

Aprile 2024

49

PEZZI FACILI

Ultimi arrivi

LIBRACCIO

Ricerca bibliografica e schedatura:

Silvio Fiechter
Michele Vitucci

I libri del presente catalogo saranno in esposizione presso il nuovo punto vendita Libraccio di Viale Monza, 9 - 20125 – Milano.

Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:

e-mail: modernariato@libraccio.it

Silvio Fiechter 3332437581

Eduardo Hidalgo 3479343173

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso.

La consegna avverrà in 3/4 giorni lavorativi.

1. BARILLI, RENATO
L'informale e altri studi di arte contemporanea

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964. (Critica di letteratura e arte). 200x130mm, 232 pp.

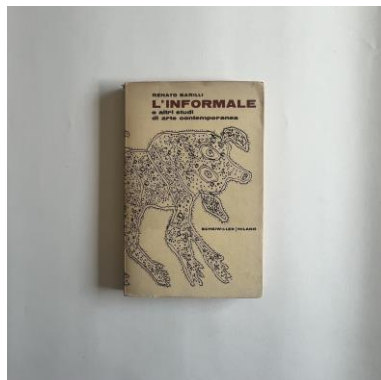
Brossura edit., sovracc. bianca illustrata con un disegno di Dubuffet, titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Raccolta di interventi, già apparsi su riviste, qui raccolti nella collana curata da Luciano Anceschi. Volume in buonissime condizioni, conservata la fascetta editoriale. **Prima edizione, dedica autografa di Barilli** a noto letterato.

€ 60

2. BEATON, CECIL
Cecil Beaton's New York

New York City, J.B. Lippincott Company, 1938. 230x165mm, 261 pp. Legatura edit. in tela gialla, sovracc. illustrata con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione americana**, dello stesso anno della prima inglese. Un'istantanea spiritosa e glamour della Manhattan negli anni '30, un resoconto personale della città, il suo stile, l'esuberanza, la diversità, le persone e la cultura. Il testo è accompagnato da numerose fotografie in b/n e disegni di Beaton.

€ 150



3. BOCCIONI, UMBERTO
Dinamismo plastico

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1916].
(Raccolta di breviari intellettuali).
96x62mm, 355 pp.

Legatura edit. In cuoio bulinato, grafica e titoli a sbalzo di Cambelotti; al dorso numero collana e logo editoriale.

Ristampa non integrale del libro *Pittura Scultura Futuriste* uscito nel 1914. Ottime condizioni.

€ 100



4. BRANCATI, VITALIANO
L'amico del vincitore

Milano, Ceschina, 1932. 186x125mm,
536 pp.

Brossura edit. gialla con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Opera di stampo fascista dedicata a Telesio Interlandi, direttore della *Difesa della Razza*. Come le precedenti pubblicazioni di regime (*Fedor*, *Everest* e *Piave*) verrà rinnegata dall'autore e mai più pubblicata. Rara testimonianza della prima fase letteraria dell'autore.

Prima edizione, buonissime condizioni.
Cfr. Gambetti - Vezzosi, p.132

€ 150



5. BRANDI, CESARE

Elegie

Firenze, Vallecchi, 1942. 195x135mm, 91 pp.

Brossura edit. bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore, solo in nero al dorso. Terzo e ultimo volume di poesie del noto critico d'arte. **Prima edizione**, con bruniture sparse causate dalla qualità della carta utilizzata, arricchita dalla **dedica autografa di Cesare Brandi**.

€ 80



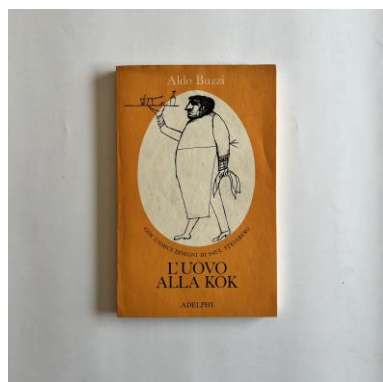
6. BUZZI, ALDO

L'uovo alla kok

Milano, Adelphi, 1979. 220x140mm, 142 pp.

Brossura edit. arancione, illustrazione in b/n di Steinberg al piatto anteriore. Titoli in bianco e nero al piatto, solo in nero al dorso. Dal risvolto: "si presenta come una conversazione continuamente interrotta da ricette (mai banali e tutte sperimentabili senza troppa difficoltà), cosparsa di piccoli tocchi eccentrici e osservazioni discretamente erudite, adatte a insaporire un libro sui sapori, scandite da alcuni squisiti disegni di un maestro dell'ironia: Saul Steinberg". **Prima edizione** del libro di maggior successo di Aldo Buzzì.

€ 150



7. CARRÀ, CARLO

La mia vita

Milano, Longanesi, 194. (Il Cammeo. Collezione di memorie).
195x132mm, 372 pp.

Brossura edit. beige con titoli in nero e rosso al piatto anteriore, solo in nero al dorso. "Questa vita non è romanzata. I fatti e le cose narrati mi sono tutti realmente occorsi e nell'esposizione di essi ho osservato la più stretta verità. La storia di un uomo, come del resto ogni storia, deve attenersi a quello che è accaduto e come è accaduto, non essere adattata a considerazioni posteriori. I fatti formano pertanto solamente il canovaccio di un processo che ha tutte le varianti dello sviluppo morale e intellettuale del protagonista, sottoposto alla prova della vita".

Prima edizione, con parziali restauri professionali, impreziosita dalla **dedica autografa di Carrà**.

