

Marzo 2024

51

# PEZZI FACILI

---

Ultimi arrivi

**LIBRACCIO**

*Ricerca bibliografica e schedatura:*

Silvio Fiechter  
Michele Vitucci

I libri del presente catalogo saranno in esposizione presso il punto vendita Libraccio di Viale Romolo, 9 - 20143 - Milano.

**Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:**

e-mail: [modernariato@libraccio.it](mailto:modernariato@libraccio.it)

*Silvio Fiechter* 3332437581

*Eduardo Hidalgo* 3479343173

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

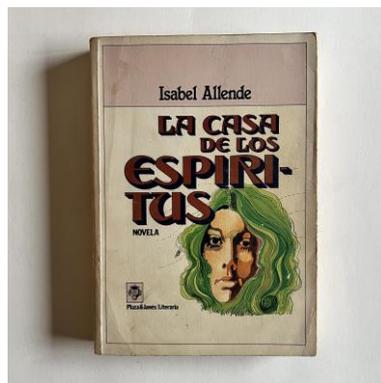
Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso.  
La consegna avverrà in 3/4 giorni lavorativi.

## 1. ALLENDE, ISABEL

### *La casa de los espíritus*

Barcelona, Plaza & Janés, 1984.  
(Literaria). 213x152mm, 380 pp.  
Brossura edit. illustrata, titoli in nero e rosso al piatto anteriore, solo in nero al dorso. Tarda edizione spagnola, la tredicesima, di uno dei più importanti libri dell'autrice cilena impreziosita dalla **dedica autografa di Isabel Allende**.

€ 50



## 2. ARBASINO, ALBERTO

### *Passeggiando tra i draghi addormentati*

Milano, Adelphi, 1997. (Piccola Biblioteca Adelphi). 177x104mm, 278 pp.  
Brossura edit. marrone con alette, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso.  
Reportages, già pubblicati su *La Repubblica*, raccolti qui per la prima volta in volume. **Prima edizione** impreziosita dalla **dedica autografa dello scrittore**.  
Cfr. Gambetti - Vezzosi, pp. 32.

€ 50

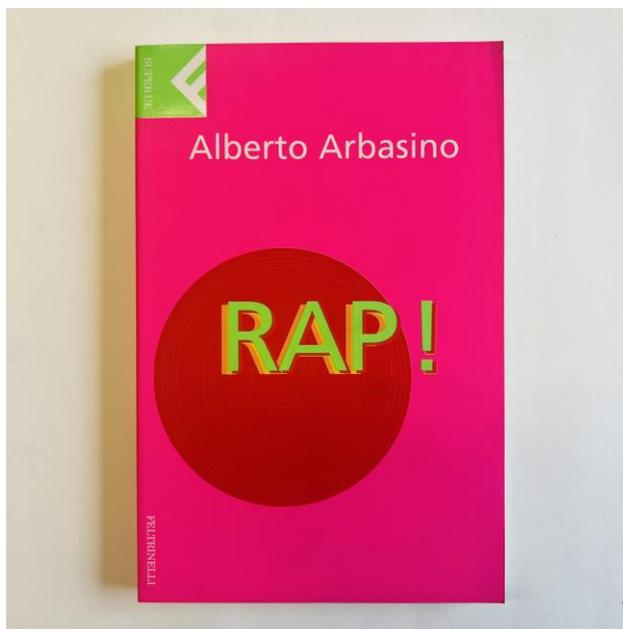


### 3. ARBASINO, ALBERTO

#### *Rap!*

Milano, Feltrinelli, 2001. (Super UE). 210x135mm, 192 pp.  
Brossura edit. rosa con titoli in bianco e verde al piatto anteriore, in nero al dorso. Pungente satira, a ritmo di rap, della società e della cultura contemporanea. Opera vincitrice del Premio Nazionale Flaiano. **Prima edizione. Dedicata autografa di Arbasino** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi, pp. 32.

€ 50

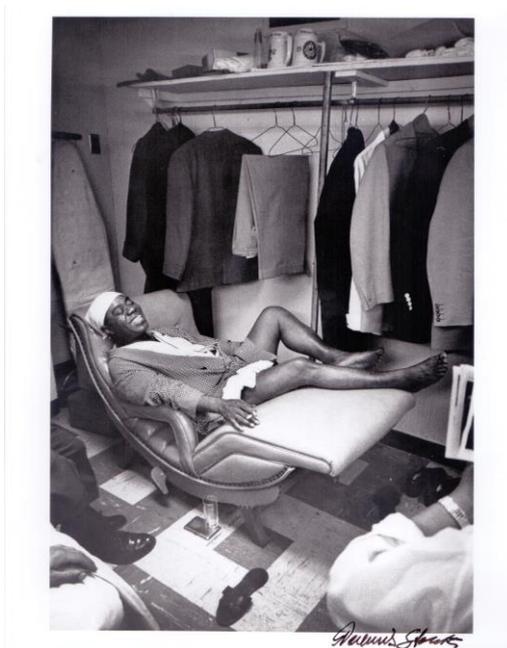


#### 4. (ARMSTRONG, LOUIS) - STOCK, DENNIS

Fotografia originale (254x162mm). Stampa ai sali d'argento, **firmata dal fotografo** in basso a sinistra.

