

Dicembre 2024



# 24 PROPOSTE PER NATALE

---

E QUALCUNA IN PIÙ PER I RITARDATARI

**LIBRACCIO**

*Ricerca bibliografica e schedatura:*

Silvio Fiechter  
Michele Vitucci

I libri del presente catalogo saranno in esposizione presso il punto vendita Libraccio di Viale Romolo, 9 - 20143 – Milano.

**Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:**

e-mail: [modernariato@libraccio.it](mailto:modernariato@libraccio.it)

*Silvio Fiechter* 3332437581

*Eduardo Hidalgo* 3479343173

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso.  
La consegna avverrà in 3/4 giorni lavorativi.

## 1. ART BLAKEY & THE JAZZ MESSENGERS

### *A Night in Tunisia*

USA, Blue Note – 84049, 1961.

L'album venne registrato nell'agosto 1960 al Van Gelder Studio di Englewood Cliffs

e pubblicato nel maggio del '61. Dalle

note di copertina di Barbara J. Gardner:

*"This album is a prime example of Blakey's expressed desire to showcase his young talent. Not only is there extended solo room for the musicians; further, all but the title tune were written and arranged by the talented junior jazz citizens in his group".* **Prima stampa.**

**Buonissime condizioni.**

€ 100



## 2. *Azimuth & Azimut 1959: Castellani, Manzoni e...*

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1984.

295x215mm, 128 pp.

Brossura marrone con titoli in bianco e

nero al piatto anteriore, in bianco al

dorso. La pubblicazione curata da Marco

Meneguzzo contiene la ristampa

anastatica degli unici due numeri

pubblicati della rivista *Azimuth*, preceduta

dalla presentazione della mostra *Azimuth*

e *Azimut* tenutasi presso il Padiglione

d'Arte Contemporanea di Milano dal 15

giugno al 15 luglio 1984.

€ 120



### 3. BOWIE, DAVID *Aladdin Sane*

Italia, RCA Victor – DLSP 4852, 1973.

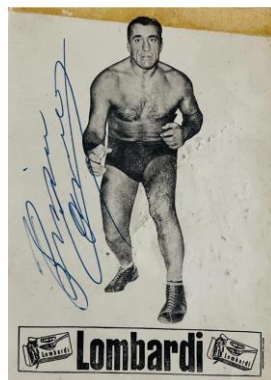
Sesto album in studio del cantautore britannico e uno dei maggiori successi di Bowie, con quasi 5 milioni di copie vendute. Per il mercato italiano la RCA decise di distribuire la prima tiratura con una **copertina provvisoria**, al fine di anticipare al massimo l'uscita dell'album. Qui la copertina è completamente bianca e riporta solo il nome dell'artista e dell'album, il vinile ha un'etichetta arancione. La busta ufficiale, distribuita solo successivamente, poteva essere richiesta gratuitamente nei negozi di dischi. Busta in condizioni più che buone, disco ottimo. Raro LP da collezione in **prima stampa italiana**.

€ 200



#### 4. CARNERA, PRIMO

Cartolina (100x150mm) compilata, ma non viaggiata, priva di dati editoriali e di data, ma anni '50. Al fronte un ritratto fotografico di Primo Carnera. Soprannominato "La montagna che cammina" per la sua imponente stazza, Carnera fu il primo italiano a conquistare un titolo mondiale di pugilato quando, nel giugno 1933, riuscì a sconfiggere il campione iridato Jack Sharkey. Residui di nastro adesivo al bordo superiore. La cartolina è resa pressoché unica dalle **firme autografe**, al verso, di **Micael Ujevic**, campione europeo del tempo e, al recto, di **Primo Carnera**.



€ 200

#### 5. CHET BAKER TRIO *Live from the Moonlight*

Italia, Philology – 214 W 10/11, 1988.  
Nel 1985 Chet Baker, uno dei più importanti jazzisti di sempre, aveva girato l'Europa in tournée alternando diversi musicisti. Rara testimonianza della parte italiana del tour, raccoglie la registrazione al Moonlight Club di Macerata nell'occasione accompagnato da Michel Graillier e Massimo Moriconi. **Prima stampa**, doppio vinile. Ottime condizioni.



€ 180

## 6. COPPI, FAUSTO

Cartolina non viaggiata delle Edizioni "Nulla sfugge al mio obiettivo" - Foto Bertazzini (150x100mm). La fotografia, in b/n, ritrae in primo piano il campione di ciclismo Fausto Coppi. Professionista dal 1939 al 1960, soprannominato il Campionissimo, Coppi fu il corridore più famoso e vincente dell'epoca d'oro del ciclismo ed è considerato uno dei più grandi e popolari atleti di tutti i tempi. La nostra cartolina è impreziosita dalla **dedica autografa di Fausto Coppi**.