€ 150

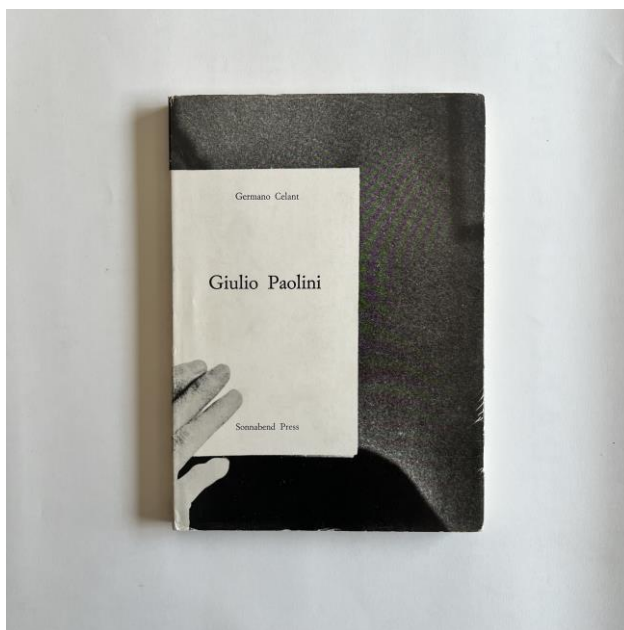


8. CELANT, GERMANO

Giulio Paolini

New York City, Sonnabend Press, 1972. 245x175mm, 125 pp. Brossura edit. illustrata da una fotografia in b/n; titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Testi in italiano e inglese. Fotografie, in bianco e nero, di: Anna Riva, Franco Aschieri, Giancarlo Baghetti, Paolo Bressano, Bruno Del Monaco, Ugo Mulas e Paolo Mussat Sartor. Dalla ristampa, del 2019, edita dalla Silvana: "Nel 1972 Ileana Sonnabend invita Giulio Paolini a tenere una mostra nella sua galleria di New York e mi chiede, dopo la nostra collaborazione su Piero Manzoni, di curare il suo catalogo. La mia proposta è di realizzare un'ampia monografia che rappresenti l'intero percorso della sua ricerca. Nasce così questo libro, inedito per l'epoca perché le gallerie producevano solo semplici pieghevoli, mentre la pubblicazione è uno dei primi studi, approfondito e scientifico, su un artista contemporaneo. È un'esperienza per me fondante: segna il mio futuro impegno di storico nel territorio del presente". Volume in ottime condizioni.

€ 300



9. CORTI, EUGENIO
Il cavallo rosso

Milano, Ares, 1985. 207x143mm,
1274 pp.

Brossura edit. illustrata, dorso rosso.
Titoli in bianco al piatto anteriore e al
dorso. Imponente romanzo storico, e
parzialmente autobiografico, che
abbraccia 34 anni di storia italiana:
dall'ingresso nella Seconda Guerra
Mondiale al referendum sul divorzio del
1974. Terza edizione impreziosita dalla
dedica autografa di Eugenio Corti.

€ 50

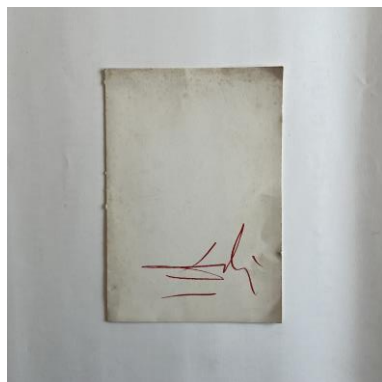


10. (DALÌ, SALVADOR)
Salvador Dalì

Milano, Galleria La Bussola, 1967.
210x160mm, 4 pp.

Pieghevole in cartoncino bianco, al piatto
anteriore firma autografa in fac-simile di
Dalì. Bifoglio realizzato in occasione della
personale tenutasi nel gennaio 1967
come ringraziamento per l'omaggio di un
dipinto donato dall'artista in favore degli
alluvionati fiorentini e veneziani. Il nostro
esemplare è impreziosito dalla **firma
autografa di Salvador Dalì.**

€ 300



11. ECO, UMBERTO *Il nome della rosa*

Milano, Bompiani, 1980. 215x130mm, 503 pp.

Legatura edit. in tela rossa, sovracc. rosa con titoli in giallo e bianco al piatto anteriore, in bianco al dorso. Primo romanzo scritto dal grande semiologo, già autore di numerosi saggi, pubblicato nel settembre del 1980. Il successo dell'opera fu straordinario: il 9 luglio 1981, otto mesi dopo la pubblicazione del libro, l'opera vinse il Premio Strega; nel novembre 1982 si aggiudicò in Francia il *Prix Médicis*, l'anno successivo il romanzo entrò nell' "*Editors' Choice*" del *New York Times*. Fu inoltre selezionato dal quotidiano francese *Le Monde* tra "*Les cent livres du siècle*" e nel 2009 anche il quotidiano inglese *The Guardian* lo inserì nella lista "*1000 novels everyone must read*". **Prima edizione** del capolavoro di Eco nella prima tiratura del settembre 1980. Ottime condizioni. Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa di Umberto Eco**.

€ 2000

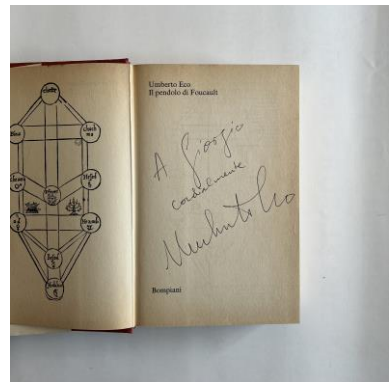


12. ECO, UMBERTO
Il pendolo di Foucault

Milano, Bompiani, 1989. 290x157mm, 509 pp.

