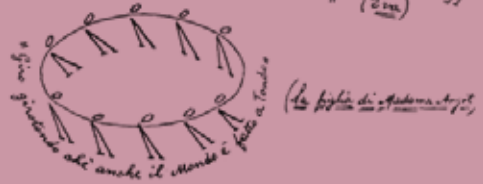
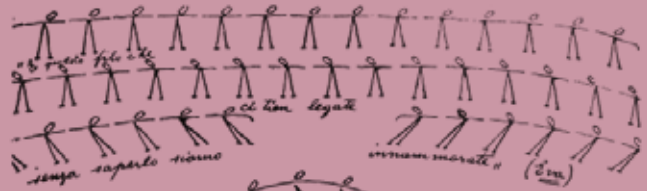


BIBLIOTECA DI UN  
ANONIMO VENETO



# FuTurismo

Parte terza

Ephemera,  
Pezzi unici  
e curiosità

IX  
APRILE 2019

 **LIBRACCIO**

# Futurismo

*Parte terza*

**Ephemera, pezzi unici e curiosità**



Gli articoli del presente catalogo saranno in esposizione presso il punto vendita Libraccio in Viale Romolo 9, 20143, Milano.

**Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:**

e-mail: [modernariato@libraccio.it](mailto:modernariato@libraccio.it)

*Silvio Fiechter 3332437581*

*Stefano Meregalli 3318453467*

**Metodi di pagamento e spedizione:**

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

VISA – MASTERCARD – PAYPAL – BONIFICO BANCARIO

Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso con consegna nel giro di 3/4 giorni lavorativi.

*Ricerca bibliografica e schedatura:*

Vittoria Valpreda

Silvio Fiechter

Michele Vitucci

*Progetto grafico, fotografie e  
impaginazione:*

Filippo De Filippo

# Manifesti del futurismo





**Manifeste du Futurisme (Publié par «Figaro» le 20 Février 1909)** 1.

Milano, s.ed. (Poligrafia Italiana), 1909. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto in lingua francese firmato da “F.T. Marinetti - Directeur de «Poesia»”. Senza data ma da collocarsi intorno al febbraio 1909. **Prima edizione integrale** del manifesto del futurismo, in lingua francese, su volantino. Ottime condizioni. Cfr. Tonini, I manifesti, 1.13. e Coronelli, Spigolature bibliografiche sui manifesti, in ALAI, n. 2.





## 2. *Fondazione e Manifesto del Futurismo (Pubblicato dal "Figaro" di Parigi il 20 Febbraio 1909)*

Milano, s.ed. (Poligrafia italiana), 1909. 290x230mm, 4 pp.  
 Manifesto in lingua italiana firmato da "F.T. Marinetti - Direttore di «Poesia»". Senza data ma da collocarsi intorno febbraio 1909. **Prima edizione integrale** del manifesto del futurismo in italiano su volantino. Ottime condizioni. Cfr. Tonini, I manifesti, 1.14. e Coronelli, Spigolature bibliografiche sui manifesti, in ALAI, n.2.



€ 400,00



#### 4. *Manifesto dei pittori futuristi*



€ 350,00

Milano, Uffici di Poesia (Poligrafia Italiana), 1910. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto dell'11 febbraio 1910, verosimilmente pubblicato nel maggio dello stesso anno, sottoscritto da Boccioni, Carrà, Russolo, Balla e Severini. L'edizione originale pubblicata in occasione della terza serata futurista del febbraio 1910, contava come firmatari Bonzagni e Romani. Questi ultimi ritirarono la propria firma e vennero sostituiti da Balla e Severini. Leggero segno di piegatura, per il resto ottime condizioni. **Prima edizione, seconda tiratura.** Cfr. Tonini, *I manifesti*, 4.2. e Coronelli, *Spigolature bibliografiche sui manifesti*, in ALAI, n.2.

#### 5. *Manifesto dei Pittori futuristi*



€ 300,00

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1913. 290x230mm, 4 pp.

Seconda edizione, verosimilmente pubblicata nel 1913, del manifesto dell'11 febbraio 1910. I firmatari sono Boccioni, Carrà, Russolo, Balla e Severini. In quarta di copertina la Direzione del Movimento. **Prima edizione sotto l'insegna "Direzione del Movimento Futurista"**. Ottime condizioni. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 4.3. e Coronelli, *Spigolature bibliografiche sui manifesti*, in ALAI, n.2.

**La pittura futurista. Manifesto tecnico**

6.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1913. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto dell'11 aprile 1910, ma stampato verosimilmente nel 1913, sottoscritto da Boccioni, Carrà, Russolo, Balla e Severini. In quarta pagina l'organigramma del movimento. **Prima edizione con la dicitura "Direzione del Movimento Futurista"**. Ottime condizioni. Cfr. Tonini, I manifesti, 9.7. e Coronelli, Spigolature bibliografiche sui manifesti, in ALAI, n.2.



€ 250,00

**Manifesto dei Musicisti futuristi**

7.

Milano, Redazione di "Poesia" (Poligrafia italiana), 1910. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto dell'11 ottobre 1910 redatto da Francesco Balilla Pratella e sottoscritto in calce da "I poeti futuristi" (Marinetti, Lucini, Buzzi, Cavacchioli, Palazzeschi, Govoni, Bètuda, Manzella-Frontini, Cardile, Mazza) e da "I pittori futuristi" (Boccioni, Carrà, Russolo, Balla e Severini). Ottime condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 22.1. e Coronelli, Spigolature bibliografiche sui manifesti, in ALAI, n.2.



€ 350,00

## 8. *La Musica futurista. Manifesto tecnico*



€ 300,00

Milano, Redazione di “Poesia” (Poligrafia Italiana), 1911. 290x230mm, 4 pp.  
 Manifesto dell’11 marzo 1911 di Ballila Pratella e firmato in calce da Marinetti, Lucini, Buzzi, Cavacchioli, Palazzeschi, Govoni, Altomare, Folgore, Carrieri, Bètuda, Manzella-Frontini, Cardile, Mazza, D’Alba, Boccioni, Carrà, Russolo, Balla e Severini. Leggero strappo sui segni di piegatura, senza mancanze. Seconda edizione, probabilmente di aprile, con una leggera aggiunta rispetto alla prima pubblicata un mese prima. Cfr. Tonini, *I manifesti*, 30.2., Coronelli, *Spigolature bibliografiche sui manifesti*, in ALAI, n.2.

## 9. *Manifeste des Musiciens Futuristes*



€ 200,00

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia), 1911. 290x230mm, 4 pp.  
 Seconda edizione francese, **prima con la dicitura “Mouvement Futuriste”**, del manifesto di Francesco Balilla Pratella. Datata 29 marzo 1911 ma sicuramente stampata successivamente, verosimilmente tra il 1912 e 1913. Lievi bruniture, per il resto ottime condizioni. Cfr. Coronelli, *Spigolature bibliografiche sui manifesti*, in ALAI, n.2. e Tonini, *I manifesti*, 30.5.

**Manifesto della Donna futurista. Risposta a F.T. Marinetti**

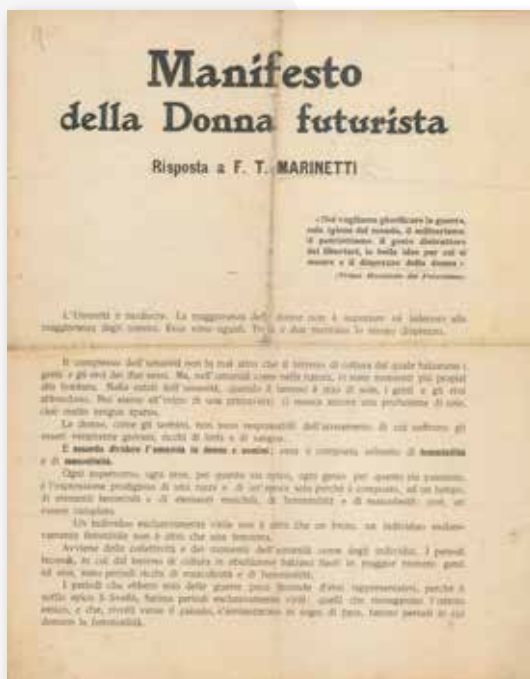
10.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1912.

290x230mm, 4 pp.

Manifesto del 25 marzo 1912 firmato da Valentine de Saint-Point.

Qualche piccola mancanza in corrispondenza dei (marcati) segni di piegatura. **Prima edizione** in lingua italiana del primo manifesto stampato da Angelo Taveggia che sostituisce la Poligrafia Italiana. La nostra copia differisce da quella recensita in Tonini 42.4 in quanto identica nel testo alla prima edizione francese e, come questa, mancante della nota finale. Il confronto tra diversi esemplari e bibliografie ci permette di concludere che la nostra copia sia la prima edizione italiana.



€ 400,00

### 11. *Manifesto tecnico della scultura futurista*



€ 250,00

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1912. 290x225mm, 4 pp.

Manifesto, in lingua italiana, pubblicato l'11 aprile 1912 di cui Boccioni è l'unico firmatario. Il manifesto uscì contemporaneamente in italiano e in francese (vedi scheda successiva). Ottime condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 44.1.

### 12. *Manifeste technique de la sculpture futuriste*

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia), 1912. 290x225mm, 4 pp.

Manifesto, in lingua francese, pubblicato l'11 aprile 1912 a firma di Umberto Boccioni. Qualche strappo senza perdita di testo. **Prima edizione** in lingua francese. Cfr. Tonini, I manifesti, 44.2.

€ 250,00

### 13. *Manifesto tecnico della letteratura futurista*



€ 180,00

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1912. 290x225mm, 4 pp.

Manifesto, in lingua italiana, pubblicato l'11 maggio 1912 di cui F.T. Marinetti è l'unico firmatario. Il manifesto uscì contemporaneamente in lingua italiana e francese (vedi scheda successiva). Ottime condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 45.1.

***Manifeste technique de la littérature futuriste***

14.

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia), 1912.  
290x225mm, 4 pp.

Manifesto, in lingua francese, pubblicato l'11 maggio 1912 a firma del solo Marinetti. Ottime condizioni. **Prima edizione** in lingua francese. Cfr. Tonini, I manifesti, 45.2.

€ 230,00

***Le Futurisme et la Philosophie - Il Futurismo e la Filosofia (Dalla rivista "La Belgique artistique et littéraire", Luglio 1912)***

15.

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia), 1912.  
290x230mm, 4 pp.

Manifesto firmato dal solo Auguste Joly già apparso come articolo sulla rivista belga col titolo *Sur le Futurisme*. Testo in francese e italiano. **Prima edizione**. Cfr. Tonini, I manifesti, 47.1.

€ 130,00

***La Peinture futuriste en Belgique - La Pittura futurista nel Belgio (Dalla rivista "La Belgique artistique et littéraire", Luglio 1912)***

16.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1912.  
290x230mm, 4 pp.

Manifesto firmato da Ryan Nyst e uscito precedentemente sotto forma di articolo sulla rivista belga con il titolo *Les salons - Les peintres futuristes italiens*. **Prima edizione**. Cfr. Tonini, I manifesti, 50.1.



€ 200,00



## 17. *Supplemento al Manifesto tecnico della Letteratura futurista*



€ 150,00

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1912. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto dell'11 agosto 1912 firmato da Marinetti. All'interno la parolibera *Battaglia*. *Peso + odore* **Prima edizione**. Ottime condizioni. Cfr. Tonini, I manifesti, 51.1.

## 18. *Supplément au Manifeste technique de la Littérature futuriste*



€ 300,00

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia), 1912. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto a firma di Marinetti pubblicato l'11 agosto 1912. Contiene la parolibera *Bataille*. *Poids + odeur*. Marginali segni di restauro professionale e discreto timbro nell'angolo della prima pagina. **Prima edizione** in lingua francese. Cfr. Tonini, I manifesti, 51.2.

*Manifesto futurista della Lussuria*

19.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Tavecchia), 1913.

290x230mm, 4 pp.

Manifesto dell'11 gennaio 1913 a firma di Valentine de Saint-Point.

Qualche segno del tempo ma buon esemplare. **Prima edizione italiana.**

Cfr. Tonini, I manifesti, 52.2.



€ 400,00

20. *Contro Roma e contro Benedetto Croce. Discorso di Giovanni Papini detto al Meeting futurista del Teatro Costanzi il 21 febbraio 1913*



€ 150,00

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1913. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto del 1913, contiene il testo del discorso tenuto da Papini in cui "affrontò la bestiale ostilità del pubblico". Discrete condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 53.1.

21. *L'art des Bruits. Manifeste futuriste*



€ 300,00

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia), 1913. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto dell'11 marzo 1913, in lingua francese, firmato da Luigi Russolo. **Prima edizione** francese. Ottime condizioni. Cfr. Tonini, I manifesti, 55.2.

**L'immaginazione senza fili e le Parole in Libertà. Manifesto Futurista 22.**

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1913.

290x230mm, 4 pp.

Manifesto dell'11 maggio 1913 e firmato dal solo Marinetti. **Prima edizione** in lingua italiana. Ottime condizioni. Cfr. Tonini, I manifesti, 58.1.



€ 350,00

23. *L'antitradizione futurista*

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1913.

290x230mm, 4 pp.

Manifesto in lingua italiana del 29 giugno 1913 firmato da Guillaume Apollinaire. “La composizione tipografica, attribuita ad Apollinaire da André Salmon, viene rivendicata da Carrà e Marinetti”. **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 60.2.



€ 500,00

***La pittura dei suoni, rumori, odori***

24.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1913. 290x230mm, 4 pp.  
 Manifesto di Carlo Carrà dell'11 agosto 1913. Ottime condizioni. **Prima edizione.**  
 Cfr. Tonini, I manifesti, 62.1.



€ 250,00

***La peinture des sons, bruits et odeurs. Manifeste futuriste***

25.

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia), 1913. 290x230mm, 4 pp.  
 Manifesto di Carlo Carrà datato 11 agosto 1913. Ottime condizioni.  
**Prima edizione** in lingua francese, uscita in contemporanea con l'edizione italiana. Cfr. Tonini, I manifesti, 62.2.

€ 300,00

***Il teatro di varietà. Manifesto futurista***

26.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1913. 290x230mm, 4 pp.  
 Manifesto firmato da Marinetti del 29 settembre 1913. Terza edizione, dopo le pubblicazioni su *Lacerba* e *The Daily-Mail*, ma **prima edizione in volantino**. Ottime condizioni. Cfr. Tonini, I manifesti, 65.3.



€ 300,00

27. *Programma Politico Futurista*

€ 350,00

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1913. 290x230mm, 4 pp. Manifesto dell'11 ottobre 1913 a firma del Gruppo dirigente del Movimento: Marinetti, Boccioni, Carrà e Russolo. Pubblicato in occasione delle elezioni politiche del 1913. Esemplare in condizioni discrete. **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 66.1.

28. *Programma Politico Futurista*

€ 350,00

Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1913. 288x230mm, 4 pp. Manifesto dell'11 ottobre 1913 a firma del Gruppo dirigente del Movimento: Marinetti, Boccioni, Carrà e Russolo. Rispetto all'esemplare presentato nella scheda precedente differisce da quest'ultimo per l'assenza dei riferimenti tipografici, per la differente impaginazione e per l'utilizzo in ultima pagina di un carattere tipografico diverso. Edizione non reperita nelle bibliografie consultate.

**Il controdolore. Manifesto futurista**

29.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1913.  
290x230mm, 4 pp.

Manifesto non datato, ma del 29 dicembre 1913, firmato da Aldo Palazzeschi. I riquadri pubblicitari, che incorniciano il titolo, sono dedicati alla rivista *Lacerba* e alla *Galleria Permanente Futurista* di Roma. **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 69.1.



€ 500,00



30. *Abbasso il Tango e Parsifal! Lettera futurista circolare ad alcune amiche cosmopolite che danno dei thè-tango e si parsifalizzano*



€ 150,00

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1914. 290x230mm.

Foglio stampato fronte/retro. Manifesto dell'11 gennaio 1914 firmato da Marinetti. **Prima edizione** in ottime condizioni. Cfr. Tonini, I manifesti, 73.1.

31. *Pesi, misure e prezzi del genio artistico. Manifesto futurista*



€ 200,00

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1914. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto datato 11 marzo 1914 firmato da Bruno Corradini e Emilio Settemelli. **Prima edizione**, ottime condizioni. Cfr. Tonini, I manifesti, 77.1.

*Sintesi futurista della guerra*

32.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1914. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto del 20 settembre 1914 firmato da Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo e Piatti. Bella composizione grafica ad opera di Carrà. Strappetti sui segni di piegatura ma senza mancanze e macchie che attraversano le pagine. Tuttavia copia integra, rarissima a trovarsi in qualsiasi condizione. **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 84.1.