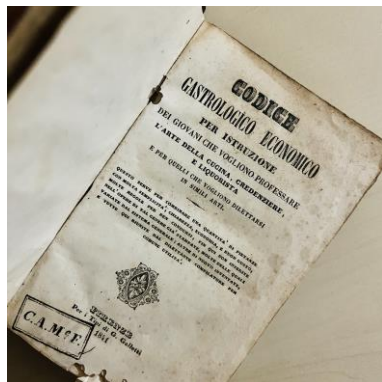
€ 200

## 7. *Codice gastrologico economico per istruzione dei giovani che vogliono professare l'arte della cucina, credenziere, e liquorista e per quelli che vogliono dilettersi in simili arti*

Firenze, per i tipi G. Galletti, 1841.

180x120mm, 322 pp.

Legatura coeva in mezza pelle, titoli in oro al dorso su tassello. Divertente manualetto di cucina di autore anonimo. "Io non fui Professore di Cucina né di Credenza né Liquorista, ma un solo dilettante; e come ebbi occasione di fermarmi in tutte le migliori Città d'Italia, della Germania, e Francia mi occupai con trasporto a conoscere le migliori Vivande di Cucina, e di Credenza come ancora i Liquori che si usavano da tutte le dette Nazioni". Piccoli fori nelle prime pagine, timbro di precedente proprietà al frontespizio. **Prima e unica edizione.**



€ 300

## 8. DAFT PUNK *Da Funk / Teachers*

UK, The Vinyl factory – VF220, 2016.

Per celebrare il suo primo milione di copie, la rivista TOILETPAPER di Maurizio Cattelan e del fotografo Pierpaolo Ferrari ha creato uno speciale vinile dorato del celeberrimo brano dei Daft Punk del 1995. Prendendo ispirazione dal classico motivo del "disco d'oro", il multiplo è stato realizzato in collaborazione con The Vinyl Factory e stampato in edizione limitata di 1000 copie non numerate. Ottime condizioni.

€ 300





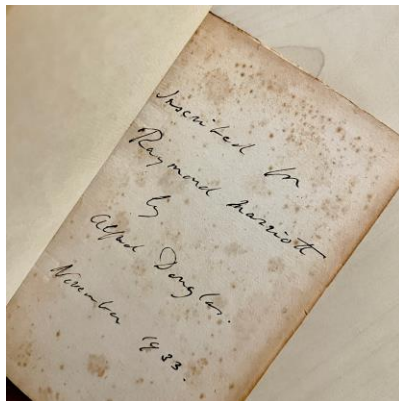
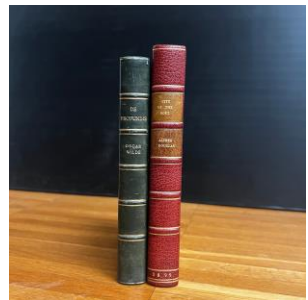
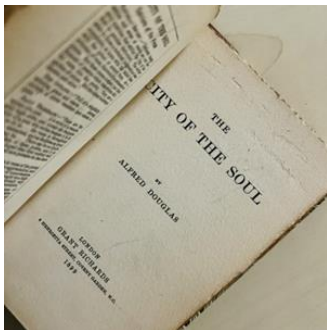
## 9. DOUGLAS, ALFRED *The City of the Soul*

London, Grant Richards, 1899. 185x120mm, 109 pp.

Legatura in mezza pelle, dorso a cinque nervi con titoli in oro su tassello. Seconda edizione, uscita nel dicembre 1899, in cui l'autore si rivela (la prima uscì in forma anonima nel maggio del medesimo anno ottenendo ampio consenso). Lord Alfred "Bosie" Douglas è stato poeta, scrittore e traduttore inglese ma la sua notorietà è indubbiamente legata alla relazione con Oscar Wilde che costò al grande scrittore il processo e la prigionia. E proprio Bosie è il destinatario del *De Profundis*, la struggente lettera che Wilde scrisse durante la sua permanenza in carcere dopo la condanna per *gross indecency*. Il nostro esemplare, in un'elegante legatura, è impreziosito dalla **dedica autografa di Alfred Douglas**, datata 1933.

**Si aggiunge:** WILDE, OSCAR *De Profundis* (London, Mathuen & Co. Ltd., 1911). Elegante legatura in mezza pelle verde, dorso a cinque nervi, titoli in oro. Quindicesima edizione. Perfette condizioni.

€ 500



## 10. DUCHAMP, MARCEL

### *The Entire Musical Work of Marcel Duchamp*

Italia, Multipla Records, 1976.

L'idea di arte di Duchamp non si limitò a tele e installazioni, ma toccò anche il campo della musica. *The Entire Musical Work Of Marcel Duchamp* comprende 4 composizioni registrate nel 1976 dalla S.E.M. Ensemble, un'orchestra newyorkese fondata negli anni '70 dal compositore ceco Petr Kotik, specializzata in musica classica contemporanea. Le opere però risalgono a quasi 50 anni prima, molto in anticipo su quella che John Cage avrebbe chiamato "musica aleatoria": un'ennesima dimostrazione del genio avanguardista di Duchamp. Ottime condizioni, **prima stampa**.

