen nel ruolo del protagonista. Prima edizione nella prima stampa del più iconico libro dell'autore, in ottime condizioni. Il nostro esemplare è impreziosito ulteriormente dalla firma autografa di Woody Allen al frontespizio.

€ 600



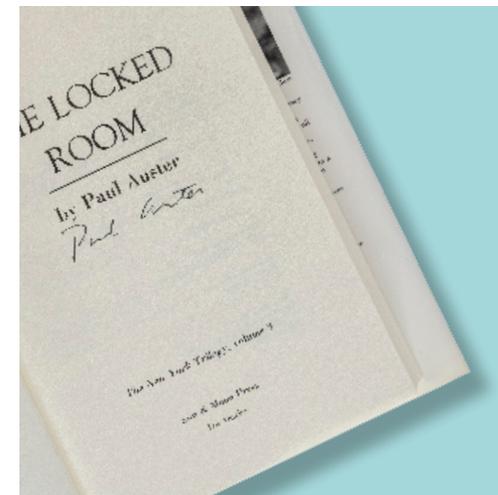
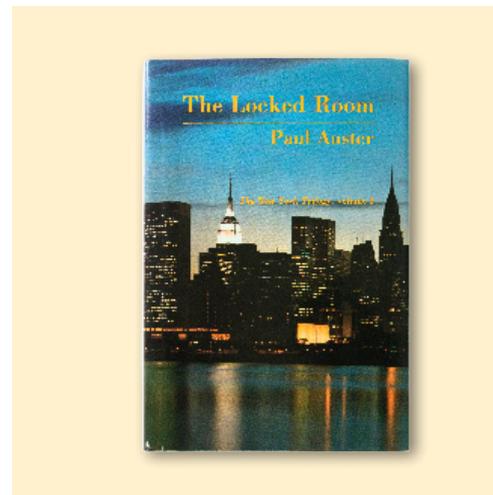
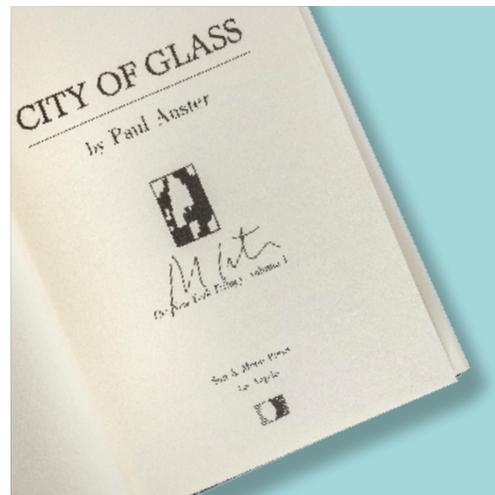
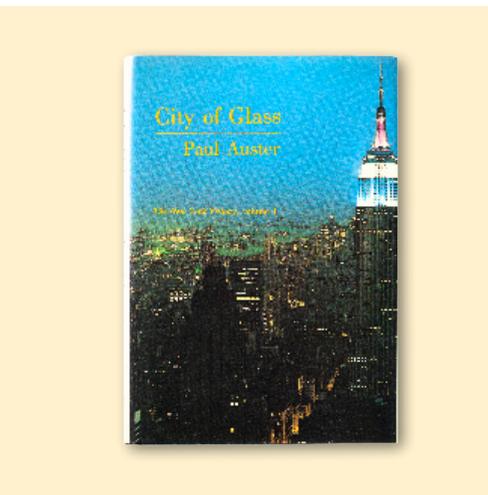
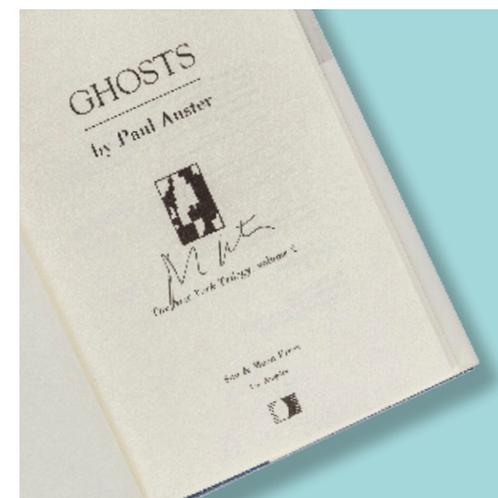
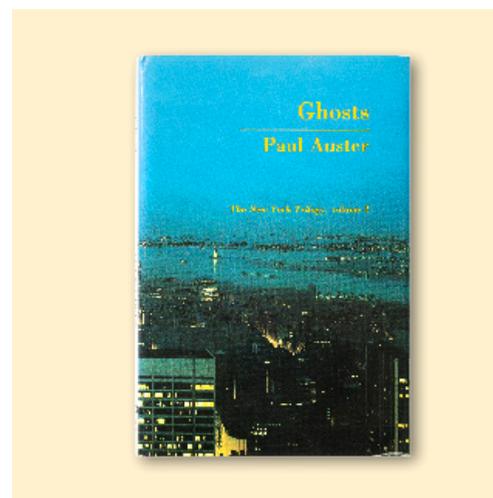
Woody Allen

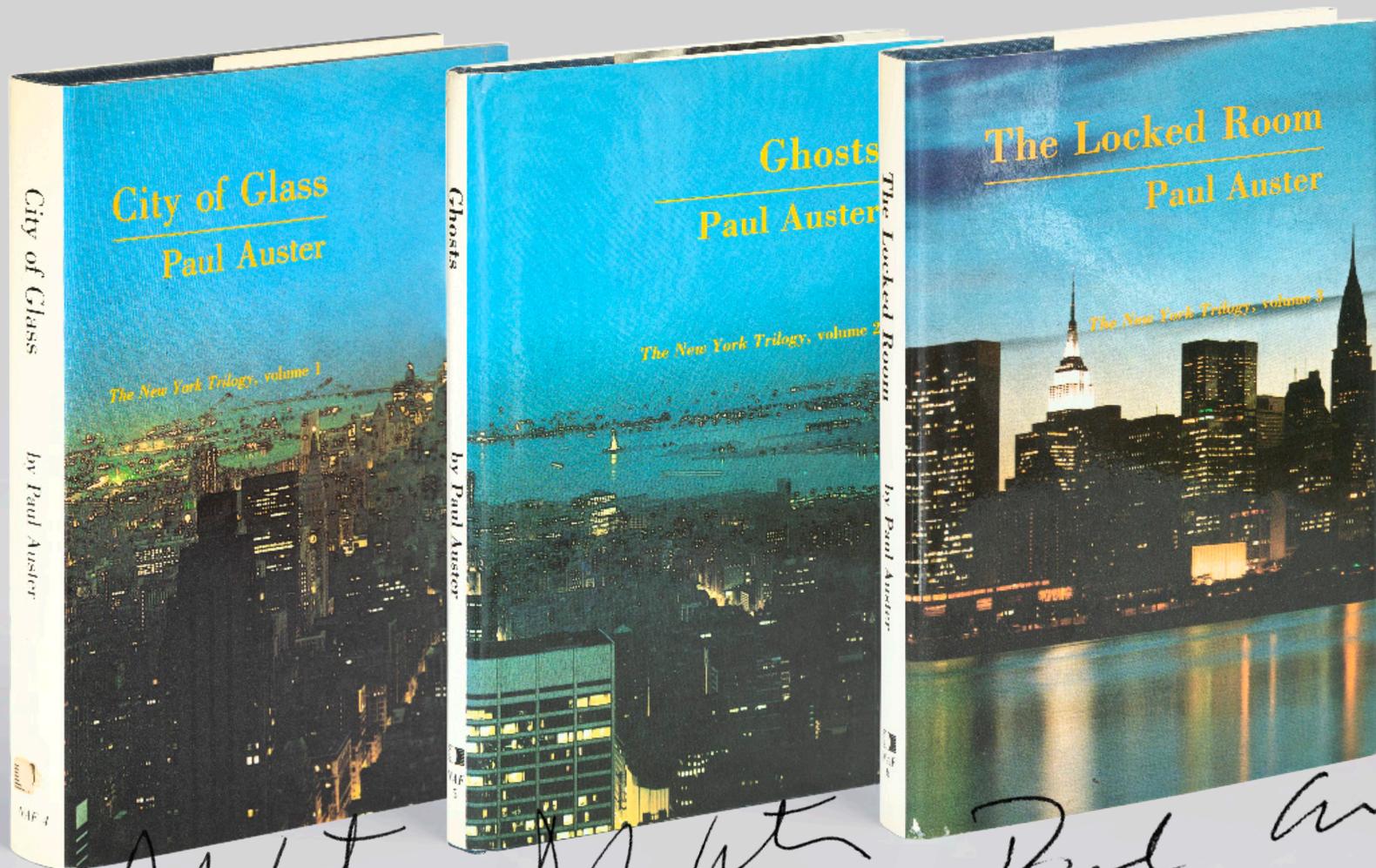
3. THE NEW YORK TRILOGY: CITY OF GLASS; GHOSTS; THE LOCKED ROOM

3 VOLUMI. LOS ANGELES, SUN & MOON PRESS, 1985-1986. 205X142MM, 203, 96, 179 PP.

Legature edit. in tela blu con sovracc. interamente illustrate da fotografie a colori dello skyline newyorkese. Titoli in giallo ai piatti, in nero ai dorsi. Tutti e tre i volumi sono in prima edizione, prima stampa. La sovracc. di *City of Glass* è nella variante a cui è stata aggiunto il logo dell'editore con uno sticker adesivo sul dorso. Prima edizione della *Trilogia*, in ottime condizioni, impreziosita dalla firma autografa di Paul Auster al frontespizio di ciascun volume.

€ 800





Mater Mater Paul Auster

Auster, Paul

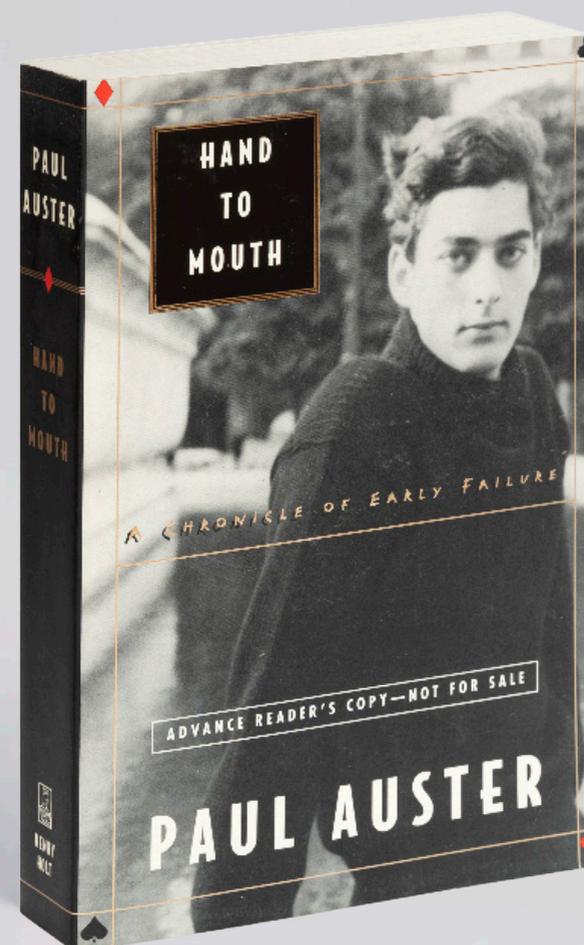
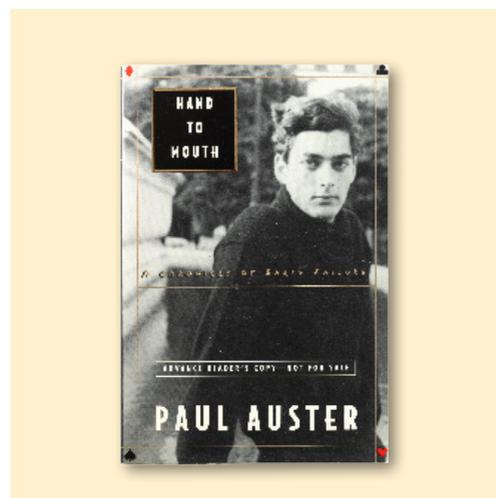
4.

HAND TO MOUTH. A CHRONICLE OF EARLY FAILURE

NEW YORK CITY, HENRY HOLT AND COMPANY, 1997. 210X140MM,
449 PP.

Brossura edit. con una fotografia in b/n dell'autore a piena pagina e titoli in bianco al piatto anteriore, titoli in oro e bianco al dorso. L'opera, pubblicata in Italia con il titolo *Sbarcare il lunario*, è divisa in due parti: nella prima l'autore racconta le difficoltà che ha affrontato, dall'adolescenza alla maturità, per affermarsi come scrittore di successo. La seconda parte è una piccola antologia personale dei lavori su commissione che Paul Auster fu costretto ad accettare prima di potersi dedicare completamente ai suoi romanzi. Esempiare in ottime condizioni della pre-edizione, non in commercio.

€ 50

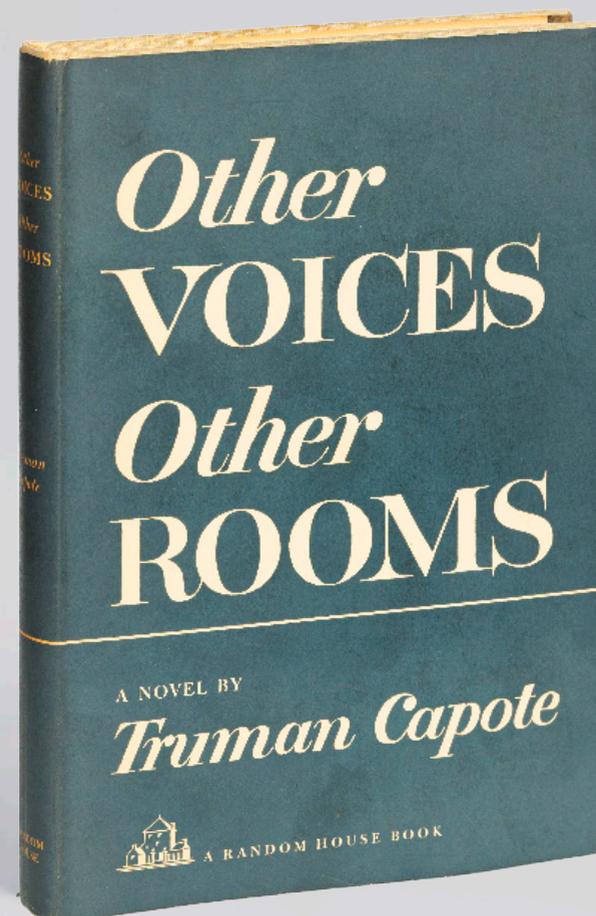
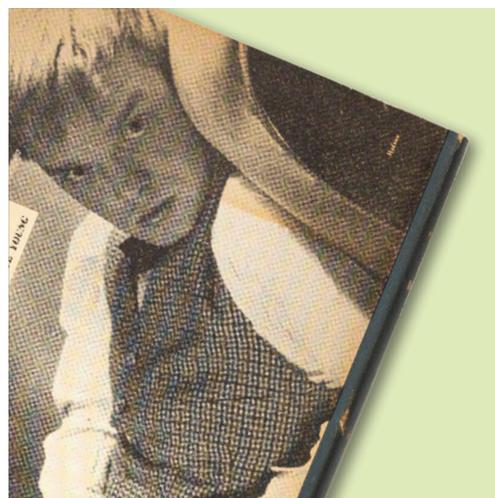
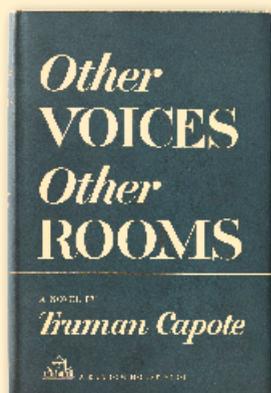


5. OTHER VOICES OTHER ROOMS

NEW YORK CITY, RANDOM HOUSE, 1948. 210X145MM, 231 PP.

Legatura edit. in tela beige, sovracc. blu con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. In quarta di copertina la famosa fotografia di Harold Halma che ritrae l'autore in una posa sensuale. Questa fotografia colpì al tal punto il giovane Andy Warhol che dedicò proprio ai lavori di Capote la sua prima personale (*Fifteen Drawings Based on the Writings of Truman Capote*). Romanzo di formazione in parte autobiografico, in pieno stile *southern gothic*, diede subito enorme notorietà all'autore. Prima edizione, nella prima stampa, dell'opera prima di Truman Capote, in perfette condizioni.

€ 450

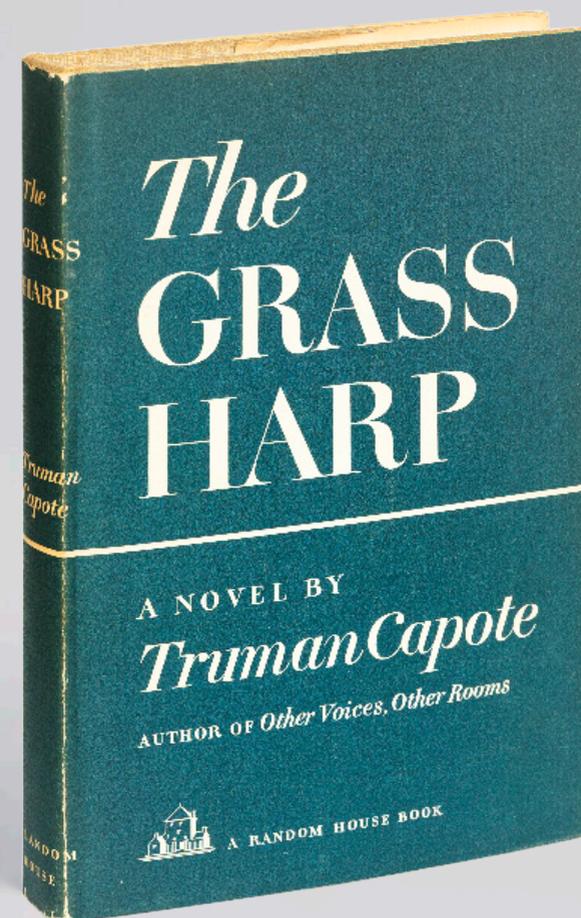
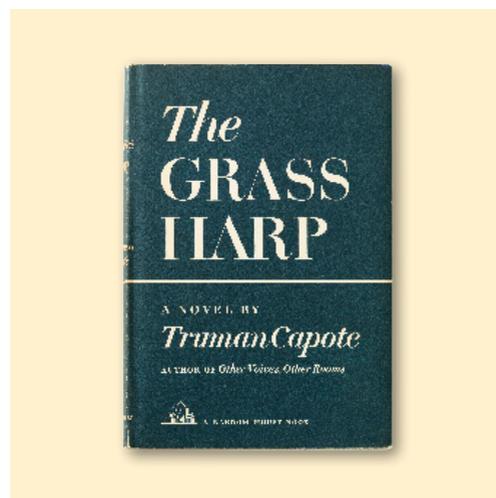


6. THE GRASS HARP

NEW YORK CITY, RANDOM HOUSE, 1951. 210X145MM, 181 PP.

Legatura edit. in tela beige, sovracc. blu con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Il racconto, il secondo pubblicato dall'autore, è stato ispirato dai ricordi della sua infanzia in Alabama, e in particolare dalla casa sull'albero nel cortile della cugina Jenny, dove Capote si rifugiava insieme ai suoi cugini e alla sua amica d'infanzia Harper Lee. Il libro venne ben accolto dalla critica nonostante i dubbi dell'editore, e venne nominato per il National Book Award. Esemplare in ottime condizioni della rara prima edizione, nella prima stampa, tirata verosimilmente in soli 500 esemplari.

€ 350



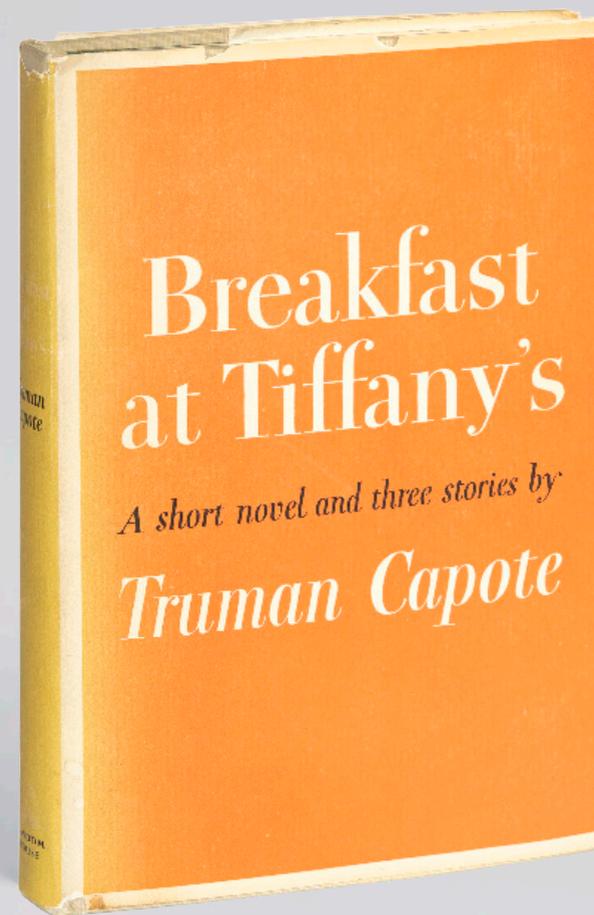
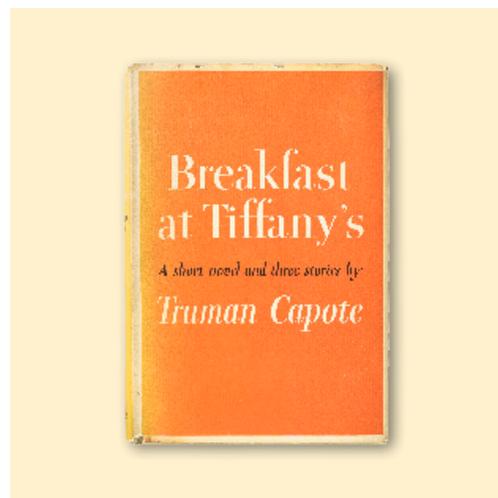
7.

BREAKFAST AT TIFFANY'S

NEW YORK CITY, RANDOM HOUSE, 1965. 218X140MM, 179 PP.

Legatura edit. in tela grigia con titoli in oro al dorso, conservata la sovracc. arancione con titoli in bianco e nero al piatto anteriore e al dorso. Il romanzo venne pubblicato nel 1958 e subito diventò uno dei più grandi successi dell'autore. Il personaggio di Holly Golightly, reso immortale dalla magistrale interpretazione di Audrey Hepburn nel film del 1961, è a detta dello stesso Capote il preferito tra i tanti da lui creati. Il volume include anche i racconti: *A Diamond Guitar*, *House of Flowers* e *A Christmas Memory*. Prima edizione in ottava ristampa con la sovracc., solo un po' scolorita al dorso, identica alla prima emissione.

€ 60

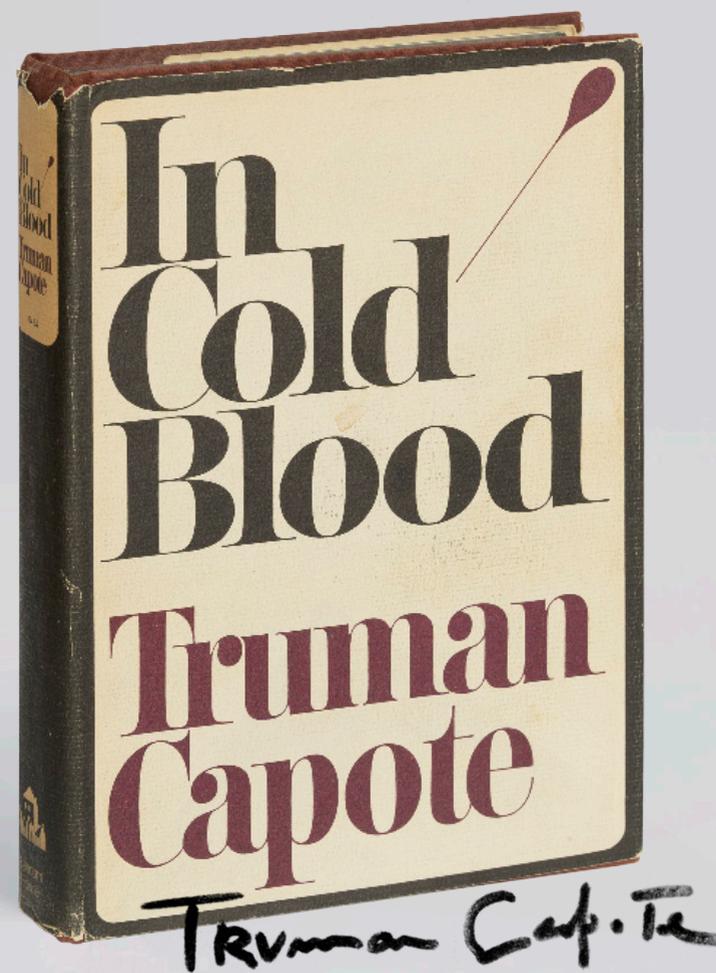
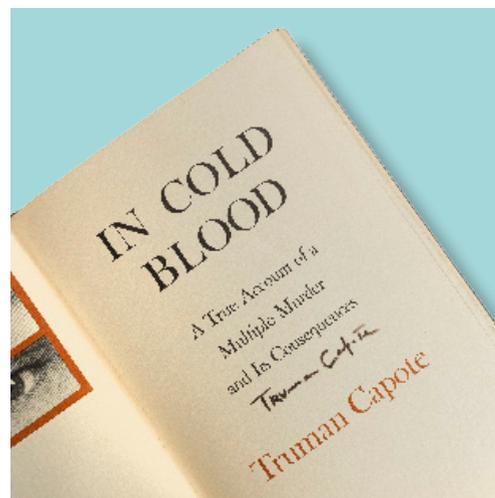
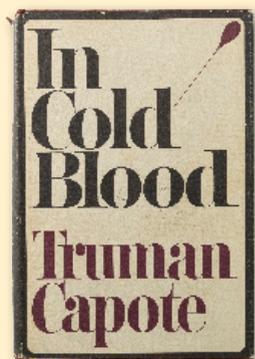


8. IN COLD BLOOD

NEW YORK CITY, RANDOM HOUSE, 1965. 218X150MM, 343 PP.

Legatura edit. in tela amaranto con iniziali T.C. al piatto anteriore e titoli in oro al dorso. L'opera, inizialmente apparsa a puntate sul *New Yorker* tra settembre e ottobre 1965, è il resoconto dettagliato del quadruplice omicidio della famiglia Clutter, ma anche un'impetosa radiografia del sogno americano vissuto in provincia. L'uso esplicito dei moduli del romanzo per raccontare la cronaca fa di *A Sangue Freddo* un capolavoro della *non-fiction-novel*. La nostra copia, pur priva della sovracc. originale, è qui proposta con una sovraccoperta appartenente all'edizione del Book of the Month Selection. Il volume è in prima edizione, prima stampa ed è inoltre impreziosito dalla firma autografa di Truman Capote al frontespizio.