*Louis Armstrong in his dressing room at the Latin Casino*: lo scatto ritrae il famoso jazzista in un momento di riposo in camerino durante una serata a Philadelphia nel 1959. Dennis Stock nasce a New York nel 1928. Nel 1947, diventa apprendista del fotografo della rivista *Life* Gjon Mili e vince il primo premio nel concorso Young Photographers di *Life*. Dal 1951 entra in Magnum Photos. Stock è riuscito a evocare lo spirito dell'America attraverso i suoi memorabili e iconici ritratti di star di Hollywood, in particolare James Dean. Dal 1957 al 1960 esegue vibranti ritratti di musicisti jazz, tra cui Louis Armstrong, Billie Holiday, Sidney Bechet, Gene Krupa e Duke Ellington per il suo libro *Jazz Street*. Alla fine degli anni '60, cattura i tentativi degli hippie californiani di rimodellare la società secondo gli ideali di amore e pace. Stock ha prodotto un libro o una mostra quasi ogni anno dagli anni '50, ha esposto il suo lavoro in Francia, Germania, Italia, Stati Uniti e Giappone, le sue fotografie sono state acquisite dalla maggior parte delle principali collezioni museali.

€ 500



## 5. BARTHES, ROLAND

### *Fragments d'un discours amoureux*

Paris, Aux Éditions du Seuil, 1977. (Collection "Tel Quel").  
205x140mm, 280 pp.

Brossura edit. beige con illustrazione a colori e titoli in nero in riquadro bianco al piatto anteriore e al dorso. Dalla quarta di copertina dell'edizione Einaudi: "Un vocabolario che comincia con un «abbraccio» e prosegue con «cuore», «dedica», «incontro», «notte», e «piangere» in cui Barthes interviene con il suo sottile ingegno di linguista a collezionare tutti questi discorsi spuri in un unico soliloquio. Per il grande pensatore francese l'amore è un discorso sconvolgente ed egli lo ripercorre attraverso un glossario dove recupera i momenti della «sentimentalità», opposta alla «sessualità», traendoli dalla letteratura occidentale, da Platone a Goethe, dai mistici a Stendhal. Si realizza così un repertorio suffragato da calzanti riferimenti letterari e da obbligati riferimenti psicanalitici sul lessico in uso nell'iniziazione amorosa". **Prima edizione** del più grande successo editoriale di Roland Barthes, impreziosito dalla **dedica autografa dell'autore**.

€ 300



## 6. BEATLES, THE *She Loves You - I'll Get You*

Italy, Parlophon, 1963. EP (QMSP 16347).

Il quarto singolo discografico del gruppo di Liverpool. *She loves you*, scritta da John Lennon e Paul McCartney, è ritenuta uno dei più grandi successi della band inglese e, secondo la rivista *Rolling Stone*, al 64esimo posto tra le 500 migliori canzoni di tutti i tempi. Piccoli strappi e segni di nastro adesivo ai bordi, **dedica autografa di George Harrison** in copertina.

€ 300



## 7. BEMPORAD, GIOVANNA *Esercizi. Poesie e traduzioni*

Venezia, Urbani & Pettenello, 1948.  
179x126mm, 160 pp.

Brossura edit. bianca con titoli in nero e viola al piatto anteriore, in nero al dorso. Prima raccolta di poesie e traduzioni dell'autrice. **Prima edizione** numerata (ns. es. n. 242) con autografo al colophon. La nostra copia è ulteriormente impreziosita dalla **dedica autografa della Bemporad** all'occhiello. Perfette condizioni, parzialmente a fogli chiusi. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 1009.

€ 150



8. BIGIARETTI, LIBERO  
*Dalla donna alla luna*

Milano, Bompiani, 1972. (Letteraria).  
209x125mm, 180 pp.

Legatura edit. in cartone, sovracc. verde e titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Ex-libris alla prima carta bianca, per il resto buonissime condizioni. **Prima edizione** impreziosita dalla **dedica autografa di Libero Bigiaretti** all'occhiello. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 100.

€ 40

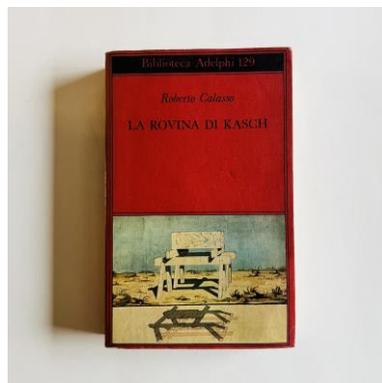


9. CALASSO, ROBERTO  
*La rovina di Kasch*

Milano, Adelphi, 1983. (Biblioteca Adelphi). 220x140mm, 495 pp.

Brossura edit. rossa, illustrazione a colori e titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Opera seconda di Calasso che fu così descritta da Italo Calvino: "*La rovina di Kasch* tratta di due argomenti: il primo è Talleyrand, il secondo è tutto il resto". **Prima edizione** arricchita dalla **dedica autografa dell'autore**.

€ 50



## 10. *Il Calcio Illustrato. Anno IV, n. 34*

Milano, Stab. Rotocalcografico Vitagliano, 1936. 360x280mm, 12 pp. Terzo numero speciale, del 19 agosto 1936, della famosa rivista sportiva fondata e diretta da Leone Boccali. Il numero è dedicato interamente alla partecipazione della nazionale italiana di calcio ai giochi olimpici di Berlino dove, contro ogni previsione, gli azzurri riuscirono a portare a casa la vittoria e la medaglia d'oro. Raro.



€ 150

## 11. CALVINO, ITALO *L'avventura di due sposi*

Roma, edizione privata, 2003. 190x135mm, 17 pp. Brossura edit. arancione chiaro con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Racconto precedentemente pubblicato nella raccolta *Gli amori difficili*. Questa edizione venne curata da Franco Sciardelli, su concessione di Mondadori, e stampata in duecento esemplari su carta a mano delle Cartiere di Sicilia in occasione delle nozze di Massimo e Maria Isabella Dell'Utri. Ottime condizioni.