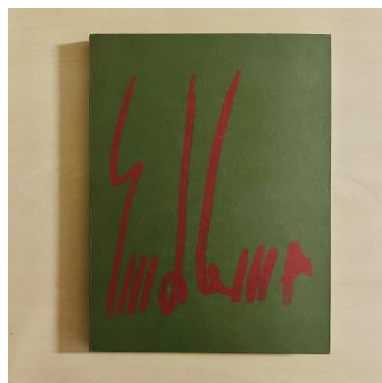
€ 180



## 11. *Salvatore Emblema*

Coblenza, Galerie Ursel Steinacker, [1992]. 280 x 216mm, 28 pp n.n. Cartonato edit. verde con la sola riproduzione della firma dell'artista in rosso al piatto anteriore. Testi di Giulio Carlo Argan e Maria Kreutzer in italiano e tedesco. Rarissimo **libro d'artista** stampato in pochissime copie, contenenti all'interno **tre dipinti originali su juta, ciascuno con firma autografa dell'artista**. Condizioni eccellenti.

€ 700



12. FITZGERALD, FRANCIS SCOTT  
*Flappers and Philosophers*

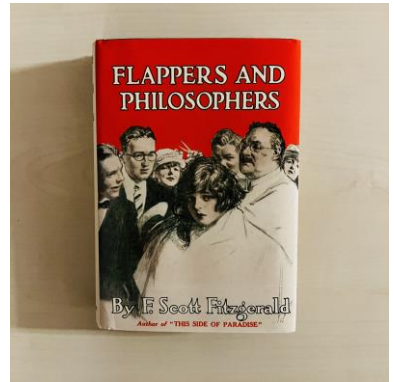
New York City, Scribner's, 1920.

195x140mm, 269 pp.

Legatura edit. in tela verde con titoli stampati a sbalzo al piatto anteriore e in oro al dorso. Presente, in fac-simile, la sovracc. *Maschiette e filosofi* è la prima raccolta di Francis Scott Fitzgerald, comprende otto racconti rivisitati rispetto alle stesure uscite sulle riviste *Saturday Evening Post* e *Scribner's Magazine*.

Buonissime condizioni. Seconda edizione, uscita nello stesso mese della prima.

€ 250



13. FITZGERALD, FRANCIS SCOTT  
*The Beautiful and Damned*

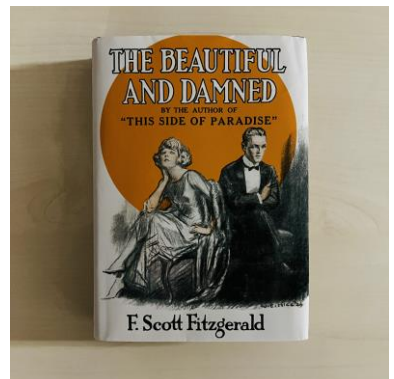
New York City, Scribner's, 1922.

195x140mm, 449 pp.

Legatura edit. in tela verde con titoli stampati a sbalzo al piatto anteriore e in oro al dorso. Sovracc. in fac-simile. Il romanzo, il secondo dello scrittore, è presumibilmente basato sui primi anni del matrimonio di Fitzgerald. Scritto durante la gravidanza di Zelda il romanzo uscì inizialmente a puntate su rivista e solo nel marzo del '22 venne pubblicato il libro.

Prima edizione, seconda stampa (riconoscibile per la presenza del marchio editoriale alla pagina del copyright).

€ 300



14. FORTUNIO, GIOVANNI FRANCESCO  
*Delle regole della volgar grammatica di messer  
Giovanni Francesco Fortunio*

(Ancona, per Bernardino Guerralda, 1516). 190x125mm, 36 pp.

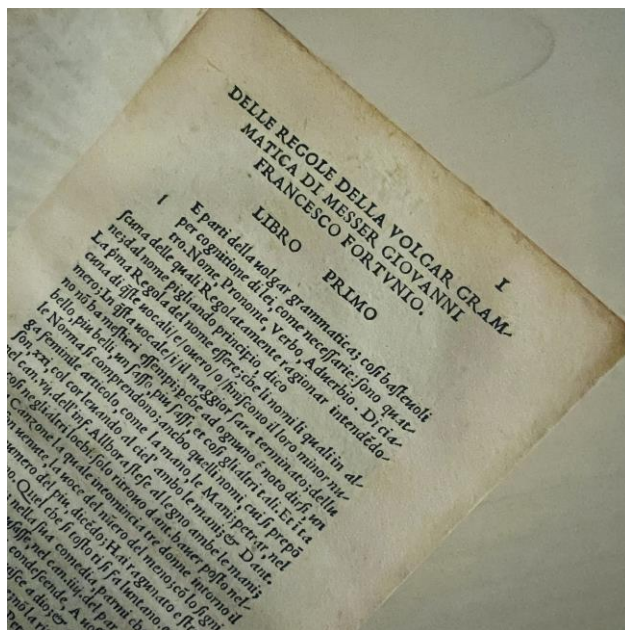
Legatura in cartone, dorso a 6 nervi con tassello e scritta in oro. 5 c. di introduzione. **PRIMA EDIZIONE DELLA PRIMA GRAMMATICA A STAMPA DELLA LINGUA ITALIANA.** “Le Regole ebbero un notevole successo editoriale nel ‘500. Oltre ad essere incluse nella raccolta di testi grammaticali pubblicata dal Sansovino a Venezia nel 1562 [...], vennero stampate una ventina di volte nel sec. XVI, al pari dei testi grammaticali di più intensa diffusione. L’opera doveva essere in cinque libri, secondo ammissione dello stesso F., ma ne vennero pubblicati solo due: quello morfologico e quello ortografico. [...] Come è stato giustamente rilevato, l’opera del F. è una grammatica della lingua scritta dei Toscani del Trecento (Dante, Petrarca, Boccaccio) per la lingua scritta dei dotti del Cinquecento. Questo assunto è alla base del tentativo del F. di “regolarizzare” la lingua volgare.