€ 500

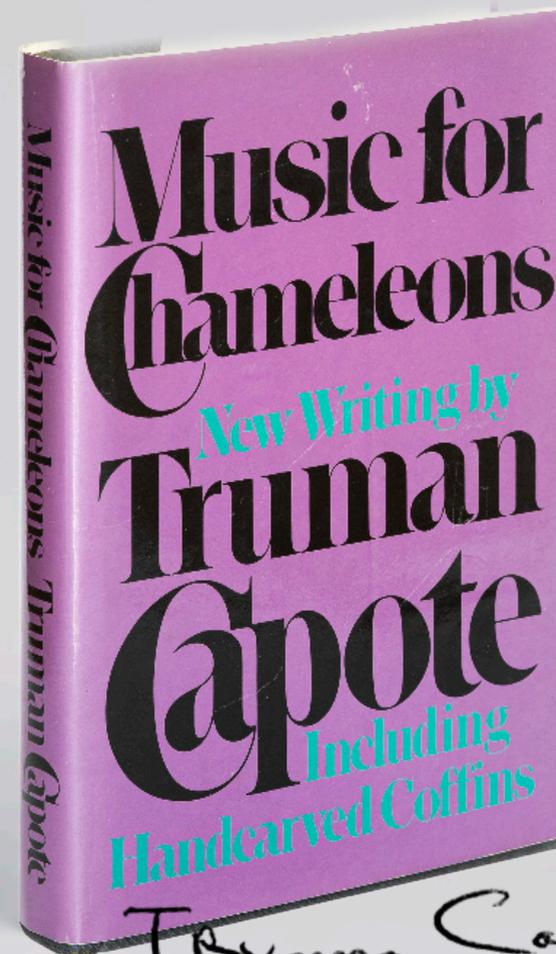
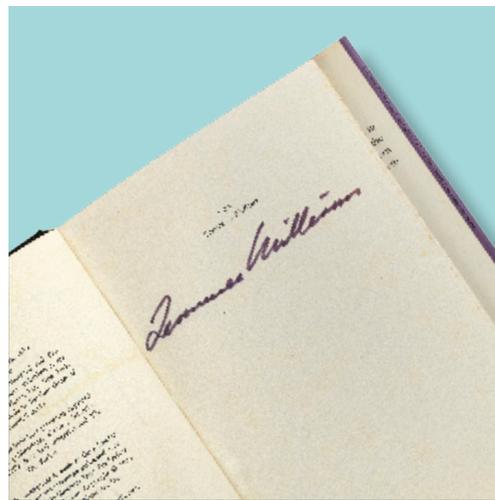
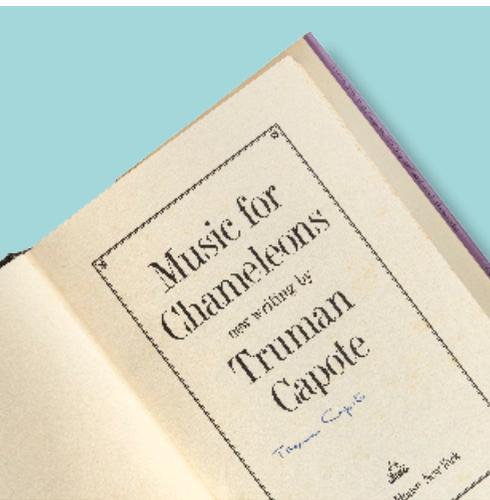


9. MUSIC FOR CHAMELEONS

NEW YORK CITY, RANDOM HOUSE, 1980. 210X150MM, 262 PP.

Legatura edit. in tela blu con sovracc. viola, titoli in nero e verde al piatto anteriore e al dorso. Racconti, interviste e un breve romanzo in cui Capote, sempre muovendosi sul labile confine che distingue giornalismo e letteratura, riesce a mettere a nudo tutta l'innocenza e la violenza dell'anima americana. Prezzo rimosso dall'aletta della sovracc. e leggero foxing, per il resto copia in ottime condizioni. Prima edizione, prima stampa. Il nostro esemplare è reso unico dalle firme autografe di Truman Capote, al frontespizio, e di Tennessee Williams alla dedicatoria.

€ 600



Truman Capote
Tennessee Williams

Capote, Truman

10. ONE CHRISTMAS

NEW YORK CITY, LADIES' HOME JOURNAL, [1982]. 140X215MM, 12 PP.

Spillato bianco, in formato oblungo, titoli in grigio al piatto anteriore. Rara pre-edizione, fuori commercio, del racconto pubblicato in seguito dal *Ladies Home Journal* nel dicembre del 1982 e che verrà ripubblicato, per la prima edizione in commercio, dalla Random House nel 1983. Una vera rarità, impreziosita dalla firma autografa, in penna rossa, di Truman Capote in copertina.

€ 750



Chabon, Michael

11. THE AMAZING ADVENTURES OF KAVALIER & CLAY

NEW YORK CITY, RANDOM HOUSE, 2000. 233X156MM, 639 PP.

Brossura edit. interamente illustrata a colori con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. *Le avventure di Kavalier & Clay* venne accolto con lodi quasi unanimi diventando un bestseller del *New York Times*. Il libro venne candidato al National Book Critics Circle Award 2000 e al PEN / Faulkner Award for Fiction, e vinse il Premio Pulitzer per la narrativa nel 2001. Prima edizione, nella versione paperback, in buonissime condizioni. Il nostro esemplare è impreziosito dalla firma autografa dell'autore al frontespizio.

€ 50



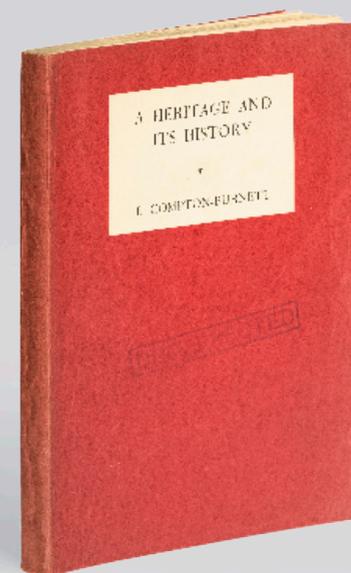
Compton-Burnett, Ivy

12. A HERITAGE AND ITS HISTORY

LONDON, VICTOR GOLLANCZ, 1959. 185X125MM, 239 PP.

Brossura edit. rossa con titoli in nero in riquadro bianco, al piatto anteriore, dorso muto. *Un'eredità e la sua storia* è stato il primo romanzo della Compton-Burnett ad essere adattato per il teatro. Drammatizzato da Julian Mitchell e diretto da Frank Hauser, è stato presentato per la prima volta all'Oxford Playhouse nel 1965. Ottime condizioni. Prima edizione, *advanced proof copy* con timbro "UNCORRECTED" al piatto anteriore.

€ 60



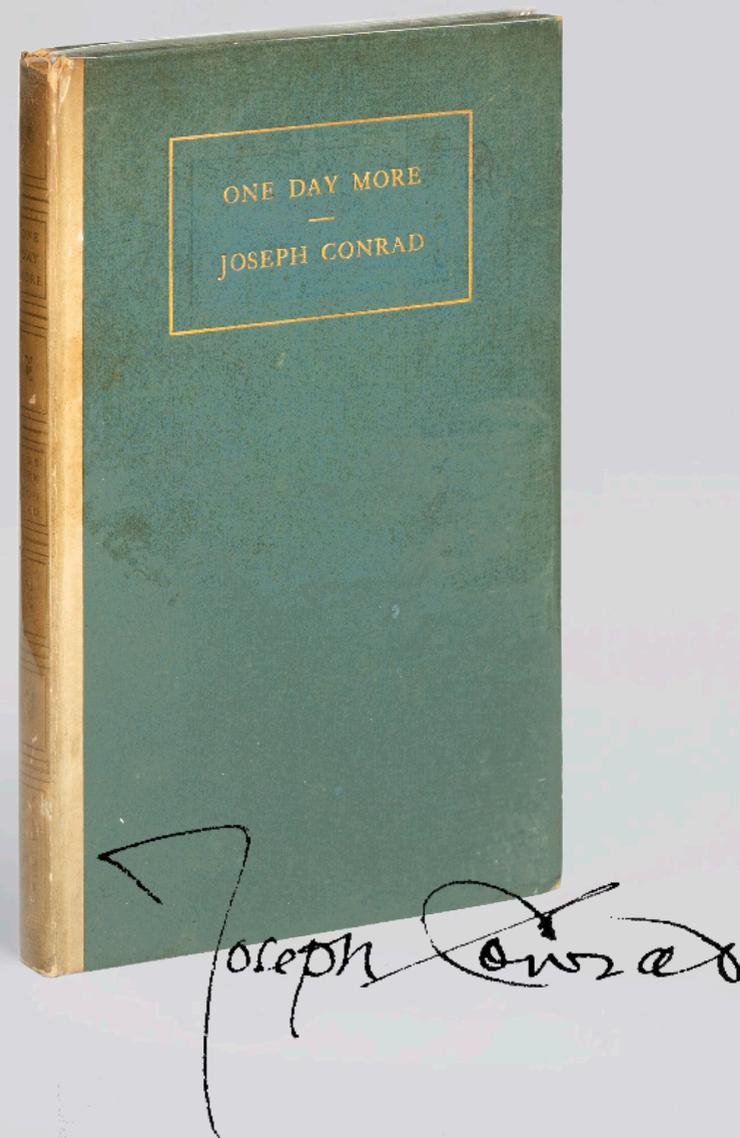
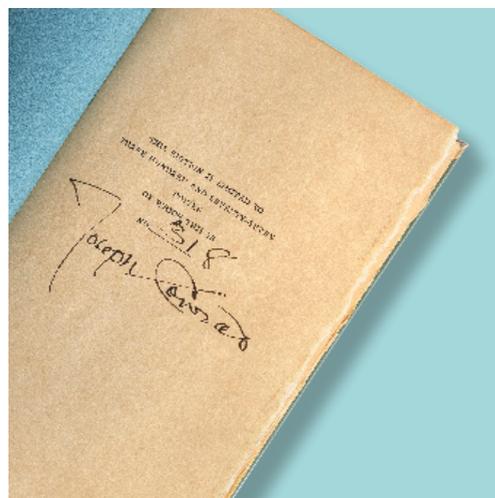
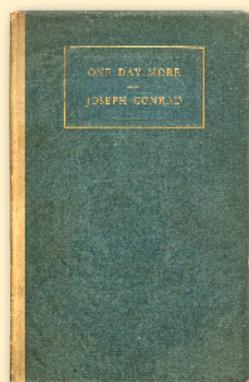
Conrad, Joseph

13. ONE DAY MORE

GARDEN CITY - NEW YORK CITY, DOUBLEDAY, PAGE & COMPANY, 1920. 200X130MM, 68 PP.

Mezza pergamena edit., piatti in cartoncino blu con titoli in oro, dorso in pergamena con titoli in oro. Adattamento in forma di *pièce* teatrale, in un unico atto, del racconto *Tomorrow*, già pubblicato nel 1902. Piccolo capolavoro in cui Conrad racconta l'ossessione e l'attesa del vecchio capitano Hagberd che trascorre le sue giornate ad aspettare il ritorno del figlio, fuggito di casa per cercare fortuna sul mare. Esemplare in ottime condizioni. Prima edizione americana in tiratura limitata di sole 377 copie (ns. es. n. 318) e la firma autografa di Joseph Conrad al colophon.

€ 600



(Dalì, Salvador) Cellini Benvenuto

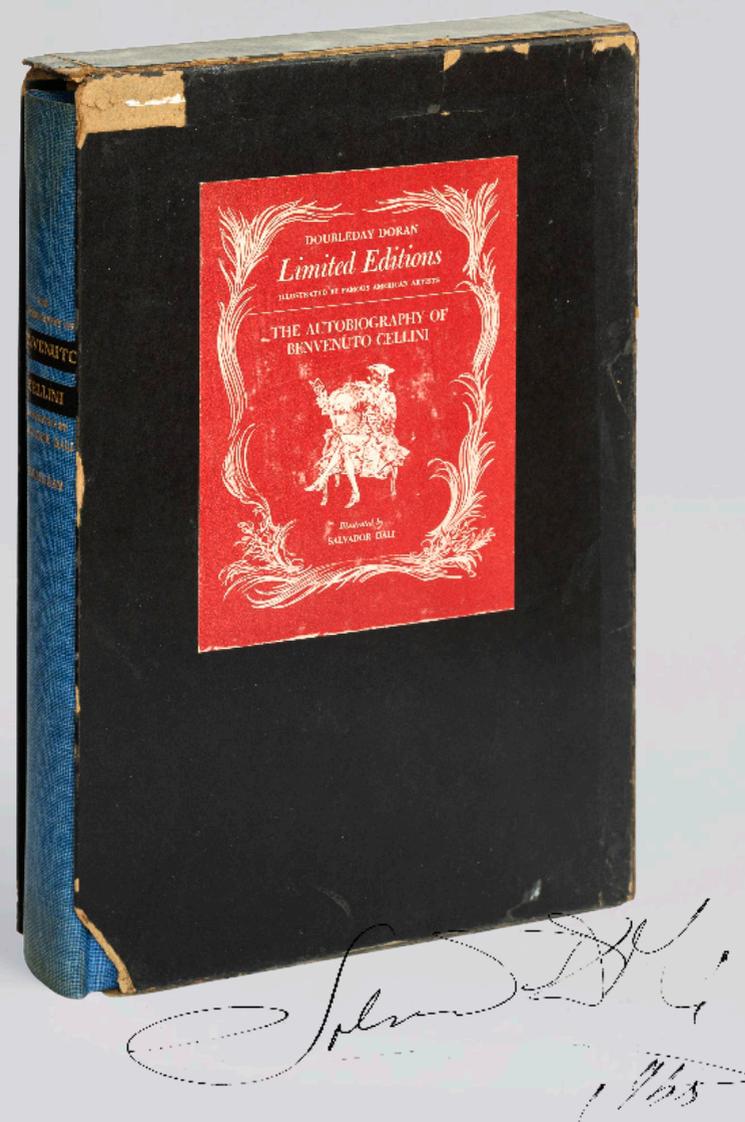
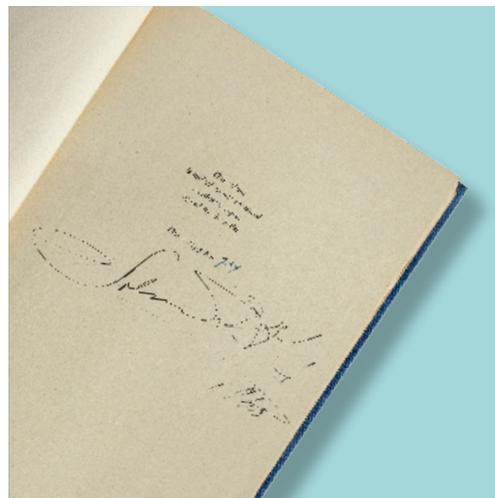
14.

THE AUTOBIOGRAPHY OF BENVENUTO CELLINI TRASLATED BY JOHN ADDINGTON SYMONDS, ILLUSTRATED BY SALVADOR DALÍ

GARDEN CITY, DOUBLEDAY & COMPANY, 1946. 245X178MM, 442 PP.

Legatura ed. in tela blu con disegno in oro di Dalì stampato a sbalzo al piatto anteriore. Al dorso titoli in oro, sempre stampati a sbalzo. Conservato, in discrete condizioni, anche il raro cofanetto in cartone nero, sul quale sono riportati i dati editoriali dell'opera entro pecetta rossa applicata. 28 illustrazioni in bianco e nero e 16 a colori di Salvador Dalì accompagnano il testo, originariamente scritto nel 1558, dell'autobiografia del noto orafo e scultore rinascimentale. Tiratura di 1000 esemplari (ns es. n. 739). La nostra copia, come l'intera tiratura, reca la bella firma autografa di Salvador Dalì al colophon.

€ 900



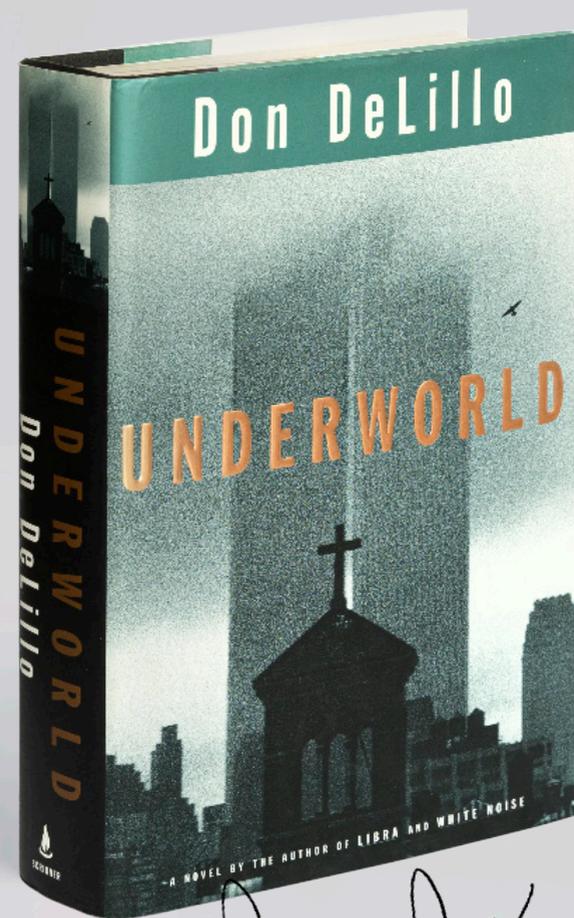
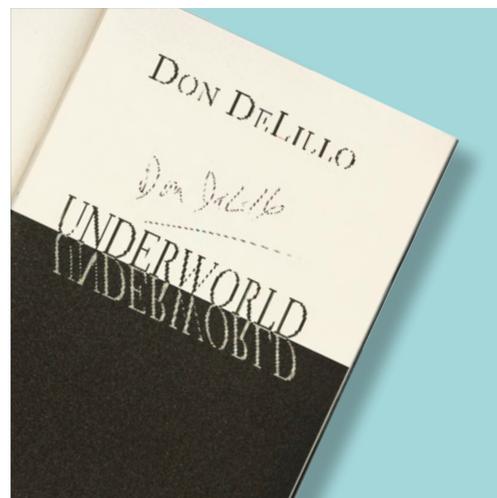
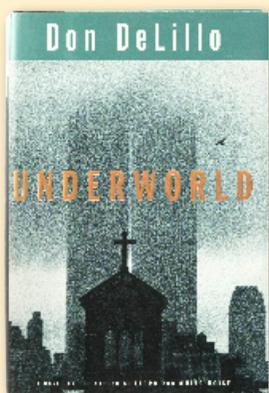
DeLillo, Don

15. UNDERWORLD

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1997. 243X165MM, 827 PP.

Legatura edit. in mezza tela verde e nera, sovracc. illustrata interamente da una bella fotografia in b/n delle *Twin Towers*, titoli in oro e bianco al piatto anteriore e al dorso. *Underworld*, imprescindibile testimonianza del postmoderno americano, è universalmente riconosciuto come il capolavoro di DeLillo. Il romanzo fu candidato al National Book Award e selezionato per il Premio Pulitzer. Prima edizione, in condizioni pari al nuovo, impreziosita dalla firma autografa di Don DeLillo.

€ 200



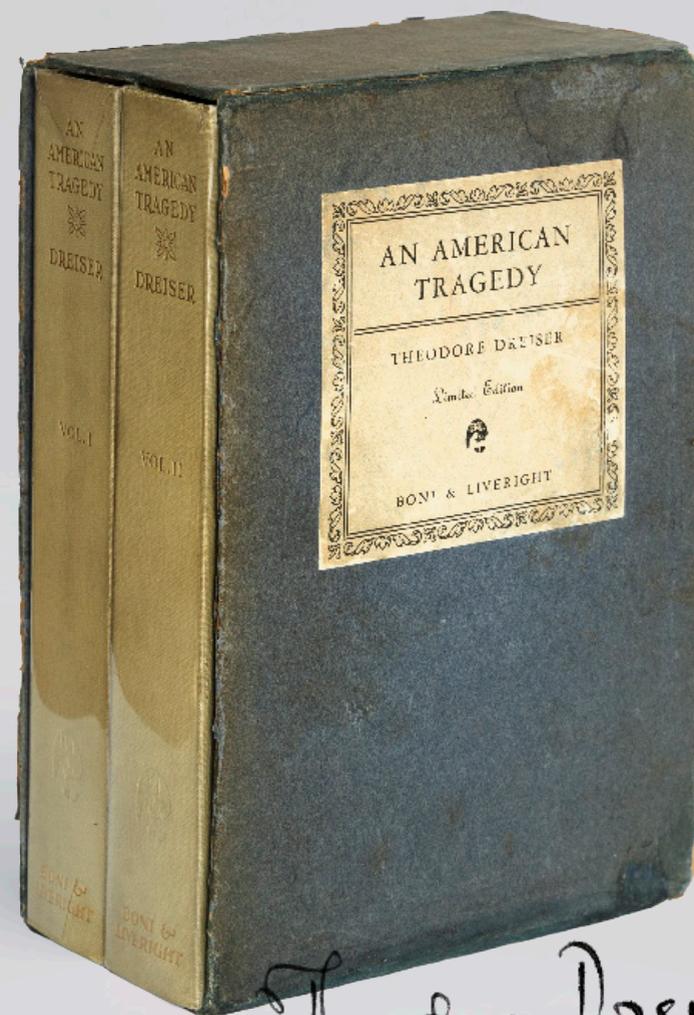
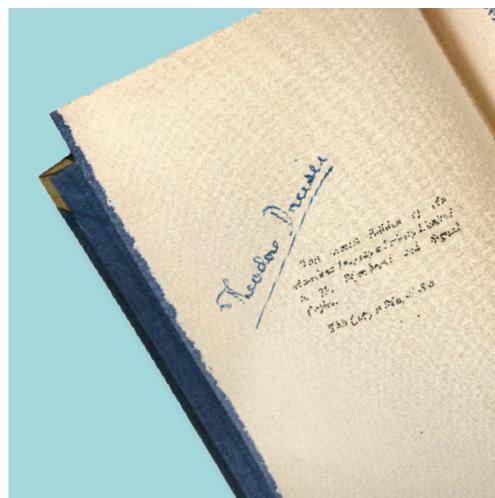
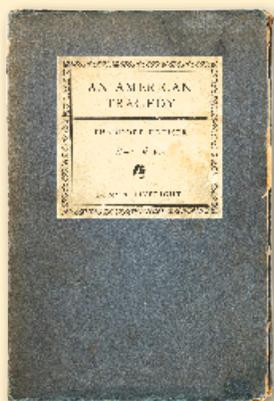
Don DeLillo

16. AN AMERICAN TRAGEDY

2 VOL. NEW YORK CITY, BONI & LIVERIGHT, 1925. 235X153MM, 431, 409 PP.

Legatura edit. in mezza tela blu, firma dell'autore in fac-simile ai piatti e titoli in oro al dorso. Conservato anche il raro cofanetto, in discrete condizioni, con applicata la pecetta editoriale. Dreiser cominciò la stesura del romanzo nel 1920 e, dopo averlo abbandonato per diversi anni, riuscì a portarlo a termine, grazie all'aiuto della moglie, solo nel 1925. Il libro, basato sul famigerato omicidio di Grace Brown nel 1906 e sul processo al suo amante, raggiunse il massimo della celebrità con l'adattamento cinematografico *Un posto al sole*, vincitore di sei premi Oscar. Edizione speciale, stampata poco dopo la prima in commercio, di soli 795 esemplari (ns. copia n. 530) autografati da Theodore Dreiser al colophon.

€ 2.000



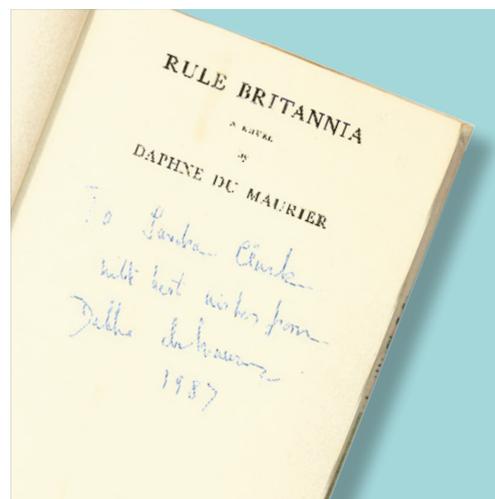
Theodore Dreiser

17. RULE BRITANNIA

LONDON, VICTOR GOLLANCZ, 1972. 220X150MM, 318 PP.

Legatura edit. in tela arancione con sovracc. interamente illustrata. Titoli in blu scuro al piatto anteriore e al dorso. Il romanzo, che prende il titolo dal noto canto patriottico inglese, è l'ultimo pubblicato in vita dalla scrittrice. Prima edizione, prima stampa, in condizioni pari al nuovo. Il nostro esemplare è impreziosito dalla, tarda, dedica autografa della Du Maurier.

€ 250



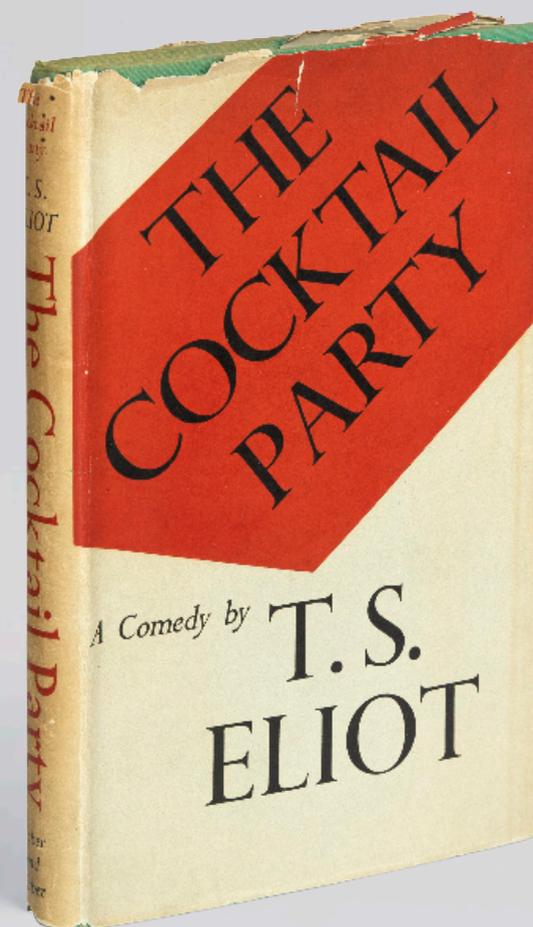
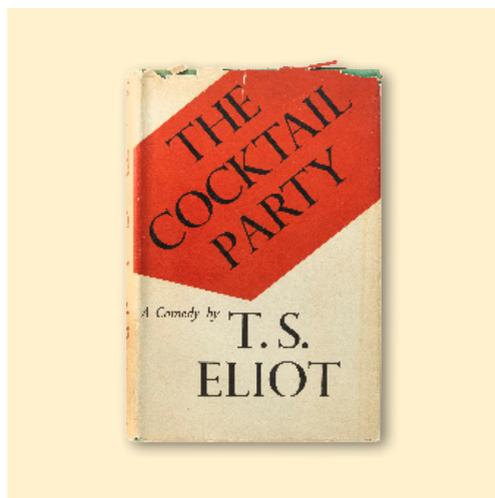
Daphne du Maurier

18. THE COCKTAIL PARTY

LONDON, FABER AND FABER, 1950. 225X150MM, 167 PP.

Legatura edit. in tela verde con sovracc. a due colori, grigio e rosso. Titoli in nero al piatto anteriore, in nero e rosso al dorso. Ispirata all'*Alceste* di Euripide, da cui riprende i temi del martirio e del sacrificio personale. *The Cocktail Party* fu ai suoi tempi la commedia di maggior successo tra le sette scritte da Eliot. Rappresentata per la prima volta al Festival di Edimburgo nel 1949 (tra il pubblico Eugenio Montale) e l'anno successivo, a Broadway, vinse il Tony Award come miglior commedia dell'anno. Qualche segno d'uso alla sovracc., altrimenti ottime condizioni. Prima edizione, prima stampa.