Legatura edit. in tela rossa, sovracc. illustrata blu con titoli in bianco e giallo al piatto anteriore, solo in giallo al dorso. Secondo romanzo di Eco dopo lo strepitoso successo dell'esordio con *Il nome della rosa*. Terza edizione, pubblicata tre mesi dopo la prima dell'ottobre '89, impreziosita dalla **dedica autografa di Umberto Eco**.

€ 180



13. ECO, UMBERTO
A passo di gambero

Milano, Bompiani, 2006. 225x140mm, 349 pp.

Legatura edit. in tela bianca, sovracc. blu con riproduzione a colori di un'opera di Keith Haring, titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Raccolta di testi, conferenze e articoli del periodo 2000-2005 in parte già apparsi su *Repubblica* e *L'Espresso*. **Prima edizione**, ottime condizioni. Volume impreziosito dalla **dedica autografa di Umberto Eco** al frontespizio.

€ 200



14. ECO, UMBERTO
Il cimitero di Praga

Milano, Bompiani, 2010. 210x150,
523 pp.

Legatura edit. in tela bianca, sovracc.
illustrata con titoli in bianco al piatto
anteriore e al dorso. Romanzo storico di
ambientazione risorgimentale, esce
trent'anni dopo la pubblicazione de *Il nome
della rosa*. **Prima edizione** in perfette
condizioni. Esemplare impreziosito dalla
firma autografa dell'autore.



€ 200

15. FONTANA, LUCIO
Concetti spaziali

Torino, Einaudi, 1970. (Letteratura).
205x125mm, 160 pp.

Brossura edit. bianca con titoli in nero e
oro al piatto anteriore, neri al dorso. 49
tavole in b/n e a colori n.t. Importante
nota introduttiva di Paolo Fossati,
curatore della collana, in cui si fa luce
su quella che sarà la direzione
dell'intera collana sperimentale.
Esemplare in buonissime condizioni.
Prima edizione.



€ 60

16. GADDA, CARLO EMILIO
La Madonna dei filosofi

Firenze, Solaria, 1931. 198x136mm, 176 pp.

Brossura edit. con titoli in nero e rosso al piatto anteriore solo in nero al dorso. Volume contenente 12 racconti, 6 dei quali inediti. Già annunciato nel 1928 con il titolo *Racconti* e nel 1930 con quello di *Notte di Luna*. Il costo di stampa del volume venne interamente coperto dall'autore, grazie anche al prestito di Bonaventura Tecchi. L'opera non riscontrò successo né di recensioni (al Premio Viareggio non ci fu neppure una segnalazione) né di vendite (nel 1954 l'invenduto venne inserito nel catalogo Vallecchi). Rara **opera prima** dell'autore, nella tiratura riservata alla vendita. Ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 366.

€ 600



17. GRISHAM, JOHN
The Innocent Man

New York City, Doubleday, 2006.

240x160mm, 360 pp.

Legatura in mezzatela edit., sovracc. nera con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Il libro, a differenza degli altri romanzi dello stesso autore, mette a tema una vicenda realmente accaduta: l'ingiusta accusa e la conseguente condanna a morte per omicidio nei confronti di Ronald Keith Williamson. **Prima edizione**, prima stampa in ottime condizioni. Esemplare impreziosito dalla **firma autografa di John Grisham** alla prima carta bianca.



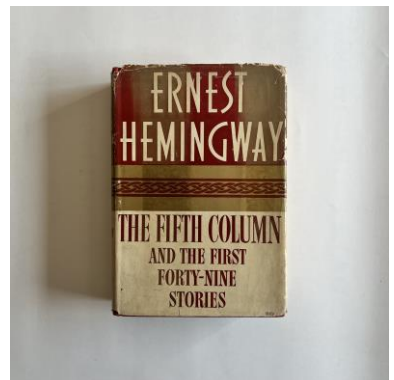
€ 50

18. HEMINGWAY, ERNEST
The Fifth Column And The First Forty-Nine Stories

New York City, Scribner's, 1938.

215x150mm, 597 pp.

Legatura edit. in tela rossa, sovracc. con titoli in bianco e rosso al piatto anteriore e al dorso. Volume antologico, contiene l'unica opera teatrale di Hemingway, *La quinta colonna*, e 49 racconti, molti dei quali già apparsi in precedenti raccolte. Qualche segno d'uso, con piccole mancanze, alla sovracc., per il resto volume in buone condizioni. **Prima edizione**.



€ 600

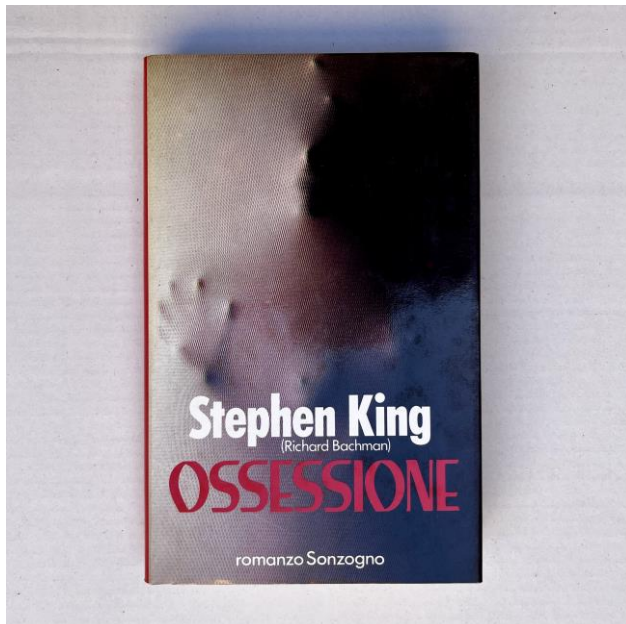
19. KING, STEPHEN

Ossessione

Milano, Sonzogno, 1988. 220x140mm, 231 pp.