€ 40

12. CARRIERI, RAFFAELE  
*Brogliaccio*

Milano, Milano-Sera Editrice, 1950.  
(Biblioteca di Cultura - Serie Letteratura). 185x125mm, 176 pp.  
Brossura edit. rossa con illustrazione a colori di Gino Meloni, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Raccolta di articoli giornalistici con 24 disegni n.t. di artisti contemporanei. Prefazione di Mario Praz. **Prima edizione** impreziosita dalla **dedica autografa di Carrieri** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 189.

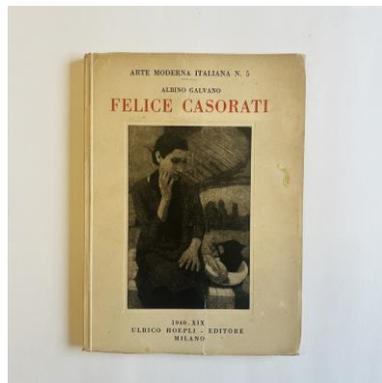
€ 100



13. (CASORATI, FELICE) GALVANO, ALBINO  
*Felice Casorati*

Milano, Hoepli, 1940. (Arte Moderna Italiana). 173x125mm, 42 pp + XXXII tavv.  
Brossura edit. bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Dorso muto. Illustrazione in b/n di Casorati al piatto anteriore. Un'introduzione di Galvano anticipa le tavole, che riproducono le opere dell'artista in b/n. Ex-libris del precedente proprietario. Alla prima carta bianca sono presenti le **firme autografe di Felice Casorati e di Daphne Maugham Casorati**, pittrice e moglie dell'artista.

€ 60



## 14. CAVANNA, FRANÇOIS *Le avventure di Dio*

Milano, La Nuova Sinistra - Edizioni Savelli, 1974. 270x210mm, 128 pp. Brossura edit. azzurra con illustrazione fotografica a piena pagina; titoli in nero e viola al piatto anteriore, solo in nero al dorso, prefazione di Oreste Del Buono, testi di Cavanna, fondatore e direttore di *Hara-Kiri*, poi *Charlie Hebdo*. **Prima, e unica, edizione italiana.** Nonostante l'editore avesse già modificato qualche vignetta e diverse frasi rispetto all'edizione originale in lingua francese, il volume venne sequestrato su pressione del Vaticano e ne fu proibita la distribuzione; Del Buono, l'editore e gli stampatori vennero denunciati per vilipendio. Una piega all'angolo del piatto anteriore, altrimenti buonissimo esemplare.

€ 100

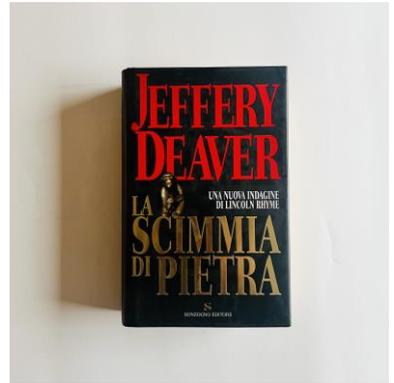


15. DEEVER, JEFFERY  
*La scimmia di pietra*

Milano, Sonzogno, 2002. (I romanzi).  
225x145mm, 480 pp.

Legatura edit. in tela nera, sovracc. nera con titoli in oro e rosso al piatto anteriore e al dorso. Quarto libro di Lincoln Rhyme, il criminologo protagonista della serie di thriller dell'autore statunitense. Il nostro esemplare, in prima edizione italiana, è arricchito dalla **dedica autografa di Deaver** al frontespizio.

€ 30



16. (DEEP PURPLE)  
*Popmusic. Toute la musique française et internationale. n. 30, 22 octobre 1970*

Paris, Popmusic, 1970. 430x290mm,  
24 pp.

Numero della nota rivista musicale francese dedicato principalmente all'imminente tournée dei Deep Purple nelle città transalpine. La nostra copia è impreziosita dalle **firme autografe in copertina di Jon Lord, Ritchie Blackmore, Ian Paice e Roger Glover**, tutti componenti della *Mark II* dei Deep Purple.

€ 300



17. DICK, PHILIP K.  
*La svastica sul Sole. Romanzo di fantascienza*

Piacenza, La Tribuna, 1965. (Science Fiction Book Club). 205x145mm, 323 pp. Brossura edit. bianca con sovracc. bianca, illustrazione a colori. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Leggere al dorso, per il resto buonissime condizioni. **Prima edizione italiana** del noto romanzo di Philip Dick vincitore del Premio Hugo 1963.

€ 50



18. FERNANDEZ, DOMINIQUE  
*La scuola del Sud*

Milano, Bompiani, 1992. (Letteraria). 220x140mm, 514 pp. Legatura edit. in tela con sovracc. illustrata. Titoli in bianco e giallo al piatto anteriore e al dorso. Prima traduzione italiana del romanzo dell'importante autore francese. **Dedica autografa di Fernandez** al frontespizio. Ottime condizioni.

€ 40



19. FOGERTY, TOM  
*Goodbye Media Man*

Italy, Fantasy Galaxy, 1971. EP (IS 20104).

Il singolo, autoprodotta, venne pubblicato da Tom Fogerty nell'aprile 1971, poco dopo aver lasciato i Creedence Clearwater Revival, di cui era chitarrista, per incomprensioni con il fratello John. La band si sarebbe definitivamente sciolta l'anno successivo. La canzone è uno dei pezzi di maggior successo di Fogerty. **Firma autografa del cantante americano in copertina.**



€ 80

20. FORMOSO, NINO  
*Ciau Ciau. Intermezzo di Formoso*

Roma, Stab. Lit. A. Sampaolesi, 1929.  
348x250mm, 2 pp. n.n.