€ 700,00

*In quest'anno futurista*

33.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1915. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto sottoscritto dal solo Marinetti, ma ideato insieme a Carrà, del 29 novembre 1915. Timbro della Galleria del Milione in ultima pagina. **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 85.1.



€ 250,00



**Il Futurismo e la Guerra. Cronaca sintetica**

35.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1915.  
290x225mm.

Foglio stampato fronte/retro. Manifesto dell'11 dicembre 1915 firmato da Francesco Balilla Pratella. Il nostro esemplare è impreziosito da **tre righe autografe di Paolo Buzzi**. Una sottolineatura in lapis rossa e restauri conservativi a entrambi i margini. Non reperito nelle bibliografie consultate.



€ 500,00

### 36. *Contro tutti i ritorni in pittura. Manifesto futurista*



€ 280,00

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1920. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto dell'11 gennaio 1920 ideato da Luigi Russolo e sottoscritto anche da Leonardo Dudreville, Achille Funi e Mario Sironi. La quarta pagina è dedicata alle ultime uscite delle *Edizioni Futuriste di Poesia*. **Prima edizione**. Cfr. Tonini, I manifesti, 134.1.

### 37. *Contro il lusso femminile. Manifesto futurista*



€ 250,00

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1920. 290x230mm.

Manifesto dell'11 marzo 1920 firmato dal solo Marinetti. Un foglio stampato al recto e al verso. **Prima edizione** in lingua italiana. Cfr. Tonini, I manifesti, 139.1.

***Il Futurismo giudicato da una grande rivista francese***

38.

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia), 1920. 290x230mm.

Un foglio stampato fronte/retro con testo in francese su due colonne. Manifesto tratto dalla rivista francese *Le Crapouillot* di Dominique Braga. Qualche mancanza ai margini senza perdita di testo. **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 140.1.



€ 160,00

***Il Tattilismo. Manifesto Futurista***

39.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1921. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto datata 11 gennaio 1911 e firmato da Marinetti. Terza edizione italiana ma **prima in volantino** in cui viene aggiunto il punto *Educazione al Tatto* in risposta alle critiche ricevute da Picabia. Cfr. Tonini, I manifesti, 155.3.



€ 200,00

40. *Le Tactilisme. Manifeste Futuriste*

€ 200,00

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia), 1921. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto in lingua francese firmato da Marinetti. Terza edizione francese ma **prima in volantino**. Come nella versione italiana della scheda precedente, viene aggiunto il punto *Education du tact* in risposta alle critiche ricevute da Picabia. Discreto timbro di appartenenza in quarta pagina, ottime condizioni. Cfr. Tonini, I manifesti, 155.4.

41. *L'improvvisazione musicale. Manifesto Futurista*

€ 200,00

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1921. 290x230mm.

Foglio stampato fronte/retro. Manifesto, non datato ma del marzo/aprile del 1921, a firma di Mario Bartoccini e Aldo Mantia. Al verso viene pubblicizzata l'imminente pubblicazione de *Lalcova d'acciaio* di Marinetti. **Prima edizione**. Cfr. Tonini, I manifesti, 156.1.

**Utilizziamo l'Anfiteatro di Siracusa. Manifesto dei Futuristi siciliani**

42.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1921. 290x230mm.

Manifesto, stampato fronte/retro, del giugno 1921 e firmato dai futuristi siciliani: Guglielmo Jannelli, Luciano Nicastro, Francesco Carrozza, Mario Shrapnel, Giacomo Etna, S. Lo Presti, Drago, Calderone, Perroni, Attardi, F. Sortino, B. Cimino, A. Fiandaca, Aldo Raciti e Vann'Antò. Al verso *Il Futurismo italiano nel 1921*. Seconda edizione ma **prima in volantino**. Cfr. Tonini, I manifesti, 162.2.



€ 350,00

**Il Teatro della Sorpresa. Manifesto in Il Futurismo. Rivista Sintetica Bimensile n. 1**

43.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1922. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto redatto l'11 ottobre 1921 e pubblicato l'11 gennaio 1922. I firmatari sono Marinetti e Cangiullo. Presenti sorprese e sintesi teatrali di Cangiullo, Marinetti, Calderone, Settimelli. **Prima edizione**. Cfr. Tonini, I manifesti, 168.1.



€ 250,00



44. *Il Teatro della Sorpresa. Manifesto in Il Futurismo. Rivista Sintetica Illustrata n. 1*

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1922. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto dell'11 gennaio 1922 di Marinetti e Cangiullo. Sorprese e sintesi teatrali di Cangiullo, Marinetti, Calderone e Settimelli. Edizione non reperita nelle bibliografie consultate. Si tratta verosimilmente di una seconda tiratura della prima edizione (scheda 43) da cui differisce esclusivamente per il termine "illustrata" utilizzato nel titolo. Ottime condizioni.

€ 250,00

45. *Le Theatre de la Surprise. Manifeste in Le Futurisme. Revue Synthétique Illustrée n. 2*

Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia), 1922. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto in lingua francese pubblicato l'11 gennaio 1922 firmato da Cangiullo e Marinetti. **Prima edizione** francese nella seconda tiratura. Ottime condizioni. Cfr. Tonini, I manifesti, 168.3.

€ 250,00

46. *Le nouvelle religion-morale de la Vitesse. Manifeste Futuriste in Le Futurisme. Revue Synthétique Illustrée n. 4*



Milano, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia), 1922. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto rilanciato in una nuova edizione aumentata e rivista dell'11 settembre 1922 (la prima edizione è dell'11 maggio 1916). Testo, a firma di Marinetti, in lingua francese. Cfr. Tonini, I manifesti, 98.4.

€ 200,00

***I diritti artistici propugnati dai futuristi italiani. Manifesto al Governo fascista in Il Futurismo. Rivista Sintetica Illustrata Mensile n. 5***

47.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1923. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto datato 1 marzo 1923 in cui Marinetti si fa portavoce di undici proposte in difesa del futurismo, dell'arte e dei suoi artisti. Terza edizione, dopo le uscite su *L'Impero e Noi*, ma **prima in volantino**. Cfr. Tonini, I manifesti, 179.3.



€ 200,00

***L'Impero Italiano. A Benito Mussolini - Capo della Nuova Italia in Il Futurismo. Rivista Sintetica Illustrata Mensile n. 6***

48.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1923. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto datato 1 maggio 1923 firmato da Marinetti, Carli e Settimelli. In appendice viene riproposto il manifesto *L'inegualismo* di Marinetti e due brevi scritti di Chiarelli e Romagnoli. Seconda edizione, successiva alla pubblicazione su *L'Impero*, ma **prima in volantino**. Cfr. Tonini, I manifesti, 182.2.



€ 200,00

49. *L'Arte meccanica. Manifesto Futurista in Il Futurismo. Rivista Sintetica Illustrata n. 8*



€ 350,00

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1923. 290x230mm, 4 pp.

Manifesto del primo ottobre 1923 (ma pubblicato l'11 novembre 1926) a firma di Prampolini, Pannaggi e Paladini. In appendice il manifesto dell'11 luglio 1914 *L'architettura Futurista* firmato da Sant'Elia, autore anche dei 4 disegni in b/n riprodotti in ultima pagina. Segni di restauro conservativo e strappo centrale senza mancanza di testo. Quinta edizione ma **prima italiana in volantino**. Cfr. Tonini, I manifesti, 183.5.

50. *L'Art Mécanique. Manifeste Futuriste in Le Futurisme. Revue Synthétique Illustrée n. 12*



€ 350,00

Roma, Direction du Mouvement Futuriste (Tip. Taveggia), 1926. 290x230mm, 4 pp. Manifesto dell'11 gennaio 1923 (ma pubblicato l'11 novembre 1926) a firma dei pittori futuristi. L'ultima pagina è dedicata totalmente a una fotografia in b/n della bandiera italiana donata a Marinetti durante il Primo Congresso Futurista. Settima edizione. Cfr. Tonini, I manifesti, 183.7.

***La Musica futurista (manifesto futurista) in Il Futurismo. Rivista Sintetica Illustrata n. 10*** 51.

Roma, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1924. 290x230mm, 4 pp. Quattro manifesti dell'11 dicembre 1924 dei quali uno già pubblicato (*Le sintesi visive della Musica* di Casavola e Luciani) e tre inediti firmati dal solo Casavola (*La Musica futurista - Le atmosfere cromatiche della Musica - Le versioni scenico = plastiche della Musica*). **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 199.1.



€ 200,00

***Primo Congresso Futurista in Il Futurismo. Rivista Sintetica Illustrata n. 11*** 52.

Roma, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1925. 290x230mm, 4 pp. Manifesto del 25 novembre 1925 firmato da Marinetti. 3 fotografie in b/n del congresso futurista. Ottime condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Tonini, I manifesti, 205.1.



€ 300,00

53. *Manifesto [Manifesto della fotografia futurista]*

s.l [Roma], s.ed., s.a.[1930]. 279x190mm.

Foglio stampato solo al recto su carta giallina. Manifesto, a firma di Marinetti e Tato, privo di qualsiasi dato editoriale. **Prima edizione.** “Pubblicato in occasione del Primo Concorso Fotografico Nazionale bandito dalla Federazione Fascista degli Artigiani d’Italia nel settembre del 1930. Tato vi organizza la sezione dei fotografi futuristi”. Cfr. Tonini, I manifesti, 241.1.



€ 500,00

***La fotografia futurista. Manifesto in Il Futurismo. Rivista Sintetica Illustrata n. 22***

54.

Roma, Direzione del Movimento Futurista, 1931. 303x210mm, 4 pp.  
 Manifesto dell'11 aprile 1930, ma pubblicato l'11 gennaio 1931, di Tato e Marinetti. 6 illustrazioni di Tato in b/n n.t. e tre pagine dedicate a giudizi e commenti sul futurismo (presenti, tra i tanti, Pound, Mussolini, Kahn, Notari). Terza edizione italiana, **prima illustrata**. Cfr. Tonini, I manifesti, 241.3.



€ 300,00

***L'Aerosilografia. Manifesto Futurista di Renato Di Bosso***

55.

Milano, s.ed., 1941. 275x220mm.  
 Foglio stampato solo al recto. Manifesto del 24 maggio 1941 di Renato Di Bosso. Testo su due colonne. **Prima edizione**. Cfr. Tonini, I manifesti, 332.1.



€ 250,00



# Autografi e Ephemera





**56. Acquaviva, Giovanni (ill.) - Mortari, Virgilio *Preludietto. Musica per i bimbi. Sei pezzettini di Virgilio Mortari (18790)***

---

Milano, Carisch S.A. Editori, 1936. 315x240mm, 4 pp. n.n. in folio ripiegato. Primo fascicolo di sei della serie di spartiti per pianoforte di Virgilio Mortari con le illustrazioni di Acquaviva. La copertina è la stessa in ogni volume, cambia invece l'illustrazione interna. La copertina, in rosso e blu, presenta in alto il titolo completo dell'opera, da cui si irradiano i titoli dei singoli volumi, ciascuno dei quali è associato a un'immagine evocativa che sarà poi ripresa, con qualche variazione, nella grafica interna. In questo caso l'illustrazione interna, raffigurante un'alba e la scritta *Preludietto*, è sempre in rosso e blu. Due piccoli strappetti marginali. Buone condizioni.  
**€ 150,00**

**57. Acquaviva, Giovanni (ill.) - Mortari, Virgilio *Canzone. Musica per i bimbi. Sei pezzettini di Virgilio Mortari (18791)***

---

Milano, Carisch S.A. Editori, 1936. 315x240mm, 4 pp. n.n. in folio ripiegato. Secondo fascicolo di sei della serie di spartiti per pianoforte di Virgilio Mortari con le illustrazioni di Acquaviva. L'illustrazione interna, in rosso e nero, ritrae sei personaggi intenti a suonare, cantare e dirigere; titolo *Canzone* in nero. Timbro di aumento prezzo al piatto anteriore. Ottime condizioni.  
**€ 150,00**

**58. Acquaviva, Giovanni (ill.) - Mortari, Virgilio *Siciliana. Musica per i bimbi. Sei pezzettini di Virgilio Mortari (18793)***

---

Milano, Carisch S.A. Editori, 1936. 315x240mm, 4 pp. n.n. in folio ripiegato. Quarto fascicolo di sei. Immagine interna in rosso e nero, raffigurante un carretto trainato da un cavallo bardato a festa e tre persone, vestite in maniera caratteristica; scritta *Siciliana* in rosso. Timbro di aumento prezzo al piatto anteriore. Ottime condizioni.  
**€ 150,00**

**Acquaviva, Giovanni (ill.) - Mortari, Virgilio *Pastorale. Musica per i bimbi. Sei pezzettini di Virgilio Mortari (18794)*** 59.

Milano, Carisch S.A. Editori, 1936. 315x240mm, 4 pp. n.n. in folio ripiegato. Quinto fascicolo di sei. La copertina ha alcune differenze rispetto alle precedenti: in alto a destra, sopra il titolo dell'opera, è presente la scritta *alla piccola Clara Ravizza*, e in basso a destra è assente l'indicazione del prezzo. L'illustrazione interna, in verde, raffigura una pastorella con i suoi gregge, con sfondo bucolico. Scritta *Pastorale* in verde. Ottime condizioni.



€ 150,00

**60. Acquaviva, Giovanni (ill.) - Mortari, Virgilio *Musica per i bimbi di Virgilio Mortari. II serie***

---

Milano, Carisch S.A. Editori, 1938. 315x240mm, 12 pp.

Spillato editoriale con al piatto illustrazione di Acquaviva in rosso e blu. Fascicolo completo della seconda serie di spartiti per pianoforte di Virgilio Mortari con le illustrazioni di Acquaviva. Presente timbro di aumento prezzo. Ottime condizioni.

**€ 300,00**

**61. Acquaviva, Giovanni (ill.) - Mortari, Virgilio *Gagliarda. Musica per i bimbi di Virgilio Mortari. II serie (19171)***

---

Milano, Carisch S.A. Editori, 1937. 315x240mm, 4 pp. n.n. in folio ripiegato. Secondo fascicolo di sei della seconda serie di spartiti per pianoforte di Virgilio Mortari con le illustrazioni di Acquaviva. Copertina e illustrazione interna di Giovanni Acquaviva. Copertina in rosso e blu. In centro una stella i cui raggi sono i titoli dei singoli volumi, tutti accompagnati da un'immagine allusiva, che sarà ripresa nell'illustrazione interna. In questo caso l'immagine interna, sempre in rosso e blu, rappresenta un uomo intento a suonare e una bambina che danza. Titolo *Gagliarda* in rosso. Ottime condizioni.

**€ 150,00**

**62. Acquaviva, Giovanni (ill.) - Mortari, Virgilio *Preghiera di Natale. Musica per i bimbi di Virgilio Mortari. II serie (19172)***

---

Milano, Carisch S.A. Editori, 1938. 315x240mm, 4 pp. n.n. in folio ripiegato. Terzo fascicolo di sei della seconda serie di spartiti per pianoforte di Virgilio Mortari con le illustrazioni di Acquaviva. Copertina e illustrazione interna di Giovanni Acquaviva. In questo volume la copertina di Acquaviva si differenzia dalle altre delle serie per l'utilizzo del nero e del verde a differenza del rosso e blu; inoltre manca l'indicazione del prezzo nonostante ne sia presente lo spazio e la segnalazione. L'immagine interna, anche questa nei toni del nero e del verde, raffigura i pastori in cammino verso la capanna indicata dalla stella cadente. Titolo *Preghiera di Natale* in nero. Ottime condizioni.

**€ 150,00**

**Acquaviva, Giovanni (ill.) - Mortari, Virgilio *Notturnino*. Musica per i bimbi di Virgilio Mortari. II serie (19174)** 63.

Milano, Carisch S.A. Editori, 1938. 315x240mm, 4 pp. n.n. in folio ripiegato. Sesto fascicolo di sei della seconda serie di spartiti per pianoforte di Virgilio Mortari con le illustrazioni di Acquaviva. L'illustrazione interna rappresenta un sole personificato che guarda e sorride a un uomo, sdraiato nel suo letto. Titolo *Notturnino* in rosso. Ottime condizioni.