Cartonato edit., sovracc. rossa con illustrazione, titoli in bianco e rosso al piatto anteriore, in bianco al dorso. Nonostante abbia iniziato a scriverlo nel 1966, durante l'ultimo anno di liceo, non fu edito, in lingua originale, fino al 1977 quando uscì sotto lo pseudonimo Richard Bachman. La trama è nota: Charlie Decker, liceale, un giorno si presenta a scuola armato di pistola, uccide due professori e prende in ostaggio la classe. Il romanzo venne associato a diversi casi di cronaca nera, tutti collegati alla presa di ostaggi e stragi nei licei. Dopo la strage della Columbine del 1999 lo stesso King decise di far ritirare definitivamente il libro dal mercato e non fu mai più pubblicato. **Prima edizione italiana** in ottime condizioni.

€ 350



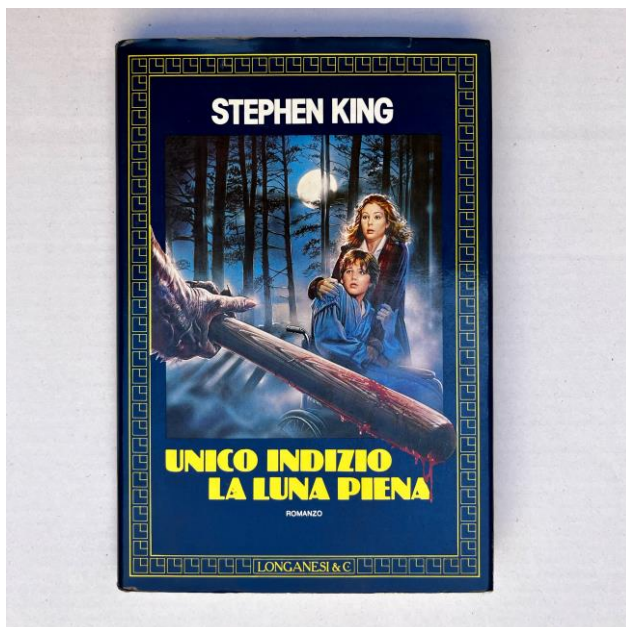
20. KING, STEPHEN

Unico indizio la luna piena

Milano, Longanesi, 1986. 235x170mm, 143 pp.

Legatura edit. in tela blu, sovracc. illustrata a colori con titoli in bianco e giallo al piatto anteriore e al dorso. Insieme a *Ossessione*, rientra tra i libri più ricercati dai collezionisti di King. Il progetto iniziale dell'opera prevedeva di farne un calendario: un breve testo di 500 parole che avrebbe affiancato le dodici illustrazioni a colori di Bernie Wrightson, una per ogni mese. King non riuscendo a stare negli spazi concordati propose a qual punto a Christopher Zavisca, giovane editore americano, di trasformare il progetto in un breve romanzo, proposta che venne ovviamente accolta. In Italia il libro è fuori catalogo e non più pubblicato dal 1991. **Prima edizione italiana** in ottime condizioni.

€ 250



21. LEOPARDI, GIACOMO

Paralipomeni della Batracomiomachia

Paris (ma Firenze), Libreria Europea di Baudry (ma Le Monnier), 1842. 180x130mm, 136 pp.

Brossura edit. con titoli in nero al piatto anteriore, al verso l'avviso "Alle Opere di GIACOMO LEOPARDI stampate in Firenze nell'anno 1845 in tre volumi pei tipi di Felice Le Monnier è necessario complemento questo Poemetto in otto canti intitolato Paralipomeni della Batracomiomachia." Leopardi scrisse questo poemetto satirico nel 1831, durante il soggiorno napoletano. Il poema venne stampato a Parigi dove Le Monnier comperò quasi tutte le copie aggiungendo una brossura del tipo di quelle utilizzate per la sua collana Biblioteca Nazionale. Oltre all'edizione "ricopertinata" ne esiste una seconda, come l'esemplare in vendita, che conserva anno e luogo di stampa dell'edizione parigina pur essendo una ristampa successiva, facilmente riconoscibile: "di forma più grande, di carta più bianca, di carattere più magro, non ha in ultimo l'errata, giacchè gli errori furono corretti ai loro luoghi" (Mazzatinti e Menghini, Bibliografia leopardiana, n. 94). Consuete bruniture per la qualità della carta utilizzata e pecetta di catalogazione al dorso, per il resto esemplare in più che buone condizioni. Edizione contraffatta da Le Monnier, altrettanto rara.

€ 200

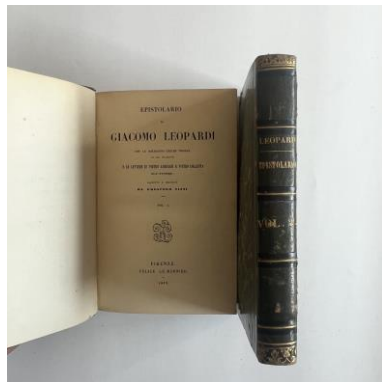


22. LEOPARDI, GIACOMO *Epistolario*

Firenze, Le Monnier, 1849. 175x120mm,
480 - 415 pp.