Rispondendo infatti all’obiezione di voler ridurre a grammatica ciò che è sottoposto alla “mutation de l’uso”, l’autore rivela la sostanziale identità tra “il parlar delli già detti auctori et quello che tra uomini scienti hora si usa” e dice poi che “se noi poniamo ben mente, vederemo che tutti li pellegrini italici ingegni di qualunque si voglia regione che di scriver rime prendano diletto quanto più possono il stile del Petrarca et di Dante se ingegnano con quelle istesse loro tosche parole di seguitare” (cfr Treccani, Diz. Biografico degli Italiani, vol. 49). Esemplare fresco, solo leggermente rifilato.

Legato insieme nel volume anche VENUTI, MARCELLO  
*Descrizione delle prime scoperte dell'antica città di Ercolano  
ritrovata vicino a Portici, villa della maestà del re delle Due  
Sicilie* Venezia, presso Lorenzo Baseggio, 1749.

190x120mm, 138 pp. Seconda edizione che segue di pochi  
mesi la prima stampata a Roma. Prima opera che descrive le  
antichità di Ercolano. Gli scavi iniziarono nel 1738 per volere  
di Carlo di Borbone e a Marcello Venuti, direttore della  
Galleria Farnese, fu affidata la collezione dei tesori ritrovati.  
Esemplare fresco, non rifilato e in ottime condizioni.

€ 5000



## 15. FUTURISMO

Locandina originale, (330x240mm), della tournée teatrale dell'opera *Simultanina*, scritta da Marinetti nel 1931. I bozzetti e le scene vennero disegnati dalla moglie Benedetta e realizzati da Gino Galli, le musiche erano di Carmine Guarino. L'opera venne accolta dal pubblico con lancio di ortaggi ed insulti durante tutta la tournée del Teatro Futurista. Dopo la prima al teatro Manzoni di Milano, il 9 maggio 1931, seguirono altre 27 rappresentazioni. Il ruolo della protagonista fu di Anna Fontana. Raro documento del teatro sintetico in ottime condizioni.

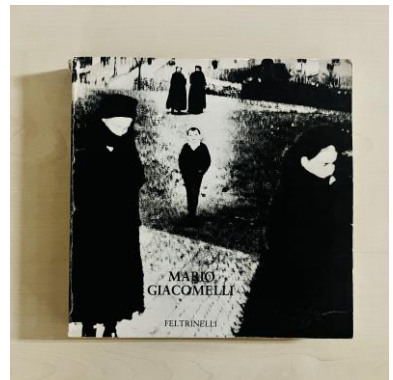


€ 400

## 16. *Mario Giacomelli. Introduzione e catalogo critico di Arturo Carlo Quintavalle*

Milano, Feltrinelli, 1980. (Media n. 6).  
225x225mm, 278 pp.

Brossura ill. con una fotografia in b/n di Giacomelli a tutta pagina. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. I testi critici si alternano alle numerose fotografie di Giacomelli in b/n e a colori. Qualche segno d'uso al dorso. Esemplare arricchito dalla **dedica autografa di Giacomelli** al frontespizio.



€ 400

## 17. GOBETTI, PIERO

### *Energie Nove*

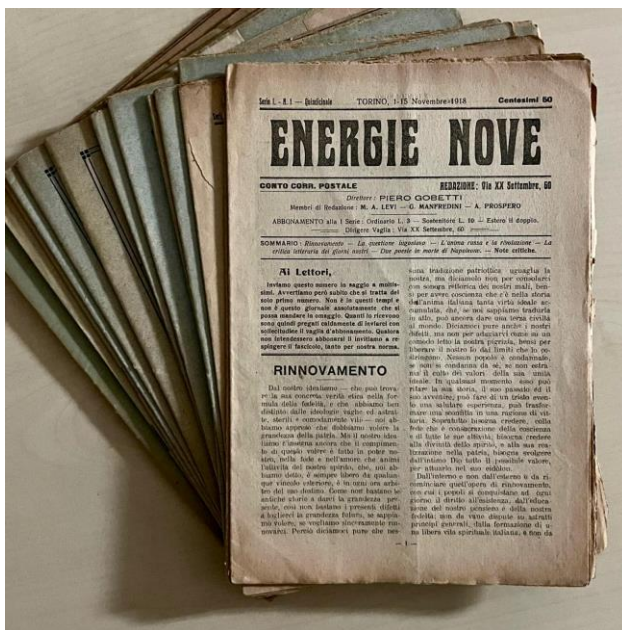
Torino, Tip. F. Mittone, 1918-1920. 250x180mm, numerazione delle pagine variabile.