€ 150,00

64. Acquaviva, Giovanni (ill.) - Mortari, Virgilio *Ariette del buongiorno. Ariette. Sei pezzi facilissimi di Virgilio Mortari*



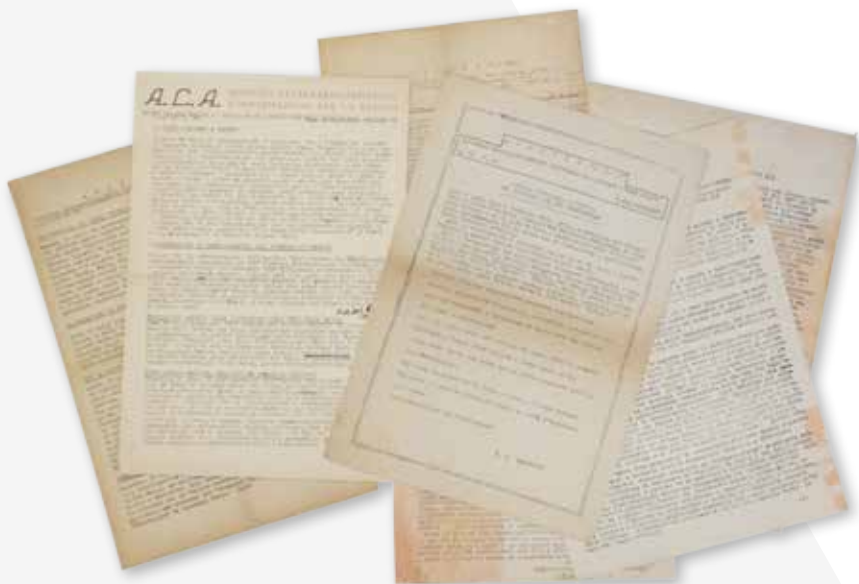
€ 150,00

Milano, Carish S.A. Editori, 1940. 315x240mm, 4 pp n.n. in folio ripiegato. Copertina illustrata da Acquaviva in nero, rosso e verde. Titolo dell'opera completa in nero su fondo rosso, all'interno di un quadro molto ben delineato; i titoli dei singoli spartiti sono in colori e in grafie differenti, senza un apparente ordine, e occupano l'intera pagina, intervallati da disegni raffiguranti diversi soggetti. L'illustrazione interna raffigura due figure umane e un sole personificato. Ottime condizioni.

65. Agenzia A.L.A. Agenzia Letterario-Artistica d'informazione per la stampa

Insieme di **sei comunicati** stampa redatti dalla nota agenzia letteraria diretta da Luigi Scrivo: **1-** Su carta intestata A.L.A., comunicato del 30 settembre 1933 in cui tra le notizie viene annunciata l'uscita di un volume su Boccioni curato da Marinetti, Del Bello, Buzzi, Folgore e Depero edito da *Il libro periodico* di Roma; **2-** comunicato stampa *Formula letteraria artistica del Futurismo nel suo trentennale* del 9 febbraio 1939 in cui viene fatto un veloce resoconto dei festeggiamenti del trentennale del Futurismo, riunitosi alla Quadriennale di Roma, e uno stralcio del discorso di Marinetti; **3-** comunicato stampa su due facciate *Polemiche teatrali = Una risposta del poeta Marinetti* del 3 novembre 1940 in cui viene diramata la risposta di Marinetti, in veste di Segretario Nazionale del Sindacato Autori e Scrittori, alle critiche di Savarino Santi, critico teatrale della *Stampa* che auspicava rappresentazioni nuove di autori anche stranieri. Marinetti attacca fortemente l'esterofilia e difende il teatro nazionale con ampi riferimenti al teatro sintetico futurista. **4-** comunicato stampa *Il teatro futurista italiano imitato dagli americani* di Marinetti del 13 gennaio 1941

in cui il fondatore del futurismo attacca la commedia di Thornton Wilder *Arrivi e partenze*. Marinetti rivendica l'ispirazione futurista dello spettacolo di Wilder e rimarca i capisaldi del teatro futurista sintetico. 5- comunicato stampa del 15 ottobre 1942 in cui si annuncia l'uscita di un'antologia di poesie di guerra dei poeti futuristi savonesi curata da Acquaviva e comprendente versi di Andrè, Farfa, Folco, Lanza, Lungi, Lupe e Tullio d'Albissola; 6- comunicato stampa del 19 ottobre 1942 in cui viene annunciata l'uscita del volume di Alberto Viviani *Dal verso libero all'aeropoesia*. Tracce di umidità su un foglio, per il resto un insieme in ottime condizioni.



€ 1.100,00

66. Ambrosi, Alfredo G. *Piazza Brà - Verona*

€ 100,00

**Cartolina postale** non viaggiata (144x90mm) con riproduzione, virata in blu, dell'opera *Piazza Brà*. Priva di dati editoriali. “[...] per Ambrosi l'esperienza postale ha carattere episodico e non finalizzato. Tutte le cartoline da lui editate sono in concomitanza con esposizioni e riproduzioni di quadri esposti. Così è per ‘Piazza Brà - Verona’, virata in blu, ed emessa per la mostra alla *Galerie de la Renaissance* di Parigi nel 1932”. Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, p. 68.

67. Ambrosi, Alfredo G. *Ritratto fisico - psichico del Duce*

€ 200,00

**Cartolina postale** del 1935 non viaggiata (140x90mm) con riproduzione in b/n dell'opera di “proprietà di S.E. Mussolini”. Al verso i dati editoriali (Manzini & Torresani, Verona). Ottime condizioni.

68. Ambrosi, Alfredo G. *Tristezza della natura morta*

€ 150,00

**Cartolina postale** non viaggiata di grosso formato (165x120mm) con riproduzione, sui toni del seppia, dell'opera di Ambrosi esposta alla Mostra dei Quarant'anni della Biennale di Venezia nel 1935. Al verso i dati editoriali (Editrice ARTEcrazia, Roma).

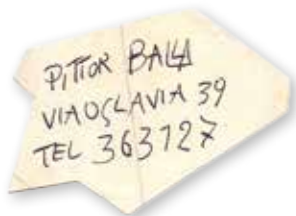
**Balla, Giacomo - Formoso, Nino *Ti ta tò. One step di Formoso*****69.**

Roma, Stabil. Tipo-litografico A. Sampaolesi, 1918. 338x242mm, 4 pp. n.n.

Bifolio sciolto non numerato dello **spartito** di Nino Formoso impreziosito dalla meravigliosa copertina illustrata a piena pagina da Giacomo Balla. Rarissima **prima edizione** dello spartito, la cui copertina è testimonianza di una delle poche e riuscitissime grafiche editoriali di Balla. L'illustrazione futurista propone un gioco grafico di rosso/blu, negativo/positivo a tutta pagina. Musica per la parolibera *Canzone di Maggio* di Balla. Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 213.1, Salaris, *Il futurismo e la pubblicità*, p. 47, Salaris, *Storia* p.192.

**€ 1.500,00**



70. **Balla, Giacomo** (*Biglietto da visita*)

**Biglietto da visita autografo**, ritagliato dall'artista in maniera volutamente irregolare, del pittore futurista "Pittor Balla via Oslavia 39 tel 363127". Rarissimo.

€ 350,00

71. **(Benedetta)** *Una nuova scrittrice futurista Benedetta rivelata da Marinetti alla Sorbona*

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1924. 440x160mm.

Comunicato stampa di Paolo Buzzi, stampato al recto e al verso, in favore del primo libro di Benedetta (edito da Campitelli nel 1924). "Ecco ora, «Le forze umane», il primo libro di Benedetta, la nuova scrittrice futurista rivelata e glorificata da Marinetti nella sua clamorosa applauditissima conferenza alla Sorbona. Benedetta è una squisita elastica orchestratrice di forze e di segni latini che pronunzia una parola nuova fatta di sensibilità e di impeti equilibratissimi". Al verso catalogo delle Edizioni Futuriste di "Poesia". Cfr. Cammarota, *Futurismo*, X. 151., Tonini, *I manifesti*, 188.1.

€ 200,00

72. **(Bertelli, Renato)** *Fotografia*

€ 100,00

**Fotografia** in b/n (243x185mm) non datata. In primo piano la scultura *Profilo continuo* installata al centro di una fontana inneggiante le vittorie italiane in Libia; sullo sfondo militari in posa per un'occasione ufficiale. Mancanze ai quattro angoli. Al verso timbro di copyright di *Fotvedo*, Roma.

**Boccioni, Umberto (Pubblicità)**

73.

Pubblicità della “Cartucce Leon Beaux & Ci” di Milano realizzata a colori da Umberto Boccioni (230x160mm, 360x275mm con passepartout). Bella illustrazione di Boccioni che promuove le cartucce da caccia in occasione dell’Esposizione Internazionale Grand Prix del 1906. Ritaglio dalla rivista del *Touring Club Italiano* del gennaio 1908. Ottime condizioni.

€ 60,00

**Boccioni, Umberto (Pubblicità)**

74.

Pubblicità della “Società Franco-Italiana Leon Beaux & Ci” di Milano realizzata a colori da Umberto Boccioni (230x155mm, 350x265mm con passepartout). Bella grafica dell’artista che pubblicizza le cartucce da caccia. Ritaglio dalla rivista del *Touring Club Italiano* del novembre 1908. Ottime condizioni.



€ 60,00

**Boccioni, Umberto (Pubblicità)**

75.

Pubblicità sui toni del rosso e verde di Umberto Boccioni per la “Soc. Ano. Frera di Milano”. Pubblicità sulla copertina del numero di aprile 1908 della Rivista Mensile del Touring. Buonissime condizioni.

€ 50,00

**Boccioni, Umberto (Rivista mensile del Touring)**

76.

Milano, Touring Club Italiano, 1908. 237x170mm, 200 pp. Brossura con bella illustrazione a colori in copertina di Umberto Boccioni in verde, rosso e bianco. Buone condizioni.

€ 150,00

77. **Boccioni, Umberto** (*Fotografie*)

Due fotografie sui toni del seppia raffiguranti Umberto Boccioni insieme al maestro Ferruccio Busoni. Entrambe le fotografie (170x115mm) sono state scattate *en plein air* dal Marchese di Casanova sul terrazzo di Villa San Remigio a Pallanza. Nella prima Busoni osserva il dipinto *Ritratto del Maestro Busoni* (1916) con Boccioni intento a terminarlo. La seconda fotografia ritrae il maestro Busoni e il dipinto in un momento successivo. Silvio della Valle di Casanova, collezionista di spartiti e cimeli musicali, e sua moglie ospitarono Busoni nella loro tenuta sul Lago Maggiore. Fu in quell'occasione che Boccioni, anch'egli ospite, si vide commissionare quello che sarà poi il suo ultimo dipinto e conobbe Vittoria Colonna. Importanti segni del tempo. Rarissime.



€ 1.000,00

**Boccioni, Umberto (*Volantino pubblicitario*)**

78.

**Volantino pubblicitario** (250x190mm) stampato al recto, edito da Campitelli per promuoverne la vendita in libreria (il nostro esemplare riporta il timbro “La Vetrina del Libro G. Arcidiacono Passaggio Duomo – Milano”) del libro in uscita *Opera completa* di Umberto Boccioni. All'interno di un'elegante cornice vi è la scheda del libro e la promozione di questo da parte di Marinetti, che esalta la figura e il genio di Boccioni. “Egli è veramente il genio della nuova Italia; va dunque tributata una grande lode all'Editore Campitelli che presenta agli innumerevoli ammiratori di Boccioni la sua opera completa”. Ottime condizioni.



€ 60,00

**Bragaglia, Anton Giulio (*Cartolina postale*)**

79.

**Cartolina postale** in b/n non viaggiata (103x146mm). Al recto è raffigurata un'attrice in abito da scena. Timbro in inchiostro azzurro “Foto Bragaglia” al verso.



€ 20,00

## 80. Bragaglia, Anton Giulio (*Lettere autografe*)

Interessante raccolta di **9 lettere manoscritte e firmate** da Bragaglia. Non datate, ma verosimilmente scritte tra la fine degli anni dieci e i primi anni venti. Sono tutte indirizzate al medesimo destinatario e fanno tutte riferimento all'attività di Bragaglia come collaboratore di una rivista. Una delle missive è scritta al verso del biglietto da visita dello scrittore "ANTON GIULIO BRAGAGLIA | Direttore de "La Ruota" e delle "Cronache d'Attualità". Un insistente Bragaglia chiede lumi sui suoi contributi: "Se fino a oggi ho, per così dire, fatto quello che ho fatto in questo giornale, è per referenza a te come amico. Del resto io me ne frego perché se non mi rispettate voi, mi rispettano giornali e uomini a voi superiori".



€ 1.000,00

## 81. Buzzi, Paolo (*Cartolina postale autografata*)



**Cartolina postale** non viaggiata (90x139mm). Fotografia in b/n in cui sono ritratti in un salotto Bruno Corra, Paolo Buzzi e una terza persona. Cartolina impreziosita dalla **firma autografa di Paolo Buzzi** al recto.

€ 180,00

Cangiullo, Giuseppe (*Biglietto autografo*)

82.

“Messaggio futurista” manoscritto a penna con bordi ritagliati irregolarmente. **Intervento autografo**, per il “caro Giovanni” alla serata in onore di Folgore. Il biglietto è datato 1915, anno in cui Cangiullo avvia una “travolgente promozione del futurismo a Napoli” (Diz. Fut. p. 196). Piccola ma esemplare testimonianza di autoproduzione in cui la parole e il segno si fondono in maniera genuinamente futurista: “ABBRACCI+ENTUSIASMO”.



€ 800,00

83. Carli, Mario (*Cartolina postale autografata*)

€ 180,00

**Cartolina postale** non viaggiata (138x87mm) con ritratto di Mario Carli a mezzobusto. Al verso i dati editoriali. Segni del tempo e qualche macchia di umidità, la cartolina è impreziosita dalla **firma autografa di Mario Carli** al recto.

84. Carli, Mario (*Lettera dattiloscritta firmata*)

€ 80,00

Dattiloscritto (277x228mm) del settembre 1933 su carta intestata del Consolato Generale d'Italia nel Rio Grande del Sud, **firmato in calce da Mario Carli**, Regio Console Generale. Telespresso indirizzato al Tribunale di Castrovillari riguardante la vendita di titoli finanziari. Presente inoltre un lungo scritto autografo, di mano ignota, su entrambe le facciate. Leggere mancanze, che non intaccano il testo, ai bordi del foglio.

Casavola, Franco (*Lettera autografa*)

85.

**Biglietto da visita di Casavola con uno scritto autografo** del futurista sulle due facciate. Datato Roma, 13 maggio 1948 e indirizzato a “caro Paolo”. Il musicista futurista si emoziona per aver ritrovato il vecchio amico “non puoi credere con quanta commozione, dopo tanti anni e tante traversie, ho riconosciuto la tua calligrafia”.



€ 100,00

Caviglioni, Angelo *Ostacolista*

86.

**Cartolina postale** non viaggiata (106x153mm) con riproduzione in b/n del disegno *Ostacolista* di Caviglioni. Al verso i dati editoriali (Tip. Cuppini, Bologna). Non è presenta la data ma sicuramente dei primi anni 40. Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, p. 63.



€ 250,00



87. Censi, Giannina (*Lettera autografa*)

**Lettera manoscritta** su due facciate della ballerina e coreografa futurista Giannina Censi indirizzata a Bruno G. Sanzin, completa di busta viaggiata. La Censi ringrazia Sanzin per l'ospitalità ricevuta a Trieste. Essendo la lettera datata 7 aprile 1932 si ha ragione di credere che gli avvenimenti di Trieste a cui si fa riferimento siano da riferirsi all'inaugurazione della Mostra Nazionale di Fotografia Futurista presso il Circolo Artistico. Tale serata fu una replica della prima di Padova in cui la Censi partecipò "proponendo la *Danza senza Musica*, intervento su 4 aeropitture di Prampolini, 2 liriche di Marinetti ed 1 di Burrasca" (Diz. Fut. p. 252). La Censi si confida con Sanzin "quanto al passaggio per Padova: (sono cose segrete tra me e voi) ho trovato il lungo Dormal alla stazione e sono stata ospite a casa sua tutto il pomeriggio [...] mi ha tenuto compagnia e ne ha fatto le veci [di Burrasca ndr], un po' più calde...".



€ 300,00

**Clarís, Marcello (*Pubblicità*)**

88.

Due fatture della “Fabbrica passamanerie per tappezzerie Giov. & Gugl. Mitis” di Trieste con al recto due belle pubblicità, del 1935 e 1939, eseguite da Marcello Claris per l'azienda triestina. Claris, nonostante avesse avuto contatti con il movimento fin dagli anni venti, aderì al futurismo solo nel 1934.



€ 100,00

**Crali, Tullio *Aerei fantastici di bimbi (seconda serie)***

89.

**Serie completa di 7 cartoline** entro astuccio editoriale in carta leggera illustrato da Crali sui toni del seppia. Le sette cartoline sono interamente illustrate a colori da Crali e fanno parte della serie ALA Littoria S.A.. Al verso i dati editoriali (Grafiche I.G.A.P. Roma-Milano). Il raro astuccio rinforzato con nastro adesivo, ottime le condizioni delle cartoline. Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, pp. 91.