Legatura in mezza pelle verde, piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso. Prima edizione, in due volumi, dell'epistolario del poeta "con le iscrizioni greche triopee da lui tradotte e le lettere di Pietro Giordani e Pietro Colletta all'autore". L'opera è curata da Prospero Viani, letterato e biografo, che raccolse e ordinò cronologicamente tutte le lettere leopardiane di cui riuscì a impossessarsi. **Prima edizione** nella prima tiratura, mancante però dell'errata.

€ 200



23. LUZI, MARIO *Discorso naturale*

Milano, Garzanti, 1984. (Saggi blu).
210x135mm, 174 pp.

Brossura edit. a due colori di Bianconi, titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Edizione notevolmente aumentata rispetto alla prima edizione del 1980, edita da Messapo. Dalla quarta di copertina: "un'ariosa ricognizione della poesia, nei secoli passati e nel momento attuale, da Boccaccio a Palazzeschi, da Petrarca a Saba". Ottime condizioni. **Dedica autografa di Mario Luzi** all'occhiello. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 472.

€ 40



24. LUZZATI, EMANUELE
Pinocchio

Milano, Nuages, 1996. 265x195mm,
192 pp.

Brossura edit. azzurra con illustrazione a colori di Luzzati; titoli in bianco e rosso al piatto anteriore e al dorso. Pinocchio nella versione del maestro Luzzati: artista, illustratore, scenografo, due volte candidato all'Oscar per i film d'animazione *La gazza ladra* e *Pulcinella*. **Prima edizione**, tirata in 2000 esemplari (ns. es. n. 1737). Ottime condizioni, volume impreziosito dalla **firma autografa** e dal **Pinocchio disegnato dall'artista**.

€ 150



25. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO
I manifesti del futurism I – II - III

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1918].

(Raccolta di breviari intellettuali).

96x62mm, 234 – 227 – 204 pp.

Legatura edit. in cuoio bulinato, grafica e titoli a sbalzo di Cambelotti; al dorso numero collana e logo editoriale. L'opera completa, nei tre volumi, nella pregiata edizione pubblicata da Umberto Notari.

€ 300



26. MOERS, ELLEN
The Dandy. Brummell to Beerbohm

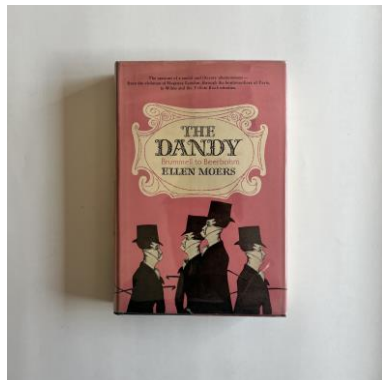
New York City, Viking Press, 1960.

230x140mm, 372pp.

Legatura edit. in tela; sovracc. rosa illustrata, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. L'edizione originale del libro cult pubblicato da Rizzoli nel 1965 col titolo *Storia inimitabile del Dandy*. L'autrice delinea il ritratto di un'epoca tra storia del costume e storia della cultura, tra biografia, analisi sociologica e analisi psicologica.

Prima edizione in ottime condizioni.

€ 100



27. MONTALE, EUGENIO
Pastelli & disegni

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1966.

223x172pp, 54 pp.

Brossura edit., sovracc. rosa pastello con titoli in nero al piatto anteriore. 18 tavole (nove della quali a colori) di disegni del poeta. Volume curato da Vanni Scheiwiller, con uno scritto di Franco Russoli, per il settantesimo compleanno di Eugenio Montale. Catalogo dei dipinti, con una bibliografia di Montale pittore. **Prima edizione** tirata in mille esemplari (ns. es. n. 712). Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 553.

€ 100



28. MORANTE, ELSA
L'isola di Arturo

Torino, Einaudi, 1957. (Supercoralli).
225x140mm, 388 pp.

Legatura edit. in tela, sovracc. con particolare a colori del dipinto Ragazzo addormentato sulla barca di Renato Guttuso. Titoli in grigio al piatto anteriore, in nero al dorso. Romanzo di formazione iniziato nel 1949. Opera vincitrice del Premio Strega, per la prima volta assegnato a una donna. **Terza edizione**, in buone condizioni, impreziosita dalla **firma autografa di Elsa Morante**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 564.

€ 150



29. MUNARI, BRUNO
Alfabetiere

Torino, Einaudi, 1960. 230x230mm, 32 pp. n.n.

Brossura edit. con grafica originale di Munari. Titoli in nero al piatto anteriore. Eccezionale volume prescolastico in cui Munari invita il bambino a incollare nelle pagine le lettere dell'alfabeto che avrà ritagliato da altre riviste. Il nostro esemplare, pur brunito e mancante della scheda esplicativa, è impreziosito dalla **firma autografa di Bruno Munari**. **Prima edizione**. Cfr. Maffei, Munari Libri, p. 99.

€ 500



30. MUNARI, BRUNO
La scoperta del quadrato

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1960. 155x155mm, 88 pp. n.n.
Brossura edit. muta bianca, un solo quadrato nero al centro, senza titolo.
Numerosissime immagini fotografiche in b/n nel testo. Volume curato da Vanni Scheiwiller e Piero Draghi. Esemplare in discrete condizioni, raro. **Prima edizione.** Cfr. Maffei, Munari Libri, p. 102.



€ 100

31. MUNARI, BRUNO
Supplemento al dizionario italiano

Milano. Muggiani, 1963. 170x125mm, 112 pp.
Brossura edit. bianca, fotografia in b/n, titolo in italiano, inglese, francese e tedesco al piatto anteriore. Nuova edizione, notevolmente modificata rispetto all'edizione di Carpano del 1958. Esemplare brunito, buone condizioni. Cfr. Maffei, Munari Libri, p. 113.