Foglio ripiegato con lo spartito di Formoso e la bella illustrazione di copertina di Gino Galli in viola e giallo. Ottime condizioni. Rara opera grafica di Galli, allievo di Balla, "il suo tratto pittorico, molto dinamico e cromatico, risulta poco ortodosso e per questo abbastanza ignorato dai futuristi stessi" (cfr. Diz. Fut. 505).



€ 800

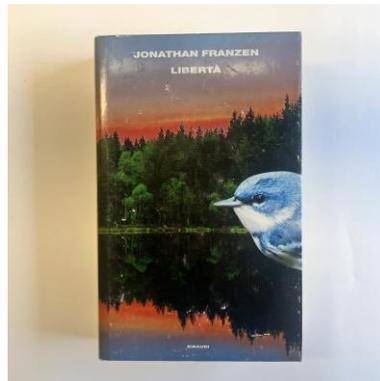
## 21. FRANZEN, JONATHAN

### *Libertà*

Torino, Einaudi, 2011. (Supercoralli).  
225x140mm, 622 pp.

Legatura in tela edit. con sovracc. illustrata. Titoli in bianco al piatto anteriore, in nero al dorso. *Libertà* è il terzo e il più atteso romanzo dello scrittore americano. Esce infatti nove anni dopo la pubblicazione di *Correzioni*, il libro che lo ha consacrato tra i più grandi della letteratura contemporanea. **Prima edizione italiana.** La nostra copia è impreziosita dalla **firma autografa di Franzen** al frontespizio.

€ 80



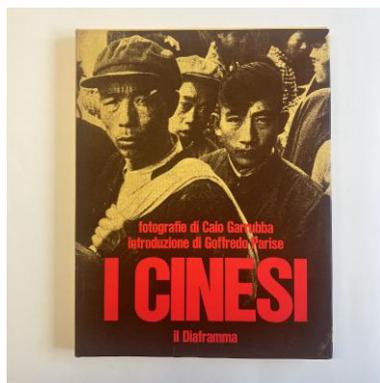
## 22. GARRUBBA, CAIO

### *I Cinesi*

Milano, Il Diaframma, 1969. 310x245mm,  
104 pp.

Cartonato edit. con sovracc. illustrata da una fotografia in b/n. Titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. Testo di Goffredo Parise, stampato su carte gialle, e 80 fotografie in b/n. Nel 1959 il fotografo ottenne il permesso di recarsi in Cina in occasione del 10° anniversario della fondazione della Repubblica Popolare Cinese, diventando così il secondo fotoreporter occidentale, dopo Henry Cartier-Bresson, a poter visitare il paese asiatico in quegli anni. Una rara testimonianza e un incomparabile ritratto della Cina maoista.

€ 250

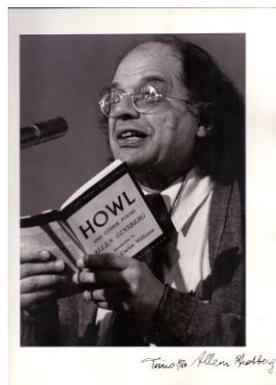


## 23. (GINSBERG, ALLEN) FORCHINO, MASSIMO

Fotografia originale in b/n (243x177mm) di Massimo Forchino.

Lo scatto ritrae Allen Ginsberg durante la lettura del suo *Howl* in una conferenza a Torino nel 1980. Al verso timbro dello studio del fotografo torinese, esemplare numero 1 di una tirature di 3. Stampa ai sali d'argento, in ottime condizioni, impreziosita dalla **firma autografa al recto di Allen Ginsberg**.

€ 150



## 24. GOVONI, CORRADO

Lettera su carta intestata "P.E.N. Centro di Roma IL PRESIDENTE" indirizzata al "caro Caviglia" in cui Govoni comunica di avergli omaggiato il primo numero della rivista *Notiziario P.E.N.* e invita il destinatario a iscriversi al centro di Roma. Govoni, fu fondatore nel 1922 della sezione italiana del club P.E.N. (Associazione internazionale di poeti (poets), saggisti (essayists) e romanzieri (novelists) insieme a De Bosis, Gallarati Scotti e Marinetti, e ne divenne presidente nel 1938. **Lettera manoscritta e autografata da Corrado Govoni**.

€ 80



25. **Grande esposizione Boccioni. Pittore e Scultore futurista con scritti di Boccioni e prefazione di Marinetti**

Milano, Galleria Centrale d'Arte, 1916.  
217x160mm, 58 pp.

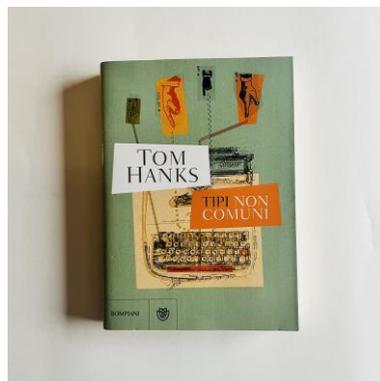
Brossura edit. bianca con titoli in rosso al piatto anteriore. Catalogo della prima mostra postuma di Boccioni tenutasi a Palazzo Cova di Milano nell'inverno 1917. Il volume l'introduzione di Marinetti, lo scritto *Dinamismo plastico* di Boccioni, 22 riproduzioni in b/n di opere dell'artista e l'elenco delle opere esposte. "Questa non è una esposizione ma una nuova battaglia futurista alla quale Boccioni, vivo, invita, ridendo".