€ 350,00

90. De Angelis, Rodolfo *Il dimenticatore e il contatore*

**Dattiloscritto** (295x210mm) spillato di due pagine, contenente la sceneggiatura di De Angelis rappresentata nella prima stagione della Compagnia del Teatro delle Sorpresa da lui fondata. **Proveniente dall'archivio personale di Rodolfo De Angelis.**



€ 450,00

**De Angelis, Rodolfo *Alla fiera di Milano / Bravo, ma come parla bene!* (78 r.p.m.)** 91.

Italia, Disco "Grammofono", 1935. **78 giri** di Rodolfo De Angelis con due canzoni umoristiche (GW 1032). Comprensivo dell'astuccio in cartone originale, ottime condizioni.

€ 40,00

**De Angelis, Rodolfo *Primavera Paesana / Ho perduto la cagnetta* (78 r.p.m.)** 92.

Columbia, USA, 1936. **78 giri** di Rodolfo De Angelis nella rara versione statunitense (14844 - F), Ottime condizioni comprensivo dell'astuccio originale.

€ 40,00

**De Maria, Federico (*Cartolina promozionale*)** 93.

Cartolina promozionale (140x90mm) della Casa Editrice G. Puccini & Figli per la pubblicazione del volume *Passeggiate sentimentali in Tripolitania* di De Maria. Fotografia dell'autore in b/n al verso.



€ 80,00

#### 94. De Maria, Federico (*Cartolina postale autografata*)



€ 150,00

**Cartolina postale** (106x151mm) **scritta e firmata da De Maria** e indirizzata a Paolo Buzzi. Nella cartolina, datata 1951, De Maria scrive all'amico Buzzi per invitarlo a intervenire in una manifestazione palermitana per parlare "dell'influenza del futurismo, movimento italianissimo, sull'arte, sulla letteratura e sulla vita nella 1a metà di questo secolo". La cartolina è illustrata al recto dalla targa offerta ai poeti per il Palazzo Reale di Palermo e fa parte della serie per il *VII centenario della poesia e della lingua aulica italiana*.

#### 95. Depero, Fortunato (*La Rivista illustrata del Popolo d'Italia*)

Ritaglio della copertina (335x230mm) del n. 1 anno III (1925) de *La Rivista*, periodico allegato al quotidiano *Il Popolo d'Italia*, fondato da Benito Mussolini nel 1914. Bella illustrazione futurista di Depero su sfondo rosso.

€ 80,00

#### 96. Depero, Fortunato (*La Rivista illustrata del Popolo d'Italia*)

Ritaglio della copertina (335x230mm) del n. 1 anno IV (1926) de *La Rivista*, periodico allegato al quotidiano *Il Popolo d'Italia*. Bella illustrazione futurista di Depero su sfondo viola.

€ 50,00

**Depero, Fortunato (*Citrus*)**

97.

Bella copertina di Depero a colori con un albero di limoni e la scritte in verde su *Citrus*. *Rivista della Camera Agrumaria Messina Rivista n. 3, serie II, anno V* del 1927. Segni d'uso.

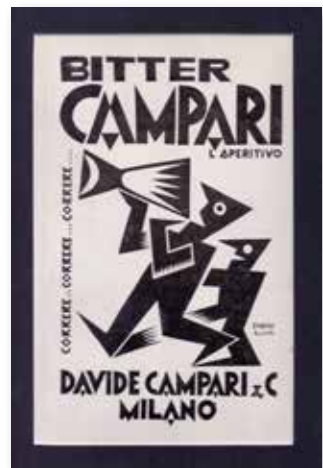


€ 150,00

**Depero, Fortunato (*Pubblicità Bitter Campari*)**

98.

Pubblicità di Depero *Correre..correre... correre....Bitter Campari* (230x145mm, 340x255mm con passepartout). Bella grafica di Depero in b/n per la Campari. Scudiero spiega in Depero. *L'uomo e l'artista*, 2009 "la scelta del nero sembra sia dovuta a motivazioni commerciali: la campagna di Campari si rivolge a un target preciso, a un consumatore acculturato, lettore abituale di quotidiani, nei quali appunto viene pubblicata la maggior parte delle pubblicità in bianco e nero ideate dal roveretano". Ottime condizioni.



€ 50,00

99. Depero, Fortunato (*Emporium. Rivista mensile illustrata d'arte e di coltura Vol. LXVI n. 396*)



Brossura illustrata a piena pagina a colori da Fortunato Depero al piatto anteriore. Grafica di Depero anche al piatto posteriore. Ottime condizioni.

€ 200,00

100. Depero, Fortunato (*Trentino. Rivista della legione trentina*)



Brossura viola interamente disegnata a colori da Fortunato Depero al piatto anteriore del numero di *Trentino. Rivista della legione trentina. Anno IV n. 2*. Dorso muto. Impercettibile mancanza al piatto, per il resto ottime condizioni.

€ 250,00

**Depero, Fortunato - Gerbino, Giovanni *Discorso aritmetico alla fidanzata*** 101.

Manifestino da affissione del “Cordial Campari” (350x247mm) su cartoncino spesso di colore bianco. Bella grafica di Depero in b/n accompagnata dal discorso aritmetico: “+ sincerità - bugie | x amore : due | = felicità inaffiata col | cordial campari | liquor” a firma di Depero e Gerbino. Non datato ma verosimilmente dei primi anni 30. Ottime condizioni.



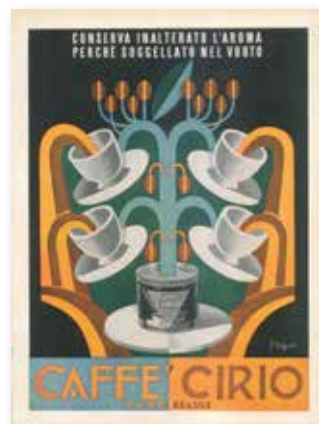
€ 350,00



102. Depero, Fortunato *Komarek*

€ 300,00

Catalogo pubblicitario più volte ripiegato (172x1380mm chiuso, 315x550mm aperto) del 1935 della “Società Italiana Komarek”. Immagine e grafica di copertina firmata da Depero, ma si può supporre che sia un suo lavoro l'intero catalogo. Esemplare perfettamente conservato. Ottime condizioni. Cfr. Salaris, Il futurismo e la pubblicità.

103. Depero, Fortunato (*Pubblicità Caffè Cirio*)

€ 50,00

Pubblicità a colori (320x238mm) di Depero per il “Caffè Cirio” del 1936. Ritaglio da rivista.

104. Depero, Fortunato *Siracusa*

Grafica a colori (285x275mm) su foglio bianco stampato solo al recto. Nel 1938 fu commissionato a Depero di illustrare gli stemmi municipali delle province italiane. “La direzione generale dell’Opera nazionale del Dopolavoro affida a Depero la realizzazione di 96 tavole a colori per illustrare, con delle composizioni allegoriche, i dopolavoro aziendali delle province italiane. Le composizioni che Depero realizza pongono in evidenza, con sagome a tinte piatte, le peculiarità di ogni località”. Cfr. Scudiero, Depero. L’uomo e l’artista, 2009.



€ 100,00

### 105. Depero, Fortunato (*Invito*)

Invito dell'Unione Provinciale Professionisti ed Artisti di Napoli per il *Premio Napoli* indirizzato al Prof. Depero Fortunato. Allegato il regolamento del premio e la scheda da compilare per l'iscrizione. Dai nostri studi non ci risulta che Depero abbia deciso di partecipare alla manifestazione napoletana.

€ 40,00

### 106. XIX Biennale di Venezia (*Fotografia*)

**Fotografia** in b/n (135x98mm) del gruppo futurista alla XIX Biennale di Venezia nel 1934. Sono ritratti a partire da sinistra: Fillia, Tato, Prampolini, Sanzin, Mino Rosso, Benedetta (?) e Crali. Al verso una pecetta dattiloscritta che riporta le indicazioni della fotografia, i nomi di quasi tutti i presenti e il timbro *Rivista Popolo d'Italia*. Ottime condizioni.



€ 200,00

**Di Bosso, Renato (Foto-cartoline)**

107.

**Due foto-cartoline** di Renato Di Bosso (140x100mm) non viaggiate con riproduzione in b/n al recto di *Squadrismi imperiali*. Al verso, per entrambe le cartoline, due pecette *Renato Di Bosso - "Squadrismi imperiali"* - III Quadriennale e il timbro in blu *DI BOSSO | scultore | v. duomo 18 | VERONA*. Ottime condizioni. Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, p. 124.



€ 300,00

**Di Bosso, Renato (Fotografia)**

108.

**Fotografia** in b/n (130x100mm) in cui vengono immortalati Di Bosso, Marinetti, Benedetta e il re Vittorio Emanuele III davanti alla scultura di Di Bosso *Squadrismi imperiali* durante la III Quadriennale di Roma nel 1939. Al recto il timbro *DI BOSSO | scultore | v. duomo 18 | VERONA*. Foto pubblicata in diversi volumi (*Futurismi a Verona*, p. 44., Salaris, *Filippo Tommaso Marinetti*, p. 271).



€ 300,00

109. Di Bosso, Renato *Marciare non marcire*

€ 150,00

**Cartolina postale** non viaggiata (150x100mm) con xilografia futurista di Di Bosso e il motto *Marciare non marcire* al recto. Al verso la dicitura *Eroi macchine ali contro nature morte a cura di R. Di Bosso e A.G. Ambrosi* stampata in rosso e nero e i dati editoriali (Edizioni futuriste di Poesia - Roma - 1942 - XX). Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, p. 124.

110. Di Bosso, Renato (*Ex libris*)

€ 250,00

**Ex libris** di grande formato (207x154mm) eseguito da Renato Di Bosso su carta pesante. Il disegno raffigura un pesce che attraversa le pagine di un libro aperto. In basso a destra il monogramma VS. Ottime condizioni.

111. Diulgheroff, Nicolaj (*Cartolina postale*)

**Cartolina postale** non viaggiata (139x90mm) illustrata a colori da Diulgheroff per la Ferrovia del Canavese. “Del giugno 1930 è il bozzetto pubblicitario per la Ferrovia del Canavese, una sorta di mappa sintetica delle linee di percorrenza, sovrapposta a variazioni cromatiche dal verde al quasi-bianco”. Al verso i dati editoriali (“Argo” Edizioni d’Arte Pubblicitaria, Torino, Giugno 1930). Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, pp. 126-127.

€ 70,00

**Diulgheroff, Nicolaj (*Pubblicità*)**

112.

Grafica pubblicitaria in b/n (210x145mm, 275x242mm con cartone) di Diulgheroff per l'”Aperitivo Campari”. La pubblicità, verosimilmente ritagliata da una rivista dell'epoca, è applicata su cartoncino bianco.

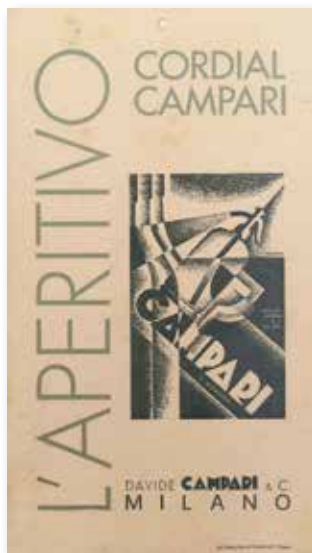


€ 40,00

**Diulgheroff, Nicolaj (*Manifesto*)**

113.

Manifesto da affissione del Cordial Campari (300x170mm) su cartoncino spesso di colore bianco. Splendida illustrazione di Diulgheroff in b/n per l'aperitivo Campari, non datata ma sicuramente dei primi anni del trenta. Nell'angolo a destra “Uff. Propag. Davide Campari & C. Milano”. Ottime condizioni.



€ 350,00

114. Dormàl, Carlo Maria (*Fotografie*)

**Due fotografie** in b/n scattate da Dormàl in occasione dei Littoriali svolti a Firenze nel 1934. La prima fotografia *Riposo* misura 295x152mm e ritrae un uomo seduto su una balaustra con le braccia conserte mentre guarda alla sua sinistra. La seconda, *Accampamenti improvvisati n.1*, (300x192mm), è stata scattata su una spiaggia senza che i soggetti ne fossero a conoscenza. Entrambe le fotografie riportano sul retro il titolo dello scatto e la **firma autografa a matita dell'artista**.

Si unisce al lotto una terza fotografia scattata a Latina (236x176mm), priva di firma e di dati al retro ma chiaramente parte dell'insieme. Lo provano la medesima provenienza, epoca, carta, stampa e stile.



€ 1.200,00

**Escodamè (*Cartolina postale autografata*)**

115.

**Cartolina postale** viaggiata e datata (1922) con al recto una fotografia in b/n di Salisburgo. Al verso **manoscritto di tre righe di Escodamè** nel quale si firma con il proprio nome completo (Michele Leskovic). Importante mancanza all'angolo alto da cui è stato maldestramente rimosso il francobollo.



€ 60,00

**Escodamè (*Lettera dattiloscritta autografata*)**

116.

Lettera dattiloscritta (305x240mm) di Escodamè a Fattorello (il destinatario non compare, ma lo si evince dalla provenienza di tutto il carteggio), datata dicembre 1927. Il documento, su carta intestata *Movimento Futurista Italiano* e con una bella grafica in b/n di Sant'Elia, è testimonianza dell'amichevole rapporto tra i due artisti - I due si erano conosciuti l'anno precedente, incontro che determinò l'adesione di Fattorello al movimento futurista -. L'argomento è sia professionale, si accenna a mostre future e progetti, sia privato, parlando di amicizie comuni e si accenna alla salute di Azari (ricoverato in quel mese in una clinica psichiatrica). Strappetti marginali e leggera sbavatura in concomitanza della **firma autografa di Escodamè**.



€ 600,00



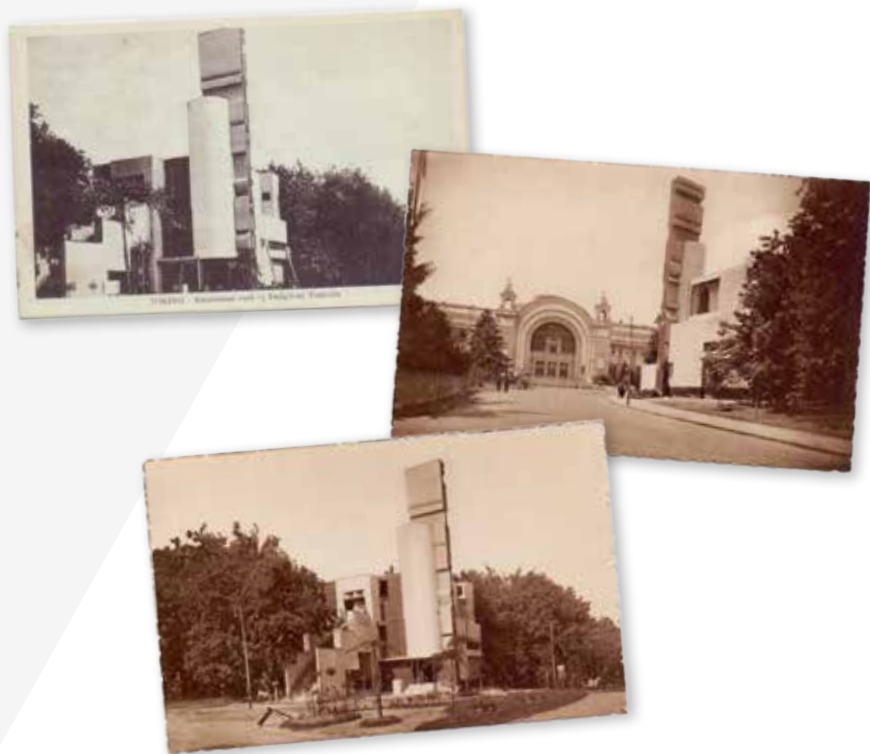
117. Escodamè (*Lettere manoscritte autografe*)

**Due lettere autografe dell'artista Escodamè al suo amico e collega Fattorello.** La prima, 280x223mm, su carta intestata *Onoranze all'architetto futurista Antonio Sant'Elia*, è lunga una facciata; presente anche la relativa busta viaggiata, 126x154mm. La seconda lettera, di tre facciate, misura 285x228mm. Entrambe le missive, scritte tra la fine del '30 e l'inizio del '31, hanno come argomento la partecipazione di Fattorello alla Mostra futurista architetto Sant'Elia. Questa è una delle ultime esposizioni di Fattorello: dopo il 1931 si dedicherà unicamente alla professione di avvocato, allontanandosi così dal movimento. Interessante è l'enfasi con cui Escodamè richiede e ricerca la partecipazione dell'amico all'esposizione, testimonianza del raffreddamento di Fattorello nei confronti del movimento e dell'arte in generale. Le lettere forniscono un interessante scorcio della vita dei due artisti e del destino delle loro opere "i tuoi quadri sono, a Roma, appesi nello studio fotografico di Tato" ma non solo "un terzo dell'opera di Prampolini è dispersa in giro per il mondo". **Accluso nel lotto anche il catalogo della Mostra Futurista Architetto Sant'Elia e 22 pittori futuristi**, Milano, Galleria Pesaro, 1930. 175x123mm, 50 pp. Spillato ed. con titoli in verde al piatto anteriore. Il catalogo si divide in una prima parte dedicata interamente alla figura di Sant'Elia con la riproduzione dei due manifesti di cui fu firmatario e la riproduzione di diverse sue opere. La seconda parte, con prefazione di Marinetti, è invece dedicata alla mostra dei 22 pittori futuristi con la riproduzione delle opere di: Prampolini, Fillia, Diulgheroff, Oriani, Munari, Pozzo, Andreoni, Rosso, D'Albisola. **Presente anche la busta viaggiata** che lo conteneva (151x211mm), della Galleria Pesaro di Milano, spedita da Escodamè a Fattorello. Da notare come ormai l'indicazione del destinatario non è più solo "Pittore Luigi Fattorello" (come nelle altre buste presenti nel nostro catalogo) ma "Pittore Avv. Luigi Fattorello", a dimostrazione del fatto che Fattorello si stesse progressivamente distaccando dalla carriera artistica.