€ 220

32. MUNARI, BRUNO
La scoperta del cerchio

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964.
155x155mm, 82 pp.

Brossura edit. muta bianca, un solo
cerchio nero al centro, senza titolo.

Numerosissime immagini fotografiche in
b/n nel testo. Volume curato da Vanni
Scheiwiller e Piero Draghi. Esemplare in
buonissime condizioni che conserva la rara
fascetta editoriale. **Prima edizione.** Cfr.
Maffei, Munari Libri, p. 114.



€ 150

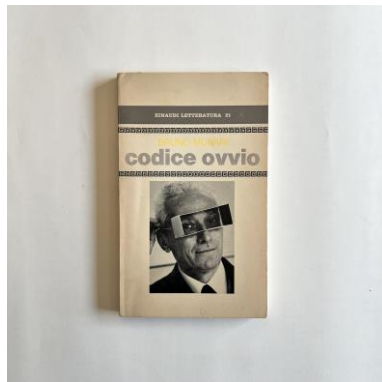
33. MUNARI, BRUNO
Codice ovvio

Torino, Einaudi, 1971 (Letteratura).
205x125mm, 146 p.

Brossura bianca, un ritratto fotografico
dell'autore in b/n, titoli in grigio e giallo al
piatto anteriore, in nero al dorso.

Numerose illustrazioni e interventi grafici
nel testo, fuori testo un libro illeggibile
stampato in giallo su carta trasparente.

Prima edizione in ottime condizioni
impresiosita dalla **dedica autografa di
Munari.** Cfr. Maffei, Munari Libri, p. 130.



€ 250

34. MUNARI, BRUNO
Il furbo colibri

Torino, Einaudi, 1977. (Tantibambini).

240x230mm, 16 pp n.n..

Spillato bianco illustrato a colori, titoli in nero, su sfondo arancione, al piatto anteriore. Testo di Bruno Munari e illustrazioni di Paola Bianchetto pubblicato nell'eccezionale collana curata dallo stesso autore. Buon esemplare in **prima edizione**. Cfr. Maffei, Munari Libri, p. 147.



€ 150

35. MUNARI, BRUNO
Verbale scritto

Genova, Il Melangolo, 1992. (Nugae).

160x105mm, 109 pp.

Brossura gialla nella tipica grafica della collana con titoli e illustrazione in nero al piatto anteriore e al dorso. Volume curato da Ambrogio Borsani, una raccolta di brevi scritti di Munari. Prima edizione, prima ristampa. Esemplare in ottime condizioni impreziosito dalla colorata **firma autografa di Bruno Munari**. Cfr. Maffei, Munari Libri, p. 194.



€ 150

36. MUNARI, BRUNO
Saluti e baci. Esercizi di evasione

Mantova., Corraini, 1992. (Block Notes).
160x120mm, 93 pp.

Brossura grigia, titoli in bianco al piatto e al dorso. Dalla scheda editoriale della nuova edizione: "Cartoline reinventate e "personalizzate" attraverso giochi di tagli e inserti [...]. Basta seguire la treccia di filo che sbuca dalla copertina per perdersi dentro cripte capovolte, frontoni di chiese ammollo nel mare, e il Cenacolo di Leonardo a fare da sfondo a un concerto".
Prima edizione. Firma autografa di Munari.
Cfr. Maffei, Munari Libri, p. 197.



€ 150

37. MURAKAMI, HARUKI
What I Talk About When I Talk About Running

New York City, Alfred A. Knopf, 2008.
190x128mm, 179 pp.

Brossura azzurra con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Uncorrected proof copy** de *L'arte di correre*. Libro autobiografico nel quale l'autore racconta le proprie esperienze nella corsa su lunghe distanze, in particolare nella maratona. Il titolo dell'edizione si ispira alla raccolta di racconti di Raymond Carver intitolata *What We Talk About When We Talk About Love*. Rara copia delle bozze non corrette. Ottime condizioni.



€ 150

38. PAOLINI, GIULIO

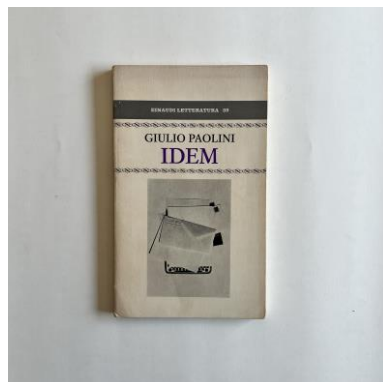
Idem

Torino, Einaudi, 1975. (Letteratura).

205x125mm, 111 pp.

Brossura edit. bianca con titoli in viola e nero al piatto anteriore nella tipica grafica della collana. Testo introduttivo di Italo Calvino. Bella copia della **prima edizione** di uno dei volumi più iconici della collana sperimentale curata da Paolo Fossati.

€ 100



39. PARISE, GOFFREDO

Il fidanzamento

Milano, Garzanti, 1956. (Romanzi Moderni). 200x120mm, 198 pp.

Legatura edit. in tela rossa; sovracc. con illustrazione in b/n di Fulvio Bianconi, titoli in giallo e azzurro al piatto anteriore, in nero al dorso. Romanzo considerato un po' anomalo rispetto alla coerenza narrativa di Parise, si presenta infatti come una tipica commedia all'italiana. **Prima edizione** completa della rara sovraccoperta (solo leggere mancanze perimetrali).