La prima esperienza politica, culturale ed editoriale di Piero Gobetti, all'epoca diciassettenne e ancora studente del Liceo Classico Gioberti di Torino. Il gerente responsabile, proprio per la giovane età dell'editore, è invece il padre Giovan Battista Gobetti. Nei primi due numeri della rivista vengono citati, in testata, i membri di redazione Mario Attilio Levi, Giuseppe Manfredini e Ada Prospero. Escono solamente due serie, dal primo novembre 1918 al 12 febbraio 1920: la prima serie si compone di 10 numeri, divisi in 9 fascicoli, di 16 pagine ciascuno. Il foglio esce puntualmente ogni 15 giorni tranne che nel febbraio 1919 in cui viene pubblicato un numero doppio di 24 pagine che vuole essere "un saggio dell'ampliamento della rivista che prepariamo per la seconda serie": si tratta di un supplemento letterario contenente la novella *L'Abisso* di Leonid Nikolaevič Andreev, per la prima volta tradotta in italiano dallo stesso Gobetti e da Ada Prospero. A partire dal quarto numero la rivista si presenta con una delicatissima copertina azzurra che porta, oltre al sommario, anche inserzioni pubblicitarie. La seconda serie inizia il 5 maggio 1919 ed è composta da dodici numeri. La veste grafica viene tipograficamente rinnovata e il numero di pagine supera quasi sempre le canoniche 16 utilizzate per tutta la prima serie. Nonostante l'indiscutibile fortuna, l'apprezzamento e i contributi dei migliori intellettuali dell'epoca, la rivista chiuderà la pubblicazione il 12 febbraio 1920. "Non sospensione. Forze come le nostre non muoiono. Non debole rinuncia: non rinunceremo mai. E il successo che ci vuol prevenire e noi dobbiamo lottare con esso perché venga solo insieme alla nostra maturazione. Un po' di silenzio onesto. di laboriosità fattiva: ecco l'intermezzo. Tra qualche mese la ripresa più feconda e più vasta".



Energie Nove non riprenderà più le pubblicazioni e solo due anni dopo, nel febbraio 1922, uscirà il primo numero di "La Rivoluzione Liberale". Qui presentiamo quasi l'intero pubblicato, mancante di soli tre numeri della seconda serie. Nel dettaglio: Serie I, ANNATA COMPLETA: n. 1, 1-15 novembre 1918; n. 2, 15-30 novembre 1918 (esemplare con timbro e scritta autografa "Respinto al mittente"); n. 3, 1-15 dicembre 1918; n. 4, 15-31 dicembre 1918 (primo numero in cui viene realizzata la sovracc. azzurra); n. 5, 1-15 gennaio 1919; n. 6, 15-31 gennaio 1919; n. 7-8, 1-28 febbraio 1919 (numero doppio, 24 pagine); n. 9, 1-15 marzo 1919; n. 10, 15-31 marzo 1919. Serie II: n. 1, 5 maggio 1919 (32 pagine); n. 2, 20 maggio 1919; n. 3, 5 giugno 1919; n. 4, 20 giugno 1919 (24 pagine); n. 7, 15 agosto 1919; n. 9, 30 ottobre 1919 (32 pagine); n. 10, 30 novembre 1919 (20 pagine); n. 11, 20 dicembre 1919; n. 12, 12 febbraio 1920. Eccezionale rivista di rarità estrema.

€ 7000





## 18. KANG, HAN

### *Greek Lessons*

London, Hamish Hamilton, 2023.

225x145mm, 147 pp.

Legatura edit. in tela, sovracc. bianca con titoli in blu al piatto anteriore e al dorso.

Prima edizione della traduzione in lingua inglese del romanzo pubblicato in Italia da Adelphi con il titolo *L'ora di greco*. Il nostro esemplare in eccellenti condizioni è impreziosito dalla **firma autografa di Han Kang**, scrittrice coreana **premio Nobel della Letteratura 2023** “per la sua intensa prosa poetica che affronta i traumi storici ed espone la fragilità della vita umana”.

€ 250



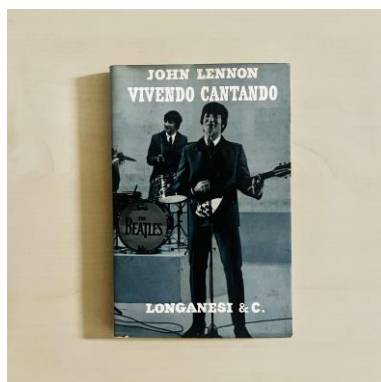
## 19. LENNON, JOHN

### *Vivendo cantando*

Milano, Longanesi & C., 1964. (La Fronda n. 54). 185x120mm, 84 pp. n.n.