€ 250

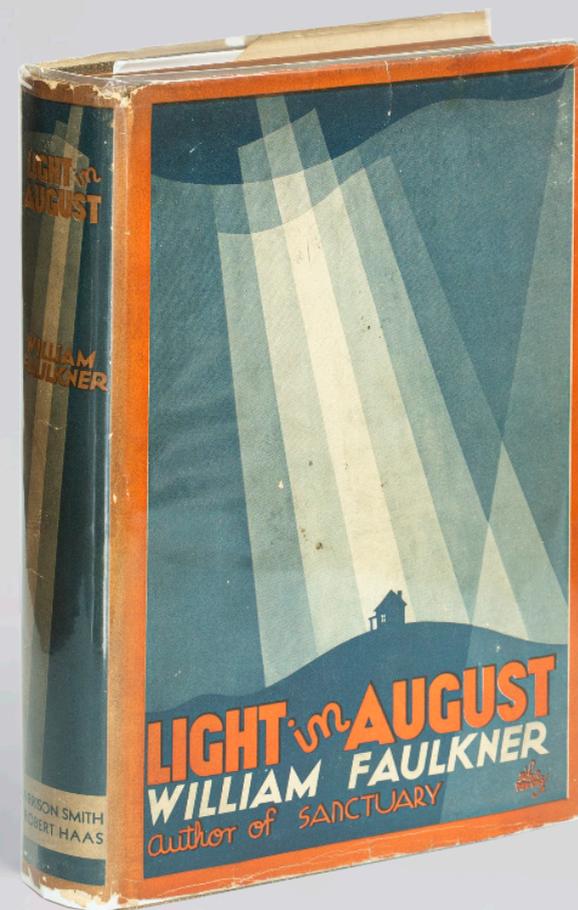
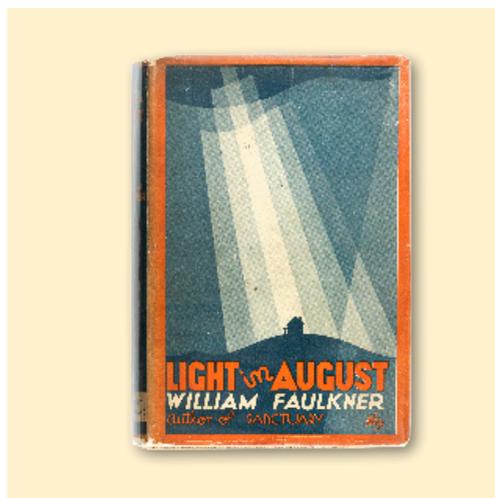


19. LIGHT IN AUGUST

NEW YORK CITY, HARRISON SMITH & ROBERT HAAS, 1932.
210X150MM, 480 PP.

Legatura edit. in tela beige con sovracc. illustrata di Arthur Hawkisn Jr., titoli in bianco e arancione al piatto anteriore, in arancione al dorso. In questo romanzo Faulkner esplora i temi della razza, del sesso, delle differenze di classe e della religione del sud degli Stati Uniti. Sebbene all'uscita il romanzo ebbe un successo di vendite moderato, *Luce d'agosto* è oggi considerata una delle opere letterarie più importanti di Faulkner e uno dei migliori romanzi in lingua inglese del XX secolo. Prima edizione, prima stampa con solo qualche difetto alla sovracc.

€ 1.000

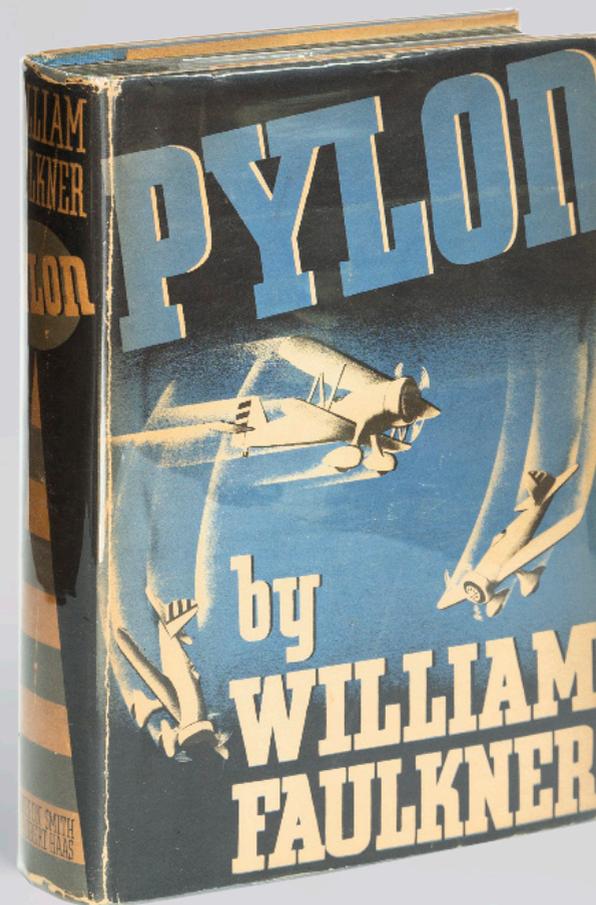
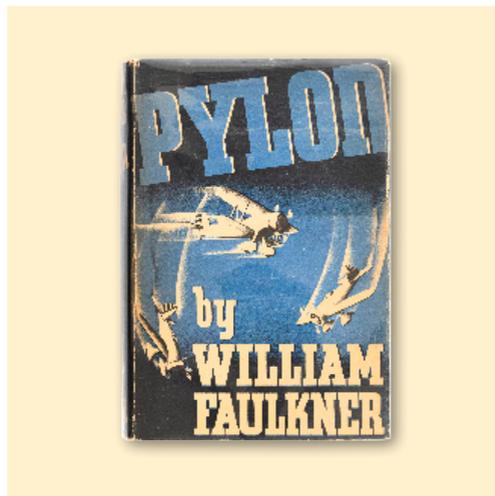


20. PYLON

NEW YORK CITY, HARRISON SMITH & ROBERT HAAS, 1935.
195X130MM, 315 PP.

Legatura edit. in tela blu con sovracc. illustrata a colori, titoli in bianco e azzurro al piatto anteriore, solo in bianco al dorso. Il romanzo, ambientato nell'immaginaria New Valois, racconta le vite non convenzionali di un gruppo di *barnstormer*, piloti di circhi volanti, popolari nell'America degli anni '20. Prima edizione, prima stampa con solo qualche irrisorio difetto alla sovracc.

€ 600



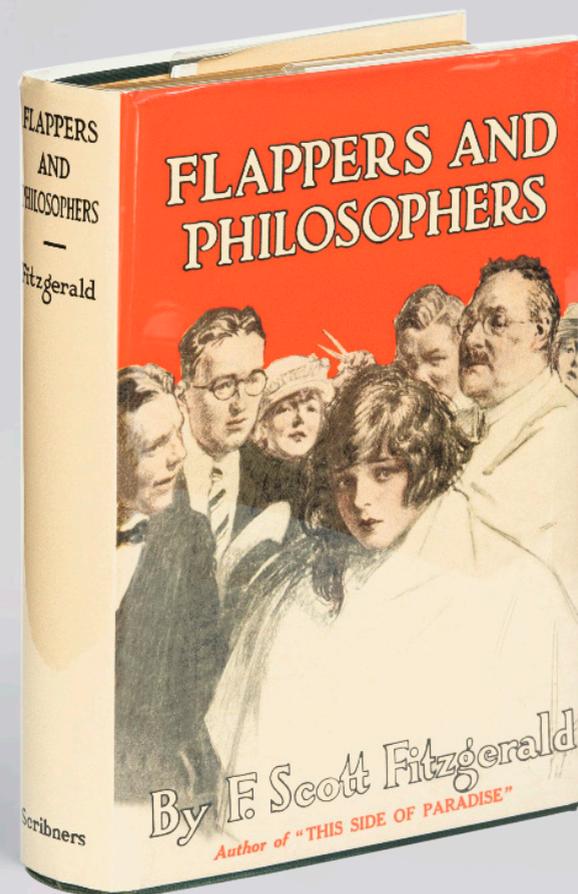
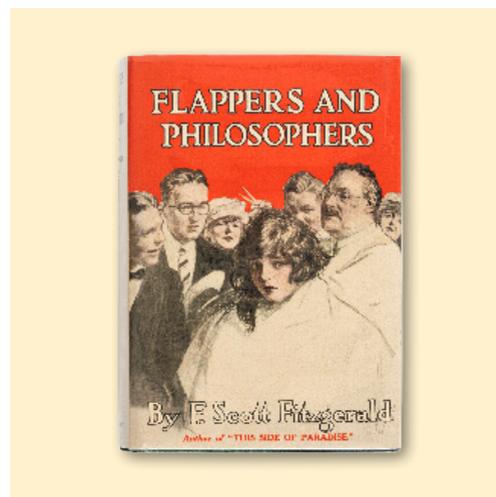
21.

FLAPPERS AND PHILOSOPHERS

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1920. 195X140MM, 269 PP.

Legatura edit. in tela verde con titoli stampati a sbalzo al piatto anteriore e in oro al dorso. Presente, in fac-simile, la sovracc. illustrata rossa con titoli in bianco. *Maschiette e filosofi* è la prima raccolta di Francis Scott Fitzgerald, comprende otto racconti rivisitati rispetto alle stesure uscite sulle riviste *Saturday Evening Post* e *Scribner's Magazine*. Buonissime condizioni. Seconda edizione, uscita nello stesso mese della prima.

€ 300



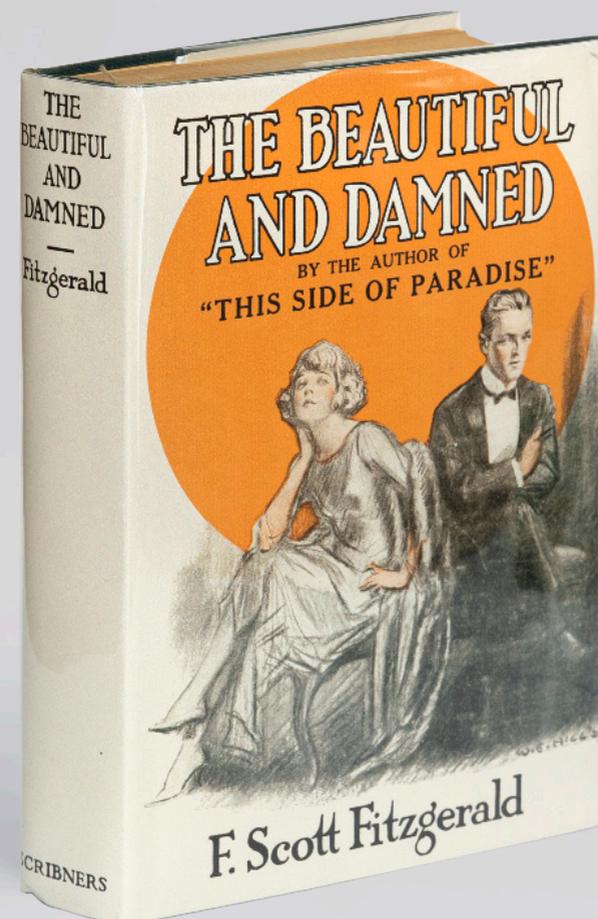
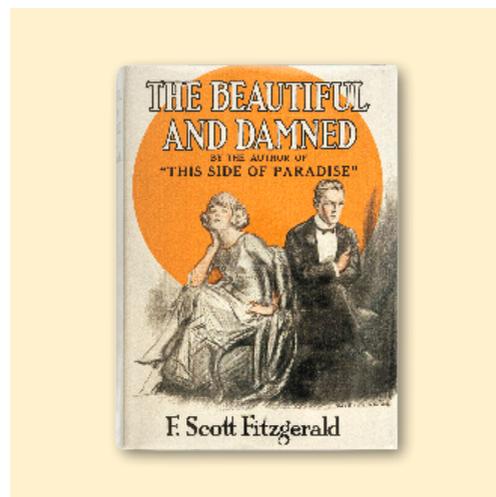
22.

THE BEAUTIFUL AND DAMNED

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1922. 195X140MM, 449 PP.

Legatura edit. in tela verde con titoli stampati a sbalzo al piatto anteriore e in oro al dorso. Sovracc., presente in fac-simile, illustrata con titoli in bianco e nero. Il romanzo, il secondo dello scrittore, è presumibilmente basato sui primi anni del matrimonio di Fitzgerald. Scritto durante la gravidanza di Zelda il romanzo uscì inizialmente a puntate (dal settembre 1921 al marzo 1922) sul *Metropolitan Magazine*. Solo nel marzo del '22 venne pubblicato il libro. La nostra copia è in prima edizione, seconda stampa (riconoscibile per la presenza del marchio editoriale alla pagina del copyright). Buonissime condizioni.

€ 350



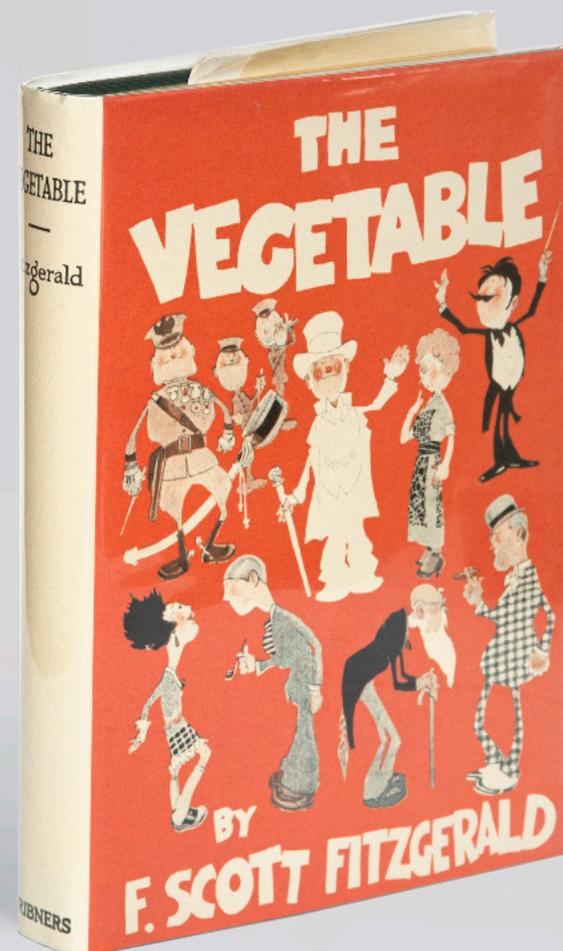
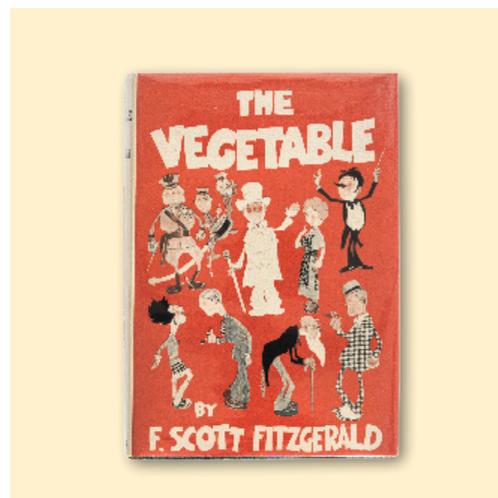
23.

THE VEGETABLE OR FROM PRESIDENT TO POSTMAN

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1923. 195X140MM, 145 PP.

Legatura edit. in tela verde con titoli stampati a sbalzo al piatto anteriore e al dorso. Presente, in fac-simile, la sovracc. illustrata rossa con titoli in bianco. L'opera nasce nel pieno dell'emergenza finanziaria che affrontarono i Fitzgerald nei primi anni '20: i guadagni accumulati con i successi precedenti erano stati infatti sperperati per sostenere i costi dello stile di vita esagerato che la coppia conduceva. Sempre alla ricerca di nuove entrate economiche, l'autore decise allora di cimentarsi con la commedia. La prima rappresentazione de *Il vegetale* si tenne all'Apollon Theatre di Atlantic City e fu unanimamente considerata un fiasco. Prima edizione, prima stampa in buonissime condizioni.

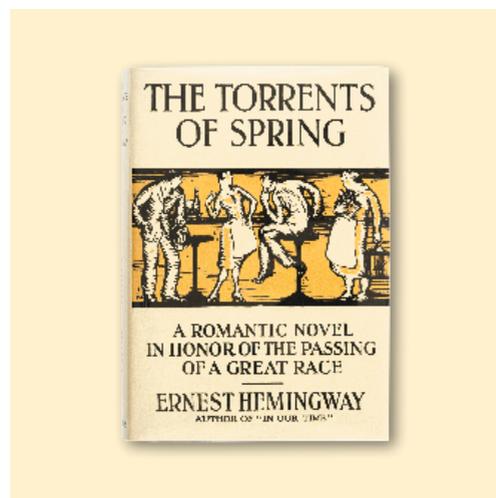
€ 300



THE TORRENTS OF SPRING

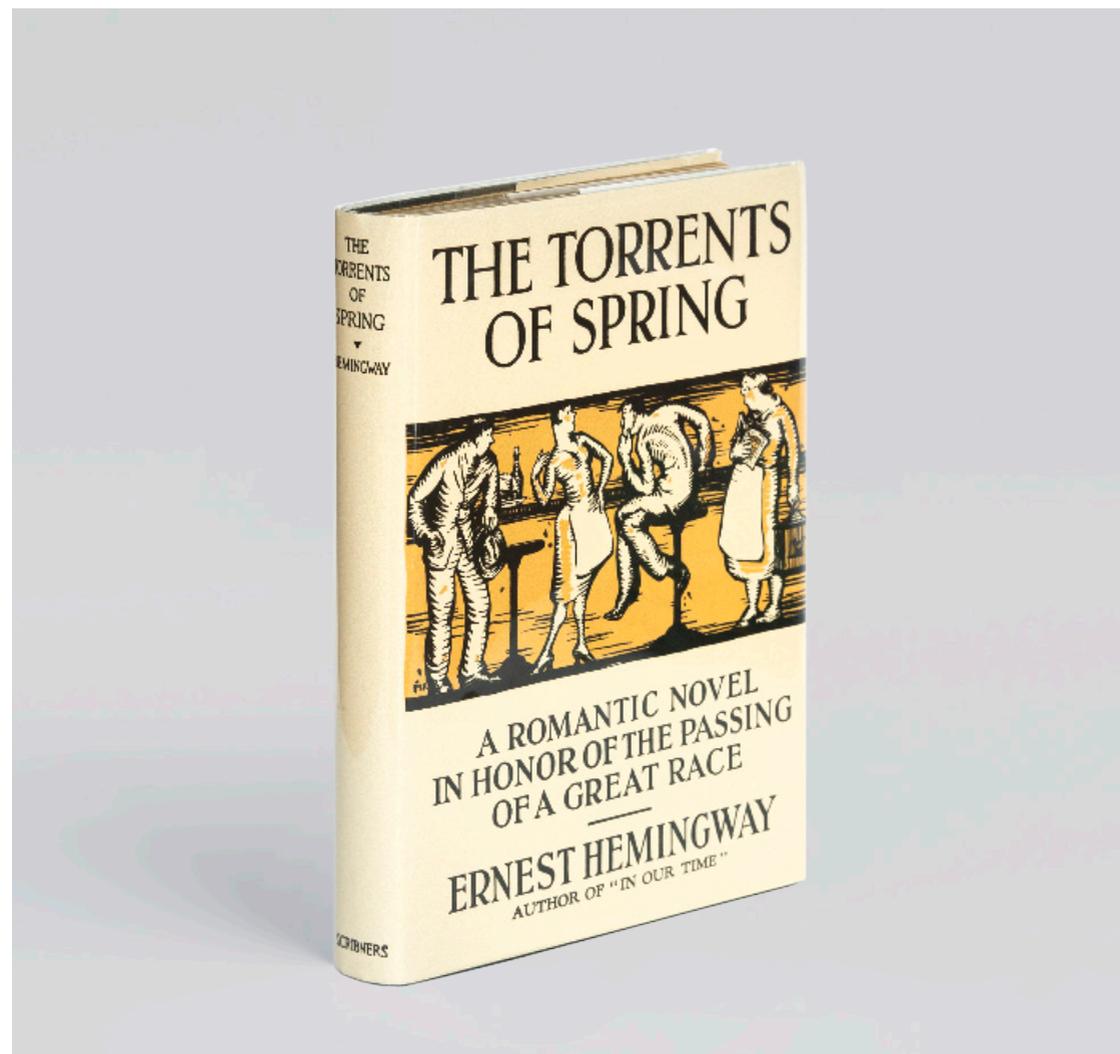
NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1926. 195X140MM, 143 PP.

Legatura edit. in tela nera, titoli stampati a sbalzo in arancione al piatto anteriore e al dorso. Sovracc., in fac-simile, illustrata, con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. È opinione diffusa che Hemingway abbia scritto *Torrenti di Primavera* per liberarsi del suo editore: in quegli anni Hemingway era legato infatti alla casa editrice Boni & Liveright con un contratto che lo avrebbe impegnato per tre pubblicazioni, ma aveva già avuto contatti con l'editore Scribner's, e soprattutto con Maxwell Perkins, che di Scribner's era l'editor di punta. Perkins aveva scoperto e lanciato l'amico comune Francis Scott Fitzgerald, e aveva in animo di raccogliere intorno a Scribner's le voci migliori della nuova narrativa americana del tempo. Convinto dal progetto di Perkins, per liberarsi dal vincolo contrattuale, Hemingway compì un gesto piuttosto opportunistico che indignò quasi tutti i suoi amici: scrisse *The Torrents of Spring* con l'intenzione di farne una parodia dei modi affettati che Sherwood Anderson (autore di punta di Boni & Liveright) usava nel suo ultimo romanzo *Riso nero*. In questo modo, Liveright non avrebbe potuto pubblicarlo e lo scrittore sarebbe stato libero di passare al nuovo editore.



Così, ottenutone il rifiuto e il conseguente svincolo, nel febbraio del 1926 Hemingway si recò a New York dove avvenne l'incontro con Scribner's che gli assicurò la pubblicazione di *The Torrents of Spring* e di *The Sun Also Rises* non ancora terminati. Prima edizione, prima emissione, stampata in soli 1250 esemplari, in buonissime condizioni.

€ 400

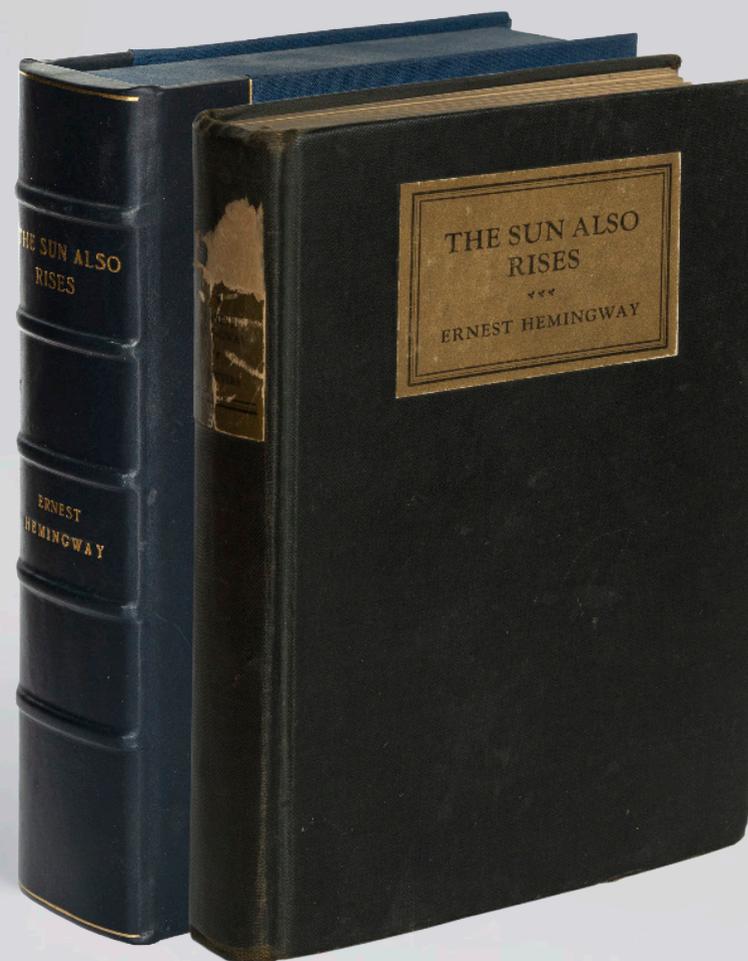


25. THE SUN ALSO RISES

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1926. 199X140MM, 259 PP.

Legatura edit. in tela nera, titoli stampati in nero su pecetta in cornice dorata incollata al piatto anteriore e, parzialmente mancante nella nostra copia, al dorso. Il nostro esemplare è privo della sovracc. Primo romanzo di Hemingway, ampiamente autobiografico: i personaggi sono infatti basati su persone della cerchia dell'autore, e la trama è basata anch'essa su eventi reali, in particolar modo gli anni '20 vissuti a Parigi e un viaggio in Spagna, compiuto dallo scrittore americano nel 1925. Romanzo modernista sulla generazione perduta, ricevette recensioni contrastanti al momento della pubblicazione ma, col tempo, ha consacrato Hemingway come una pietra miliare della letteratura del XX secolo. Il volume è conservato in un bel cofanetto su misura in mezzapelle nera e blu con titoli in oro al dorso. Rarissima prima edizione, prima stampa di *Fiesta*, con l'errore (*stopped*) di pagina 181 presente solo nella primissima emissione. Esemplare in condizioni eccellenti.

€ 2.000

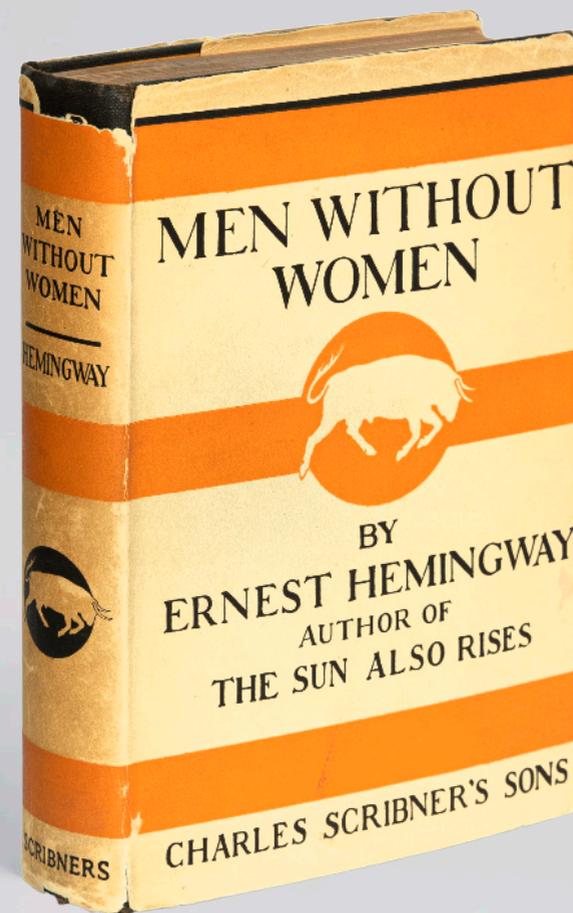
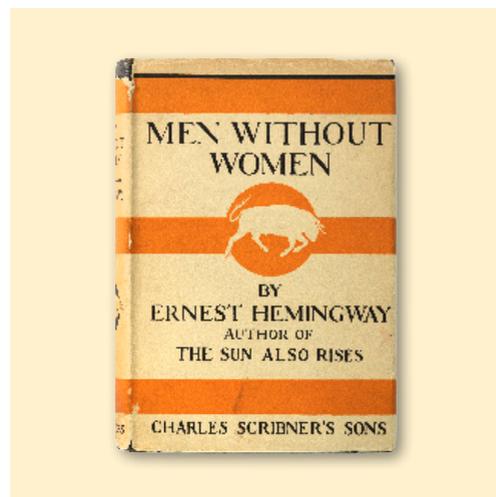


26. MEN WITHOUT WOMEN

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1927. 195X140MM, 232 PP.