**118. Esposizione Nazionale di Torino del 1928 (Raccolta)**

Importante raccolta sulla grande Esposizione tenutasi al Parco del Valentino di Torino dal maggio al novembre del 1928 che comprende la **Pianta ufficiale dell'Esposizione di Torino e tre cartoline**. La pianta (500x680mm), più volte ripiegata con al verso le "notizie utili". Ovvi segni del tempo ma di difficile reperibilità. Le tre cartoline non viaggiata in b/n riproducenti gli esterni del padiglione futurista creato da Enrico Prampolini per l'occasione. Due cartoline recano al verso i dati editoriali (A. Scrocchi, Milano), una è priva di qualunque informazione. In aggiunta anche tre cartoline non viaggiata della serie "Esposizione Torino 1928" (Villaggio Somalo - Padiglione della Sardegna - Padiglione dell'Alimentazione). Ottime condizioni.



€ 300,00

**(Farfa) (Busta da lettera)**

119.

**Busta da lettera** (113x145mm) intestata della Camera dei Deputati e indirizzata all'Egregio Farfa Tomasini (sic.). Sulla busta è presente il timbro *Futurismo Via delle Tre Madonne Roma*.

€ 40,00

**(Fattorello, Luigi) (Busta da lettera)**

120.

**Busta da lettera intestata del Theatre de la pantomime futuriste** sotto la direzione di Enrico Prampolini. La busta, viaggiata, è indirizzata al pittore Luigi Fattorello. Il mittente, anche se non segnalato, è facilmente identificabile in Escodamè. Ottime condizioni.



€ 150,00

**Fattorello, Luigi (Tessera personale)**

121.

Tessera personale di riconoscimento di proprietà del pittore utilizzata per la XVI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia nel 1928. **Tessera firmata dal presidente Piero Orsi e dal pittore**. Fattorello partecipò alla Biennale con due sue opere (*Cameriere* e *Atmosfera d'entusiasmo*) all'interno della sezione futurista.

€ 100,00

**(Fattorello, Luigi) (Busta da lettera)**

122.

**Busta da lettera intestata della Bottega di Poesia**. La busta, viaggiata, è indirizzata al pittore Luigi Fattorello. Il mittente, anche se non segnalato, è facilmente identificabile in Escodamè. Ottime condizioni.

€ 150,00

123. (Folgoré, Luciano) *Il poeta futurista Luciano Folgoré (giudicato dal "Giornale d'Italia")*

Volantino promozionale stampato solo al recto (380x135mm) dell'articolo di Arturo Calza sul *Giornale d'Italia* del 1912 dedicato "al giovane e geniale poeta futurista Luciano Folgoré autore del Canto dei Motori". Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, X.64. e Tonini, *I manifesti*, 49.1.

€ 150,00

124. Folgoré, Luciano (*Invito*)

Invito stampato in nero su carta marrone (112x140mm) dell'inaugurazione della mostra futurista del marzo 1914 alla *Galleria Permanente Futurista* di Roma, diretta da Giuseppe Sprovieri. "Domenica 15 marzo alle ore 18 il poeta futurista LUCIANO FOLGORE dopo aver introdotto il pubblico negli HANGARS DEL FUTURISMO spiccherà il volo descrivendo IL CERCHIO DELLA VITA in piena atmosfera futurista - Altezza 10.000 m. Seguirà SCOPPIO LIRICO DI MOTORI FUTURISTI BUZZI, PALAZZESCHI, SOFFICI, FOLGORE, ALTOMARE, D'ALBA, CANGIULLO. Visione simultanea aeroplanica di 100 tele sintetico dinamico-futuriste. QUOTE PER OGNI PASSEGGERO CENT. 50". Ottime condizioni.



€ 300,00

**Folgore, Luciano (*Cartolina postale*)**

125.

**Cartolina postale** viaggiata nel 1915 (138x89mm) con, al recto, un'illustrazione militare in b/n e la bandiera italiana a colori accompagnata dalla citazione di Folgore "Uomo e cannone, per chi la battaglia anela nel cor giovanile, son tutta una cosa". Al verso i dati editoriali (Fototipia Alterocca, Terni).



€ 40,00

**Folgore, Luciano (*Cartolina postale*)**

126.

**Cartolina postale** viaggiata nel 1925 (137x88mm) con, al recto, la fotografia di un fiume accompagnata da una citazione di Folgore "Tutto tu porti o fiume come un fosco padrone; tutto tu spingi al viaggio di purificazione e non ti sazi di rosa e non t'innamori di gigli... LUCIANO FOLGORE (futurista)".



€ 40,00

127. Forlin, Corrado *L'ardentismo nell'aeropittura futurista*

Depliant a soffietto senza indicazioni editoriali ma databile nel 1940. In copertina riproduzione in b/n de *Il condottiero* di Forlin. Nel soffietto interno le riproduzioni in b/n delle opere di Forlin *Splendore simultaneo del Palio di Siena*, *Nascita imperiale di Carbonia*, *Ardentismo aeropittorico del creatore di Carbonia* e *Ardentismo simultaneo della battaglia del grano*. Nel soffietto esterno il *Manifesto dell'ardentismo nell'aeropittura futurista* firmato da Forlin e i giudizi della stampa con *Collaudo di S.E. Marinetti*. Raro documento impreziosito dalle **firme autografe in copertina di Corrado Forlin (con dedica), Filippo Tommaso Marinetti, Maria Goretti, Alberti, Angelo Caviglioni e Lorenzo Ruggi**. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 212,1.



€ 900,00

**Forlin, Corrado *Futurismo Ardentissimo Forlin***

128.

Padova, Tipografia Stediv, 1941. 247x174mm, 4 pp. n.n.

Bifolio con 6 riproduzioni in b/n di opere di Forlin e una fotografia dello stesso. Depliant autopromozionale *L'aeropoeta Marinetti e l'aeropittore Forlin esaltano la guerra mussoliniana alla 10a mostra di aeropitture di guerra a Milano*. Segue una selezione della rassegna stampa con i giudizi tra gli altri di Marinetti, Orestano, P. Buzzi, Corra, D'Annunzio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 212.2 e *Diz. Fut.*

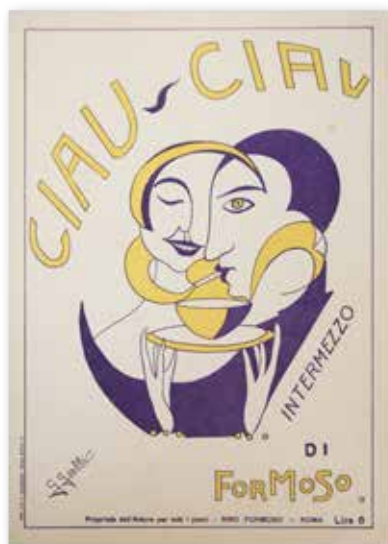
€ 200,00

**Formoso, Nino *Ciau ciau. Intermezzo di Formoso***

129.

Roma, Stab. Lit. A. Sampaolesi, 1929. 348x250mm, 2 pp. n.n.

Foglio ripiegato con lo spartito di Formoso e la bella illustrazione di copertina di Gino Galli in viola e giallo. Ottime condizioni. Rara opera grafica di Galli, allievo di Balla, "il suo tratto pittorico, molto dinamico e cromatico, risulta poco ortodosso e per questo abbastanza ignorato dai futuristi stessi" *Diz. Fut.* 505.



€ 1.000,00



130. (Futurismo – Satira) (*Cartolina postale*)

€ 80,00

**Cartolina postale** non viaggiata (137x88mm), senza data. Al recto una vignetta satirica che raffigura un soldato tedesco sorridente, mentre cammina su resti archeologici distrutti, con in mano il “Manifesto - programma futurista”: “Impugnate i picconi, le scuri, e demolite, demolite senza pietà le città venerate..”. La didascalia riporta: “I tedeschi svolgono il programma futurista”. Al verso i dati editoriali (I.G.A. - G.M., Firenze).

131. Govoni, Corrado (*Lettera autografa*)

€ 80,00

**Lettera autografa** su carta intesta P.E.N. Centro di Roma IL PRESIDENTE indirizzata al “caro Caviglia” in cui Govoni comunica di avergli omaggiato il primo numero della rivista *Notiziario P.E.N.* e invita il destinatario a iscriversi al centro di Roma. Govoni, fondatore del club italiano nel 1922 insieme a De Bosis, Gallarati Scotti e Marinetti, ne divenne presidente nel 1938.

**Gramaglia, Maggiorino (Fotografie)**

132.

**Dodici fotografie** scattate tra il 1937 e il 1945, otto delle quali misurano 235x175mm, due 180x120mm, una 90x60mm e una 290x240. Undici fotografie sono in b/n, ritraenti persone singole; quella più grande (290x240) è stampata su cartoncino, a colori, e raffigura due militari. Su tutte è presente il simbolo di Gramaglia, la sua fotografia *Spettralizzazione dell'Io* e alcune presentano sul retro il timbro con la data e l'indirizzo del suo studio. Su alcune fotografie è presente una breve dedica del soggetto fotografato. Ottime condizioni generali.



€ 600,00

**(Gramaglia, Maggiorino) (Volantino)**

133.

Volantino politico (370x150mm) su carta arancione del 1951 in cui “un gruppo di Artigiani e Commercianti” contesta la legge Vanoni appena entrata in vigore. In calce “Per la difesa dei vostri interessi [...] Parlerà l’artigiano Maggiorino Gramaglia”.

€ 30,00

134. Gruppo Futurista Savarè (*Cartolina postale autografata*)

Cartolina viaggiata (146x105mm) del Gruppo Futurista Savarè. Al recto intestazione in blu del *Movimento artistico letterario futurista iniziato a Monselice dallo scultore Corrado Forlin e dal pittore Italo Fasolo il 12-7-1936, sancito da S.E. F.T. Marinetti il 17-12-1936 e sovrainpresso ARTE - VITA - ESPLOSIVA*. Al verso **numeroso firme autografe tra le quali riconosciamo: Veronesi, Fasullo, Forlin, Dainese, Gagliardo, Dell'Angelo, Goretti e Graziani**. Il destinatario è Aurelio Roncaglia, noto filologo e critico letterario. Rarissima cartolina.



€ 900,00

**Il Mare Nostro (Cartolina editoriale)**

135.

Cartolina propagandistica in b/n (141x91mm) viaggiata nel 1911. Al recto la copertina del primo numero bis della rivista, al verso l'articolo *Il primo milione* su una sottoscrizione nazionale a favore delle scuole tedesche ai confini.



€ 40,00

**Il Mare Nostro (Busta da lettera)**

136.

**Busta da lettera intestata** della nota rivista fondata e diretta da Andrea Busetto (170x134mm). La busta, viaggiata nel 1942, presenta il bel logo azzurro con l'ancora e lo slogan *VINCEREMO*.



€ 40,00

**Il Mare Nostro (Cartolina editoriale)**

137.

Cartolina editoriale in b/n (153x105mm) con al recto la copertina della rivista (n. 3 - 31 marzo 1942) e al verso stralci degli articoli usciti in occasione dell'incontro di Busetto con Mussolini. Piccola mancanza in alto a sinistra.

€ 40,00

138. Korompay, Giovanni (*Disegno*)

**Disegno in b/n a china** su cartoncino (268x182mm) con **firma autografa** dell'artista veneziano in basso a destra. Il soggetto dell'opera, non datata ma ipotizzabile alla fine degli anni 40, è la tipica veduta di un canale veneziano. Korompay, allievo di Ettore Tito, aderì diciottenne al futurismo dopo aver ascoltato un discorso di Marinetti all'inaugurazione di una mostra veneziana di Prampolini. Partecipò a numerose iniziative e mostre collettive mettendosi in mostra per la sua pittura, ispirata a Prampolini, come una sintesi tra futurismo e astrattismo. Durante i bombardamenti a Ferrara del 1944 una bomba cadde sul suo studio distruggendo la quasi totalità della sua produzione.

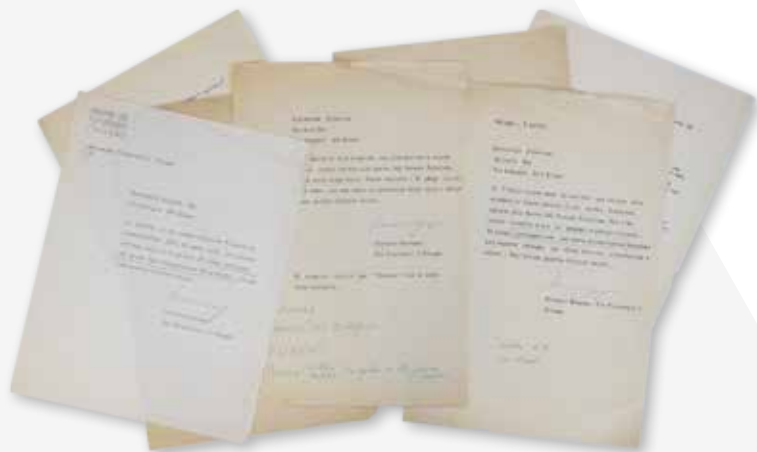


€ 700,00

**Korompay, Giovanni (Carteggio)**

139.

**Carteggio tra il pittore Giovanni Korompay e la Galleria Blu di Milano.** Lo scambio epistolare comprende **otto lettere**: 1- il 6 dicembre 1959 il pittore, con una lettera dattiloscritta, con firma autografa (come in tutte le sue lettere qui presenti), si dimostra interessato a partecipare alla mostra del secondo futurismo in programma alla Galleria Blu ed è intenzionato a spedire una sua opera del 1922. 2- Peppino Palazzoli, fondatore e proprietario della Galleria Blu, su lettera dattiloscritta, si dimostra entusiasta della collaborazione e fornisce le tempistiche entro cui il quadro deve giungere a Milano. 3- Korompay, su carta intestata *Mostra del Futurismo Italiano*, informa la Galleria di aver spedito il quadro *Rumore di locomotiva*. 4- Ha avuto luogo la mostra e il pittore richiede, con una certa sollecitudine, di poter riavere indietro la sua opera. 5- Lettera datata 5 aprile in cui Korompay afferma di non avere ricevuto né risposta alla precedente lettera né il suo quadro nonostante sia già passato un mese. 6- Il gallerista Silvano Falchi con un dattiloscritto si scusa del ritardo e informa di aver provveduto il giorno stesso alla spedizione del dipinto. 7- Lettera della Galleria Blu alla ditta di imballaggio e trasporto "Monti e Gemelli" in cui si chiede di spedire porto franco il dipinto a Korompay. 8- Ultima lettera in cui il pittore afferma di aver ricevuto in mattinata il quadro futurista e ringrazia per la premura (14 aprile 1960).



€ 650,00

#### 140. La bandiera futurista. Marciare non marciare (*Cartolina postale*)



€ 350,00

**Cartolina postale** non viaggiata nel 1915 (135x88mm). Al recto della cartolina tricolore in sovrainpressione orizzontale la scritta *La Bandiera Futurista* seguita dal motto *Marciare non marciare*. Al verso l'intestazione *Movimento Futurista diretto da F.T. Marinetti Corso Venezia, 61 - Milano*. Una delle cartoline più iconiche del futurismo.

#### 141. La bandiera futurista. Marciare non marciare (*Cartolina postale*)



€ 400,00

**Cartolina postale** viaggiata nel 1915 (135x88mm). Al recto della cartolina tricolore in sovrainpressione orizzontale la scritta *La Bandiera Futurista* seguita dal motto *Marciare non marciare*. Al verso l'intestazione *Movimento Futurista diretto da F.T. Marinetti Corso Venezia, 61 - Milano*. Una delle cartoline più iconiche del futurismo, rarissimi gli esemplari viaggiati.