€ 500

26. HANKS, TOM  
**Tipi non comuni**

Milano, Bompiani, 2017. (Narratori stranieri). 207x150mm, 381 pp.  
Brossura edit. bianca con sovracc. illustrata. Titoli in nero e bianco al piatto anteriore e al dorso. "La prima opera letteraria di un grande attore che dà conto della sua passione di collezionista. Diciassette racconti, diciassette storie di macchine per scrivere". La nostra copia nella **prima edizione italiana** è impreziosita dalla **firma autografa di Tom Hanks** all'occhiello.



€ 50

## 27. HOSSEINI, KHALED *Preghiera dal mare*

Milano, SEM, 2018. 250x170mm, 56 pp.  
Cartonato edit. bianco con sovracc.  
illustrata. Titoli in nero e blu al piatto  
anteriore e al dorso. Prefazione di Roberto  
Saviano. Il libro è una lunga lettera di un  
padre a un figlio prima della traversata del  
Mediterraneo “scritto per onorare la  
memoria di tutti coloro che sono morti in  
mare nel tentativo di fuggire dalle guerre”.  
**Prima edizione italiana** nella speciale  
tiratura di 800 esemplari (ns. n. 324) **con**  
**l'autografo di Hosseini**, autore del bestseller  
*Il cacciatore di aquiloni*.



€ 50

## 28. KOROMPAY, GIOVANNI

**Disegno in b/n a china** su cartoncino  
(268x182mm), **firma autografa dell'artista**  
veneziano in basso a destra. Il soggetto  
dell'opera, non datata ma ipotizzabile alla  
fine degli anni 40, è la tipica veduta di un  
canale veneziano. Korompay aderì  
diciottenne al futurismo, dopo aver ascoltato  
un discorso di Marinetti all'inaugurazione di  
una mostra veneziana di Prampolini.  
Partecipò a numerose iniziative e mostre  
collettive proponendo nella sua pittura una  
sintesi tra futurismo e astrattismo, ispirato  
dallo stesso Prampolini. Durante i  
bombardamenti a Ferrara del 1944 una  
bomba cadde sul suo studio, distruggendo  
la quasi totalità della sua produzione.



€ 800

## 29. LAGERFELD, KARL

**Fotografia originale**, stampa ai sali d'argento (235x176mm).

Al verso è presente l'indicazione di copyright (*Lagerfeld Collection Automne Hiver 1989/90*) e la **firma autografa dello stilista** tedesco, autore anche della fotografia. Ottime condizioni.

€ 300



## 30. (LICHTENSTEIN, ROY) ROSE, BERNICE *The drawings of Roy Lichtenstein*

New York, The Museum of Modern Art, 1987. 246x263mm, 200 pp.

Legatura edit. rossa con sovracc. illustrata a colori. Titoli in bianco e nero al dorso. 165 illustrazioni, 86 delle quali a colori. Catalogo della mostra, tenutasi al MoMA nella primavera del 1987, dedicata ai disegni dell'artista americano, tra i più celebri esponenti della Pop Art. La nostra copia è impreziosita dalla **firma autografa di Roy Lichtenstein** al frontespizio. Ottime condizioni.

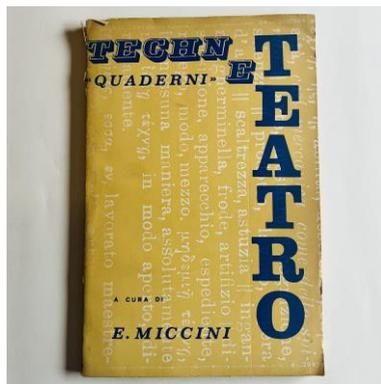
€ 300



31. MICCINI, EUGENIO  
*Quaderni di Techne. Teatro, n. 14*

Firenze, Techne, 1970. 330x220mm,  
116 pp.

Brossura edit. gialla con titoli in blu.  
Numero monografico, dedicato al teatro,  
della rivista curata da Miccini. Tavole  
ripiegate e inserti applicati  
artigianalmente (testi critici, poesie  
visive, illustrazioni). Qualche normale  
segno del tempo e firma di appartenenza  
del precedente proprietario, per il resto  
buon esemplare.



€ 200

32. MORAVIA, ALBERTO  
*Nuovi Argomenti. n. 51-52, Luglio-Ottobre 1961*

Roma, Distribuzione Einaudi, 1961.  
220x150mm, 167 pp.

Brossura edit. bianca con titoli in nero e  
rosso al piatto anteriore e al dorso. Rivista  
bimestrale diretta da Alberto Moravia e  
Alberto Carocci. Numero d'inchiesta con  
le risposte a 8 domande sull'erotismo in  
letteratura di: Abbagnano, Bobbio,  
Calvino, Cases, Fortini, Jemolo, Morante,  
Moravia, Paci, Piovene, Rosso e Solmi.  
**Firma autografa di Alberto Moravia** in  
copertina.



€ 60

### 33. NASCIMBENI, GIULIO

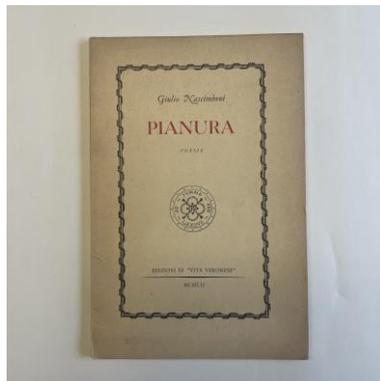
#### *Pianura. Poesie*

Verona, Edizioni di "Vita Veronese", 1952.

210x140mm, 40 pp.