Brossura con sovracc. interamente ill. da una fotografia in b/n dei Beatles in concerto. Titoli in bianco al piatto anteriore, dorso muto. Dal risvolto di copertina. “Faccio parte dei famigerati Beatles e a molti di voi i miei (e di P. e di G. e di R.) dischi sembreranno più divertenti di questo libro, ma per quel che mi competisce, questa correzione di brevi scritti è la più fantastica risata che mi sono mai fatto. Che Dio vi aiuti eccettera a tutti quanti”. **Prima edizione italiana.** Ottime condizioni.

€ 70

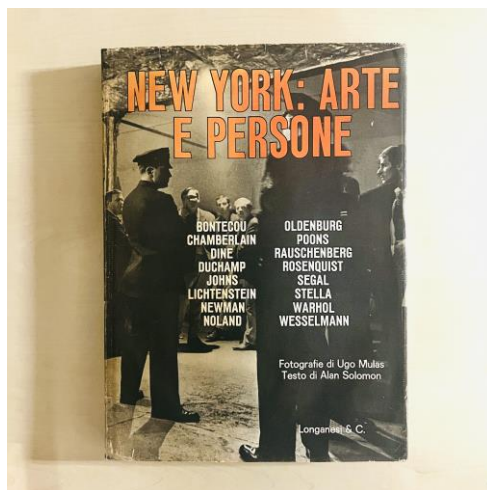


## 20. MULAS, UGO

### *New York: Arte e persone*

Milano, Longanesi, 1967. (I Marmi). 335x245mm, 342 pp.  
Legatura edit. in tela, sovracc. illustrata da una fotografia in b/n a tutta pagina. Titoli in bianco e arancione al piatto anteriore, solo in bianco al dorso. Testo di Alan Solomon. Dal risvolto della sovracc: "In più di 500 fotografie in bianco e nero Ugo Mulas ha colto perfettamente l'ambiente e l'habitat di artisti tanto diversi (Marcel Duchamp, Barnett Newman, Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Larry Poons, Kenneth Noland, John Chamberlain, Jim Dine, Frank Stella, Lee Bontecou, George Segal, Jim Rosenquist, Tom Wesselmann, Claes Oldenburg, Roy Lichtenstein, Andy Warhol) che fecero di New York il fulcro e l'asse del mondo. Un certo numero di artisti come Jasper Johns e Kenneth Noland non avevano mai permesso prima che un fotografo li ritraesse al lavoro, e troviamo qui per la prima volta una documentazione della loro attività. Solomon e Mulas ci hanno dato un magnifico intimo studio fotografico della scena creata da alcuni dei membri più produttivi del nuovo microcosmo americano, il mondo artistico di New York".  
Esemplare in condizioni eccellenti.

€ 700



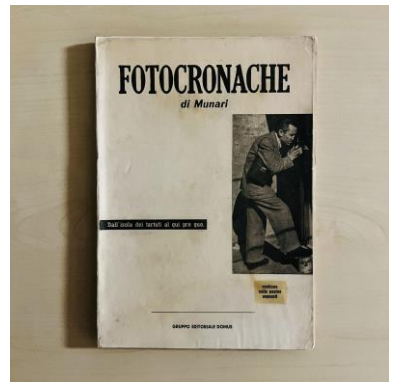
21. MUNARI, BRUNO

*Fotocronache. Dall'isola dei tartufi a qui pro quo*

Milano, Editoriale Domus, 1944.

240x165mm, 93 pp.

Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Testo e impaginazione di Munari, 123 fotografie dell'autore accompagnate da didascalie, disposte in modo da formare dei racconti. Copia restaurata professionalmente. **Prima edizione.** Cfr. Maffei, Munari Libri, p. 60.



€ 400

22. PAVESE, CESARE

*Tutto Pavese in sedici volumi*

Torino, Einaudi, 1968. (Opere di Cesare Pavese). 195x120mm, 3723 pp.

14 volumi in 16 tomi.

Brossure grigie con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso conservate nello splendido, e rarissimo, cofanetto realizzato da Bruno Munari. "La prima raccolta organica e una delle più felici edizioni dell'intera opera pavesiana. Maneggevole e sobria come sarebbe piaciuta allo scrittore piemontese, che non amava orpelli tipografici e preziosismi di stampo commerciale" (cfr. I libri Einaudi, Credito Valtellinese, 2016). Esemplare in condizioni eccezionali completo del raro dépliant editoriale di presentazione dell'opera.