Legatura edit. in tela nera, titoli stampati in nero in cornice dorata al piatto anteriore e al dorso. Sovracc. bianca e arancione con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Seconda raccolta di racconti scritti dall'autore. Il volume è composto da 14 racconti, di cui 10 precedentemente pubblicati su riviste e 4 inediti. Qualche mancanza alla rarissima sovraccoperta originale, qui nella prima emissione priva di commenti nelle bande arancioni. Prima edizione, prima stampa in buonissime condizioni.

€ 2.000

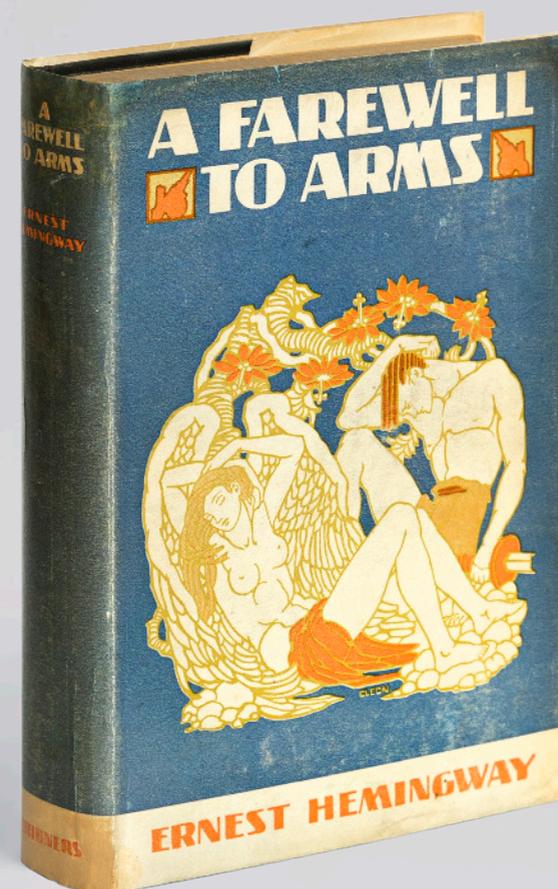
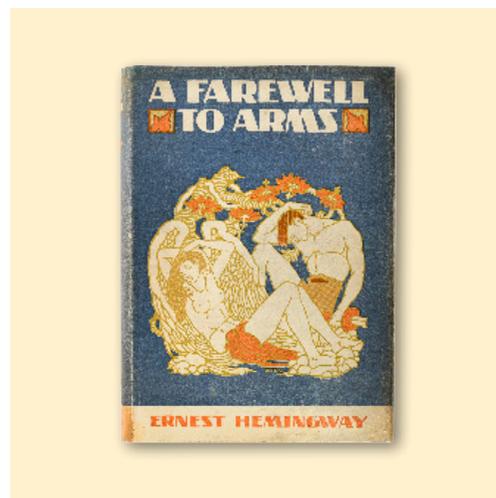


27. A FAREWELL TO ARMS

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1929. 195X140MM, 355 PP.

Legatura edit. in tela nera, titoli stampati in nero in cornice dorata al piatto anteriore e al dorso. Conservata, in ottime condizioni, la rara sovracc. illustrata con titoli in bianco e arancione al piatto anteriore e al dorso. Il romanzo, non autobiografico ma sicuramente ispirato dall'esperienza dell'autore durante la Grande Guerra, fu inizialmente pubblicato a puntate sullo *Scribner's Magazine*, da maggio a ottobre del 1929. La prima edizione del libro uscì nel settembre dello stesso anno. *Addio alle armi* fu censurato in Italia dal regime fascista e ne fu proibita la pubblicazione fino al 1948. Fernanda Pivano fu arrestata nel 1943 per averne curato una traduzione clandestina. Esemplare in ottime condizioni impreziosito dalla presenza, in seconda di copertina, dell'ex-libris dello scrittore inglese Hugh Walpole. Prima edizione, prima stampa.

€ 2.000



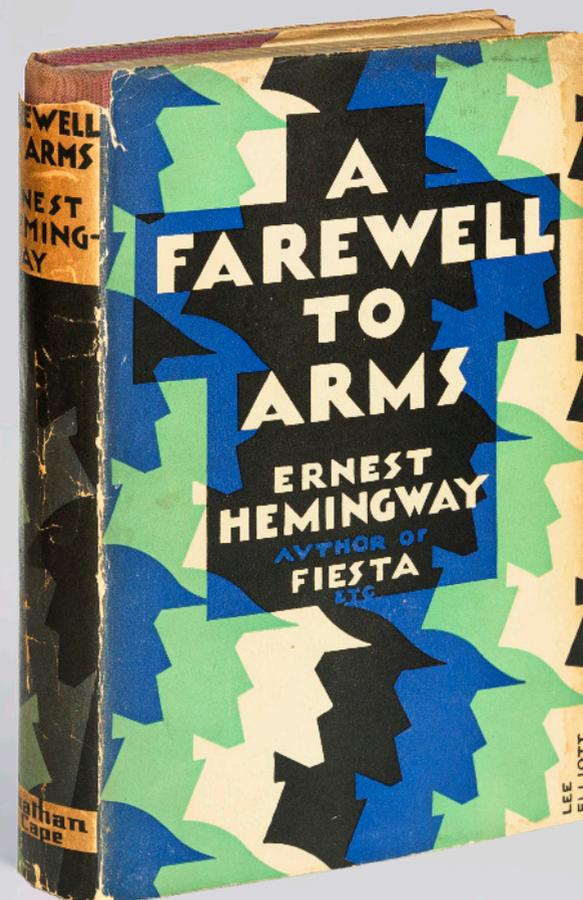
Hemingway, Ernest

28. A FAREWELL TO ARMS

LONDON, JONATHAN CAPE, 1929. 200X140MM, 350 PP.

Legatura edit. in tela viola, titoli stampati in oro al dorso.
Conservata la sovracc. illustrata, con qualche mancanza, con titoli in bianco al piatto anteriore e in nero al dorso. Un timbro del precedente proprietario alla prima carta bianca. Prima edizione inglese nella seconda emissione in cui l'errore *seriosu* a pag 66, riga 28, è stato corretto in *serious*.

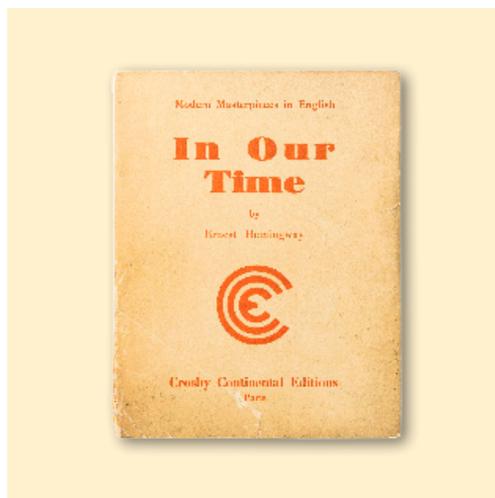
€ 300



29. IN OUR TIME

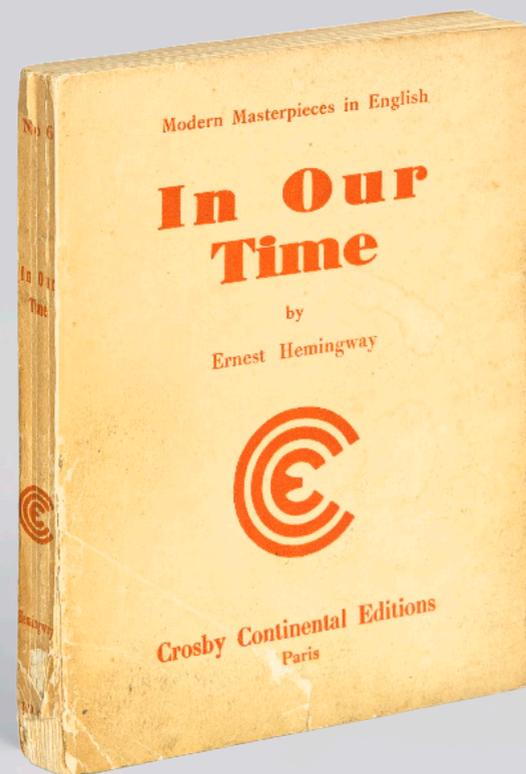
PARIS, CROSBY CONTINENTAL EDITIONS, 1932. 165X127MM, 220 PP.

Brossura edit. beige con titoli e logo dell'editore in rosso al piatto anteriore e al dorso. Prima raccolta di racconti dell'autore pubblicata inizialmente nel 1924 a Parigi. Questa edizione (la prima tascabile) fu stampata da Caresse Crosby, già editrice insieme al marito Harry delle raffinate edizioni d'avanguardia Black Sun Press. Caresse Crosby, protagonista a pieno titolo dei circoli parigini in cui si ritrovava la generazione perduta di espatriati statunitensi, fondò la Crosby Continental Editions per pubblicare libri tascabili di autori minori e non ancora popolari. Hemingway, amico di lunga data, le offrì la scelta tra *The Torrents of Spring* (1926) o *The Sun Also Rises* (1926) come volume di debutto per la sua nuova avventura. Caresse, quasi come un cattivo presagio, scelse purtroppo il primo, che non raggiunse il successo sperato. Nonostante le sue grandi amicizie, la pubblicazione di autori eccezionali come Faulkner, Saint-Exupéry, Alain-Fournier e la collaborazione di Huxley, Eliot e Pound, questa avventura editoriale collaterale chiuse i battenti dopo sei mesi dalla prima pubblicazione, con dieci titoli pubblicati e solo poche centinaia di copie vendute. La vicenda editoriale e il calibro dei personaggi coinvolti spiegano l'interesse che riscuotono oggi questi volumi nel mercato collezionistico.



Mancanza al dorso, con perdita di testo dove è segnalato il prezzo, per il resto esemplare più che buono considerando la scarsa qualità della carta utilizzata. Rarissima edizione.

€ 800



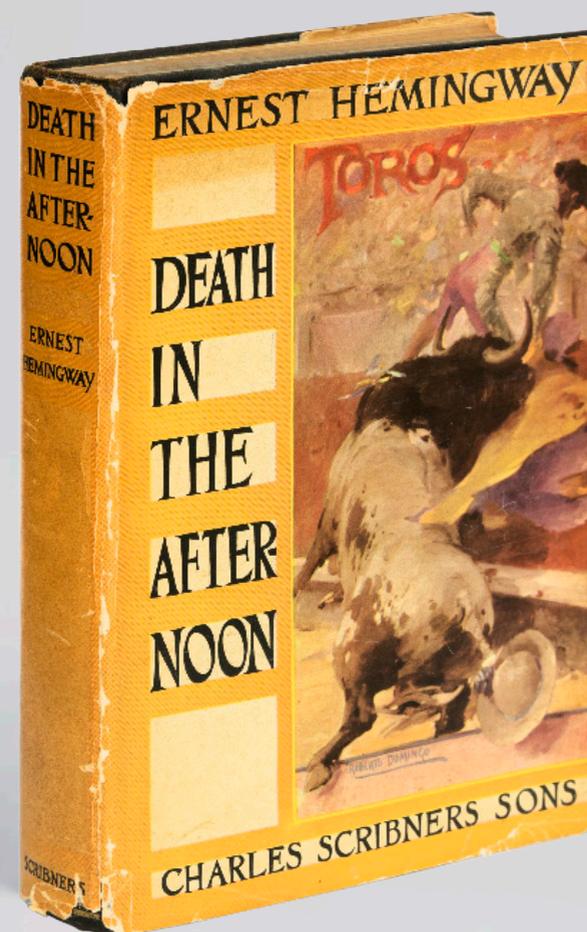
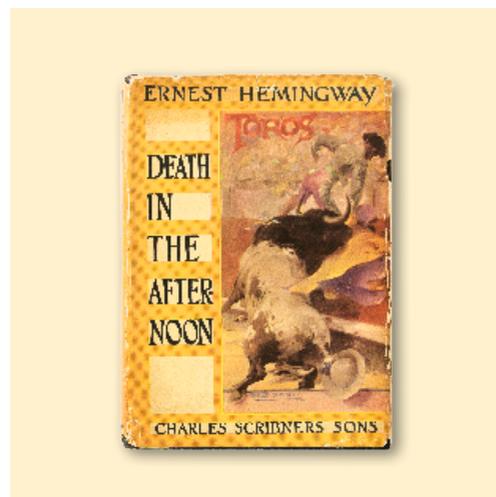
30.

DEATH IN THE AFTERNOON

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1932. 240X170MM, 517 PP.

Legatura edit. in tela nera, fac-simile della firma di Hemingway al piatto anteriore, titoli e fregi in oro al dorso. Conservata la sovracc. originale illustrata con un disegno a colori di Roberto Domingo al piatto anteriore, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. All'antiporta una riproduzione a colori di *The bullfighter* di Juan Gris. Saggio, romanzo, guida, diario e anche autobiografia, *Morte nel pomeriggio* ruota intorno all'affascinante mondo della corrida che ha da sempre stregato lo scrittore. 62 fotografie in b/n. Qualche segno d'uso alla fragile sovracc., ex-libris alla prima carta bianca. Prima edizione, prima stampa, in più che buone condizioni.

€ 600

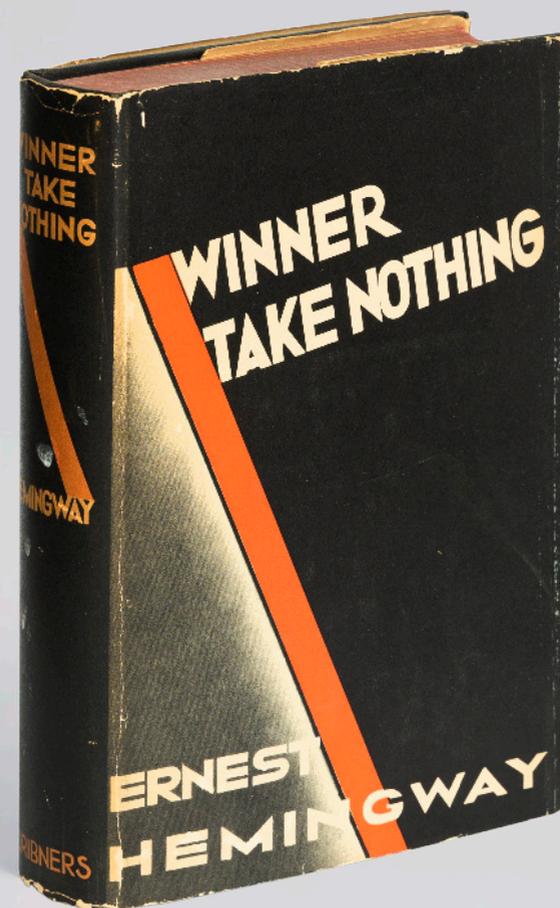
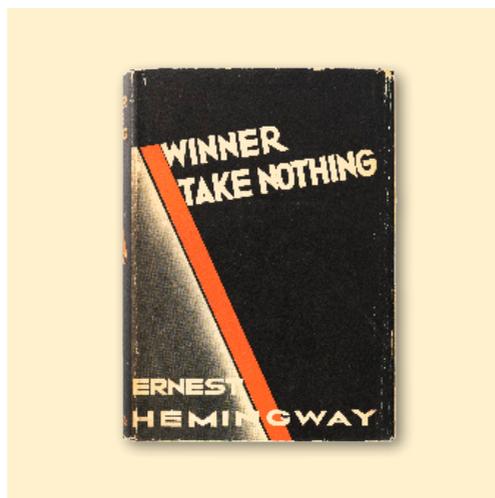


31. WINNER TAKE NOTHING

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1933. 195X140MM, 244 PP.

Legatura edit. in tela nera, titoli stampati in nero su pecetta dorata al piatto anteriore e al dorso. Conservata, in ottime condizioni, la sovracc. illustrata con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Un ex-libris applicato alla prima carta bianca. Raccolta di 14 racconti, sei dei quali fanno qui la loro prima apparizione (anche se, nell'aletta anteriore, si afferma che siano nove), scritti all'apice della creatività dell'autore. Prima edizione, prima stampa in buonissime condizioni. Acclusa al nostro esemplare anche una lettera dattiloscritta, su carta intestata dell'editore, in cui si ringrazia il destinatario per aver identificato un errore (imprecisato ndr) nella presente edizione.

€ 500



32. THE FIFTH COLUMN AND THE FIRST FORTY-NINE STORIES

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1938. 215X150MM, 597 PP.

Legatura edit. in tela rossa, autografo in fac-simile al piatto anteriore e titoli in oro, su sfondo nero, al dorso. Sovracc. originale con titoli in bianco e rosso al piatto anteriore e al dorso. Volume antologico, contiene l'unica opera teatrale di Hemingway, *La quinta colonna*, e 49 racconti, molti dei quali già apparsi in precedenti raccolte. Qualche segno d'uso alla sovracc., per il resto volume in buonissime condizioni. Prima edizione, prima stampa.

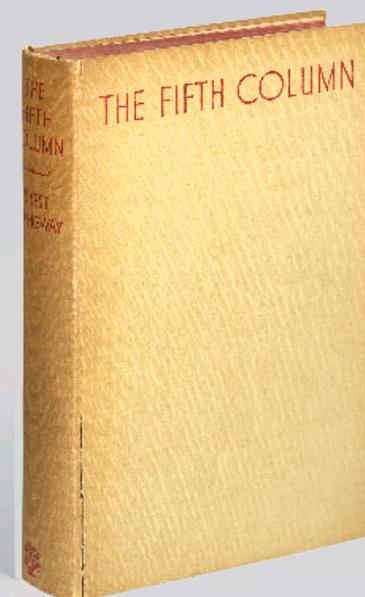
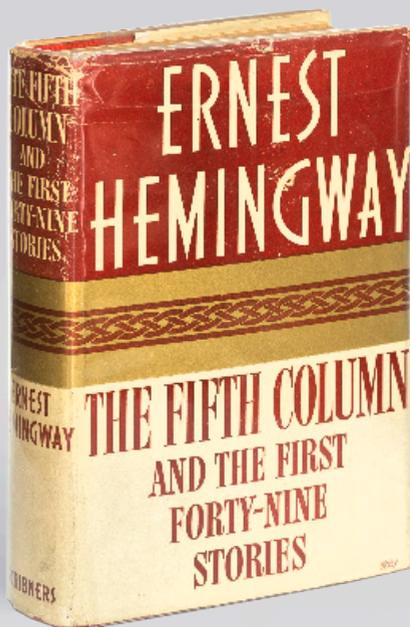
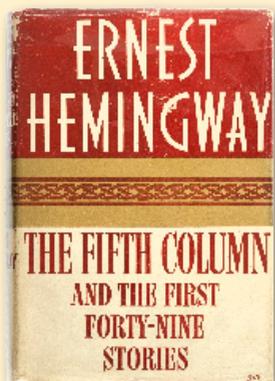
€ 600

33. THE FIFTH COLUMN AND THE FIRST FORTY-NINE STORIES

LONDON, JONATHAN CAPE, 1939. 200X140MM, 590 PP.

Legatura edit. in tela color canapa con titoli stampati in rosso al piatto anteriore e al dorso. Esemplare privo della sovracc. Prima edizione inglese.

€ 30

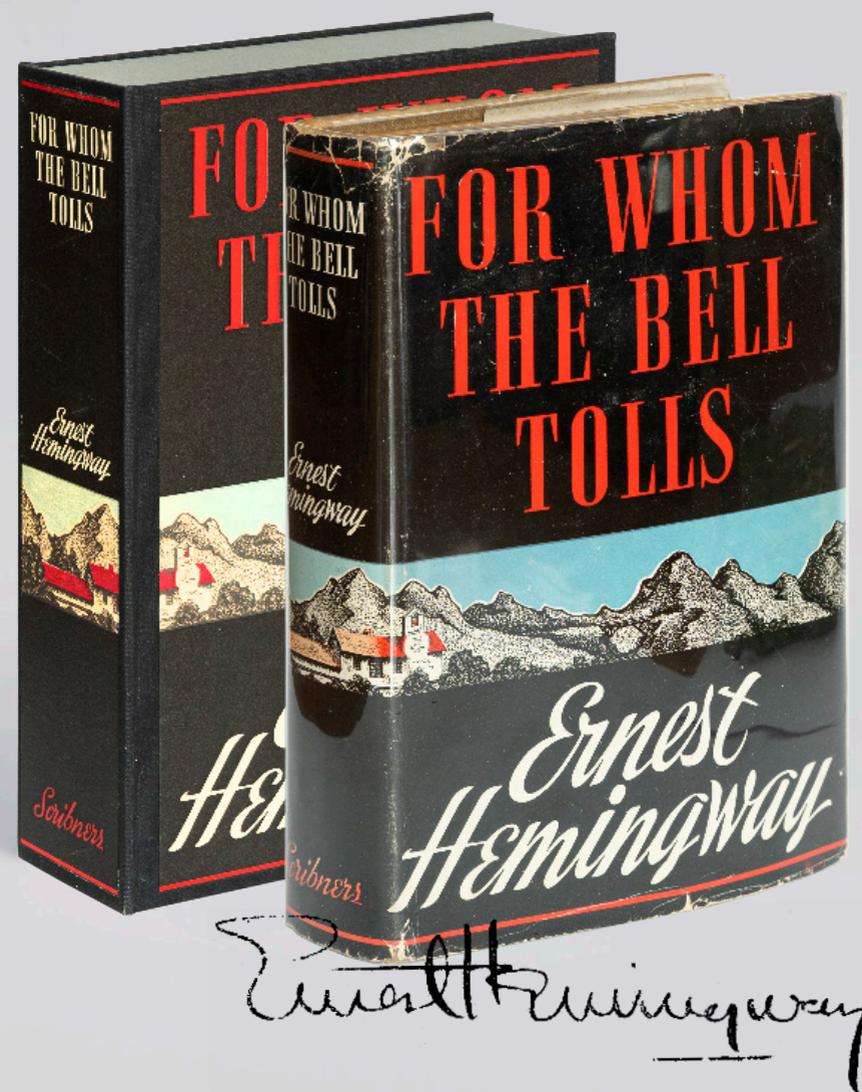
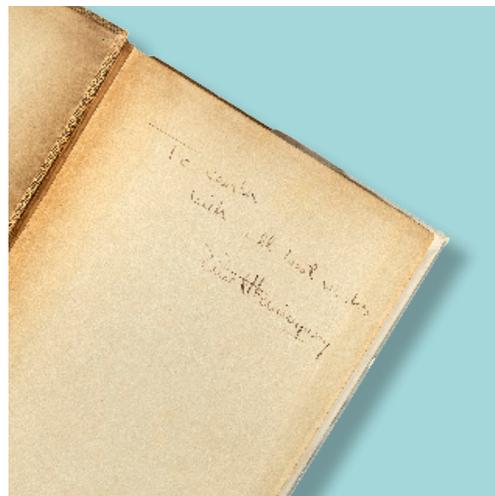
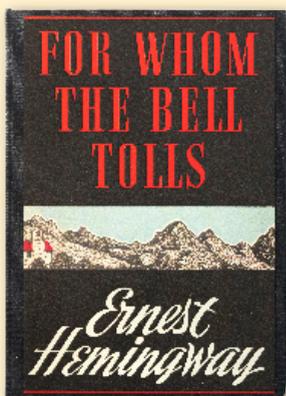


34. FOR WHOM THE BELL TOLLS

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1940. 218X155MM, 471 PP.

Legatura edit. in tela grigia con firma autografa in fac-simile al piatto anteriore e titoli in nero in riquadri rossi al dorso. Conservata la sovracc. originale illustrata con titoli in nero e bianco al piatto anteriore e al dorso. *Per chi suona la campana*, basato sull'esperienza diretta dell'autore, racconta la storia di Robert Jordan, un giovane volontario americano assegnato a un'unità di guerriglia repubblicana durante la guerra civile spagnola. Pubblicato subito dopo la fine della guerra civile, il romanzo è considerato una delle migliori opere di Hemingway. Nel 1941 il comitato del premio Pulitzer votò all'unanimità il romanzo per la categoria narrativa. Tuttavia Nicholas Murray Butler, presidente della Columbia University e al tempo capo del comitato del premio, trovò il romanzo offensivo e persuase il comitato a rimangiarsi la decisione presa: nessun premio fu assegnato per quella categoria quell'anno. Prima edizione, prima stampa, in buone condizioni, conservata in un bel cofanetto in cartone e tela personalizzato con la riproduzione della sovracc. Il nostro esemplare è impreziosito dalla dedica autografa, alla prima carta bianca, "To Carla | with all best wishes | Ernest Hemingway".

€ 4.500



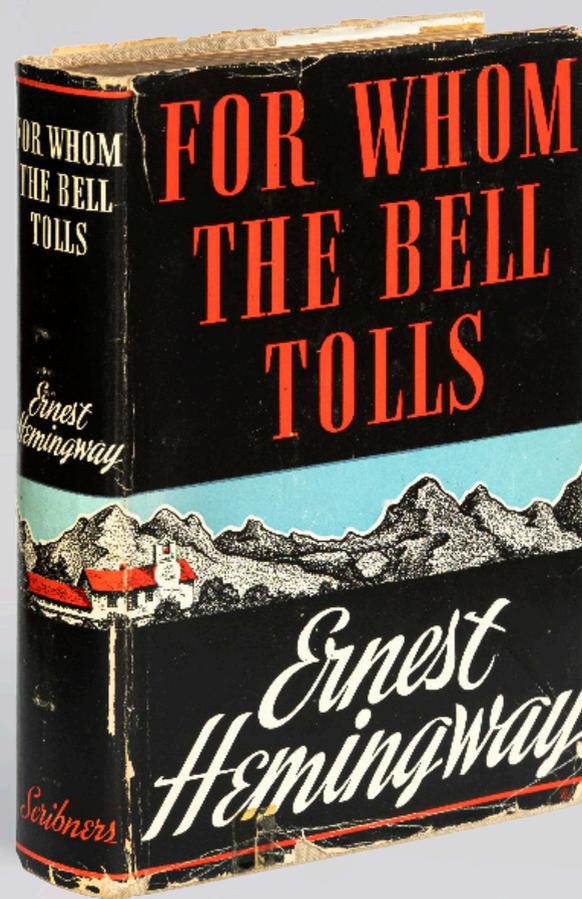
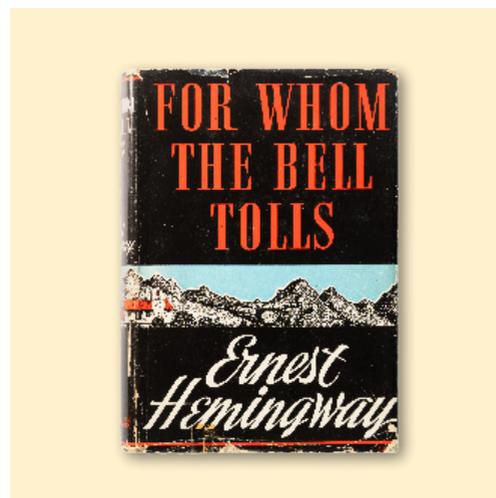
35.