#### 142. La Ciuma (*Busta da lettera*)

**Busta da lettera** intestata con la bella illustrazione di Bazzi in blu della rivista *La Ciuma*. La busta, priva purtroppo della lettera, fu spedita nel maggio del 1920 da Frattini, direttore della rivista, a Adolfo Franci, noto critico cinematografico e in seguito premiato sceneggiatore.

€ 50,00

***La difesa artistica. Rivista mensile di arte - letteratura - teatro - lavoro - sport*** 143.

Parma, Officina Grafica Fresching, 1922. 297x230mm, 4 pp.

**Depliant pubblicitario** su quattro facciate della rivista parmigiana che conta tra i propri collaboratori F.T. Marinetti. La rivista diretta da Renzo Pezzani, pur non considerandosi propriamente futurista ne accolse spesso i contributi. Programma in quattro lingue: italiano, francese, inglese e tedesco. Mancanza, senza perdite di testo, in un angolo.

€ 100,00

***La Giovane Italia (Cedola di commissione libraria)*** 144.

Cedola di commissione libraria (140x91mm) non datata (ma presumibilmente del 1910) della nota rivista d'avanguardia fondata da Umberto Notari e attiva tra il 1909 e il nel 1911. Non compilata l'iscrizione all'abbonamento; in ottime condizioni.



€ 20,00

***Lacerba nel 1914 (Volantino pubblicitario)*** 145.

**Depliant pubblicitario** (302x210mm) del 1913 della nota rivista fiorentina stampato su due facciate. Sul recto si annunciano le novità per l'anno successivo “per togliere a LACERBA quel resto di snobismo ed estetismo tipografico che la disonorava cambieremo la carta e faremo una testata nuova molto vistosa”, sul verso vengono proposte le novità editoriali di autori tra i quali Papini, Soffici, Palazzeschi e Tavolato.



€ 100,00



146. Lacerba (*Volantino pubblicitario*)

**Depliant pubblicitario** (320x220mm) del 1914 della nota rivista fiorentina stampato su quattro facciate. In prima pagina viene pubblicizzata l'uscita della seconda edizione riveduta di *Crepuscolo dei Filosofi* di Giovanni Papini. Oltre a una foto in b/n di Papini è presente la rassegna stampa della prima edizione (1906), in cui vengono riportate le recensioni delle maggiori riviste, sia nazionali che internazionali. Interessante come, tra le molte critiche entusiastiche, siano riportate anche alcune delle stroncature. “Il libro che vuol essere stravagante ed eccezionale nella forma e nella sostanza, è riuscito insolente e scioccherello”. Le altre pagine sono dedicate interamente alle pubblicazioni futuriste (tra le tante citiamo *Zang Tumb Tumb*, *Pittura Scultura Futuriste*, *L'incendiario*). Perfette condizioni.

€ 100,00

147. Lacerba (*Volantino pubblicitario*)

**Depliant pubblicitario** del 1914 (302x215mm) della rivista fiorentina che promuove l'uscita dell'*Almanacco purgativo*: “Contiene novelle, poesie, aneddoti veri e falsi, pensieri autentici e apocrifi, sfottiture, consigli per gli uomini irregolari, necrologie di uomini viventi ed altre buffonate intelligenti”. Vengono promossi anche l'imminente pubblicazione de *I Manifesti del Futurismo* e, interamente al verso, le opere di Giovanni Papini.

€ 100,00

**(Marinetti, Filippo Tommaso) *Marinetti in Russia***

148.

Milano, Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1914. 500x155mm.

**Comunicato stampa**, stampato solo al recto, che contiene il resoconto delle conferenze tenute da Marinetti nel suo viaggio in Russia agli inizi del 1914. Riproduzione dell'articolo del *Piccolo* di Trieste. In fondo al testo l'annuncio delle pubblicazioni di *Pittura Scultura Futurista* di Boccioni e di *Cavalcando il Sole* di Cavacchioli. In ultimo l'annuncio dell'imminente rappresentazione dell'opera futurista *L'Eroe* di Pratella. Ottime condizioni. Cfr. Tonini, I manifesti, 78.1.

€ 150,00

**Marinetti, Filippo Tommaso *Gli sfruttatori del futurismo***

149.

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1914. 482x148mm.

Raro **comunicato stampa**, stampato solo al recto, a firma di Marinetti che prende le distanze dalla pellicola cinematografica *Mondo Baldoria, prima pellicola futurista*. "Noi teniamo a dichiarare che non abbiamo in alcun modo partecipato all'invenzione, all'esecuzione e al commercio di una cinematografia che circola in Italia destando curiosità per il suo titolo abilmente fabbricato: 'Mondo Baldoria, prima pellicola futurista' [...] Respingiamo sdegnosamente la responsabilità di tutte le ignobili contraffazioni teatrali e balordaggine scritte e dipinte che molti, in mala fede e a scopo di lucro, gabellano per manifestazioni futuriste. [...] Considereremo sempre come **IGNOBILI SFRUTTATORI DEL FUTURISMO** tutti coloro che si dichiareranno pubblicamente futuristi senza difendere questi principi". Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, X.31., Tonini, I manifesti, 79.1.



€ 150,00

### 150. Marinetti, Filippo Tommaso - D'Alba, Auro (*Volantino pubblicitario*)

---

**Volantino pubblicitario** (250x177mm) databile 1917 che promuove l'imminente uscita di un volume a beneficio dei feriti ricoverati negli ospedali cittadini. "Il giorno 13 dicembre uscirà a Forlì un NUMERO UNICO LA FIERA DEL FERITO". Vengono reclamizzati i nomi dei collaboratori, con "particolare enfasi su quelli dei tre futuristi intervenuti" (Diz. Fut p.452) F.T. Marinetti, Auro d'Alba e Luciano de Nardis. Riferimento al numero unico in Cammarota, VIII.53.

€ 100,00

### 151. Marinetti, Filippo Tommaso *La nostra Thévenot*

---

**Cartolina postale** non viaggiata (148x100mm) con al recto, al centro di una bella illustrazione in b/n, i nomi della lista elettorale fascista del 1919. Il nome di Marinetti si trova subito dopo Mussolini. Al verso lo slogan *a noi!* tra due fasci e i dati editoriali (P.N.F., Milano).

€ 130,00

### 152. (Marinetti, Filippo Tommaso) *Il grande successo dell'ALCOVA D'ACCIAIO glorificazione di Vittorio Veneto*

---

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. Taveggia), 1921. 445x145mm.

**Volantino promozionale**, a firma G.M. (Giacomo Macchi), stampato solo al recto, del volume *L'Alcova d'acciaio*, pubblicato da Vitagliano nel 1921. "Favorite inserire questa recensione nel vostro Giornale. A presentazione del giustificativo saremo lieti di mandarvi in omaggio un volume non esaurito a scelta delle EDIZIONI FUTURISTE DI «POESIA» - Direzione del Movimento Futurista. Corso Venezia 61 - Milano". Cfr. Cammarota, Marinetti, V.83. e Tonini, I manifesti, 157.1.

€ 200,00

Marinetti, Filippo Tommaso (*Lettera autografa*)

153.

**Lettera autografa su carta intestata** (288x230mm) de *Il Futurismo*. *Rivista sintetica diretta da F.T. Marinetti* con la bella grafica in rosso *Il pugno di Boccioni* di Giacomo Balla. Nella lettera, di sei righe, Marinetti invita Rodolfo De Angelis a Milano per un incontro. Mancanze agli angoli e segni di piegatura al centro. “Una calda stretta di mano F.T. Marinetti”.



€ 1.500,00

154. Marinetti, Filippo Tommaso *Serata futurista. Corvée d'acqua sotto i forti Austriaci*



**Tavola parolibera** (350x200mm) in b/n di Marinetti. La tavola, stampata solo al recto e già presente nell'antologia *F.T. Marinetti presenta i nuovi poeti futuristi*, è stata verosimilmente ristampata in epoca successiva. Ottime condizioni.

€ 80,00

155. Marinetti, Filippo Tommaso (*Cartolina postale*)



**Cartolina postale** del 1928 e viaggiata nell'agosto 1929 (140x90mm) facente parte della serie *Cartoline parlanti* edita da Formiggini. Ritratto di Marinetti al recto con fac-simile autografo "Futurismo, religione di orgoglio italiano F.T. Marinetti". Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, p. 59.

€ 200,00

**Marinetti, Filippo Tommaso (*Cartoline postali*)**

156.

**Due cartoline postali** (140x90mm) che testimoniano l'influenza del movimento nella cultura di massa del periodo. Raffigurano infatti panorami marittimi, tutt'altro che futuristi, ma accompagnati da due citazioni di Marinetti "Aroma dei mari notturni già spalmati d'aurore profumati!" e "Ecco! Uno dopo l'altro gli schiaffi colossali di un'ondata che s'erge...". Non datate, ma una delle due viaggiata nel 1928. Dati editoriali al verso (M.N. & C., Milano).



€ 80,00

**Marinetti, Filippo Tommaso (*Cartolina postale*)**

157.

**Cartolina postale** non viaggiata (138x87mm) della casa editrice Ballerini & Fantini di Firenze. Al recto una fotografia di Marinetti nell'uniforme dell'Accademia d'Italia. Non datata ma presumibilmente del 1929.



€ 200,00

158. Marinetti, Filippo Tommaso (*Cartolina postale*)

€ 250,00

**Cartolina postale** non viaggiata (135x89mm) di Ballerini & C. di Firenze con una fotografia a mezzobusto di Marinetti ritratto dallo Studio Caminada di Milano. Non datata ma verosimilmente degli anni '30.

159. Marinetti, Filippo Tommaso (*Domanda d'iscrizione*)

€ 350,00

**Domanda d'iscrizione al Sindacato Nazionale Autori e Scrittori** con compilazione manoscritta e **firma autografa di Marinetti** con i propri dati "Il sottoscritto F.T. Marinetti nato a Alessandria Egitto il 22 Dicembre 1876 abitante a Roma in Piazza Adriana n. 30".

**Marinetti, Filippo Tommaso (*Erinnofilo*)****160.**

Chiudilettera della serie “L'Italia che scrive - I letterati” edita da Formiggini con il ritratto in b/n di Marinetti. Non riscontrato nei cataloghi consultati.

**€ 50,00****Marinetti, Filippo Tommaso (*Autografo*)****161.**

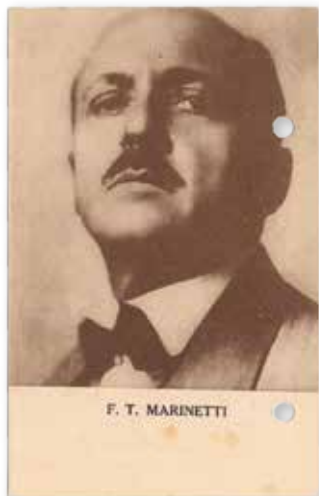
Ritaglio da un libro di Marinetti con la dedica autografa dell'autore “l'amico F.T. Marinetti”.

**€ 50,00****Marinetti, Filippo Tommaso (*Pubblicità*)****162.**

Pubblicità applicata su cartoncino rigido della compagnia navale “*Navigazione Generale Italiana*”. Al centro la fotografia di Marinetti sulla nave Giulio Cesare raffigura “il battesimo di F.T. Marinetti durante la festa in onore del Dio Nettuno”. Condizioni discrete.

**€ 30,00**



163. Marinetti, Filippo Tommaso (*Cartolina postale autografata*)

**Cartolina postale** viaggiata (settembre 1931) del Movimento Futurista di Piazza Adriana a Roma. Al recto la riproduzione di un ritratto in b/n di Marinetti. Al verso **manoscritto autografo di Marinetti** che invita Lo Duca all'inaugurazione di due mostre. La prima (*Mostra Coloniale*) si sarebbe svolta a Roma il 1 ottobre e la seconda (*Mostra di Aeropittura*) a Milano presso la Galleria Pesaro per il 17 ottobre. Due fori, che non intaccano il testo della missiva, causati da perforatrice. "Auguri F.T. Marinetti".

€ 300,00

164. Marinetti, Filippo Tommaso (*Cartolina promozionale*)

Cartolina promozionale dell'Istituto Linguaphone (74x148mm) di cui Marinetti è testimonial. Al recto una sua fotografia e la scritta "Sono entusiasta del *Linguaphone*, sistema ideale per imparare rapidamente una lingua".



€ 100,00

**Marinetti, Filippo Tommaso (Fotografia)**

165.

**Fotografia in b/n** (180x123mm) dell'ottobre 1936. Viene ritratto Marinetti insieme a Pavolini e altre autorità all'inaugurazione della Fiera del libro in Galleria Umberto I a Napoli. Al verso scritte a matita blu e timbro del fotografo. Ottime condizioni.



€ 250,00

**Marinetti, Filippo Tommaso (Fotografia)**

166.

**Fotografia in b/n** (180x130mm) del maggio del 1936. Viene ritratto Marinetti insieme ad alcuni gerarchi ed ufficiali dell'esercito nel momento del discorso durante la premiazione del *Premio Letterario Sabaudia*. Al verso appunti in matita blu e timbro dell'*Istituto Nazionale Luce*. Ottime condizioni.



€ 250,00

**(Marinetti, Filippo Tommaso) (Invito)**

167.

Invito su cartoncino ripiegato (167x113mm) della "Unione Provinciale Fascista dei Professionisti e degli Artisti di Venezia" per la "celebrazione della nostra guerra che sarà tenuta [...] dall'Ecc. F.T. Marinetti, Accademico d'Italia". Ottime condizioni.

€ 100,00

### 168. Marinetti, Filippo Tommaso (*Fotografia*)



€ 350,00

**Fotografia in b/n** di piccolo formato (600x120mm) in cui Marinetti viene immortalato, durante il soggiorno sudamericano del 1936, insieme ad altre sette persone. La fotografia, con al retro i nomi delle persone presenti, è intitolata "Verso Buenos Aires". Rara testimonianza fotografica del secondo viaggio marinettiano in Argentina.

### 169. Marinetti, Filippo Tommaso *XIV Congreso Internacional de los P.E.N. Clubs 5-15 septiembre de 1936. Discursos y debates*



€ 100,00

Buenos Aires, P.E.N. Clubs de Buenos Aires, 1937. 258x190mm, 280 pp.

Brossura bianca con titoli in rilievo al piatto anteriore. Raccolta di tutti i discorsi e i dibattiti dell'incontro di Buenos Aires in cui Marinetti, accompagnato da Enzo Ferrieri, Giuseppe Ungaretti e Mario Puccini, rappresentò l'Italia. Diversi gli interventi di Marinetti nel testo, sicuramente uno dei più attivi nel dibattito. Condizioni non ottimali dovuti alla scarsissima qualità della carta. Disponibile anche nella versione rilegata in velluto marrone e titoli in oro al dorso.

**Marinetti, Filippo Tommaso (Fotografia)****170.**

**Fotografia in b/n** di grosso formato (240x210mm), raffigura in primo piano il fondatore del Futurismo. Timbro sul retro Foto "UNGARIA" Roma, giugno 1937.



€ 900,00

171. Marinetti, Filippo Tommaso (*Cartolina postale*)

€ 150,00

**Cartolina postale** non viaggiata (133x98mm). Al recto una fotografia del corteo funebre per i funerali di Gabriele D'Annunzio (3 marzo 1938) in cui spiccano le presenze di Benito Mussolini e Marinetti. Segni a matita al recto che indicano le due personalità.

172. Marinetti, Filippo Tommaso (*Fotografie*)

€ 500,00

**Due fotografie in b/n** (178x235mm) scattate a Malcesine nel 1938 durante la commemorazione di Goethe. In entrambe le fotografie viene immortalato il pubblico con, in primo piano, Marinetti seduto vicino a Arnaldo Fraccaroli insieme a una rappresentanza dell'Esercito Italiano e di quello tedesco. Alcuni dei presenti sono indicati da scritte a penna al verso di una delle due fotografie. Ottime condizioni.

173. Marinetti, Filippo Tommaso (*Fotografia*)

€ 200,00

**Fotografia in b/n** (112x88mm) in cui viene immortalato un Marinetti sorridente e in abiti militari durante uno sbarco al porto di Napoli. Fotografia scattata nel 1936 in occasione della festa di Piedigrotta. Buone condizioni. Segnato a penna nera il numero di catalogazione e la dicitura "sbarco Marinetti" al recto. Due buchi da foratrice. Acclusa anche una fotografia, nel medesimo formato, con i passeggeri della nave inneggianti a Mussolini.