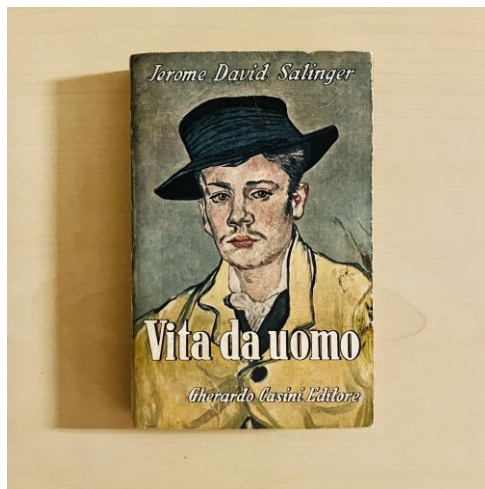
€ 400

## 23. SALINGER, J.D.

### *Vita da uomo*

Roma, Gherardo Casini Editore, 1952. 190x125mm, 205 pp. Brossura bianca, sovracc. illustrata con un ritratto di Vincent Van Gogh e il nome completo dell'autore "Jerome David Salinger". La traduzione dell'opera di Salinger, uscita negli Stati Uniti l'anno precedente, venne firmata da Jacopo Darca, già traduttore di Anatole France, André Malraux, Jean-Paul Sartre e Erskine Caldwell. Jacopo Darca altro non è che lo pseudonimo utilizzato da Corrado Pavolini, fratello del gerarca fascista Alessandro che da ministro della Cultura popolare impose alla censura libraria una forte stretta. Il volume, a causa della scarsa promozione e distribuzione, non ebbe grandi riscontri né di critica né di vendite. Il successo lo ottenne solamente nel 1961 quando Einaudi, nella traduzione di Adriana Motti, lo ristampò scegliendo il titolo con cui è noto ancora oggi: *Il giovane Holden*.  
**Prima edizione italiana.**

€ 500



## 24. SCIASCIA, LEONARDO

### *Feste religiose di Sicilia*

Bari, Leonardo Da Vinci, 1964. 195x135mm, 224 pp.  
Legatura edit. in tela, sovracc. illustrata con una fotografia in b/n. Titoli a più colori al piatto anteriore, in nero al dorso. Il testo di Sciascia introduce le 113 fotografie in b/n di Ferdinando Scianna “un giovanissimo fotografo siciliano (di Bagheria, precisamente: il paese di Guttuso e di Ignazio Buttitta) che da tempo si dedica a fotografare le feste religiose siciliane; e si avvia a costituire un impareggiabile archivio in cui quella esplosione del “modo di essere” della Sicilia che è la festa trova la più articolata e suggestiva documentazione” (dal risvolto).  
Normali segni d'uso alla sovracc., volume in condizioni più che buone. Il leggendario esordio di Ferdinando Scianna è menzionato, a pieno merito, in Martin Parr e Gerry Badger, *The Photobook: A History*, Volume III. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 837.

• € 450



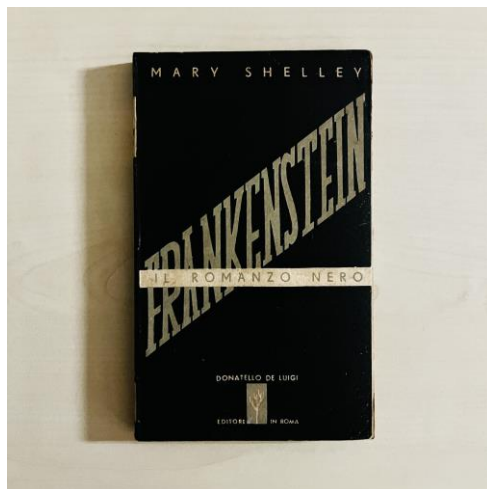
## 25. SHELLEY, MARY

### *Frankenstein*

Roma, Donatello De Luigi, 1944. (Il Romanzo Nero).  
200x150mm, 221 pp.

Brossura edit. nera, titoli in bianco al piatto anteriore, in nero al dorso. **Prima edizione italiana** del capolavoro di Mary Shelley, qui per la prima volta tradotto in italiano con ben 126 anni di ritardo rispetto alla prima edizione inglese. La traduzione è affidata a Ranieri Cochetti, sceneggiatore cinematografico, ed è basata sulla prima versione. Il romanzo uscì infatti in forma anonima nel 1818 con una prefazione scritta dal compagno di Mary Shelley, il celebre poeta romantico Percy Bysshe Shelley. Solo nel 1831 l'autrice, dopo aver rimesso mano al romanzo ampliandolo e rivedendo il testo, decise di rivelarsi scrivendo una prefazione di suo pugno. Esemplare professionalmente restaurato. Prima edizione, rara.

€ 400



26. TOLKIEN, J.R.R.  
*Il Signore degli anelli*

Milano, Rusconi Editore, 1984. 235x150mm, 1359 pp.  
Legatura ed. in piena pelle verde e cofanetto ed. muto marmorizzato. Al dorso titolo, autore e editore impressi in oro. Volume stampato dalla Rusconi su carta d'India in mille copie (ns. es. n. 443) per festeggiare il milione di copie vendute in Italia. Esemplare completo dei due certificati e della mappa, più volte ripiegata, in fondo al volume. Il **"Pelle Verde"** è una delle più rare e preziose edizioni del Signore degli Anelli, ottime condizioni.