FOR WHOM THE BELL TOLLS

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1940. 218X155MM, 471 PP.

Legatura edit. in tela grigia con firma autografa in fac-simile al piatto anteriore e titoli in nero in riquadri rossi al dorso. Conservata la sovracc. illustrata con titoli in nero e bianco al piatto anteriore e al dorso. Esemplare in buone condizioni, solo leggermente rifilate le alette interiori con parziale perdita di testo. Acclusa un'interessante lettera di un libraio di New York che annuncia la pubblicazione del libro offrendolo a un cliente, verosimilmente il primo proprietario di questa copia. Prima edizione, prima stampa.

€ 350

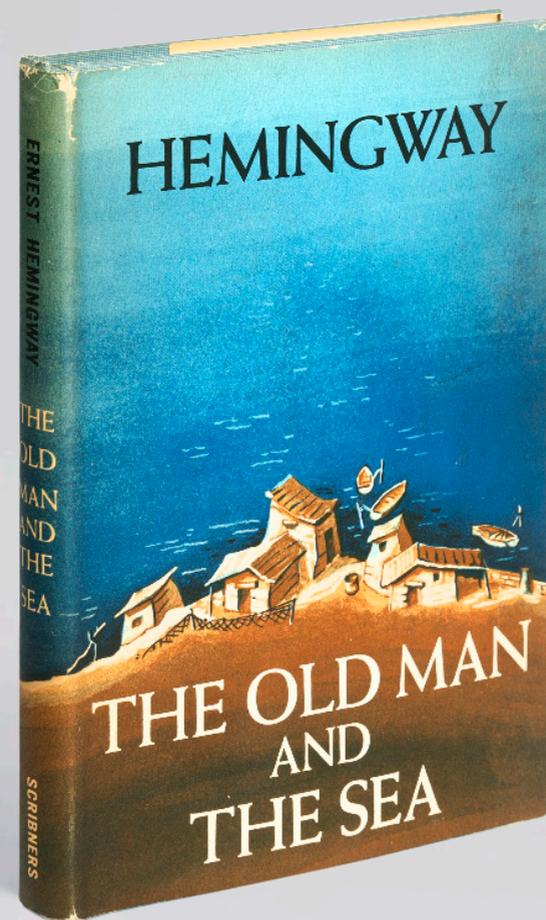
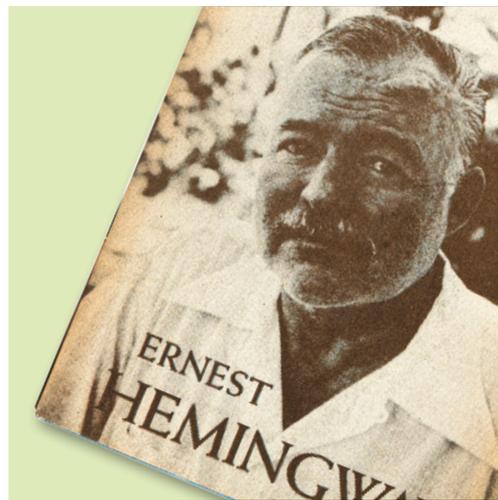
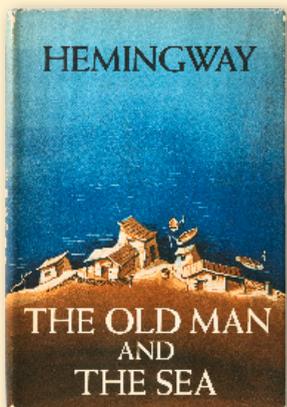


36. THE OLD MAN AND THE SEA

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1952. 210X150MM, 140 PP.

Legatura edit. in tela azzurra, sovracc. originale illustrata con titoli in nero e bianco al piatto anteriore e al dorso. Scritto nel 1951 durante il soggiorno cubano di Hemingway, *Il vecchio e il mare* è l'ultima grande opera di narrativa pubblicata dall'autore in vita. Il romanzo fu pubblicato sulla rivista *Life* (1° settembre 1952) e nello stesso anno in forma di libro con la famosa illustrazione di copertina della sua giovane musa, Adriana Ivancich. Premiato nel maggio del 1953 con il Pulitzer per la narrativa, questo romanzo contribuì ad assegnare ad Hemingway il Premio Nobel per la letteratura l'anno successivo, venendo citato tra le motivazioni del comitato selezionatore. Esemplare in ottime condizioni completo della sovracc., con la foto in quarta di copertina sui toni dell'azzurro della primissima edizione. Prima edizione, prima stampa di uno dei più importanti libri della storia della letteratura.

€ 2.000



Hemingway, Ernest

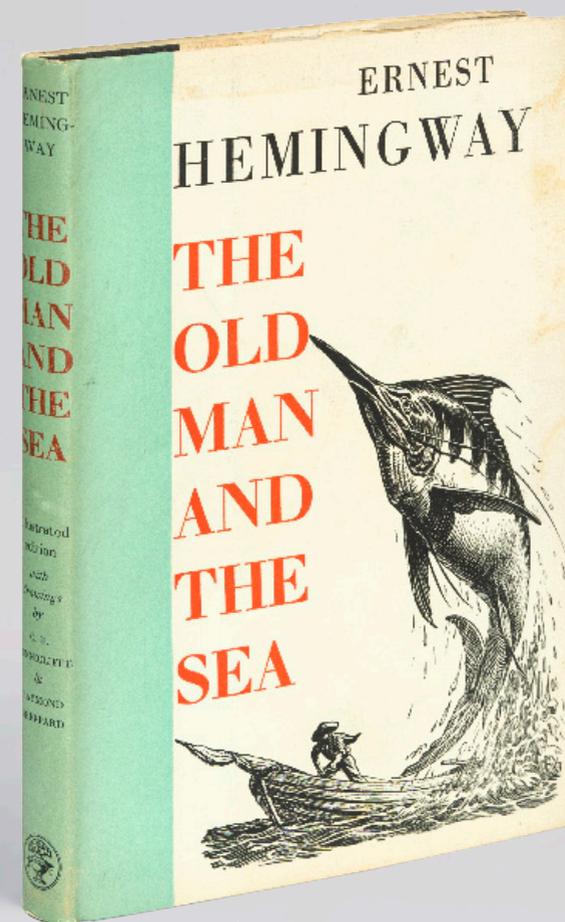
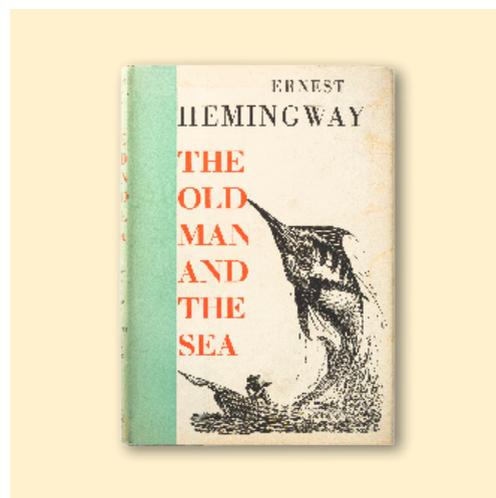
37.

THE OLD MAN AND THE SEA

LONDON, JONATHAN CAPE, 1955. 220X155MM, 117 PP.

Legatura edit. in mezza tela, illustrazione al piatto anteriore e titoli in bianco al dorso. Sovracc. illustrata con titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Illustrazioni di Raymond Sheppard e C.F. Tunnicliffe. Dalla nota dell'editore: *"Originally commissioned as alternatives, these two artist's different interpretations of the story were considered so excellent and so interesting in their varying styles that both have been included"*. Prima edizione illustrata in condizioni molto buone.

€ 350

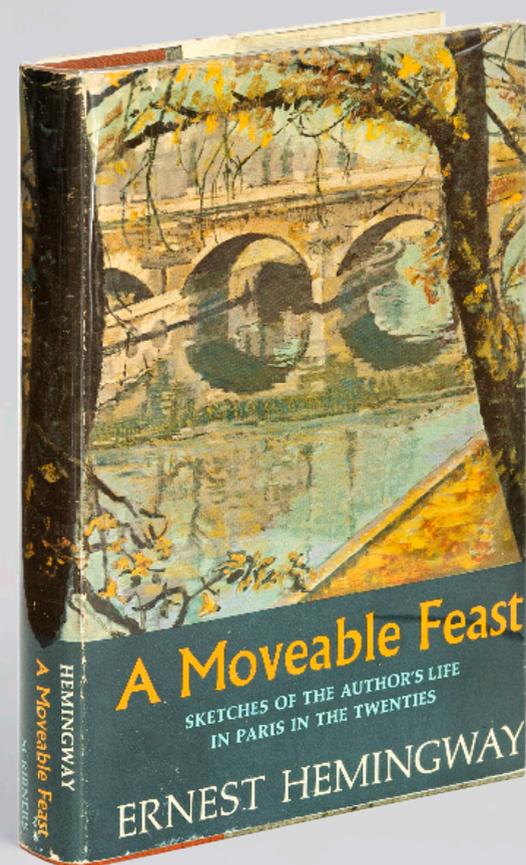
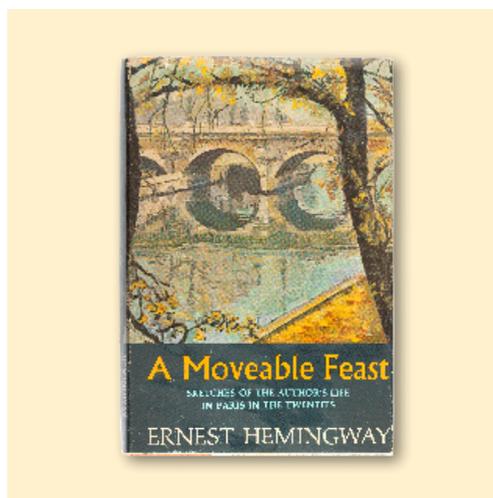


38. A MOVEABLE FEAST

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1964. 212X145MM, 211 PP.

Legatura edit. in mezza tela, piatti marmorizzati e dorso marrone con titoli in oro. In ottime condizioni la sovracc. originale illustrata con titoli in bianco, azzurro e arancione al piatto anteriore e al dorso. Il libro racconta, per episodi, i lunghi soggiorni di Hemingway a Parigi durante gli anni venti, e i suoi incontri e rapporti con i più importanti esponenti della generazione perduta nella Francia tra le due guerre, tra cui Sylvia Beach, John Dos Passos, F. Scott e Zelda Fitzgerald, Ford Madox Ford, James Joyce, Ezra Pound e Gertrude Stein e tanti altri. Interessanti anche i riferimenti agli indirizzi di luoghi specifici come bar, caffè e hotel, molti dei quali si trovano ancora oggi a Parigi. Il suicidio di Ernest Hemingway nel luglio del 1961 impedì la pubblicazione del libro. Superati alcuni problemi di copyright, e con vari rimaneggiamenti, il volume vide finalmente la luce nel 1964, a cura e per volontà della moglie Mary. Prima edizione, nella prima stampa con A-3.64 alla pagina del copyright, in ottime condizioni.

€ 280

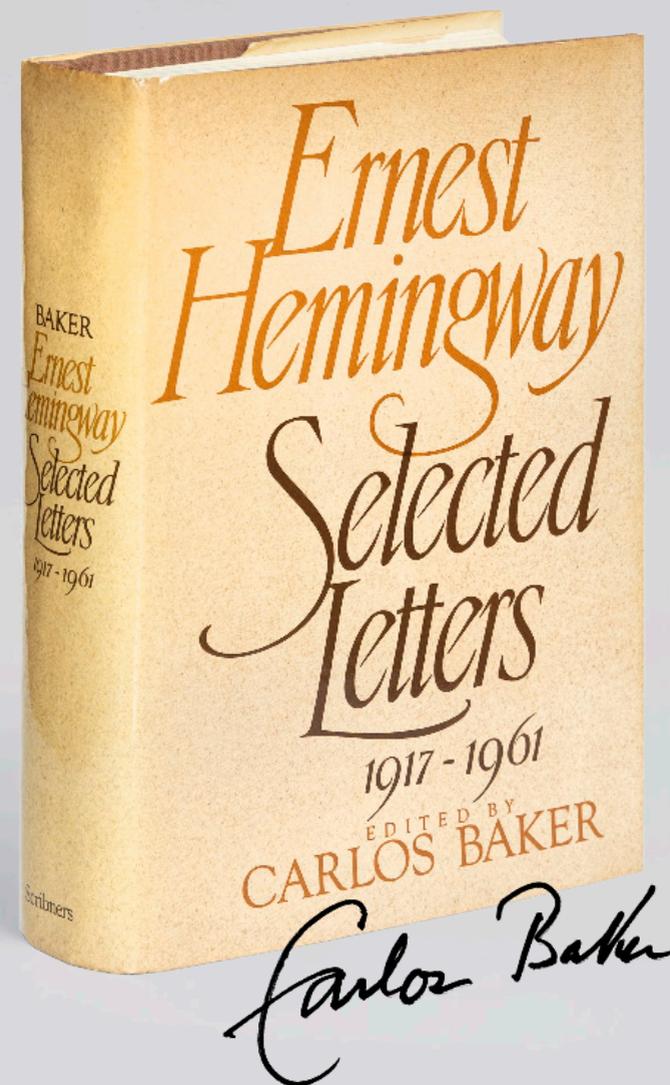
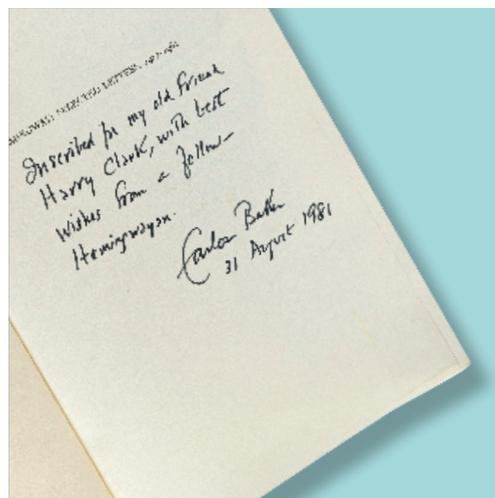
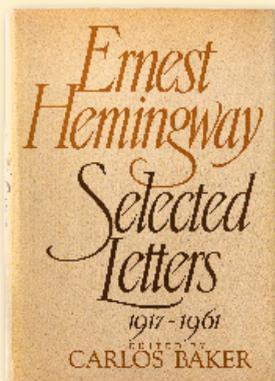


39. SELECTED LETTERS 1917-1961

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1981. 240X165MM, 948 PP.

Legatura edit. in tela marrone con titoli in argento al dorso. Sovracc. originale color canapa con titoli in marrone e nero al piatto anteriore e al dorso. Il volume, curato da Carlos Baker, è composto da lettere da e per Ernest Hemingway trovate nella sua casa cubana dopo la morte. Hemingway fu un corrispondente prolifico e, nonostante avesse esplicitamente richiesto ai suoi esecutori testamentari che le sue lettere non fossero divulgate, sua moglie Mary ne concesse la pubblicazione nel 1979. Prima edizione, prima stampa, in perfette condizioni. Il nostro esemplare è impreziosito da una lettera autografa, su due facciate, di Carlos Baker acclusa al volume e dalla dedica autografa dello stesso curatore all'occhiello.

€ 350



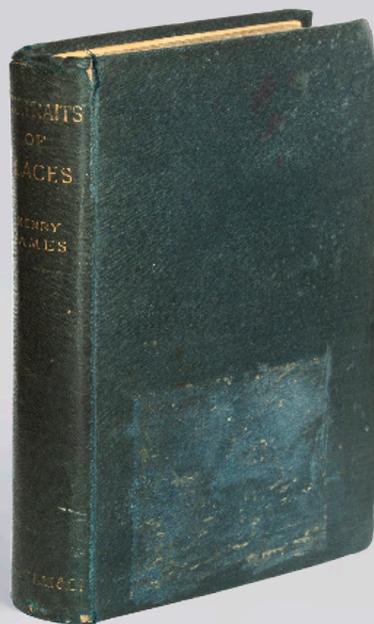
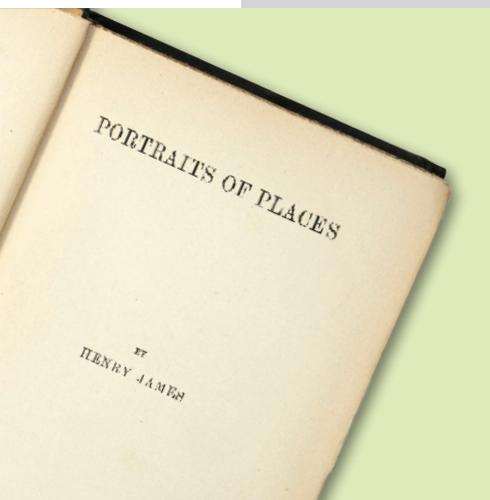
James, Henry

40. PORTRAITS OF PLACES

LONDON, MACMILLAN AND CO., 1883. 195X140MM, 376 PP.

Legatura edit. in tela verdone con titoli in oro al dorso. *Portraits of Places* è un reportage dei viaggi intrapresi dall'autore nel periodo 1876-1882. Partendo da Venezia, James accompagna il lettore in un viaggio attraverso l'Italia, la Francia e l'Inghilterra. Un ex-libris e una nota di possesso alla seconda di copertina, legatura, con segni d'uso, un po' allentata. Nel complesso copia discreta. Prima edizione inglese che anticipa di due settimane l'edizione americana.

€ 200



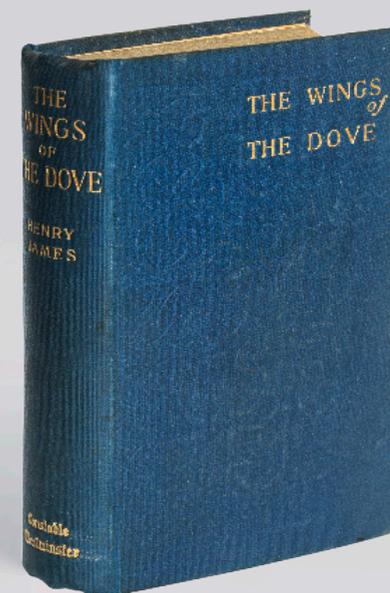
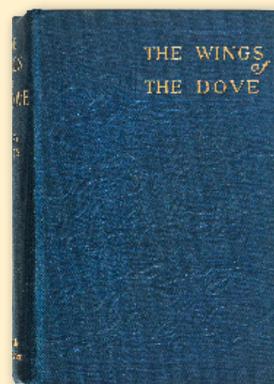
James, Henry

41. THE WINGS OF THE DOVE

LONDON, ARCHIBALD CONSTABLE AND CO., 1902. 193X140MM, 576 PP.

Bella legatura edit. in tela blu decorata. Titoli in oro al piatto anteriore e al dorso. Forse il più enigmatico e appassionato tra gli ultimi romanzi di Henry James, narra la vicenda di una ricchissima ereditiera americana che, in un ritratto femminile del Bronzino, riconosce il proprio volto. Condizioni più che buone. Prima edizione inglese, uscita solo nove giorni dopo l'edizione americana.

€ 150



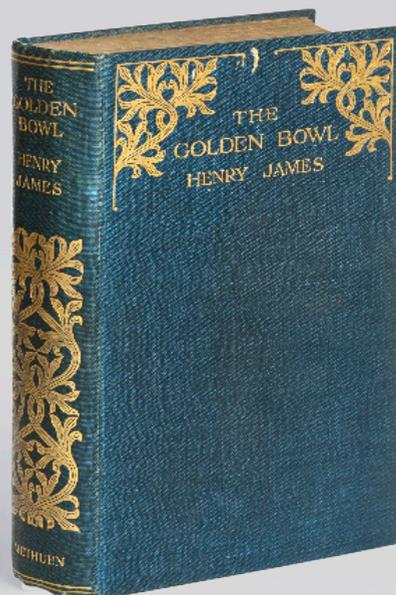
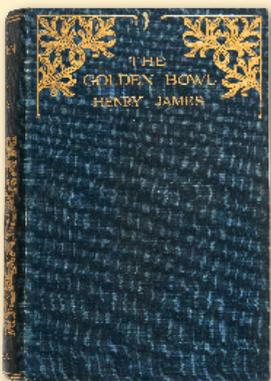
James, Henry

42. THE GOLDEN BOWL

LONDON, METHUEN & CO., 1905. 197X140MM, 548PP PIÙ 40PP DI CATALOGO EDITORIALE.

Legatura edit. in tela blu con fregi e titoli in oro al piatto anteriore e al dorso. Ultimo romanzo scritto da James, *La Coppa d'Oro* esplora il groviglio di interrelazioni tra un padre, una figlia, e i rispettivi coniugi. Il romanzo si concentra profondamente e quasi esclusivamente sulla coscienza dei personaggi centrali, con dettagli a volte ossessivi ma anche di potente intuizione. Esemplare in buonissime condizioni. Prima edizione inglese, molto rara.

€ 400



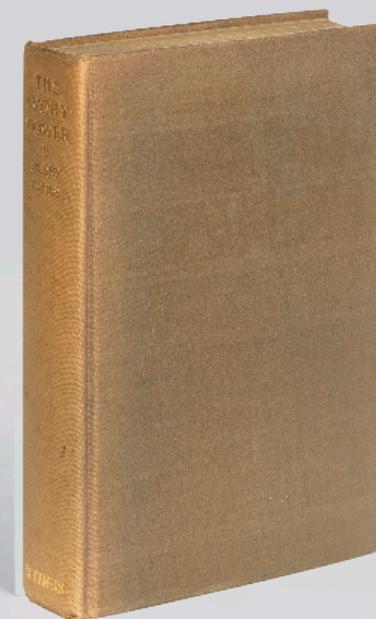
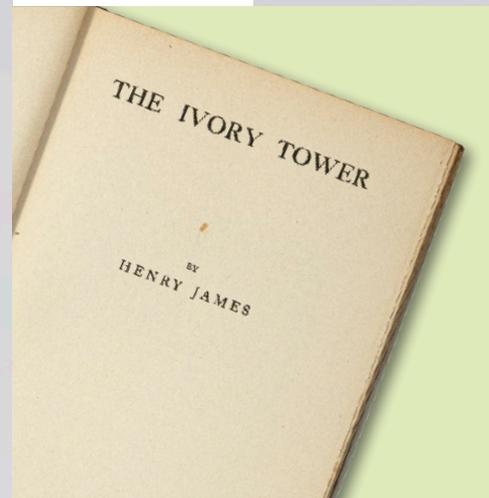
James, Henry

43. THE IVORY TOWER

NEW YORK CITY, SCRIBNER'S, 1917. 195X130MM, 357 PP.

Legatura edit. in tela grigia con titoli in oro al dorso, taglio superiore dorato. Romanzo incompiuto pubblicato postumo. Prima edizione, stampata in soli 1500 esemplari, in buonissime condizioni.

€ 100



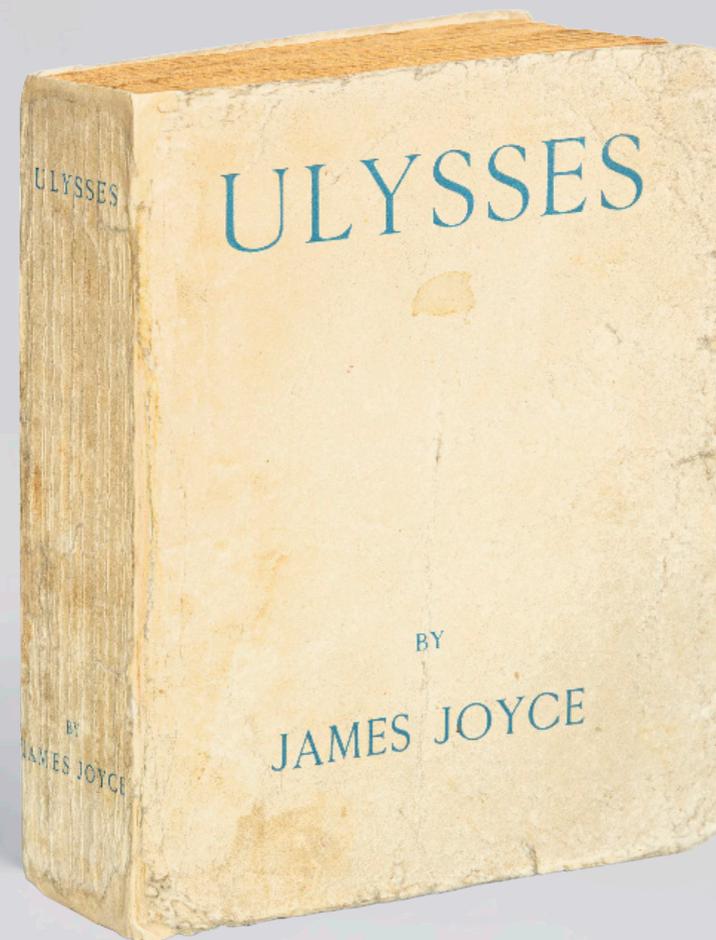
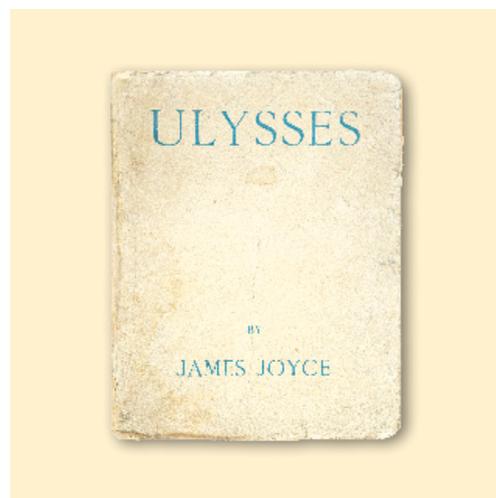
44.

ULYSSES

PARIS, SHAKESPEARE & CO., 1924. 210X170MM, 732 PP.

Brossura edit. bianca con titoli in azzurro al piatto anteriore e al dorso. Esemplare in buone condizioni, considerata la scarsa qualità della carta. Vecchio ritaglio di giornale, con una fotografia di Joyce e famiglia, incollato su una delle prime pagine del volume, restauro professionale al dorso e alla quarta di copertina. Una delle più grandi opere letterarie di sempre, qui proposto in prima edizione, quarta ristampa, ma seconda pubblicata da Shakespeare and Company (le due precedenti furono pubblicate dall'Egoist Press nel Regno Unito).