**Marinetti, Filippo Tommaso (Lettera dattiloscritta autografata) 174.**

**Lettera dattiloscritta** del 28 febbraio del 1941 su quattro facciate su carta intestata del Sindacato Nazionale Fascista Autori e Scrittori e **firmata da F.T. Marinetti**, segretario nazionale. Oggetto della lettera, in cui sono presenti diverse correzioni a matita, è l'inquadramento giuridico della S.I.A.E: "nulla vieta che possa essere inquadrata, perché in definitiva si tratta sempre dei diritti degli autori, rappresentati dai rispettivi Sindacati."

€ 250,00

**Marinetti, Filippo Tommaso (Lettera manoscritta) 175.**

Pagina manoscritta da Marinetti, non datata ma con riferimento alla Battaglia di Bardia del 1941, per un telegramma inviato al Capo del Governo. Il telegramma, a firma di Marinetti, Giuseppe Maggiore (Presidente della Provincia di Palermo) e Giacomo Armò (segretario del Sindacato nazionale autori e scrittori), ha lo scopo di trasmettere la totale devozione a Benito Mussolini "di tutti gli scrittori tradizionali aeropoeti futuristi e giovanissimi al grido di gloria agli eroi di Bardia". Conservata anche la ricevuta dell'Ufficio Telegrafico di Telegramma.



€ 200,00

176. **Menin, Mario** (*Cartolina postale autografata*)

€ 200,00

**Cartolina postale** viaggiata e **autografa di Mario Menin**, scritta sia al recto che al verso, datata 1936 e **indirizzata all'amico Vladimiro Miletto**. Menin si complimenta con Miletto per la sua prestazione alla radio e ricorda con affetto i bei momenti trascorsi insieme a Trieste sperando di riuscire presto a “venire in su, ti farò una visitina”. Risulta grossolanamente cancellato il cognome di Miletto nello spazio destinato ai dati del destinatario.

177. **Miletto, Vladimiro** (*Cartoline postali autografate*)

**Due cartoline manoscritte** dello scrittore futurista (147x105mm) indirizzate alle “carissime mamma e nonna”, scritte e inviate dal campo di prigionia Stalag X B di Sandbostel in Germania. In entrambe Miletto richiede beni di prima necessità e rincuora la famiglia “siate sempre tranquille, pazienti, fiduciose come lo sono stato io”, e in entrambe è grossolanamente cancellato il cognome “Miletto”. La prima missiva, scritta a matita, è su cartolina preimpostata *Kriegsgefangenenpost / Correspondance des prisonniers de guerre con timbro Stalag X B* e datata 9 dicembre 1943; la seconda, del 2 aprile 1944, presenta il timbro del campo di prigionia e lo scritto in penna blu.



€ 250,00

**Morpurgo, Nelson (Circolare dattiloscritta autografata)**

178.

**Circolare dattiloscritta firmata** su carta intestata *Movimento Futurista fondato da F.T. Marinetti. Direzione per l'Egitto N. Morpurgo e N. Luri.* Motto **MARCIARE NON MARCIRE** stampato. Lettera, datata Il Cairo 5 gennaio 1921, indirizzata al letterato Odoardo Campa a cui viene chiesto il materiale propagandistico per la diffusione di un volume dell'autore. "Avendo stabilito in Egitto un centro di diffusione di cultura generale Italiana [...] accetto con entusiasmo l'incarico e Le prometto fino da ora la mia collaborazione completa e assoluta". Lettera su due facciate (220x140mm) con la **firma autografa di Morpurgo** in rosso. Acclusa alla lettera anche una cartolina non compilata (130x160mm), stampata in rosso del *Mouvement Futuriste*. Raro documento della sede egiziana del movimento con indirizzo e telefono del Cairo e il motto "MARCIARE NON MARCIRE".



€ 450,00



**179. Mostra della Rivoluzione Fascista (*Raccolta*)**

Importante raccolta contenente: **1-** Freddi, Luigi - Alfieri, Dino *Mostra della Rivoluzione Fascista* Roma, Partito Nazionale Fascista, 1933. 243x172mm, 258 pp. Legatura in cartone ed. illustrato, dorso in tela. Si tratta del catalogo della mostra, su carta patinata, con un ricchissimo apparato iconografico a colori e in b/n. **2-** *Guida della Mostra della Rivoluzione Fascista* Firenze, Stab. Tip. Vallecchi, 1933. 240x170mm, 70 pp. Brossura illustrata a piena pagina da Sironi. Una lettera in fac-simile di Mussolini, due tavole ripiegate con le piante della mostra. Testi di Alfieri e Freddi. **3-** Testa, Beatrice *La Mostra della Rivoluzione Fascista* Napoli, Tip. Ospedale Psichiatrico Provinciale, 1933. 240x173mm, 27 pp. Brossura illustrata con titoli in blu. Discorso tenuto a Napoli, e successivamente a Torre del Greco, Caserta, Avellino, Ariano Irpino e Salerno, della Delegazione Provinciale dei Fasci Femminili di Napoli. **4-** *Emporium* (Aprile 1933-XI - Anno XXXIX - n°. 4 - Vol. LXXVII - N. 460) Bergamo, Ist. d'Arti Grafiche, 1933. 272x200mm, 63 pp. Brossura bianca con ill. applicata al piatto anteriore. Numero monografico dedicato alla Mostra della Rivoluzione Fascista. **5-** Quattro libretti ferroviari, due in giallo e due in viola. I biglietti, tutti marchiati con la grafica della mostra, sono a tariffa ridotta per raggiungere Roma e visitare così la mostra. **6-** Ricevuta di biglietto postale affrancato nel 1934 con annullo *MOSTRA RIVOLUZIONE FASCISTA*. **7-** Estratto dalla rivista del *Touring Club Italiano* dell'articolo di Aldo Barbaro *La Mostra della Rivoluzione Fascista nel Palazzo delle Esposizioni a Roma*. **8-** Francobollo da 12 lire *X annuale - Mostra della Rivoluzione Fascista* sui toni del viola, affrancato. **9-** Tessera personalizzata del C.N.S.F.I. di Vicenza per l'adunata a Roma del 7-8-9 aprile 1933 con visita alla Mostra. **10-** Brochure di "4 mila piloti a Roma per il X annuale della fondazione della R. Aeronautica (corteo alla Mostra della Rivoluzione) 27 marzo 1933-XI". **11-** Fotografia in b/n di 244x180mm raffigurante la milizia fascista in posa all'ingresso della Mostra. Al verso timbro in blu del fotografo. **12-** Fotografia in b/n di 237x178mm, in discrete condizioni, con numerose persone in posa all'ingresso della Mostra. **13-** 4 cartoline a colori, delle quali due viaggiate, di interni della Mostra. **14-** 6 cartoline in b/n, di cui due viaggiate, con fotografie dell'ingresso della Mostra. **15-17** cartoline (quattro viaggiate), tutte in b/n, di fotografie degli interni della Mostra, due delle quali riproducono *L'Italia armata* di Marino Marini e *Altorilievo del Duce* di Rambelli.



€ 500,00

**180. Mostra Internazionale delle Arti Decorative di Monza (*Raccolta*)**

Importante raccolta sulla Biennale delle Arti Decorative di Monza comprendente: **1-** *Le Mostre Internazionali delle Arti Decorative di Milano - Monza* Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, (1925). 188x130mm, 61 pp. Brossura bianca con bella illustrazione déco di Giovanni Guerrini a colori al piatto anteriore. Diverse illustrazioni n.t. e f.t. Leggere fioritura ma buonissime condizioni; **2-** Chiudilettara della *I Mostra Biennale Internazionale di Arti Decorative* con illustrazione a colori (una corona) di Giulio Cisari; **3-** i 4 chiudilettare, di cui due a coppia, della *II Mostra Internazionale di Arti Decorative*. Illustrazioni a colori di G. Guerrini (2), F. Dal Pozzo e U. Ortona; **4-** Quartino a lato foglio con i 4 chiudilettara della *III Mostra Internazionale di Arti Decorative*. Grafiche di G. Dabovich, G. Rosso, D. Santambrogio e M. Nizzoli; **5-** Saponi, Francesco *La seconda Mostra delle arti decorative di Monza in Rivista d'Italia e d'America, anno III num. XVIII, giugno - luglio 1925*. Cfr. Malorzo, Catalogo degli Erinnofili italiani, 2006.

€ 200,00

**181. Movimento Futurista (*Busta da lettera*)**

Busta da lettera viaggiata su carta intestata Movimento Futurista diretto da F.T. Marinetti. Ottime condizioni.

€ 150,00

**Movimento Futurista Ternano (Cartoline postali)**

182.

**Due cartoline postali** fittamente compilate ma non viaggiate (140x90mm) con intestazione *Movimento Futurista Ternano - Terni - Via Castello, 46* e gli slogan *Forza e bellezza* e *Audacia e violenza* in riquadri rossi.



€ 300,00

**Palazzeschi, Aldo (Cartolina postale autografata)**

183.

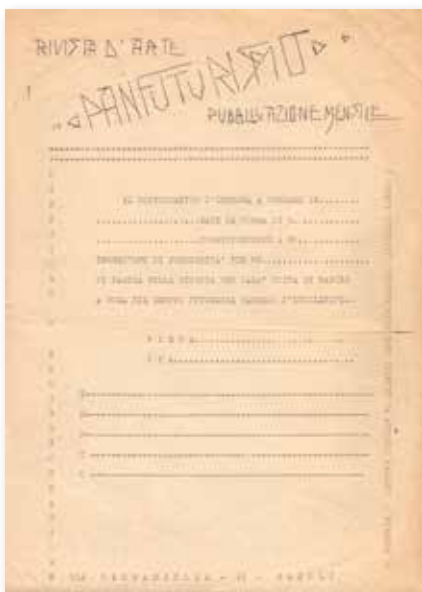
**Cartolina postale** non viaggiata (137x87mm) con fotografia al recto di una tavolata in cui è riconoscibile un giovane Palazzeschi. Nessuna informazione editoriale al verso. Cartolina impreziosita dalla **firma autografa di Aldo Palazzeschi**.



€ 200,00

184. Panfuturismo. Rivista d'arte. (*Carta intestata*)

**Foglio ciclostilato** (335x230mm) **intestato della Rivista d'arte Panfuturismo**. *Publicazione mensile*. Modulo di sottoscrizione "Il sottoscritto s'impegna a versare in ... rate la somma di l ... corrispondente al n° ... inserzioni di pubblicità per un ... di pagina nella rivista che sarà edita in Napoli a cura del Gruppo futurista campano d'iniziativa". Ai lati del modulo, a mo' di cornice, le due scritte: *Direzione e amministrazione via Speranzella + 41 + Napoli* e *I Gruppi futuristi indipendenti sono diretti da Antonio Marasco = Firenze =*. Raro ed emblematico documento sicuramente non precedente il 1933, anno in cui venne pubblicato il manifesto di fondazione dei *Gruppi Futuristi Indipendenti*. Progettata da Luigi Gallina, la rivista d'arte *Panfuturismo* non vide mai la luce, probabilmente anche a causa del fatto che "i rapporti con Marasco risultano presto difficili, perché quello invita Gallina a coagulare le forze futuriste in un gruppo che comprenda anche Caracciolo. Ma G. risponde che non vuole «essere ancora a contatto con il laidume, con la merda del futurismo meridionale capeggiato da Manuel Caracciolo»" (Diz. Fut. p.507). Qualche strappetto, scritta a matita rossa e blu sul retro, per il resto in ottime condizioni.



€ 180,00

**Petrolini, Ettore *Cantante da strada / Una scampagnata (78 r.p.m.)*** 185.

Italia, Disco "Grammofono", s.d. (anni '20-'30).

**78 giri di Ettore Petrolini & compagnia** (HN 518) con due canzoni in romanesco. Comprende l'astuccio in cartone originale. Presente anche una pecetta indicante *Diritto d'autore Ettore Petrolini*. Ottime condizioni.

€ 50,00

**Petrolini, Ettore *Cirano - Parodia / Scenette balneari (78 r.p.m.)*** 186.

Italia, Disco "Grammofono", s.d. (anni '20-'30).

**78 giri di Ettore Petrolini** (R7391) con due canzoni in italiano. Comprende l'astuccio in cartone originale. Presenti anche due pecette indicanti *Diritto d'autore Ettore Petrolini*. Ottime condizioni.

€ 50,00

**Prampolini, Enrico (*Xilografie*)** 187.

**4 xilografie originali** (foglio 280x220mm, xilografia 100x100mm) databili nel 1915 e pubblicate nel 1916 su l'*Eroica* n. 41-42. Le xilografie, di colore arancione e in ottime condizioni, sono intitolate: *Le voci nella Chiesa - Oratorio, Estate, Inverno e Autunno*. Le quattro xilografie sono accompagnate dall'expertise dell'Unione Europea Esperti d'Arte - Commissione Culturale.



€ 80,00

188. Prampolini, Enrico (*Cartolina postale*)

€ 150,00

**Cartolina postale** in b/n non viaggiata (141x93mm). Al recto illustrazione di Prampolini e il motto *Fidem tenuit - domi mansit - lanam fecit* in nero, al verso i dati editoriali (Tip. Pont. Vesc. G. Rumor, Vicenza).

189. Prampolini, Enrico *Le scimmie e lo specchio*

€ 130,00

Roma, Anonima Editrice “Le scimmie e lo specchio”, 1924. 242x173mm.

Due numeri della rivista diretta da Francesco Prandi con le belle copertine a colori eseguite da Prampolini.

190. Prampolini, Enrico *Scenografia per Roi Bombance di F.T. Marinetti*

Bella tavola a colori con una scena disegnata da Prampolini per la rappresentazione teatrale de *Le Roi Bombance* di F.T. Marinetti. Allegato a *Scenario, fascicolo VI*, luglio 1932. Ottime condizioni.

€ 50,00

**Prampolini, Enrico (*Cartolina postale autografata*)**

191.

**Cartolina postale** viaggiata (147x106mm) nel 1937 con **dedica manoscritta di Prampolini**. La cartolina riporta al recto *Mostra del Tintoretto - Venezia 1937* con la riproduzione in b/n del dipinto *Minerva che respinge Marte*. Ottime condizioni.

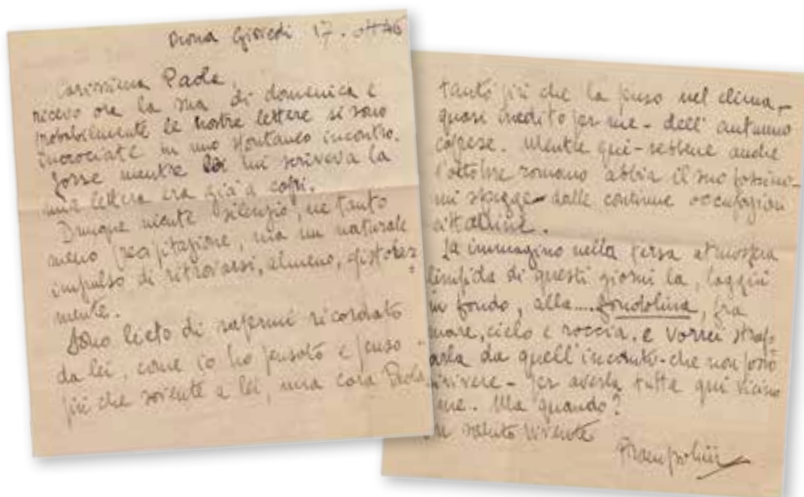


€ 100,00

**Prampolini, Enrico (*Lettera autografa*)**

192.

**Lettera autografa di Prampolini**, su due facciate (185x175mm), indirizzata a Paola Zingone, futura moglie di Carlo Belli. "La immagino nella tersa atmosfera limpida di questi giorni là, laggiù in fondo, alla fondolina, fra mare, cielo e roccia, e vorrei strapparla da quell'incanto - che non potrò rivivere - per averla tutta qui vicino a me. Ma quando?". Conservata anche la busta. Ottime condizioni.



€ 150,00



**193. Pratella, Francesco Balilla *Op. 34 Canto di Guerra. Parole e musica di F. Balilla Pratella***

Bologna, F. Bongiovanni Editore, 1915. 327x245mm, 4 pp.

Brossura con bandiera tricolore e titoli in nero al piatto anteriore. Spartito interventista di Pratella, per voce e pianoforte. Seconda edizione. Ottime condizione, rarissimo. Cfr. Cammarota, 383.5.



€ 1.200,00

**Retrosceca. Rivista Letteraria e della Arti (*Cartolina promozionale*) 194.**

**Cartolina editoriale** (155x107mm) della nota rivista palermitana fondata da Giacomo Armò nel 1929. Pur non essendo una rivista totalmente futurista dedicò ampi spazi al futurismo locale e ospitò diversi interventi di Marinetti.