Brossura edit. bianca, titoli in nero e rosso in cornice al piatto anteriore, in nero al dorso. **Prima edizione** dell'**opera prima** del noto scrittore e giornalista. Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

€ 70



### 34. NOTHOMB, AMÉLIE

#### *Le Sabotage amoureux*

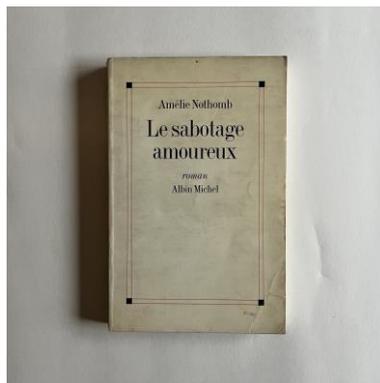
Paris, Albin Michel, 1993. 200x130mm,

186 pp.

Brossura edit. bianca con titoli in nero in cornice al piatto anteriore e al dorso.

Secondo libro pubblicato dalla scrittrice belga. **Prima edizione** originale, con qualche segno d'uso. Il nostro esemplare è impreziosito dalla **dedica autografa di Amélie Nothomb** all'occhiello.

€ 60

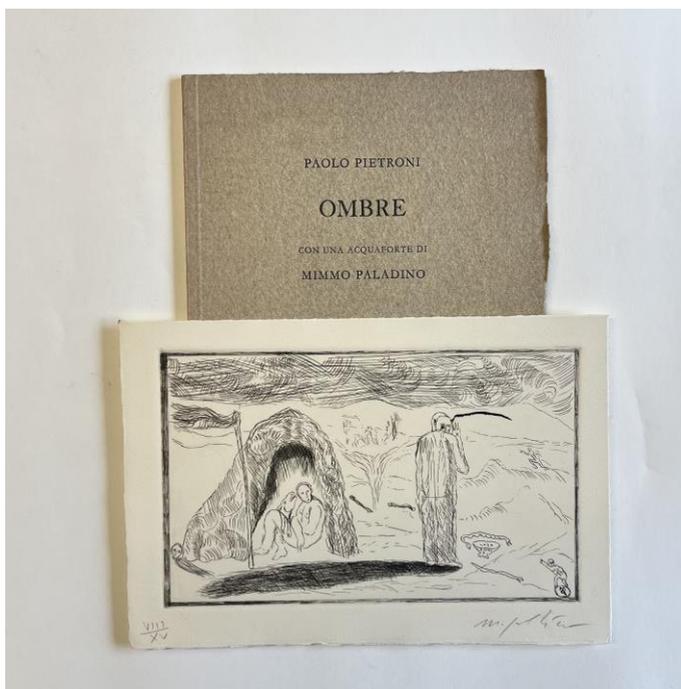


35. PALADINO, MIMMO - PIETRONI, PAOLO  
*Ombre*

Milano, Galleria Rizzardi, 1983. 255x178mm, 14 pp.

Brossura edit. beige, titoli in nero al piatto anteriore, dorso muto. Dal colophon: "Questa edizione per la mostra di disegni di Tancredi è stata composta a mano e stampata in torchio Stanhope a cura di Luigi Maestri su carta al tino in 99 esemplari contrassegnati da numeri arabi più 15 da numeri romani. L'**acquaforte di Mimmo Paladino**, tirata in torchio da Giorgio Upiglio, è accompagnata da tre parabole di Paolo Pietroni". La ns. copia (n. VIII/XV), oltre a conservare l'acquaforte firmata di Paladino, è ulteriormente impreziosita dalla **dedica autografa di Pietroni** a noto giornalista.

€ 350



## 36. PASTERNAK, BORIS LEONIDOVIC

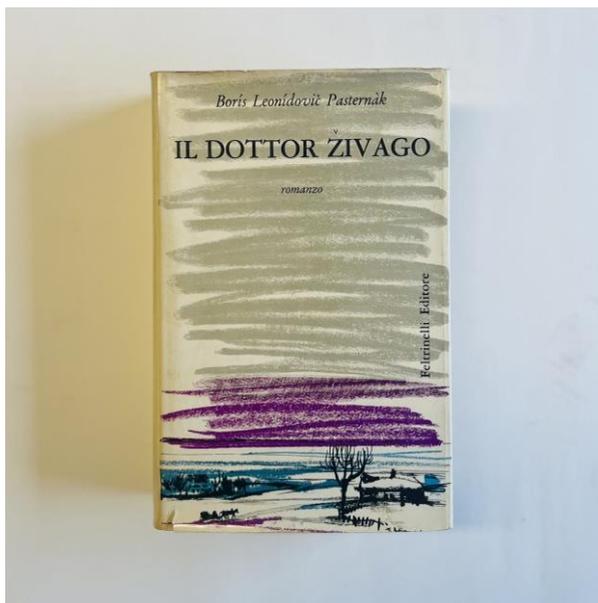
### *Il dottor Živago*

Milano, Feltrinelli, 1957. 205x130mm, 713 pp.

Cartonato edit. con sovracc. illustrata, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso, leggerissime mancanze marginali alla sovracc. Sul finire degli anni quaranta Pasternak mise mano al suo primo e unico romanzo, *Il dottor Živago*. Il romanzo venne proposto alla rivista *НОВЫЙ Мир* (*Novyj Mir*) ma venne rifiutato dall'Unione degli Scrittori.

Grazie a Giangiacomo Feltrinelli il libro si diffonderà in Occidente nel giro di pochissimo tempo, diventando il simbolo della testimonianza della realtà sovietica. **Celebre prima edizione mondiale** nella prima tiratura del 15 novembre 1957, qui con la sovraccoperta nel secondo stato di emissione. Il primo stato della tiratura, non più utilizzato dalla terza edizione, era uscito infatti privo degli accenti diacritici. Il censimento delle copie apparse negli anni sul mercato può tuttavia far supporre che la sostituzione della sovraccoperta potesse avvenire già in fase di produzione. Buonissime condizioni.