€ 80

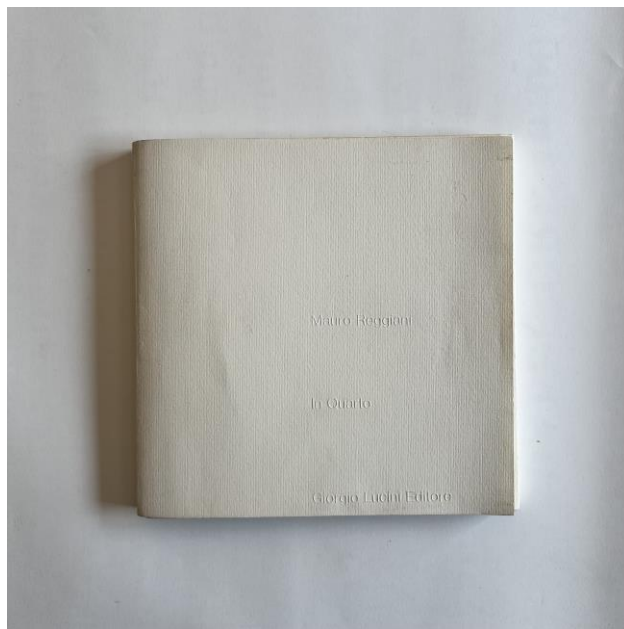


40. REGGIANI, MAURO

In quarto

Milano, Giorgio Lucini, 1974. 200x200mm, 14 fogli sciolti.
Cartella bianca con autore, titolo ed editore impressi a secco al
piatto anteriore. All'interno due cartoncini neri, colophon e
frontespizio, e "dodici tavole stampate in serigrafia a due colori; una
serie conclusa di opere di Mauro Reggiani scelte in un ampio
numero di fogli, attraverso i quali l'artista ha condotto la propria
ricerca per ricavare l'esatta sintesi linguistica". Libro d'artista
stampato in 250 esemplari fuori commercio (ns. es. n. 193).

€ 250



41. ROCKWELL, NORMAN *My Adventures As An Illustrator*

Garden City, Doubleday & Co., 1960. 250x196mm, 436 pp.
Legatura edit. in tela nera, sovracc. illustrata, una fotografia dell'autore a colori a piena pagina e titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. In questa autobiografia, Norman Rockwell descrive le sue prime lotte per diventare un artista, la sua carriera in ascesa come popolare illustratore di riviste e pubblicità; le sue esperienze con colleghi, modelle e clienti; i suoi periodi di insicurezza e come li ha superati. **Prima edizione** in buonissime condizioni, conservati anche il raro astuccio editoriale e il rarissimo disco 45 giri. "Nothing's as good as hearing Norman Rockwell in person, but the record in this jacket, retelling some of the book's incidents, may give you the flavor. Read first or listen first, but be sure and do both". Esemplare ulteriormente impreziosito dalla **firma autografa di Norman Rockwell** che si firma "Norman and Thomas Rockwell". Tom Rockwell, figlio dell'artista, lavorò con il padre nella produzione del volume.

€ 200



42. ROMANO, LALLA
L'uomo che parlava solo

Milano, Mondadori, 1995. 210x140mm, 187 pp.

Legatura edit. in cartone, sovracc. illustrata con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Nuova edizione del romanzo pubblicato originariamente da Einaudi nel 1961. Ottime condizioni.

Firma autografa di Lalla Romano alla prima carta bianca.

€ 30

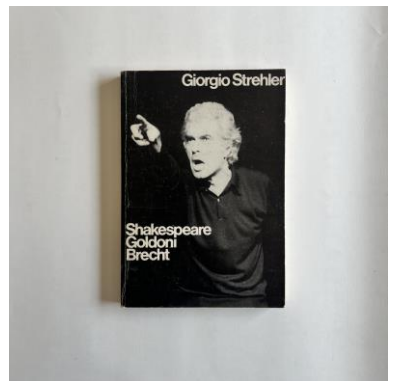


43. STREHLER, GIORGIO
Shakespeare Goldoni Brecht

Milano, Edizioni Coop. Il Dialogo, 1984. (Spettacoli). 210x150mm, 127 pp.

Brossura edit. nera con ritratto fotografico di Strehler in bianco e nero al piatto anteriore; titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione** impreziosita dalla **dedica autografa di Giorgio Strehler** al frontespizio.

€ 100



44. TOBINO, MARIO
Zita dei fiori

Milano, Mondadori, 1986. (Scrittori Italiani e Stranieri). 215x140mm, 216 pp. Cartonato edit., sovraccoperta con riproduzione a colori di un dipinto di Claude Monet, titoli in giallo e bianco al piatto anteriore, in nero al dorso. Raccolta di racconti. **Prima edizione**, ottime condizioni. **Dedica autografa dell'autore** all'occhiello. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 915.

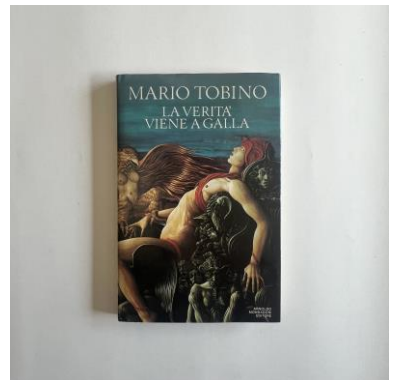
€ 45



45. TOBINO, MARIO
La verità viene a galla

Milano, Mondadori, 1987. 215x142mm, 154 pp. Legatura edit. in cartone, sovracc. illustrata con titoli in bianco al piatto anteriore, in nero al dorso. L'opera, già apparsa in tre puntate su *Il Mondo* nel 1960, costituisce l'unico scritto teatrale nella vasta produzione dello scrittore toscano. **Prima edizione**, in ottime condizioni, arricchita dalla **dedica autografa di Mario Tobino** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 915.