€ 2800



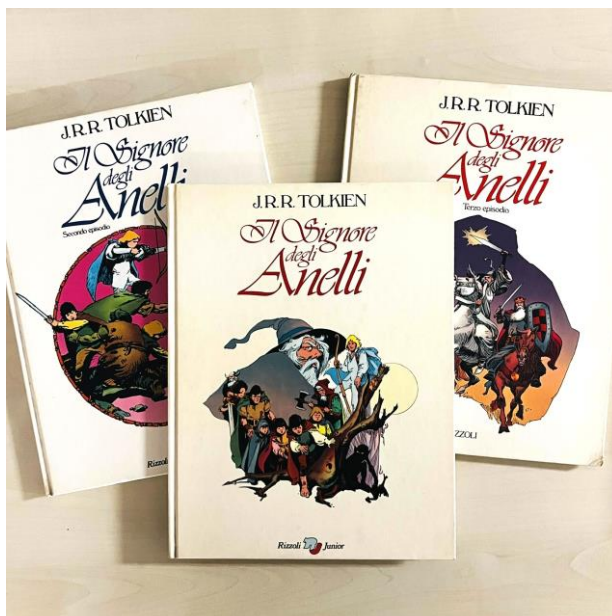
## 27. TOLKIEN, J.R.R.

### *Il Signore degli anelli*

Milano, Rizzoli, 1979-1981. (Rizzoli Junior). 315x240mm, 46 pp. cad.

Tre volumi, cartonati edit. bianchi con illustrazioni a colori ai piatti anteriori. Titoli in nero e rosso al piatto anteriore del primo e terzo volume, in nero e blu per il secondo. Al dorso, oltre ai titoli in nero, sono riportate due e tre stelline a indicare la successione del racconto. La pubblicazione nasce sulla scia del film d'animazione diretto da Ralph Bakshi del 1978; prevista come serie, ne verranno pubblicati solo i primi tre volumi. La sceneggiatura è di Nicola Cuti, i disegni dell'artista spagnolo Luis Bermejo e la traduzione è affidata a Gaetano Salinas. **Unico adattamento a fumetti del *Signore degli anelli*, raro.**

€ 200



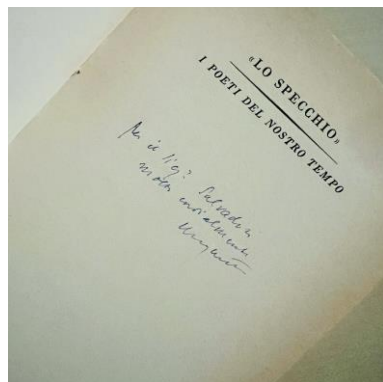


28. UNGARETTI, GIUSEPPE  
*Il dolore 1937-1946*

Milano, A. Mondadori, 1956. (Lo Specchio. I poeti del nostro tempo).  
195x130mm, 72 pp.

Brossura bianca con alette, particolare di un dipinto del Bronzino in copertina. Titoli in nero e bianco al piatto anteriore e al dorso. Quarta edizione del quarto libro della *Vita d'un uomo* di Ungaretti. Una firma d'appartenenza, per il resto esemplare in ottime condizioni impreziosito dalla **dedica autografa di Giuseppe Ungaretti** all'occhiello.

€ 150

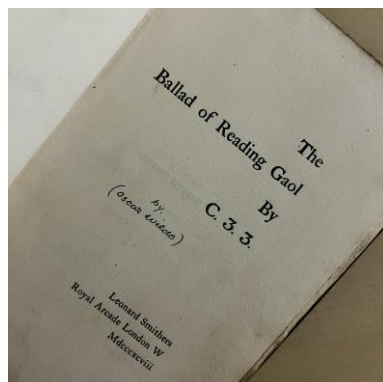


29. WILDE, OSCAR  
*The Ballad of Reading Gaol*

London, Leonard Smithers, 1898.  
230x140mm, 33 pp.

Legatura edit. in tela a due colori. Quarta delle sei prime tirature, tutte del 1898, della prima edizione. Wilde firmò le prime sei edizioni celandosi sotto la sigla C.3.3., il numero di cella durante i suoi due anni di detenzione al carcere di Reading. Fu solo con la settima edizione che Oscar Wilde abbandonò l'anonimato. Nella nostra copia il precedente proprietario ha segnalato con una nota manoscritta al frontespizio il nome dell'autore. Buon esemplare in barbe.

€ 270



## 30. ZEROCALCARE

Disegno originale a china su carta Fabriano (360x260mm).  
L'opera, in cui è raffigurato Zero, presenta la dedica "ciao Daniele" e la firma autografa dell'artista. Zerocalcare, all'anagrafe Michele Rech è indubbiamente il più importante e acclamato fumettista del panorama italiano.

€ 250



Compriamo e  
vendiamo libri  
usati, per  
collezionisti,  
prime edizioni  
introvabili,  
libri autografati.

**LIBRACCIO**