€ 1000

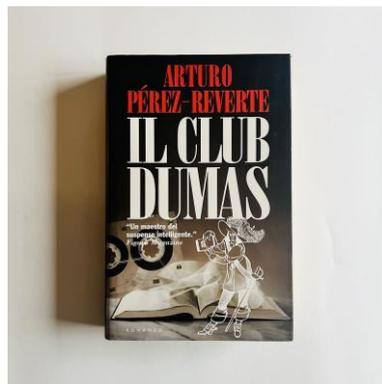


37. PÉREZ-REVERTE, ARTURO  
*Il club Dumas*

Milano, Marco Tropea, 1997. (I Marlin).  
223x148mm, 382 pp.

Legatura edit. in tela blu con sovracc.  
illustrata. Titoli in bianco e rosso al piatto  
anteriore e al dorso. Il romanzo di Arturo  
Pérez-Reverte, reso ancora più celebre  
dalla produzione del film di Roman  
Polański *La nona porta*, nella **prima  
edizione italiana**, impreziosito dalla **dedica  
autografa dell'autore** al frontespizio.

€ 50

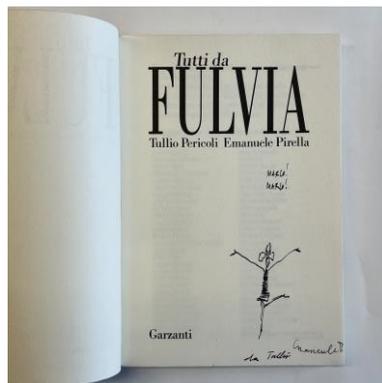


38. PERICOLI, TULLIO - PIRELLA, EMANUELE  
*Tutti da Fulvia*

Milano, Garzanti, 1987. 225x150mm,  
143 pp.

Brossura edit. blu illustrata, titoli in  
bianco al piatto anteriore e al dorso.  
Dalla quarta di copertina, di Oreste Del  
Buono: "Ogni epoca ha la propria  
Madame Verdurin e Tullio Pericoli  
(disegni) ed Emanuele Pirella (testi) ci  
hanno gratificato della nostra Madame  
nella persona di Fulvia". Il volume  
raccolge anche le prime vignette  
pubblicate sul *Corriere della Sera* fra il  
'76 e il '77. Esemplare impreziosito dalle  
**firme autografe degli autori**, oltre che da  
un piccolo **disegno di Pericoli**.

€ 60



39. PIOVENE, GUIDO  
*Madame la France*

Milano, Mondadori, 1966. (Le Scie).  
218x158mm, XIV - 570 pp.  
Legatura edit. in cartone, sovracc.  
illustrata in b/n. e titoli in rosso e blu al  
piatto anteriore, solo in nero al dorso.  
Raccolta di varie corrispondenze apparse  
su periodici (1953-1958). **Prima edizione**  
con la **firma autografa di Guido Piovene**  
alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti -  
Vezzosi, p. 684.

€ 50



40. SACK, DORRY  
*Ssst!*

Antwerpen, Galerie Ronny Van de Velde  
& Co, 1988. 235x210mm, 16 pp. n.n.  
Titolo intagliato su copertina in metallo.  
Testo in fiammingo e francese di Michel  
Baudson con diverse riproduzioni a  
colori e in b/n dell'artista belga. Accluso  
un cartoncino sciolto con un'opera di  
Sack. Libro d'artista tirato in 500  
esemplari numerati (ns. es. n. 44) con  
**firma autografa di Dorry Sack** al  
colophon.

€ 100



41. SAFRAN FOER, JONATHAN  
*Eccomi*

Milano, Guanda, 2016. (Narratori della Fenice). 220x148mm, 666 pp.  
Cartonato edit., sovracc. gialla con titoli in giallo su sfondo bianco al piatto anteriore, in nero e bianco al dorso. Terzo romanzo dello scrittore americano, presentato in anteprima mondiale al Festival della Letteratura di Mantova nel settembre 2006. Il nostro esemplare, in **prima edizione italiana**, è impreziosito dalla **firma autografa di Safran Foer** al frontespizio.



€ 40

42. SAPIENZA, GOLIARDA  
*Lettera aperta*

Milano, Garzanti, 1967. (Romanzi Moderni). 192x133mm, 137 pp.  
Legatura edit. in tela rossa, sovracc. illustrata con titoli in nero e verde al piatto anteriore, solo in nero al dorso. Testo autobiografico sospeso fra più generi, *Lettera aperta* raccolse un certo interesse da parte della critica, e pervenne, presentato da Attilio Bertolucci e Natalia Ginzburg, alla dozzina del Premio Strega di quell'anno. **Prima edizione**, in perfette condizioni, dell'**opera prima** dell'autrice catanese.



€ 150

43. (SCORSESE, MARTIN)

*The Age Of Innocence - L'età dell'innocenza*

Roma, Araldica, [1993]. 280x205mm, 24 pp. n.n.

Spillato dorato con titoli in blu al piatto anteriore. Fascicolo promozionale distribuito in occasione della presentazione alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, del film tratto dall'omonimo romanzo di Edith Wharton. Presentazione del cast e della produzione, qualche fotogramma del film in b/n n.t. Esemplare impreziosito dalla **firma autografa di Martin Scorsese**, regista del film.