€ 45

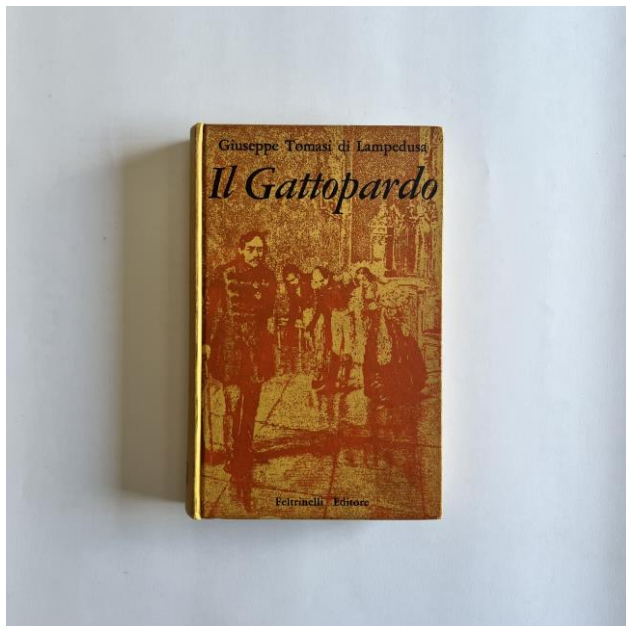


46. TOMASI DI LAMPEDUSA, GIUSEPPE
Il Gattopardo

Milano, Feltrinelli, 1958. 205x135mm, 330 pp.

Cartonato edit. giallo con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. La storia editoriale del *Gattopardo* è ancora, a distanza di oltre 60 anni, molto dibattuta. Una parte consistente del dattiloscritto fu sottoposta e rifiutata sia da Mondadori che da Einaudi. Per la casa editrice torinese arrivò la stroncatura di Elio Vittorini che definì il romanzo squilibrato nelle parti, prolisso, schematico e affrettato nella parte finale. Fu grazie all'intervento di Elena Croce che il manoscritto originale, completo e con varie modifiche lessicali, finì nelle mani di Giorgio Bassani, direttore editoriale di Feltrinelli. Bassani decise quindi di pubblicarlo, rielaborando il manoscritto vista la sopravvenuta scomparsa di Tomasi Di Lampedusa, e curandone la prefazione. Marginali bruniture. **Prima edizione di opera prima.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 919.

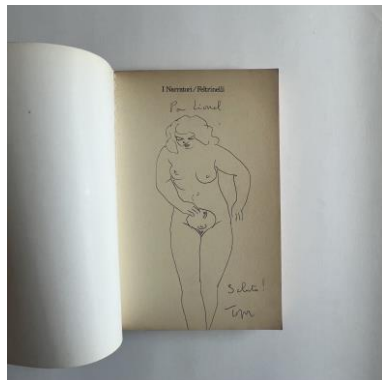
€ 2000



47. TOPOR, ROLAND
I seni più belli del mondo

Milano, Feltrinelli, 1986. (I Narratori).
200x130mm, 175 pp.

Brossura edit. bianca con illustrazione a colori di Topor (*La grande poire*). Titoli in verde e arancione al piatto anteriore, in nero al dorso. Raccolta di racconti. Dalla quarta di copertina: "Nel regno del Gran Topor: facezie, dicerie, ridicolosità, storie da ridere e storie da piangere, novelle erotiche e surrealiste di una Shéhérazade polimorfa". **Prima edizione italiana** impreziosita da **dedica autografa e disegno di Topor** a piena pagina.

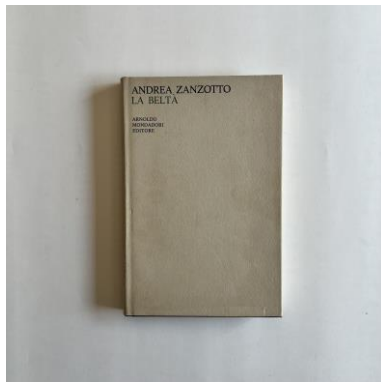


€ 250

48. ZANZOTTO, ANDREA
La beltà

Milano, Mondadori, 1968. (Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 195x130mm, 124 pp.

Legatura edit. in tela marrone, sovracc. grigia con titoli in nero e verde al piatto anteriore e al dorso. Raccolta di 39 poesie, tutte composte nel periodo 1961-1967. **Prima edizione** di uno dei testi più importanti dell'autore trevigiano in ottime condizioni. Esemplare impreziosito dalla **firma autografa di Zanzotto** al frontespizio. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 993.



€ 250

49. ZEVI, BRUNO

Zevi su Zevi. Architettura come profezia

Venezia, Marsilio, 1993. (Polis). 215x160mm, 245 pp.
Cartonato edit. con sovracc. illustrata, titoli in nero al piatto anteriore, in bianco al dorso. Dal risvolto: "«Zevi su Zevi» è un diario ironico e polemico di un'avventura intellettuale, un collage autobiografico di immagini e testi in cui saggi critici, ricordi, prolusioni universitarie, aneddoti rivelano la passione per la storia, l'impegno politico, il rigore nella difesa delle idee che hanno le scelte e la militanza". Ricco apparato iconografico e impaginazione originale ideata e realizzata in ogni dettaglio da Bruno Zevi. **Prima edizione** in buonissime condizioni. Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

€ 35



LIBRACCIO

VIALE MONZA, 9 - MILANO

NUOVA APERTURA



VENDIAMO LIBRI NUOVI E USATI

Compriamo e
vendiamo libri
usati, per
collezionisti,
prime edizioni
introvabili,
libri autografati.

LIBRACCIO