€ 1.200



Joyce, James

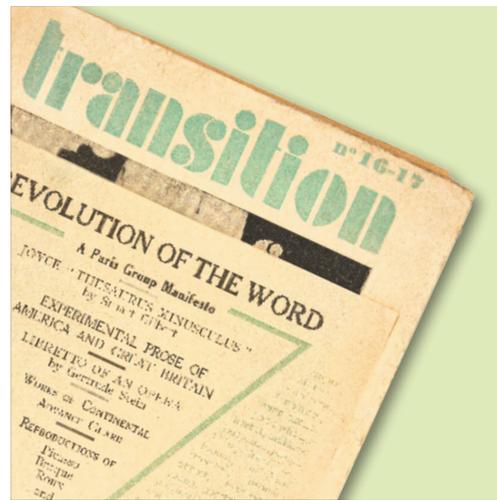
45. ULYSSES

11 VOL. NEW YORK CITY, TWO WORLDS PUBLISHING COMPANY, 1926-1927. 245X167MM, 498, 476, 210 PP.

Brossure, e uno spillato, di vari colori. La numerazione delle pagine è continua per i primi quattro volumi, riprende per i successivi quattro e chiude con gli ultimi tre. I primi 11 numeri della rivista, contenenti tredici episodi (censurati, ridotti e assolutamente non autorizzati) dell'*Ulisse* di Joyce. Edizione pirata, ciononostante da considerarsi a tutti gli effetti la prima edizione dell'*Ulisse* stampata negli Stati Uniti. Joyce aveva iniziato la sua collaborazione con Samuel Roth nel 1925, accettando che Roth pubblicasse sulla sua rivista, per il pubblico americano, frammenti dal *work in progress* che sarebbe poi diventato *Finnegans Wake*. Qualche tempo dopo Ernest Hemingway riferì a Joyce che Roth stava solo sfruttando il nome di Joyce (e la sua reputazione di autore osceno) per attirare nuovi lettori. La situazione portò inevitabilmente Joyce a sporgere denuncia penale, oltre che a organizzare una campagna di protesta internazionale a cui aderirono 167 autori, tra cui Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Somerset Maugham e T.S. Eliot. Nel frattempo la rivista aveva cessato le pubblicazioni. Gli undici volumi, rari a trovarsi completi e in buonissime condizioni, sono conservati in un bel cofanetto in tela rossa personalizzato.

È inclusa anche una discreta copia della rivista *Transition* fondata dal poeta Eugene Jolas e da sua moglie Maria McDonald nel 1927 e distribuita da Shakespeare & Co. (numero doppio n. 16/17 del 1929 230x165mm, 340 pp). Questo numero contiene il manifesto *The Revolution of the Word Proclamation*, un saggio di Gilbert su *Finnegans Wake* e la famosa *Injunction*: la denuncia a Samuel Roth per aver pubblicato brani dell'*Ulisse* senza il permesso dell'autore.

€ 1.800

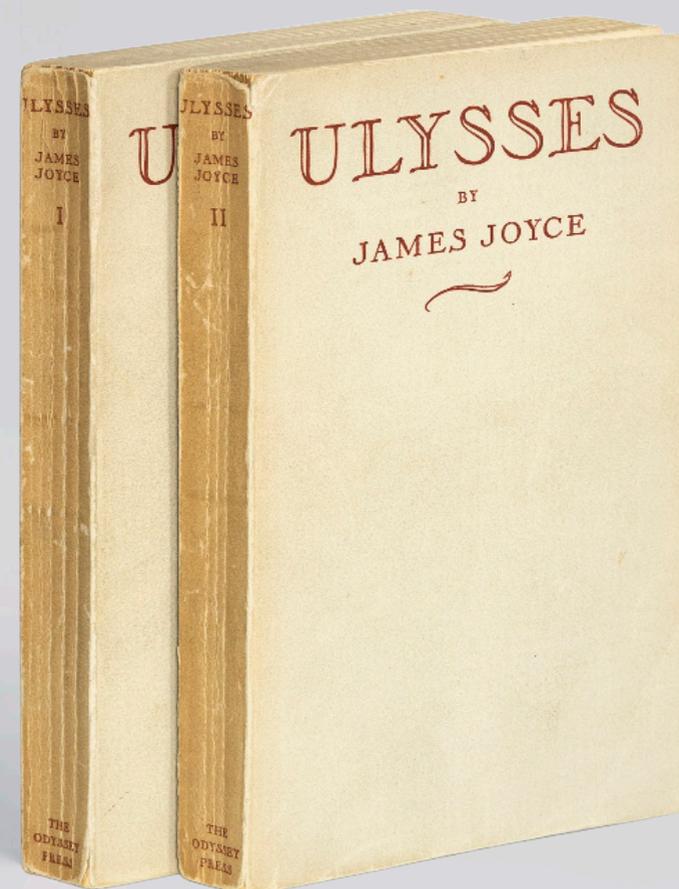
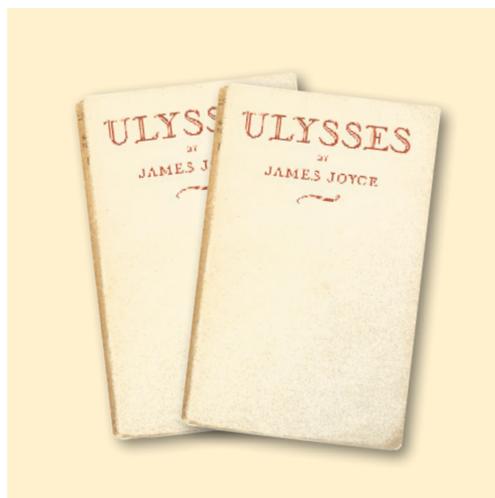


46. ULYSSES

2 VOL. HAMBURG, ODYSSEY PRESS, 1932. 180X110MM, 399, 392 PP.

Brossure edit. bianche con titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. L'edizione di Odyssey Press è la prima versione dell'*Ulisse* pubblicata dopo la rinuncia di Sylvia Beach ai suoi diritti esclusivi. L'*Ulisse* pubblicato da Shakespeare & Co. presentava numerosi refusi ed errori: negli undici anni passati dalla prima edizione del '22 Joyce e il suo più stretto collaboratore Stuart Gilbert misero mano a più riprese al testo fino a redigere questa, che è l'edizione definitiva, sulla quale si basano tutte le edizioni e traduzioni dell'*Ulisse* che conosciamo oggi. Solo qualche segno ai dorsi, per il resto volumi in buonissime condizioni conservati in un cofanetto, su misura, in tela rossa. Prima edizione definitiva, in prima tiratura, quinta edizione in assoluto.

€ 600



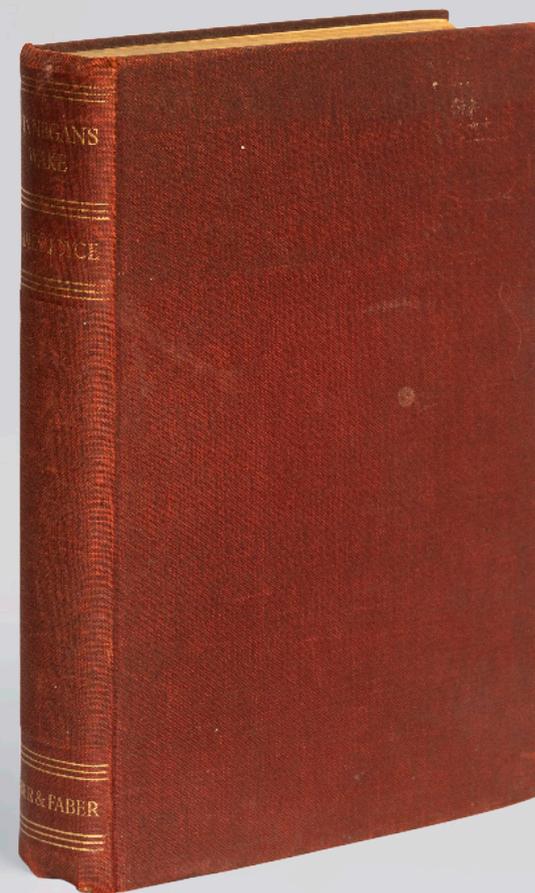
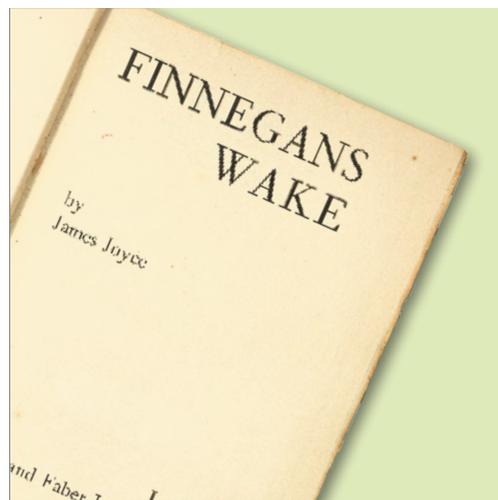
47.

FINNEGANS WAKE

LONDON, FABER AND FABER, 1939. 248X170MM, 628 PP.

Legatura edit. in tela rossa con titoli in oro al dorso. Sovracc. mancante. In questo libro, definito dal fratello di Joyce "l'ultimo delirio della letteratura prima della sua estinzione", viene portato all'estremo il flusso di coscienza già utilizzato fortemente nell'*Ulisse*. L'utilizzo di quaranta lingue, la creazione di neologismi tramite la fusione di termini di lingue differenti e l'abbandono delle convenzioni nella costruzione di trama e personaggi ne rendono ardua la lettura e ancor più la traduzione. Firma di possesso alla prima carta bianca, ottime condizioni. Rarissima prima edizione di una delle principali opere del novecento europeo.

€ 500



Kipling, Rudyard

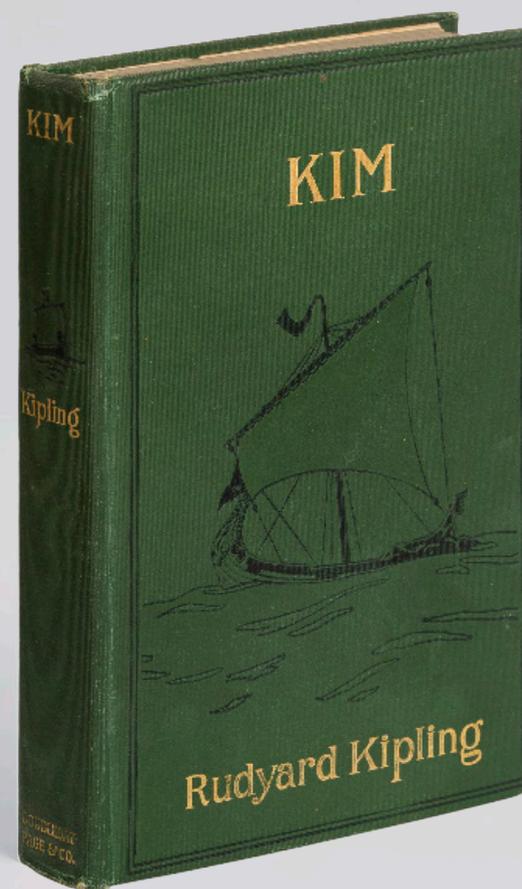
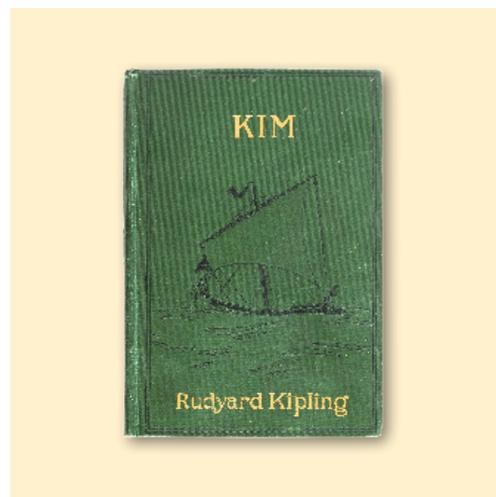
48.

KIM

NEW YORK CITY, DOUBLEDAY, PAGE & COMPANY, 1901. 205X145MM, 463 PP.

Legatura edit. in tela verde illustrata in nero. titoli in oro al piatto anteriore e al dorso, taglio superiore dorato. Celebre romanzo, ambientato durante il conflitto politico tra l'Impero Russo e l'Impero Britannico in Asia centrale, sullo sfondo delle strade polverose delle città indiane. Pubblicato inizialmente a puntate sul *McClure's Magazine* e sul *Cassell's Magazine*. Prima edizione che anticipa di due settimane l'edizione inglese pubblicata da MacMillan. Ottime condizioni.

€ 250



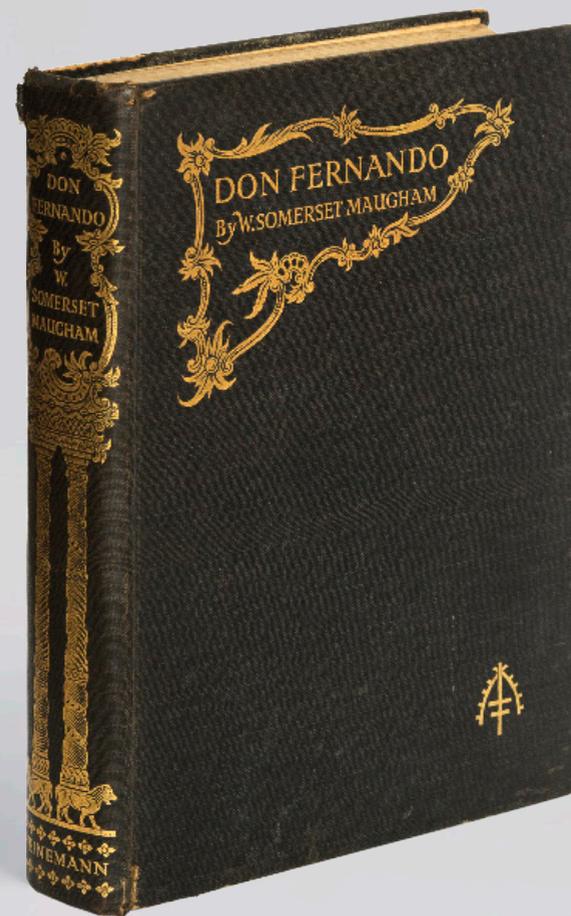
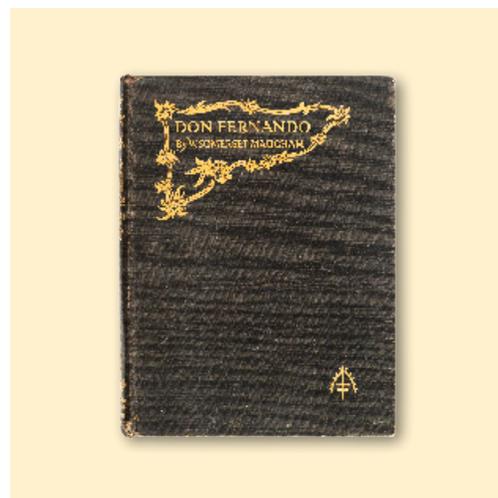
49.

DON FERNANDO OR VARIATIONS ON SOME SPANISH THEMES

LONDON, WILLIAM HEINEMANN LTD, 1935. 208X160MM, 268 PP.

Legatura edit. in tela nera con decorazioni e titoli dorati al piatto anteriore e al dorso. Considerato da Graham Greene il miglior lavoro di Maugham, *Don Fernando* è un inno alla Spagna, alla gente e ai personaggi del mondo letterario e artistico che l'hanno resa celebre. Buone condizioni generali. Prima edizione.

€ 60

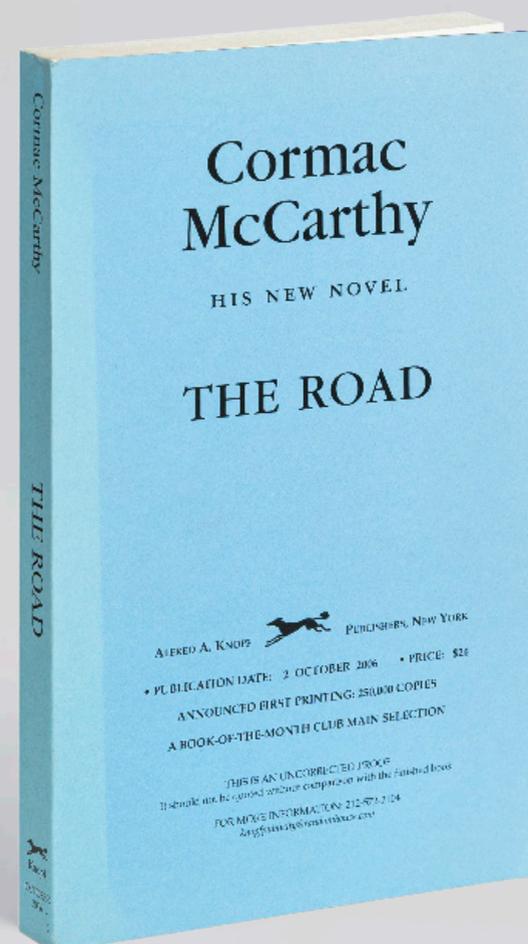
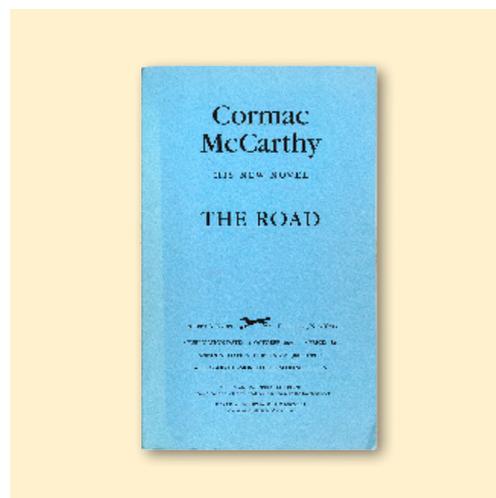


50. THE ROAD

NEW YORK CITY, ALFRED A. KNOPF, 2006. 235X143MM, 239 PP.

Brossura azzurra con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. *La Strada* è un romanzo post-apocalittico che racconta l'estenuante viaggio, non solo fisico ma soprattutto emotivo, di un padre e del suo giovane figlio attraverso un paesaggio colpito da un cataclisma non specificato che ha distrutto la civiltà industriale e quasi tutta l'umanità. Il romanzo ha ricevuto il Premio Pulitzer 2007 e il James Tait Black Memorial Prize per la narrativa nel 2006. Ha ottenuto un grande successo anche l'adattamento cinematografico, omonimo, del 2009. "Uncorrected proof copy", in perfette condizioni.

€ 300



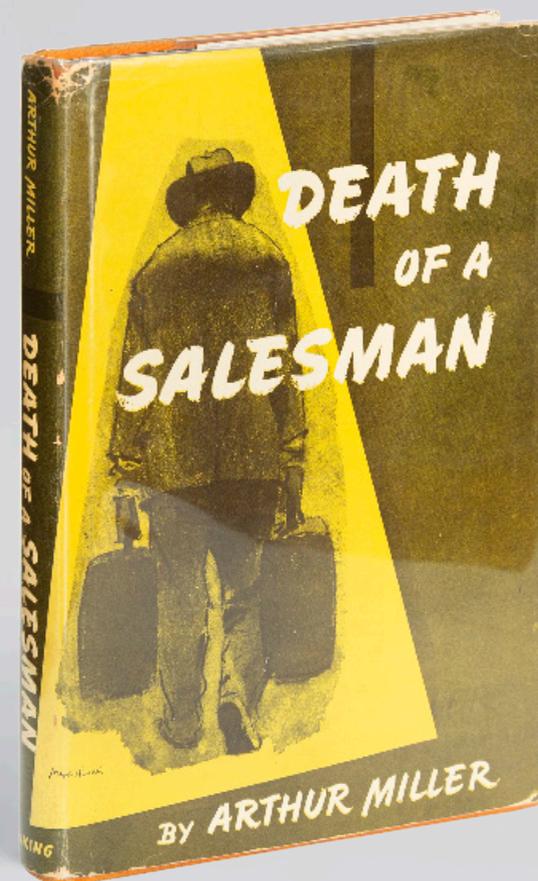
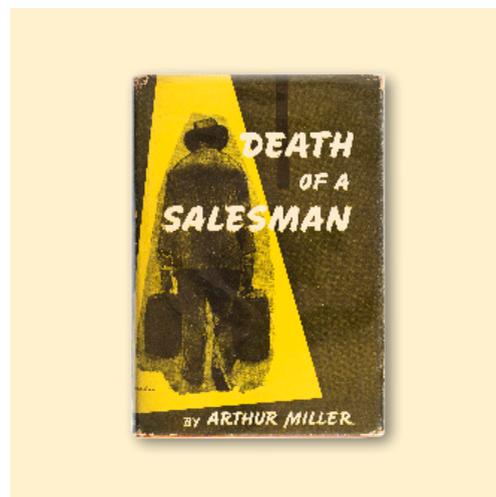
Miller, Arthur

51. DEATH OF A SALESMAN

NEW YORK CITY, THE VIKING PRESS, 1949. 207X145MM, 139 PP.

Legatura edit. in tela arancione, sovracc. originale illustrata (qui nella sua prima versione). Titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. La tragedia in due atti, ambientata nella New York degli anni '40, affronta i temi del conflitto familiare, della critica al sogno americano e della responsabilità morale dell'individuo. L'opera vinse il Premio Pulitzer nel 1949 per la drammaturgia e il Tony Award per la migliore opera teatrale. *Morte di un commesso viaggiatore* è stato presentato per la prima volta al Morosco Theatre di Broadway nel febbraio 1949 per la regia di Elia Kazan, rimanendo in cartellone per 742 repliche. Considerato da alcuni critici una delle più grandi opere teatrali del XX secolo, riscosse immediatamente un successo internazionale. Prima edizione, prima stampa, in ottime condizioni.

€ 1.500



Miller, Henry

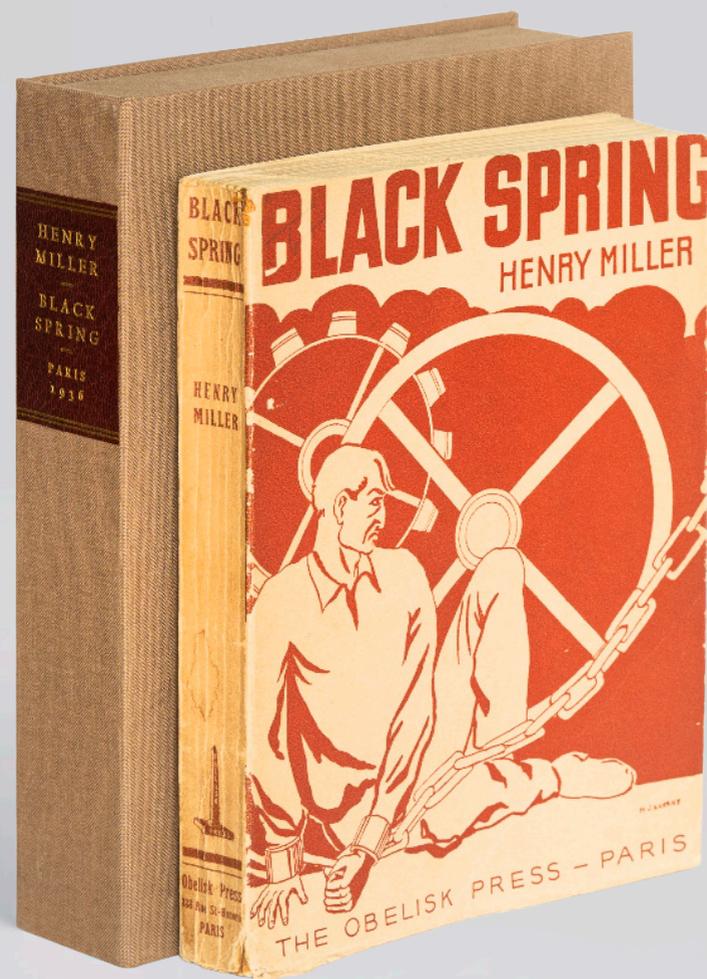
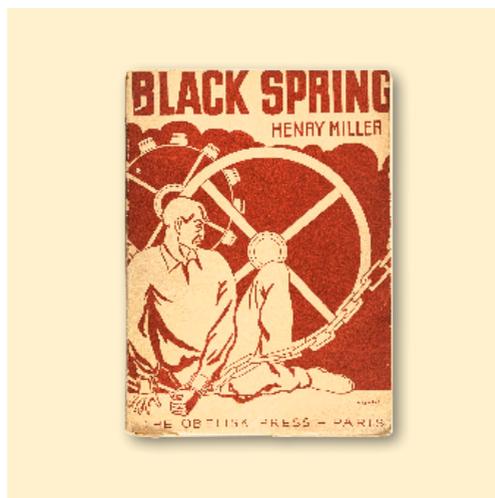
52.

BLACK SPRING

PARIS, THE OBELISK PRESS, 1936. 188X138MM, 267 PP.

Brossura illustrata con disegno a tutta pagina di Maurice Girodias, futuro fondatore dell'Olympia Press. Titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. I primi tre libri di Miller, di cui questo è il secondo, furono banditi negli Stati Uniti e in Inghilterra per contenuti osceni. *Primavera nera* verrà pubblicato negli Stati Uniti solo nel 1963. Leggera piega al dorso della copertina, per il resto volume in buonissime condizioni, conservato in un cofanetto in tela, su misura, con tassello riportante i dati editoriali.

€ 1.500



Miller, Henry

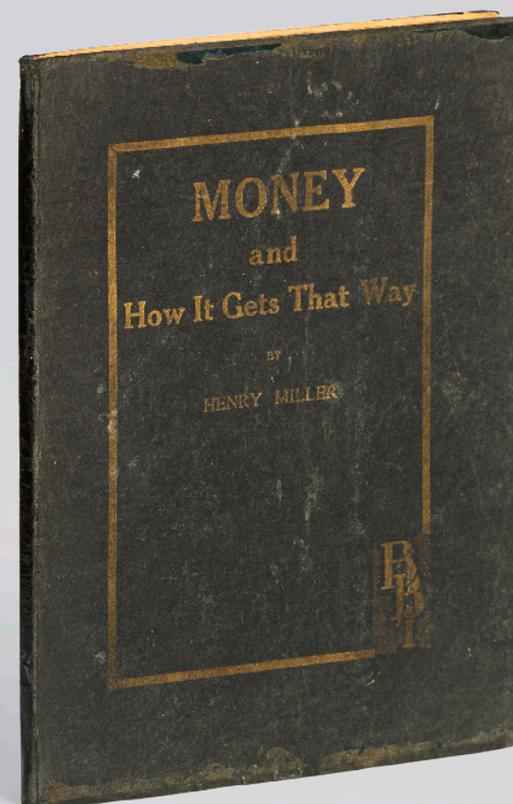
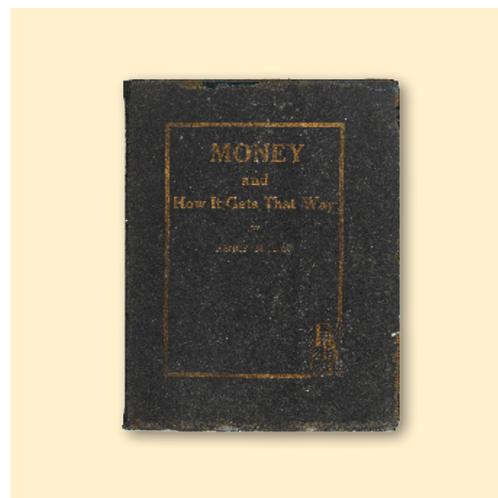
53.

MONEY AND HOW IT GETS THAT WAY

PARIS, BOOSTER PUBLICATION, 1938. 185X142MM, 64 PP.

Brossura nera con titoli in oro al piatto anteriore, dorso muto. Il volumetto, come spiega Miller nella premessa, nasce da una cartolina inviata all'autore da Ezra Pound (al quale è dedicata l'opera). Nella cartolina Pound chiede a Miller se avesse mai pensato ai soldi: *"Il risultato delle mie meditazioni e elucubrazioni lo offro ora al mondo sotto forma di questo trattato che, se non si risolve il problema una volta per tutte, può almeno sconvolgerlo"*. Bruniture diffuse a causa della scarsa qualità della carta. Prima edizione, tiratura stimata di 495 esemplari.