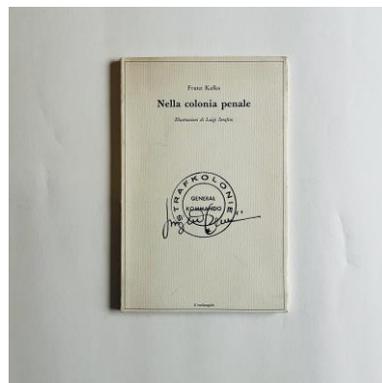
€ 150

44. SERAFINI, LUIGI - KAFKA, FRANZ

*Nella colonia penale*

Genova, Il Melangolo, 1983. (I libri con le figure). 205x135mm, 60 pp.

Brossura edit. bianca con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Traduzione di Anita Rho, su concessione di Adelphi, e prefazione di Enrico De Angelis. Sei tavole in b/n f.t. di Luigi Serafini. Ottime condizioni. Raro.



€ 200

45. SERAFINI, LUIGI  
*Il teatro della pittura*

Roma, B.E.N., 1998. 280x210mm, 46 pp.  
Brossura edit. nera, illustrazione di Luigi Serafini al piatto anteriore e al dorso.  
Catalogo, curato da Achille Bonito Oliva, della personale tenutasi alla Fondazione Mudima nella primavera del 1998. Testi in italiano e inglese. Il nostro esemplare, in buonissime condizioni, è impreziosito dalla **dedica autografa di Serafini**.

€ 200



46. SINISGALLI, LEONARDO  
*I miei inchiostri. Disegni e manoscritti*

Milano, Galleria Apollinaire, 1962.  
(Inchiostri). 170x122mm, 20 pp.  
Brossura edit. illustrata dall'autore, titoli in nero al piatto anteriore. Catalogo della mostra *Gli inchiostri di Sinisgalli* del maggio 1962. 9 illustrazioni in b/n n.t., una nota introduttiva di Guido Le Noci. Prima edizione tirata in 500 esemplari non numerati. Ottime condizioni.  
Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 867.

€ 50

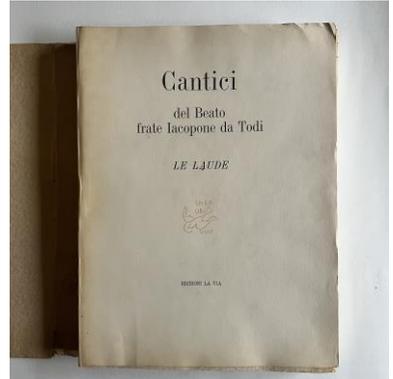


47. (SIRONI, MARIO) JACOPONE DA TODI  
*Cantici del beato frate Iacopone da Todi.*  
*Le Laude*

Novara, Edizioni La Via, 1947.

325x245mm, 243 pp.

Quartini sciolti racchiusi in cartella di cartone con titolo *Le Laude* in nero al piatto anteriore e al dorso. Prefazione di P. Emilio da Ascoli. 77 illustrazioni a piena pagina e 71 fregi nel testo di Mario Sironi. Tiratura di soli 219 esemplari numerati (ns. es. n. 90). **Unico libro illustrato da Mario Sironi.** Elegante edizione originale in buonissime condizioni.



€ 500

48. STING  
*Russians*

Italy, A&M records, 1985. EP (390061-7). Singolo pubblicato il 1° novembre 1985 come quarto estratto dall'album in studio *The Dream of the Blue Turtles*. Il singolo ottenne un notevole riscontro di pubblico anche in virtù della partecipazione di Sting come ospite speciale al Festival di Sanremo 1986. Prima stampa italiana impreziosita dalla **firma autografa del cantante** in pennarello nero in copertina.



€ 80

49. (THURMAN, UMA)  
*The Golden Bowl - La coupe d'or*

s.l., s.e., [2000]. 225x300mm, 28 pp.  
Spillato oblungo con titoli in oro e bianco al piatto anteriore. Fascicolo promozionale, probabilmente distribuito in occasione della presentazione in concorso al 53° Festival di Cannes, del film *The Golden Bowl* diretto da James Ivory e tratto dall'omonimo romanzo di Henry James. Presentazione del cast e fotogrammi a colori tratti dal film. Il fascicolo è impreziosito dalla **firma autografa di Uma Thurman**, protagonista della pellicola.

€ 120



50. (VEDOVA, EMILIO)  
*Vedova Compresenze*

Milano, Electa, 1981. 240x220mm, 115 pp.  
Brossura edit. interamente illustrata, in copertina un'opera in bicromia dell'artista. Testi di Giulio Carlo Argan e Maurizio Calvesi. Ricco apparato iconografico con riproduzioni delle opere a colori e fotografie in b/n dell'artista al lavoro. Esemplare impreziosito dalla **bella dedica autografa, con piccolo intervento, di Emilio Vedova** alla prima carta bianca.

€ 90



51. VOLPONI, PAOLO  
*Il sipario ducale*

Milano, Garzanti, 1975. 220x145mm,  
268 pp.

Legatura edit. in cartone rosso scuro  
con titoli in bianco al piatto anteriore e al  
dorso. In quarta di copertina  
presentazione di Giancarlo Ferretti.

“L'autore fu costretto a presentare  
personalmente il volume a numerosi  
librai italiani, scettici sul suo esito dopo  
l'insuccesso di *Corporale*”, cfr. Gambetti  
- Vezzosi, p. 983. **Prima edizione,**  
impreziosita dalla **firma autografa**  
**dell'autore.**

€ 40



Compriamo e  
vendiamo libri  
usati, per  
collezionisti,  
prime edizioni  
introvabili,  
libri autografati.

**LIBRACCIO**