€ 300



Miller, Henry

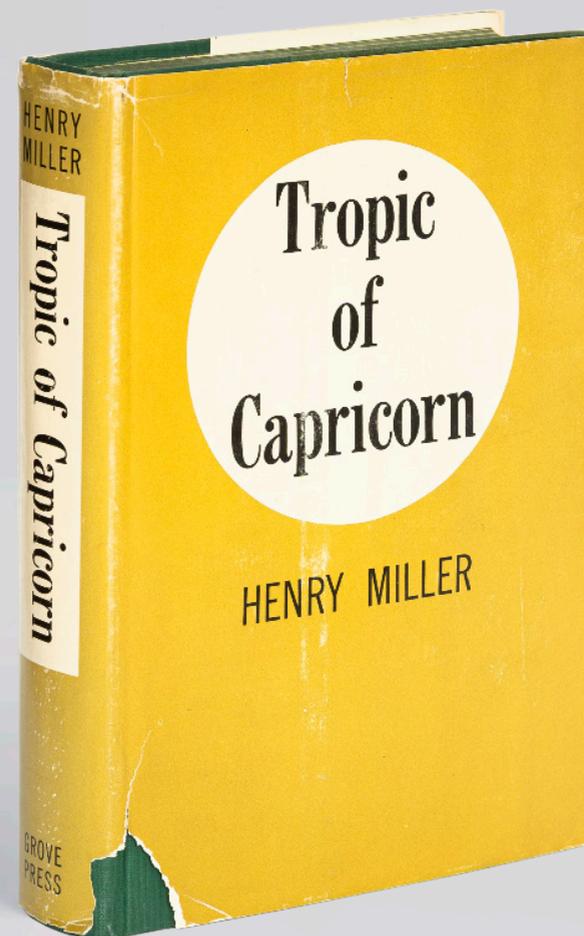
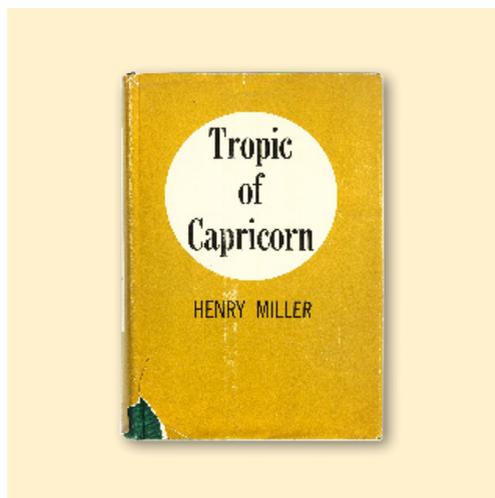
54.

TROPIC OF CAPRICORN

NEW YORK CITY, GROVE PRESS, 1961. 215X150MM, 348 PP.

Legatura edit. in mezza tela verde con firma autografa in fac-simile al piatto anteriore e titoli in oro al dorso. Sovracc. originale color senape con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Il romanzo autobiografico fu pubblicato in Francia, in inglese, da Obelisk Press nel febbraio 1939. Negli Stati Uniti il libro fu giudicato immorale e osceno e venne bandito per 22 anni. Solo nel 1961 una sentenza del Dipartimento di Giustizia stabilì che il suo contenuto non poteva essere considerato osceno. Con la pubblicazione americana, avvenuta proprio quando stava scoppiando la rivoluzione sessuale degli anni '60, Miller guadagnò una nuova e più giovane generazione di lettori che portò l'autore ad essere visto come un'icona ed un esempio della nuova libertà sessuale. Il nostro esemplare presenta come unico difetto una mancanza alla sovracc. Prima edizione americana.

€ 250



Morrison, Tony

55. HOME

NEW YORK CITY, ALFRED A. KNOPF, 2012. 217X150MM, 160 PP.

Cartonato edit. nero, titoli in argento al dorso, sovracc. bianca con illustrazione e titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. Il romanzo racconta la storia di Frank Money, veterano afroamericano di 24 anni della guerra di Corea, e del suo viaggio di ritorno a casa, in Georgia. Prima edizione, prima stampa, in condizioni pari al nuovo. Esemplare impreziosito dalla firma autografa di Toni Morrison, premio Nobel per la letteratura.

€ 100



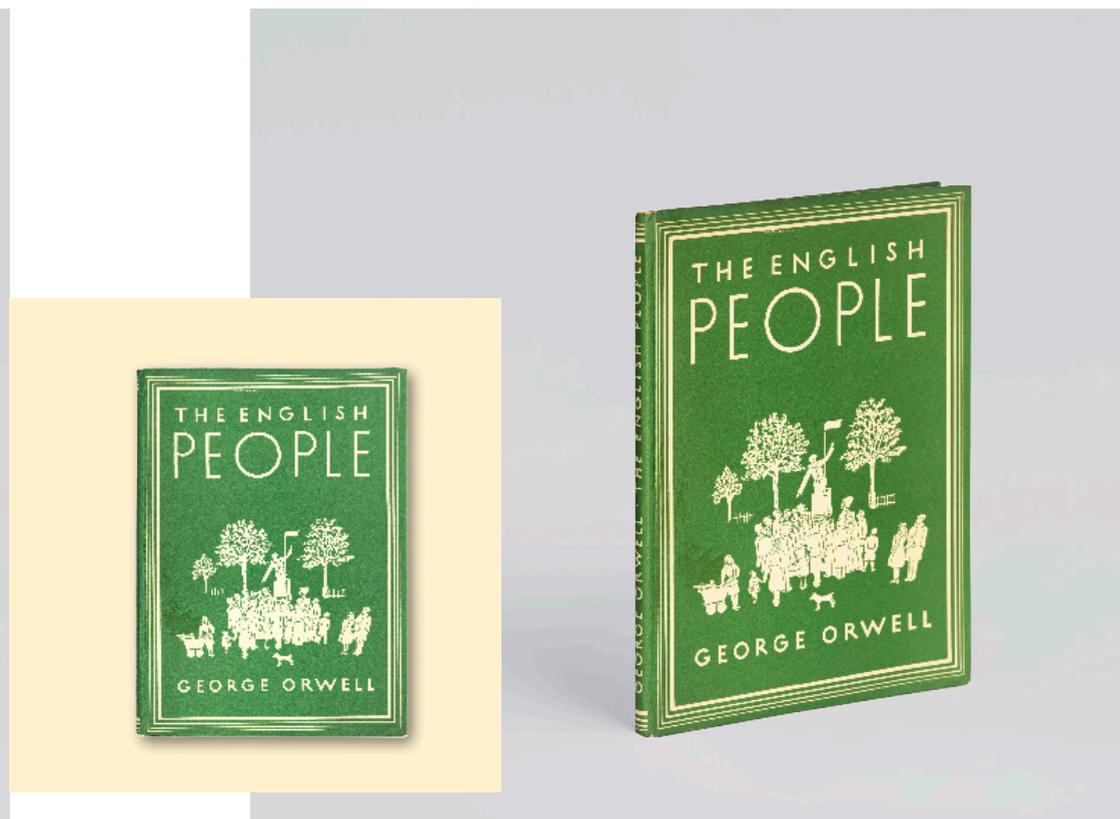
Orwell, George

56. THE ENGLISH PEOPLE

LONDON, COLLINS, 1947. 230X170MM, 47 PP.

Cartonato edit. verde illustrato, titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Medesima grafica per la sovracc. originale, con qualche segno d'uso. Saggio commissionato nel settembre del '43 dalla Collins per la serie *Britain in Pictures*. L'idea della serie, voluta dal Ministero dell'Informazione, era quella di promuovere i valori britannici. Venticinque illustrazioni, otto delle quali sono tavole a colori a piena pagina, con opere di alcuni dei migliori artisti britannici del XX secolo. Orwell descrisse il proprio lavoro come sciocco e propagandistico, rifiutando di consentirne la ristampa. Prima edizione.

€ 50



Orwell, George

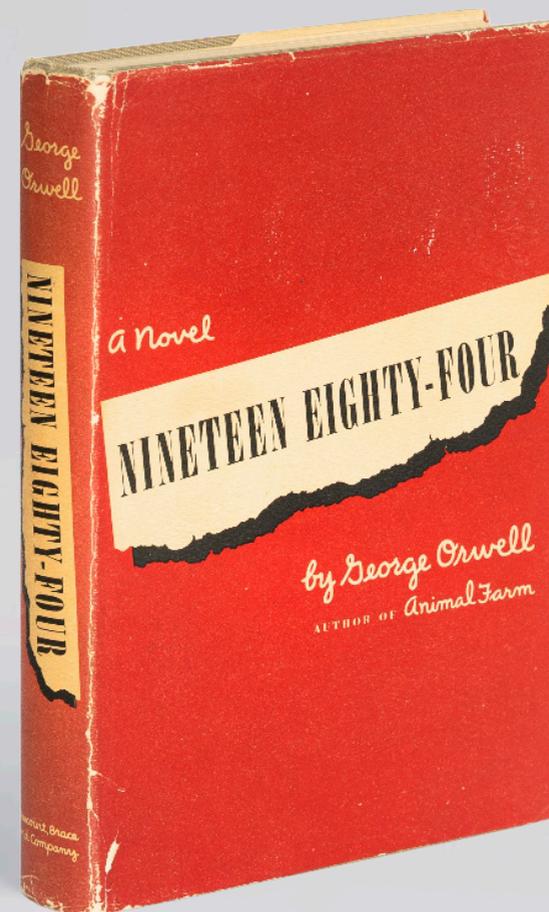
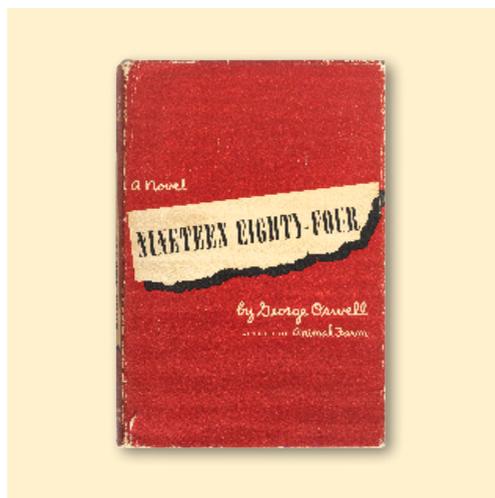
57.

NINETEEN EIGHTY-FOUR

NEW YORK CITY, HARDCOURT, BRACE AND COMPANY, 1949.
210X145MM, 314 PP.

Legatura edit. in tela beige, sovracc. rossa con titoli in bianco e nero. 1984 è il nono e ultimo libro di Orwell. Considerato uno dei più importanti libri del secolo scorso, il romanzo esplora le conseguenze del totalitarismo, della sorveglianza di massa, della repressione delle persone e dei comportamenti all'interno della società. Una nota di possesso alla prima carta bianca, leggeri segni d'uso alla sovracc., per il resto buonissime condizioni. Prima edizione americana, uscita solo 5 giorni dopo l'edizione inglese, completa della rara sovracc. nella versione rossa.

€ 800

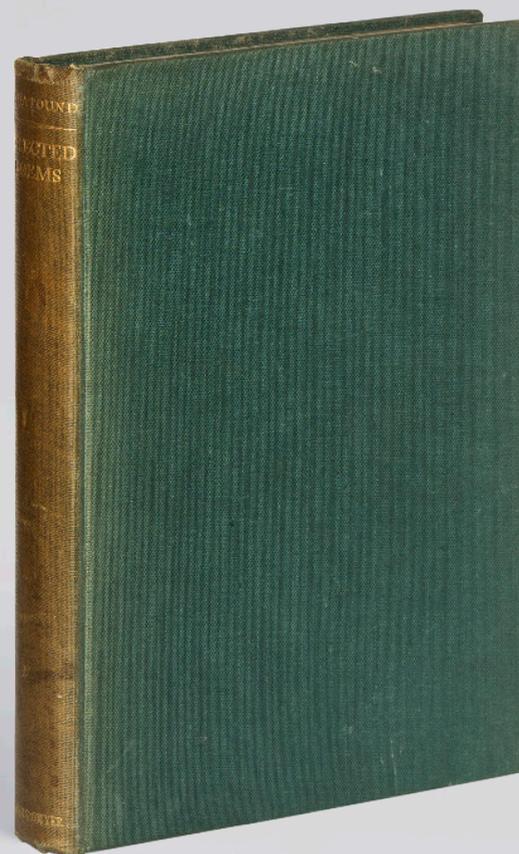
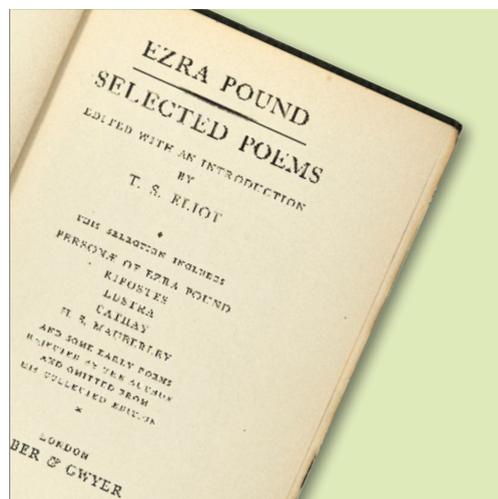


58. SELECTED POEMS

LONDON, FABER & FABER, 1928. 192X137MM, 184 PP.

Legatura edit. in tela verde con titoli in oro al dorso. Antologia poetica di Pound, con un'introduzione di T.S. Eliot, che comprende *Personae*, *Ripostes*, *Lustra*, *Cathay*, *H.S. Mauberley* e una selezione delle poesie giovanili rifiutate dallo stesso e omesse dalle pubblicazioni precedenti. Esemplare privo della sovracc. e con qualche segno d'uso. Prima edizione.

€ 180



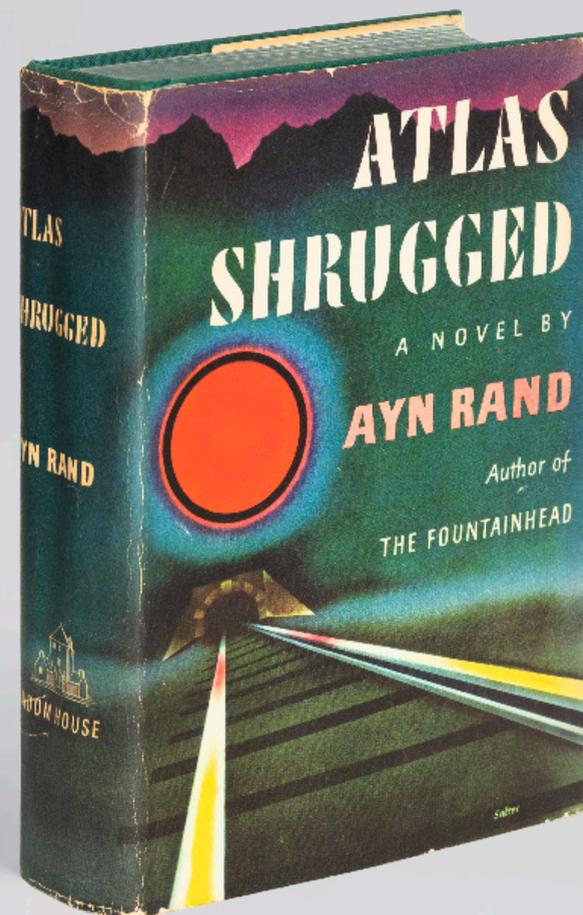
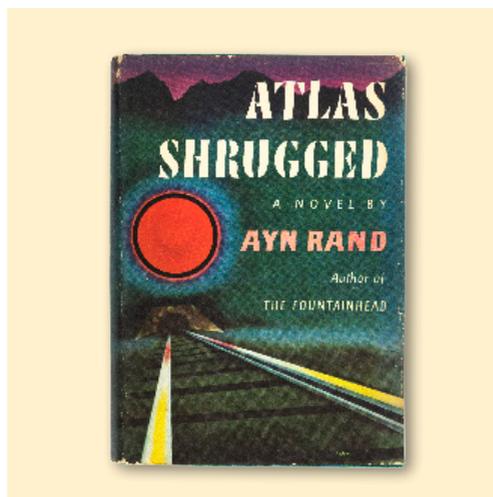
Rand, Ayn

59. ATLAS SHRUGGED

NEW YORK CITY, RANDOM HOUSE, 1957. 220X160MM, 1168 PP.

Legatura edit. in tela verde con iniziale A.R., in oro, al piatto anteriore e titoli in oro in riquadro nero al dorso. Conservata la bella sovracc. illustrata con titoli in bianco e rosa al piatto, solo in bianco al dorso. Romanzo filosofico e distopico, il *New York Times* arrivò a definirlo "il libro più influente sulle vite dei lettori dopo la Bibbia". Considerata l'opera principale dell'autrice, *La rivolta di Atlante* è uno dei romanzi più lunghi mai scritti. Ambientato in un futuro imprecisato, esplora l'ampio ventaglio di temi filosofici che la Rand aveva sviluppato nella sua teoria dell'oggettivismo, formulando forti critiche alla società socialista. Considerato come uno dei simboli dell'ideologia capitalista, elogio del libero mercato e del sogno americano, ottenne un successo strepitoso negli Stati Uniti, che dura tuttora. Una dedica al primo foglio di guardia e legatura appena allentata, per il resto volume in più che buone condizioni completo della rara sovracc. Prima edizione, prima stampa.

€ 1.100



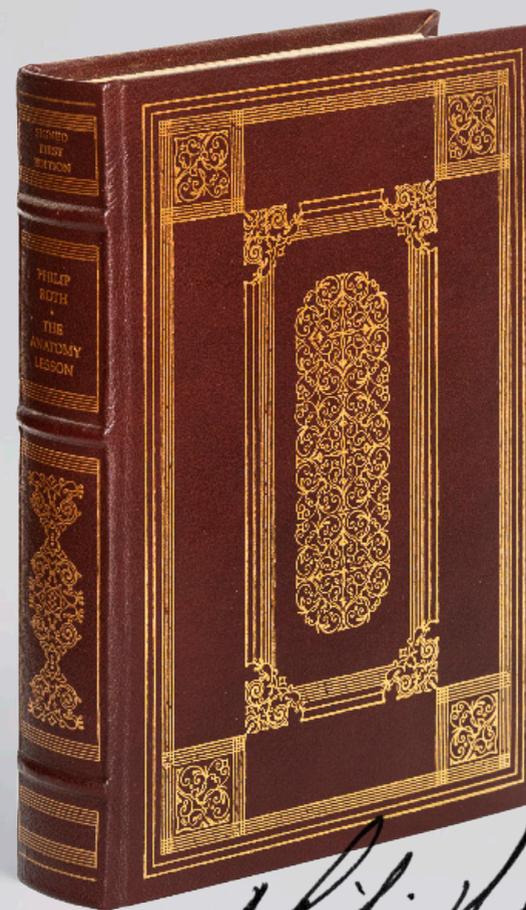
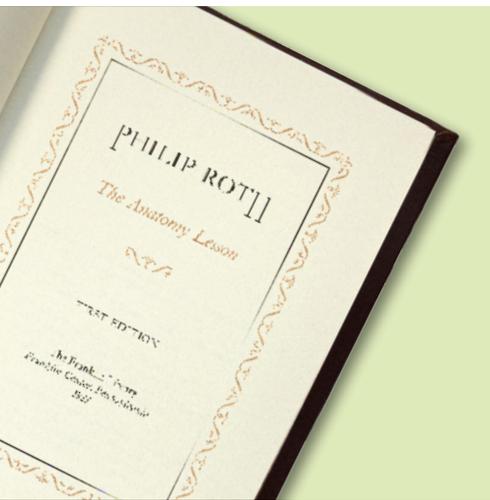
Roth, Philip

60. THE ANATOMY LESSON

FRANKLIN CENTER, FRANKLIN LIBRARY, 1983. 210X145MM, 291 PP.

Legatura edit. in pelle marrone, fregi dorati ai piatti e al dorso. Con *La lezione di anatomia* si chiude la trilogia che ha come protagonista Nathan Zuckerman. Nonostante le ottime critiche ricevute, comprese le recensioni positive di Martin Amis e John Updike, il romanzo non ebbe inizialmente un grande successo di vendite. Esemplare in ottime condizioni, ex-libris alla seconda di copertina. Questa edizione, che anticipa l'uscita della prima *trade* di Farrar, Straus & Giroux, è stampata privatamente in edizione limitata per *The Signed First Edition Society*. Esemplare impreziosito dalla firma autografa di Philip Roth.

€ 100



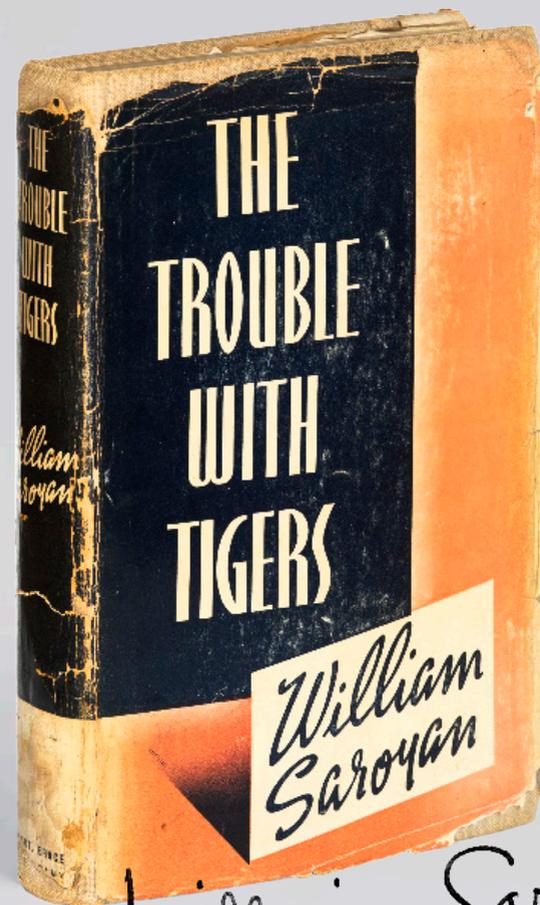
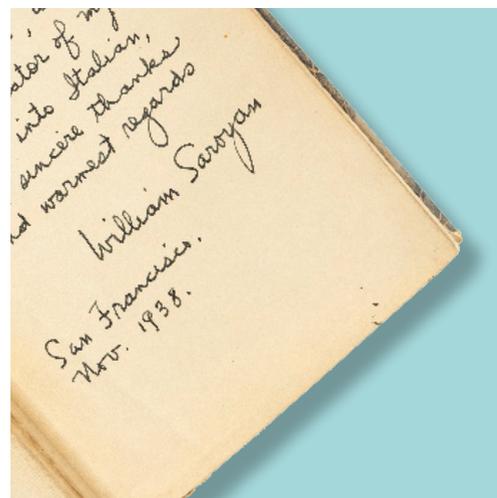
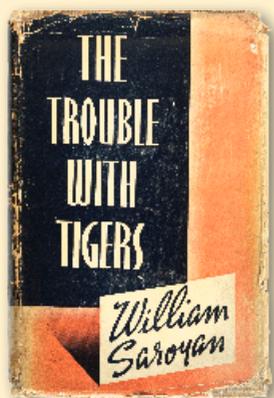
A large, stylized handwritten signature of Philip Roth in black ink, positioned below the book cover.

61. THE TROUBLE WITH TIGERS

NEW YORK CITY, HARCOURT, BRACE AND COMPANY, 1938. 220X145MM, 270 PP.

Legatura edit. in tela grigia, titoli in rosso e blu al piatto anteriore e al dorso. Titoli in nero e bianco al piatto anteriore e al dorso per la sovraccoperta, presente, seppur con grandi mancanze e segni di nastro adesivo. Antologia di racconti. Ad esclusione della sovracc. esemplare in buone condizioni, in prima edizione e prima stampa. La nostra copia è impreziosita dalla bella dedica autografa di Saroyan a uno dei più importanti letterati del novecento italiano.

€ 250



William Saroyan

Saroyan, William

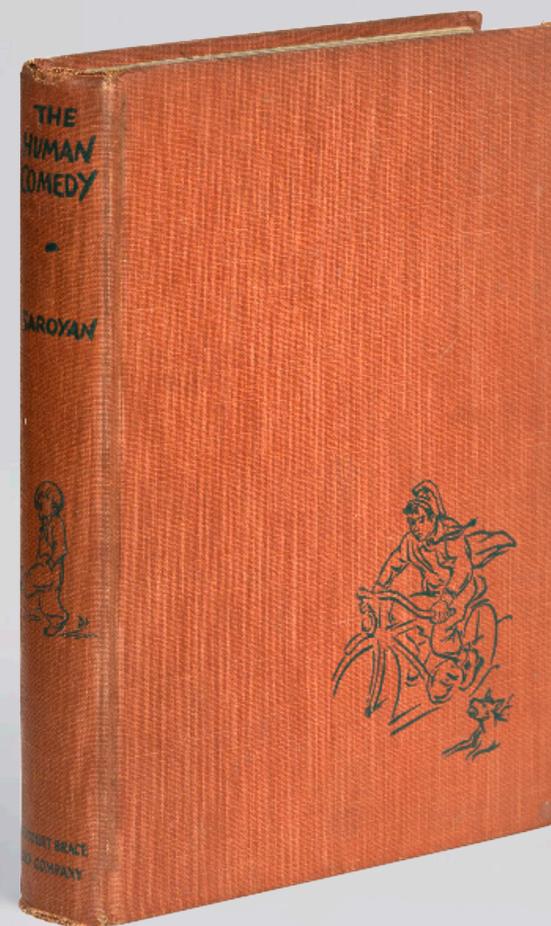
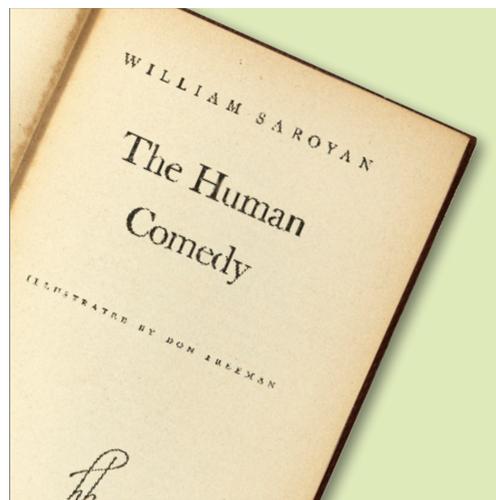
62.

THE HUMAN COMEDY

NEW YORK CITY, HARCOURT, BRACE AND COMPANY, 1943. 218X145MM, 291 PP.

Legatura edit. in tela rossa, una illustrazione al piatto anteriore e titoli in nero al dorso. *La Commedia Umana* è il primo romanzo pubblicato da Saroyan. Vide la luce inizialmente come sceneggiatura commissionatagli da Louis B. Mayer, capo della Metro-Goldwin-Mayer. Quando il lavoro fu consegnato venne però rifiutato per la sua lunghezza eccessiva. Saroyan, che aveva in animo di produrre e dirigere il film, decise allora di abbandonare il progetto, rifiutandosi di rimetterci mano. L'autore prese il soggetto e lo trasformò prontamente in romanzo, mentre la sceneggiatura, affidata a Howard Eastbrook, si tradusse in un film significativamente diverso. Ironicamente il film, con protagonista Mickey Rooney, vinse l'Oscar per il migliore soggetto originale, e il libro divenne un immediato best-seller. Prima edizione, prima stampa, con diverse illustrazioni in b/n n.t. di Don Freeman.

€ 80



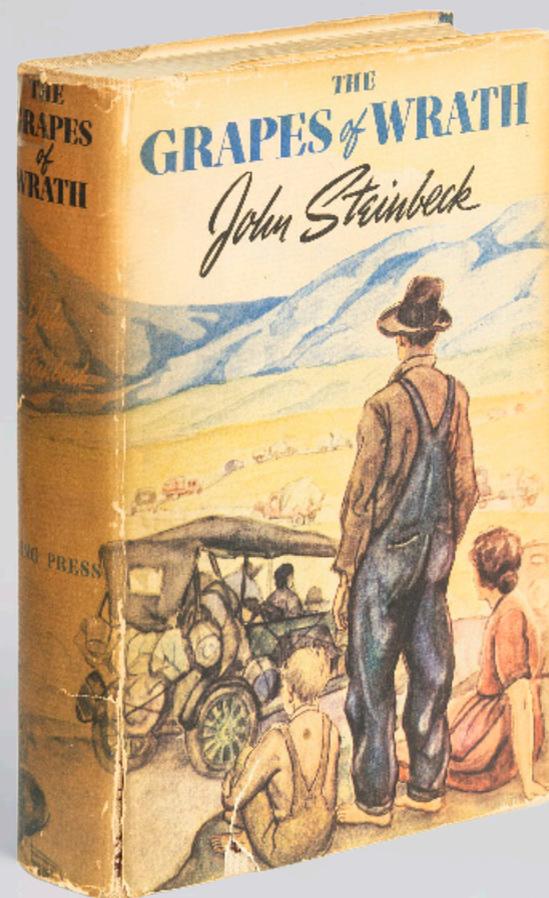
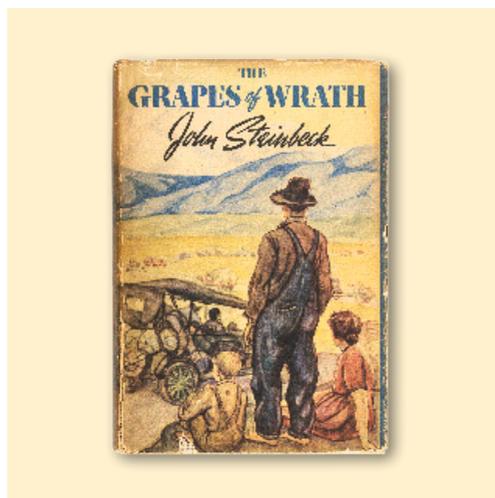
Steinbeck, John

63. THE GRAPES OF WRATH

NEW YORK CITY, THE VIKING PRESS, 1939. 210X145MM, 619 PP.

Legatura edit. in tela beige illustrata, sovracc. originale interamente illustrata con un disegno a colori di Helder Hader, titoli in blu e nero al piatto anteriore, in blu e bianco al dorso. Il romanzo, pubblicato il 14 aprile del 1939, è considerato il capolavoro assoluto dello scrittore americano, vincitore del Premio Nobel nel 1962. In testa alle classifiche statunitensi per due anni (con più di quattro milioni di copie vendute) l'opera venne premiata nel '39 col National Book Award, e nel 1940 con i premi Pulitzer e American Booksellers Book of the Year. La nostra copia, con solo qualche piccola mancanza alla sovracc. e il dorso leggermente brunito, è in buonissime condizioni. *Furore*, il romanzo simbolo della grande depressione americana degli anni '30 è qui presentato in prima edizione, prima stampa, riconoscibile dalla dicitura "First published in april 1939" alla pagina del copyright, e con la rarissima sovracc. originale riportante la dicitura "First Edition" nell'aletta interna.

€ 1.500



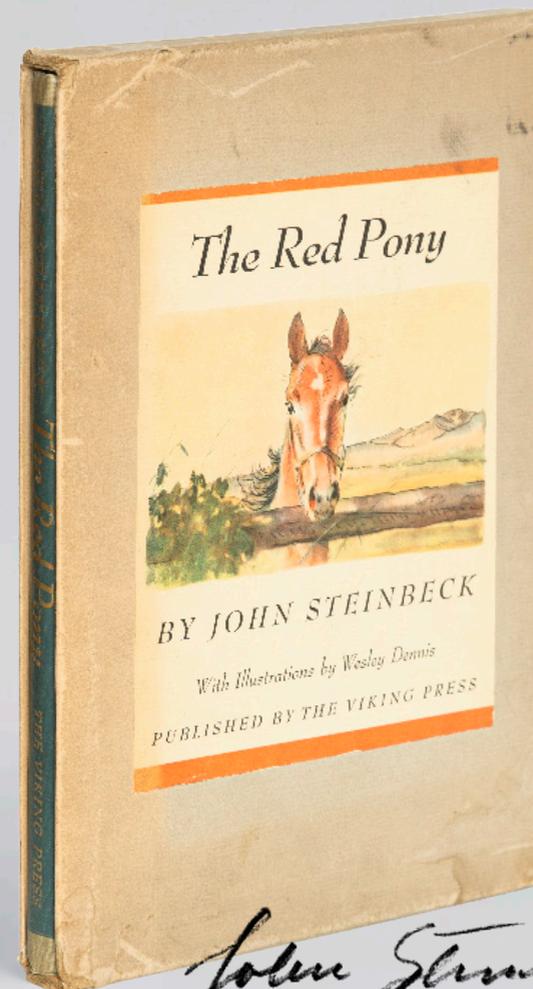
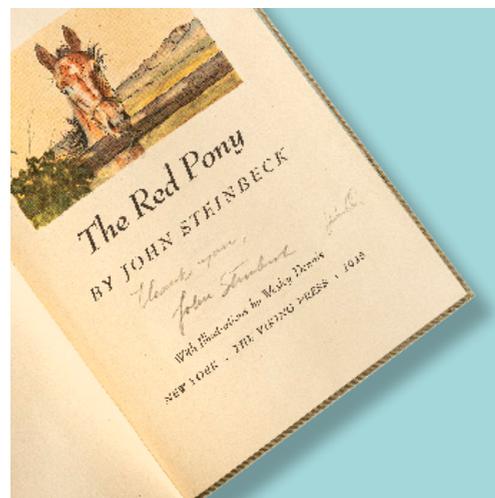
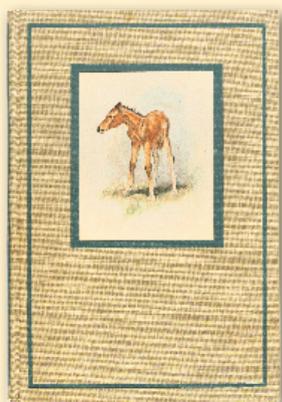
Steinbeck, John

64. THE RED PONY

NEW YORK CITY, THE VIKING PRESS, 1945. 245X170MM, 131 PP.

Legatura edit. in tela grigia, illustrazione a colori al piatto anteriore. Titoli in oro, su sfondo verde, al dorso. Conservato il cofanetto edit. in cartone grigio con applicata pecetta illustrata con titoli in nero. I primi tre capitoli de *Il cavallino rosso* furono pubblicati su riviste dal 1933 al 1936 e raccolti in volume nel 1937 da Covici Friede Publishers. Ex-libris applicato alla prima carta bianca. Leggermente danneggiato il cofanetto altrimenti esemplare in perfette condizioni. Prima edizione illustrata con l'aggiunta di un quarto episodio inedito. Esemplare impreziosito dalla firma autografa di John Steinbeck al frontespizio.

€ 1.200

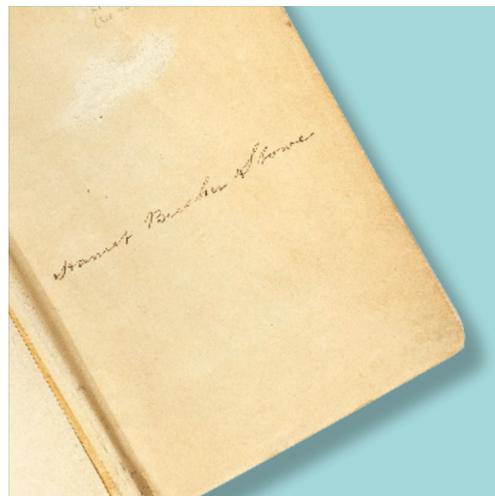


John Steinbeck

UNCLE TOM'S CABIN

2 VOL. BOSTON, JOHN J. JEWETT & COMPANY, 1852. 200X130MM, 312 - 322 PP.

Legature edit. in tela grigia con illustrazioni dorate ai piatti anteriori, titoli in oro ai dorsi. *La capanna dello zio Tom* ebbe un profondo impatto sull'atteggiamento nei confronti degli afroamericani, sull'abolizione della schiavitù negli Stati Uniti e, secondo molti, sulla guerra civile americana: sospesa fra mito e leggenda è la frase in cui Abramo Lincoln definì Harriet Beecher Stowe "the little lady who caused this big war". Il romanzo, originariamente pubblicato a puntate sulla rivista abolizionista *The New Era* a partire dal 5 giugno 1851, godette di una popolarità istantanea, tanto che la Stowe, che aveva concepito inizialmente la storia come un'opera di narrativa breve, decise di espanderne in maniera considerevole la trama per non deludere i suoi lettori. Mentre l'opera era ancora in corso di pubblicazione l'editore John P. Jewett mise sotto contratto la Stowe per trasformare *La capanna dello zio Tom* in un libro, che fu pubblicato ancor prima della fine del romanzo a puntate. Il successo fu immediato e travolgente, e l'opera divenne il romanzo più venduto nel XIX secolo, secondo solo alla Bibbia. Ex-libris applicato alla seconda di copertina del primo volume e nota di possesso al frontespizio di entrambi i volumi, sei illustrazioni a piena pagina di Hammatt Billings.



L'opera è conservata in un bel cofanetto in legno e tela con titoli in oro al dorso. Il nostro esemplare proviene dalla biblioteca di Eugene Field, romanziere e poeta per ragazzi, come da nota autografa di Eugene Field II alla fine del secondo volume: "This book came from the library of my father...". Prima edizione nella prima tiratura, impreziosita dalla firma autografa di Harriet Beecher Stowe alla prima carta bianca del primo volume.

€ 4.000

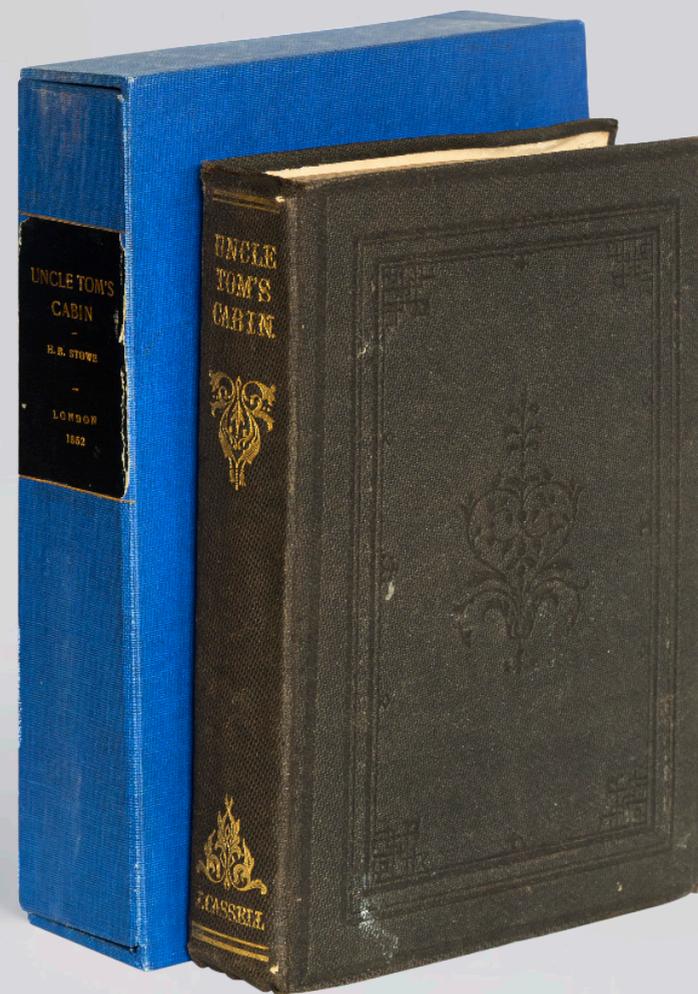
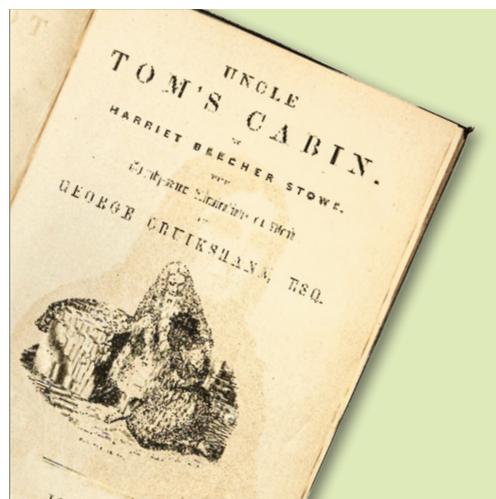


UNCLE TOM'S CABIN

LONDON, JOHN CASSELL, 1852. 195X130MM, 391 PP.

Legatura edit. in tela nera, decorazioni al piatto anteriore e titoli e fregi in oro al dorso. Visto il grande successo in patria l'opera, non coperta da copyright internazionale, ebbe fin da subito numerosissime edizioni internazionali: solo nel primo anno dalla pubblicazione venne ristampata da oltre trenta diversi editori, senza contare le molte edizioni pirata. Non vi è alcuna certezza su quale sia la vera prima edizione inglese. Le due edizioni più accreditate sono quelle di G.H. Clarke & Co. e quella di J. Cassell. L'edizione di Cassell, qui presentata, è sicuramente la prima illustrata con le 27 incisioni di George Cruikshank, artista di fama mondiale e già illustratore delle opere di Dickens. Una discreta nota di possesso alla prima carta bianca e le cerniere leggermente allentate, per il resto esemplare molto buono conservato in un cofanetto in tela blu, su misura, con tassello riportante i dati editoriali. Prima edizione illustrata da Cruikshank.

€ 300



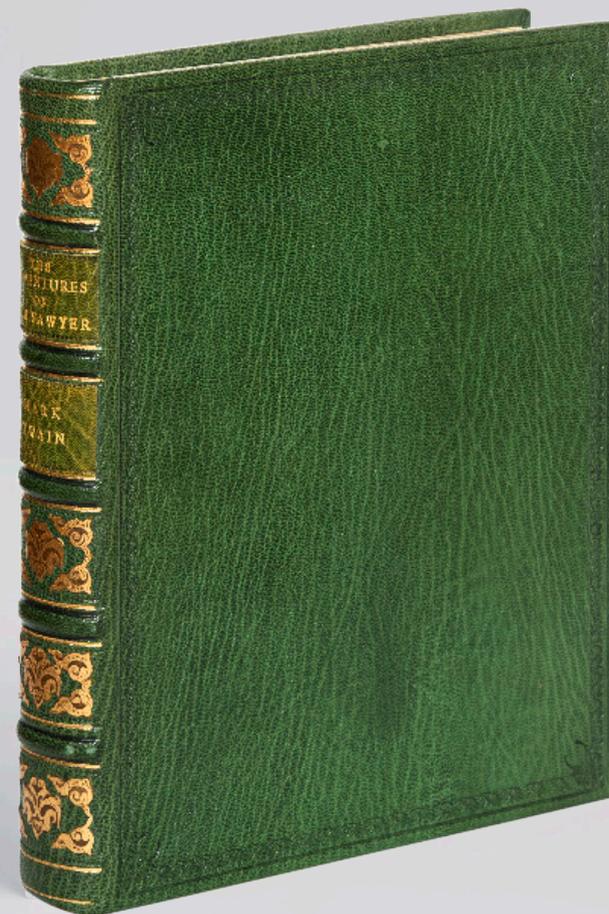
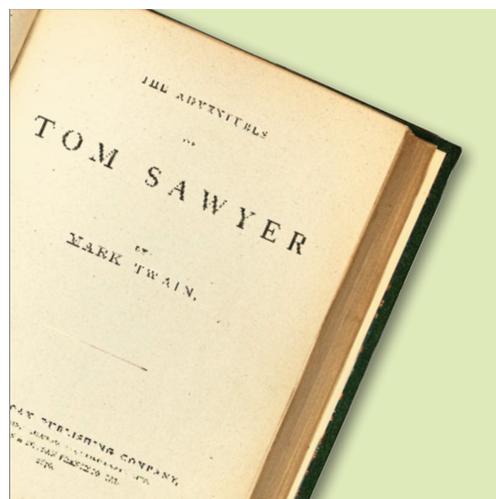
67.

THE ADVENTURES OF TOM SAWYER

HARTFORD, THE AMERICAN PUBLISHING COMPANY, 1876. 220X175MM, 274 PP.

Bellissima legatura d'amatore in marocchino verde, dorso a 5 nervi con titoli e fregi in oro. Numerose illustrazioni n.t. in b/n di True Williams. *Le avventure di Tom Sawyer* è, insieme al suo seguito *Le avventure di Huckleberry Finn*, l'opera più famosa dello scrittore americano. Spesso ricordato semplicemente come libro per ragazzi per il suo carattere avventuroso, il romanzo in realtà rimanda all'infanzia dello scrittore e, oltre a descrivere un particolare ambiente e momento storico, riflette anche la forte carica morale che Twain da adulto cercò sempre di far passare attraverso le sue opere, come gli ideali di uguaglianza e di antimperialismo. Uno dei capolavori della storia della letteratura americana nella prima edizione, seconda stampa. Questa tiratura differisce dalla prima per la presenza dell'antiporta al verso dell'occhiello e per l'aggiunta del catalogo di vendita dell'editore nelle ultime tre pagine del volume. In perfette condizioni.

€ 600



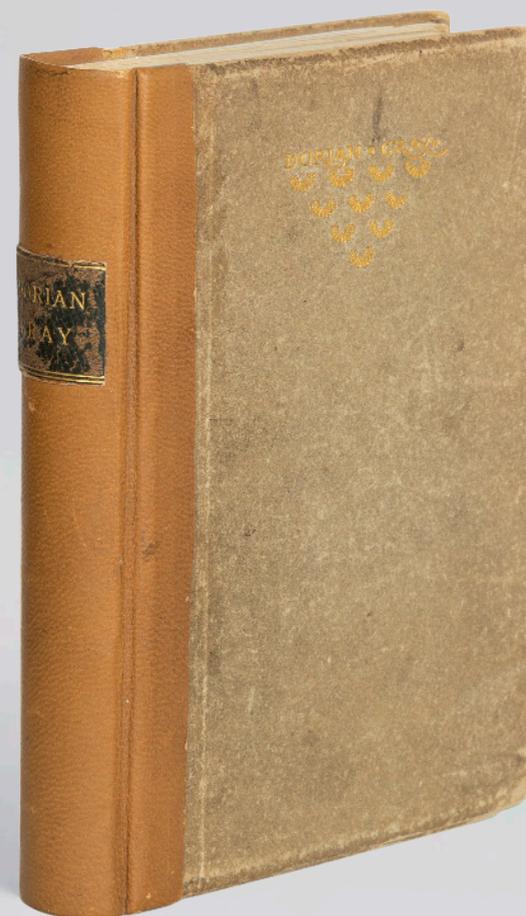
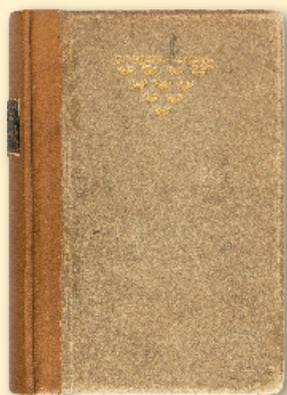
68.

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

LONDON, WARD LOCK & CO., 1891. 200X145MM, 334 PP.

Legatura edit., conservati i piatti originali in cartone grigio con titolo e fregio in oro al piatto anteriore; il dorso, in pelle marrone con tassello e titolo in oro, è invece è stato rifatto in maniera amatoriale. Dedicata di privato al foglio di guardia. L'opera venne inizialmente pubblicata nel luglio del 1890 sulla rivista *Lippincott's Monthly Magazine*, sebbene in una forma fortemente censurata rispetto al manoscritto. Nell'aprile 1891 venne stampata la prima edizione in volume, che fu rivista in maniera sostanziale e per la quale Wilde, oltre a scrivere una prefazione, aggiunse sei capitoli ed eliminò parecchie parti ritenute troppo scabrose. L'autocensura fu però inutile e il romanzo fu usato, per il suo contenuto omosessuale, come arma processuale contro Wilde. Il capolavoro di Wilde in buonissime condizioni, in prima edizione e nella primissima stampa, riconoscibile per l'errore di stampa a pagina 208 (*nd* invece che *and*).

€ 4.500



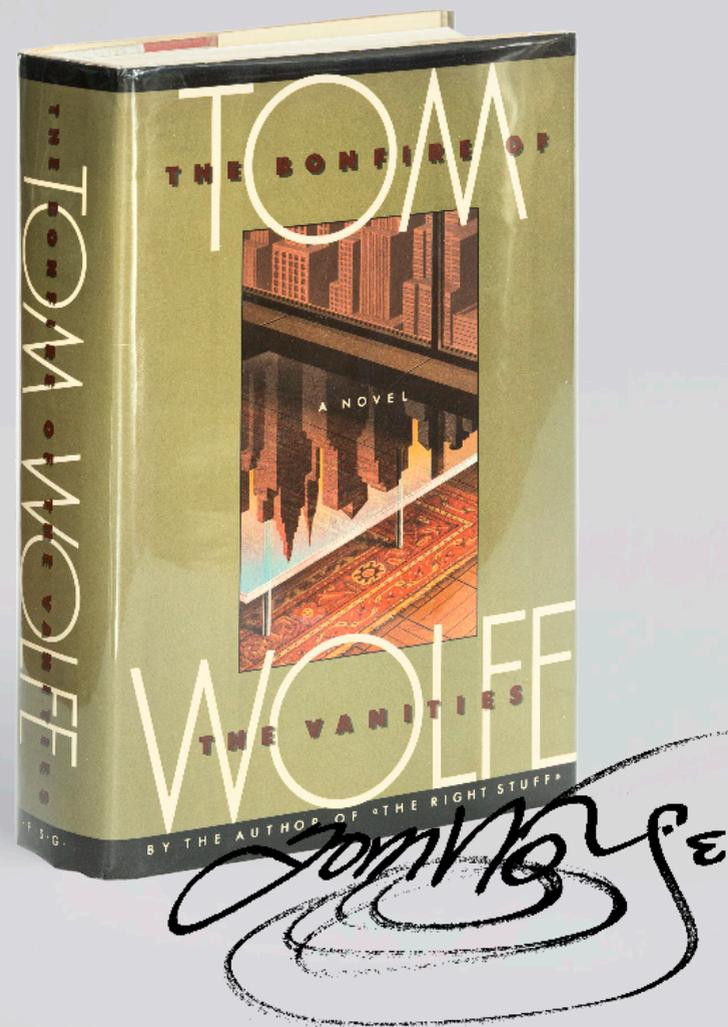
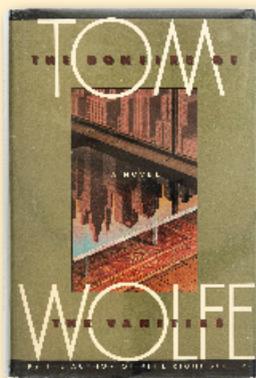
69.

THE BONFIRE OF THE VANITIES

NEW YORK CITY, FARRAR, STRAUS AND GIROUX, 1987. 240X165MM, 659 PP.

Legatura edit. in mezza tela rossa e bianca, firma in fac-simile al piatto anteriore e titoli in nero e argento al dorso. Sovracc. grigia illustrata a colori, titoli in bianco e rosso al piatto anteriore e al dorso. Il romanzo, originariamente concepito come un serial nello stile degli scritti di Charles Dickens, venne pubblicato in 27 puntate sulla rivista *Rolling Stone* a partire dal 1984. Wolfe rimase assolutamente insoddisfatto di questa prima stesura, tanto che solo dopo due anni di lavoro e pesanti revisioni si convinse a pubblicarlo in forma di libro. Il romanzo ebbe un successo planetario, ed è qui presentato in prima edizione, in ottime condizioni e arricchito dalla bella firma autografa di Tom Wolfe alla prima carta bianca.

€ 200

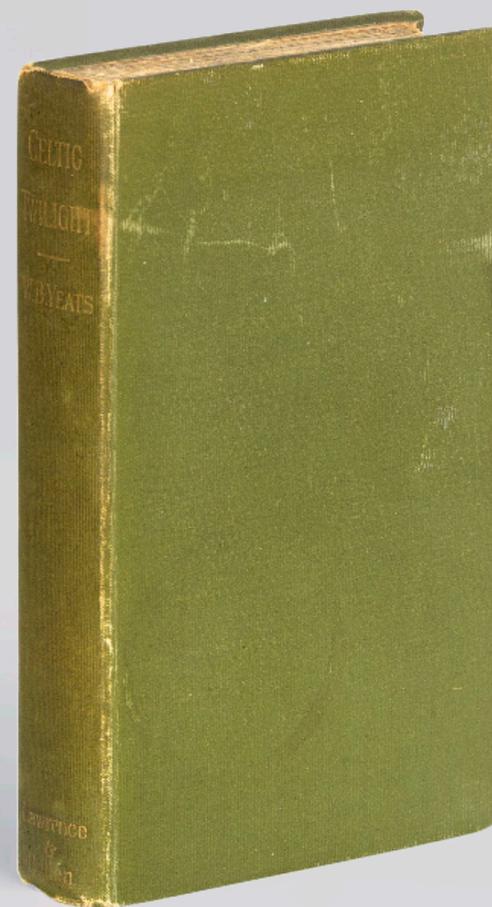
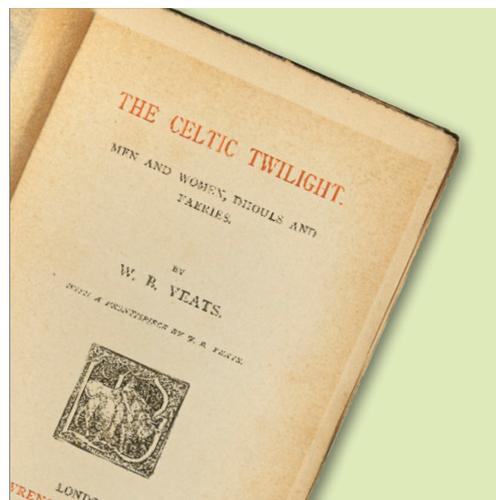


CELTIC TWILIGHT

LONDON, LAWRENCE AND BULLEN, 1893. 170X105MM, 212 PP.

Legatura edit. in tela verde con titoli in oro al dorso. Opera giovanile dell'autore irlandese, in *Crepuscolo celtico* ci si avventura nel mondo inquietante e dispettoso popolato da fate, fantasmi e spiriti. Il titolo si riferisce alle ore prima dell'alba quando i Druidi eseguivano i loro rituali. "Questa manciata di sogni", come la definì l'autore, consiste in storie raccontate al poeta dai suoi amici, vicini e conoscenti durante la sua infanzia e adolescenza. Una firma di appartenenza alla prima carta bianca e qualche, ovvio, segno d'uso alla legatura. Buonissime condizioni generali. Sul dorso del nostro esemplare il nome dell'editore è stampato in minuscolo, mentre su alcune copie è stampato tutto in maiuscolo; non è certo se una delle sia precedente, ma è generalmente convenuto che la versione in minuscolo sia una seconda emissione. Prima edizione.

€ 400



Dove trovare Libraccio:

Alessandria

Asti (prossima apertura)

Bergamo

Bologna

Brescia

Busnago

Busto Arsizio

Castelletto Ticino

Chiavari

Como

Cremona (prossima apertura)

Curno

Ferrara

Firenze

Genova

Gravellona Toce

Lecco

Lodi

Mantova

Milano

Monza

Padova

Parma

Pisa

Roma

Rovigo

Saronno

Savona

Torino

Varese

Verbania

Verona

Vicenza