€ 20,00

**Sartoris, Alberto (*Tavole*) 195.**

**Due tavole tratte da *Encyclopédie de l'Architecture***, edita da Albert Morancè, nel 1938. La prima tavola (tomo VII - pl. 8) è dedicata alla Chiesa Cattolica di Lourtier in Svizzera, al recto due fotografie (interno ed esterno), al verso la piantina e l'assonometria. La seconda tavola (tomo VII - pl. 9) raffigura un progetto di una *Maison Populaire* di Losanna, sempre in Svizzera. Due fotografie al recto e la piantina di un piano al verso.

€ 50,00

**(Scrivo, Luigi) *Agenzia Futurismo = Artecrazia Centro informazioni arti e lettere contemporanee* 196.**

Raccolta contenente un bollettino del 1972 di due pagine (Slancio lirico e suggestività nel (sic.) paesaggi di Michele Fuduli - La II fase della "Tavolozzo gastronomica" a Gardone Riviera - Meritata onorificenza ad una nota studiosa di futurismo: Rosa Trillo Clough - Mostra del pittore futurista Guidotti a Biarritz) su carta intestata in blu (330x220mm) dell'agenzia Futurismo = Artecrazia, fondata e diretta da Luigi Scrivo e che conta tra i propri collaboratori Tallarico e Marasco. L'agenzia, fondata a Roma nel 1969, aveva lo scopo di unire e divulgare il tardo futurismo. Completano il lotto due fogli bianchi (330x220mm) su carta intestata dell'agenzia.

€ 90,00

197. Severini, Gino (*Carteggio*)

**Carteggio tra Peppino Palazzoli, fondatore della Galleria Blu a Milano e Gino Severini.**

Il carteggio si compone di tre lettere: nelle prime due (di cui disponiamo delle copie d'archivio, datate 19 dicembre 1958 e 29 aprile 1959) Palazzoli chiede a Severini la data di esecuzione di tre quadri dell'artista. Nella terza Severini risponde (con lettera manoscritta su carta bianca e datata Parigi 29 dicembre 1958) alla prima richiesta di Palazzoli e lo invita a passare qualche giorno nella sua casa di Parigi. E' presente inoltre una **lettera manoscritta del critico d'arte Alberto Boatto** in cui lo storico fornisce a Palazzoli le misure e la data di un quadro, non specificato, dello stesso Severini.



€ 400,00

**Soffici, Ardengo *L'Italia nei Mari***

198.

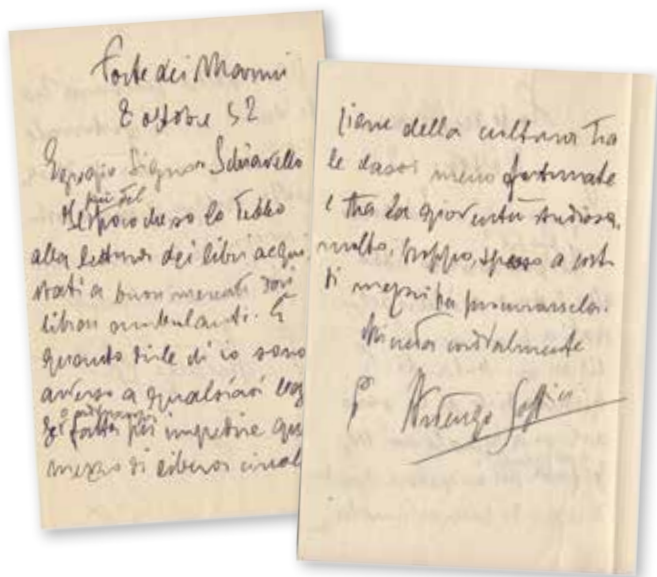
**Cartolina postale** in bianco e azzurro (150x103mm) non viaggiata. Al recto disegno di Ardengo Soffici (una cartina stilizzata del Mediterraneo) e la dicitura "edita da Vallecchi nel 1929. VII". Al verso solo i dati editoriali. Ottime condizioni.

€ 30,00

**199. Soffici, Ardengo (*Lettera autografa*)**

199.

**Lettera manoscritta dello scrittore**, datata Forte dei Marmi 8 ottobre 1952 su foglio di 270x220mm ripiegato. Soffici prende posizione contro un disegno di legge mirato a vietare ai librai ambulanti di vendere e allestire bancarelle in strada. "Il più del poco che so lo debbo alla lettura dei libri acquistati a buoni mercati dai librai ambulanti".



€ 100,00

## 200. **Tato *Ricordi della Grande Guerra - Pro - Mutilati. Serie completa***

**Collezione completa delle sei cartoline** (140x95mm) della serie *Ricordi della Grande Guerra - Pro - Mutilati* a cura de "L'Azione Studentesca", Serie I: *Impressioni dal vero del pittore G. Sansoni*. La serie, databile nel 1918, si compone di: **1 - La sentinella d'acciaio, 2- Ricacciati!, 3- Alba mesta, 4- Dopo la lotta, 5- La casa del fante e 6- Abbandono (Ferrovia Sud di Montebelluna)**. Tutte le cartoline, sui toni del marrone, sono illustrate con scene belliche da Tato. Solo le cartoline n. 2 e n. 4 sono viaggiatae (nel 1919 e 1918), mentre la n. 5 reca nello spazio adibito all'affrancatura il timbro di un precedente proprietario. Da Scudiero, *Futurismi postali*, p. 156: "[...]l'approccio alla cartolina avviene in periodo pre-futurista con la realizzazione di una serie di 6 soggetti al tratto, impressi in monocromia marrone".

**€ 200,00**

## 201. **Tato *La Festa dei Gagliardetti (Fantasia futurfascista)***

**Cartolina postale** non viaggiata (90x140mm) illustrata a colori da Tato. Al verso i dati editoriali (Ballerini & Fratini, Firenze), l'intestazione *Movimento Futurista Italiano* e una scritta a matita. Cartolina della serie 226 databile nel 1927. "Contrassegnate dai numeri d'ordine 226 e 227 [...] le due serie propongono delle trasposizioni grafiche a colori, quindi non riproduzioni, di quadri e motivi decorativi [...]" Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, pp. 156-157.

**€ 100,00**

## 202. **Tato *L'assalto (Fantasia decorativa per l'alcova dell'ardito Mario Carli)***

**Cartolina postale** non viaggiata (140x90mm) illustrata a colori da Tato. Al verso i dati editoriali (Ballerini & Fratini, Firenze), l'intestazione *Movimento Futurista Italiano* e, a differenza della cartolina della scheda 202, l'aggiunta di "Esposizione Internazionale di Venezia 1926". Serie n. 226 del 1927. Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, pp. 156-157.

**€ 100,00**

**Tato Pavillon doré - La Fiera del Villaggio - La Processione della Madonna di S. Luca a Bologna. Serie completa n. 227** 203.

**Tre cartoline postali** non viaggiate (140x90mm) del 1927. Al recto tre belle trasposizioni grafiche a colori di Tato di opere esposte alla *Terza Biennale Romana 1925* e all'*Esposizione Internazionale di Venezia 1926*. Al verso i dati editoriali (Ballerini & Fratini, Firenze), l'intestazione *Movimento Futurista Italiano* e il riferimento alla mostra in cui l'opera è stata esposta. La trasposizione grafica servì "per riprendere, semplificandolo, il tratto pittorico e per tagliare adeguatamente il formato dei quadri per adattarlo a quello più oblungo delle cartoline". Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, p. 157.

€ 300,00

**Tato Mi piace!** 204.

**Cartolina postale** non viaggiata (140x90mm) illustrata a colori da Tato. "Di poco posteriore (numero d'ordine 235), forse del 1928, è un altro coloratissimo soggetto, di carattere propagandista, e questa volta disegnato appositamente per cartolina: si tratta del possente braccio che impugna il fascio, accompagnato dal commento (a stampa) «*mi piace - Mussolini*»". Al verso i dati editoriali (Ballerini & Fratini, Firenze). Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, p. 157.

€ 200,00

**Tato Idro Rosso** 205.

**Cartolina postale** illustrata non viaggiata (95x151mm). Al recto riproduzione a colori dell'aeropittura di Tato *Idro rosso* e un piccolo spazio per la compilazione. Al verso i dati editoriali (Edizione d'Arte V.E. Boeri, Roma) e la frase di D'Annunzio "... *l'uomo ed il velivolo fanno una sola forza veloce*". Cartolina n. 10 della serie *Arma Aeronautica*. Priva di data ma verosimilmente 1930. Leggermente scolorito il recto, per il resto ottime condizioni. Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, p. 159.

€ 80,00

**206. Tato *Gioventù Fascista***

---

Due numeri della rivista *Gioventù Fascista* (anno I n. 36 e anno II n. 3) con le due belle grafiche a colori di Tato in copertina. Titoli in arancione e il motto mussoliniano in fac-simile *Credere - obbedire - combattere!*. Copertine in buone condizioni, discreti gli interni.

**€ 120,00**

**207. Tato (*Aeropittura*) *Acquistata dal Duce***

---

**Due cartoline postali** del 1934 (105x150mm) entrambe raffiguranti l'aeropittura di Tato ma in tonalità differenti: una sui toni del seppia, l'altra in b/n. Al verso i dati editoriali (Edizione d'Arte V.E. Boeri, Roma). Fanno parte della serie *XIX Esposizione int. d'Arte di Venezia*. Non viaggiate e in ottime condizioni. Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, pp. 159-160.

**€ 80,00**

**208. Tato *Il 6 Motori su Monti-mare***

---

**Cartolina postale** del 1934 non viaggiata (105x150mm). Al recto riproduzione sui toni del seppia dell'aeropittura *Il 6 Motori su Monti-mare* di Tato, al verso i dati editoriali (Edizione d'Arte V.E. Boeri, Roma). Cartolina della serie *XIX Esposizione int. d'Arte di Venezia - Aeropittori futuristi italiani*. Ottime condizioni. Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, pp. 159-160.

**€ 80,00**

**209. Tato *Volando sul Calabrone***

---

**Cartolina postale** del 1934 non viaggiata (105x150mm). Al recto riproduzione sui toni del seppia dell'aeropittura *Volando sul Calabrone* di Tato, al verso i dati editoriali (Edizione d'Arte V.E. Boeri, Roma). Cartolina della serie *XIX Esposizione int. d'Arte di Venezia - Aeropittori futuristi italiani*. Ottime condizioni. Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, p. 160.

**€ 40,00**

**Tato (*Cartoline postali*)****210.**

**Due cartoline postali** (150x105 e 145x104mm) illustrate a colori da Tato. Entrambe le cartoline sono viaggiare (1943). Al verso i dati editoriali (Edizioni d'Arte V.E. Boeri, Roma). Cartoline della serie 7° *Centro Automobilistico*. Da Scudiero, *Futurismi postali*, p. 161: "La prima, prodotta sul finire degli anni trenta, presenta una lunga fila di automezzi che attraversano (con veduta aerea) diversi appezzamenti coltivati, mentre il Campanile di Giotto, la cupola del Brunelleschi e la Torre di Palazzo Vecchio sembrano altrettante Torri di Pisa, e l'automezzo e il motociclista in primo piano paiono uscire in velocità dall'immagine. [...] Di qualche anno dopo e molto più spenta nei toni è l'altra versione, anche più composta e statica sebbene cerchi di riprodurre il dinamismo della prima. È probabilmente l'ultima cartolina di Tato e può essere verosimilmente stata emessa verso il 1942".

**€ 200,00****Tato (*Quaderno scolastico*)****211.**

Quaderno scolastico a righe, 205x150mm, mai utilizzato. In copertina un'illustrazione a colori di Tato raffigurante la Vergine Maria mentre veglia sul Bambin Gesù addormentato sul ramo di un albero. Quaderno n° 11 della serie *LA SACRA FAMIGLIA*. Presente discreto timbro del *Patronato Scolastico di Senigallia* in copertina.

**€ 30,00**







212. Teatro della Sorpresa (*Borderò*)

**Borderò della Compagnia del Teatro della Sorpresa di Rodolfo De Angelis per la serata di Roma al Salone Margherita.** Eccezionale documento della famosissima serata futurista, esordio capitolino per la compagnia che prevedeva la partecipazione in qualità di autori di Marinetti, De Angelis e Cangiullo, quest'ultimo anche direttore artistico, oltre al fiore dell'intellettualità futurista del periodo: Prampolini, Balla e Depero come scenografi, pittori e architetti, Casavola e Mix come musicisti. La serata passerà alla storia...dal Mattino di Napoli del giorno successivo "Questa sera, al Salone Margherita, ragurgitante [sic] di pubblico fra cui deputati e senatori, ha esordito a Roma la compagnia futurista del teatro a sorpresa. Elementi principali di questa compagnia sono Marinetti, il poeta Cangiullo [sic], e il pittore Balla. La rappresentazione non è stata che un seguito clamoroso di incidenti [...] Il baccano è stato enorme. Anche gli attori hanno partecipato al litigio. È dovuta ad un certo punto intervenire la forza pubblica, che ha proceduto alla espulsione degli spettatori più rumorosi. Non è mancato naturalmente il lancio di pomodori, patate ed altre ortaglie. Gli attori sul principio si sono mantenuti indifferenti a questa strana pioggia, ma ad un certo punto esasperati hanno raccolto i proiettili sparsi sul palcoscenico e li hanno scaraventati sul pubblico di platea, provocando un fuggi fuggi, gli strilli di signore timorose ed abiti lordati. [...] La recita può dunque considerarsi riuscita, dato che le sorprese non sono mancate. La rappresentazione è finita prima del tempo. All'uscita del teatro una folla di spettatori ha accolto con urla e fischi Marinetti. In via del Tritone questi, dato che la dimostrazione ostile lo seguiva, ha reagito ed ha tirata una bastonata ad uno del pubblico. È intervenuta la forza pubblica che ha diviso i contendenti accompagnando il Marinetti all'Hotel Excelsior dove abita. Dinanzi al portone dell'Hotel è stato teso un cordone di guardie regie per evitare qualsiasi ulteriore sorpresa". Splendido reperto del teatro futurista con qualche ovvio segno del tempo ma privo di mancanze. Cfr. Caruso - Longone *Il Teatro Futurista a Sorpresa*, Salimbeni, 1979 (riproduzione fotografica da pp. 77 a 80). **Copia proveniente dall'archivio personale di Rodolfo De Angelis.**

€ 1.500,00

Marino & C.

Teatro *Salon Margherita*  
Stagione

Conto del Botteghino

*Roma addì 11 Ottobre 1921*

*1 rappresentazione*

Spettacolo *Suak*

Compagnia del *Teatro della sorpresa*

Titolo delle azioni Prod. <sup>ca.</sup>

*Repertorio proprio*

213. *Thayaht Effige sintetica del Duce*

€ 250,00

**Fotocartolina** di grande formato (227x157mm) della scultura di Thayaht. Verosimilmente degli anni '30 reca al verso una pecetta con informazioni sull'opera e il timbro in inchiostro rosso: *.THAYAHT. | 8, VIA BENEDETTO DA FOIANO | FIRENZE*. Ottime condizioni.

214. *Verossi (Manifesto pubblicitario)*

€ 350,00

Manifesto pubblicitario (355x255mm) del *Dopolavoro Scaligero* meravigliosamente illustrato da Verossi. Non datato, ma verosimilmente successivo al 1931 (anno in cui Marinetti ribattezzò Albino Siviero con lo pseudonimo). Una splendida rivisitazione futurista di Verona che fa da sfondo al manifesto. Il foglio si compone di due parti tagliate ab origine. Ottime condizioni.

215. **Verossi Verona. Piazza delle Erbe**

215.

**Cartolina postale** viaggiata (149x104mm) con disegno in b/n di una veduta di Piazza delle Erbe realizzata a carboncino. Cartolina viaggiata nel 1934 con timbro sul francobollo *MOSTRA RIVOLUZIONE FASCISTA*. Al verso i dati editoriali (Cartoleria Erpigi, Verona). Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, p. 172.



€ 150,00

**Verossi XIII anno**

216.

Verona, Verona Magazzino, 1934. 300x220mm, 70 pp. n.n.

Brossura illustrata a piena pagina da Verossi. Numero speciale della rivista *Verona Magazzino* dedicato alla XII annuale della marcia su Roma, diretto da Alberto Manca con la collaborazione di Verossi, autore della copertina e dell'impaginazione del volume. Buone condizioni.



€ 250,00

## 217. Verossi Verona. S. Giorgio



**Cartolina postale** (150x105mm) con disegno in b/n di una veduta della chiesa di San Giorgio in Braida a Verona, viaggiata nel 1943. Al verso dati editoriali (Edizioni Siviero, Verona). Graficamente molto simile alla precedente ma successiva di circa 8 anni. Cfr. Scudiero, *Futurismi postali*, p. 172.

€ 150,00

218. Verossi (*Invito*)

Cartolina (143x100) di invito alla mostra personale del pittore Verossi tenutasi al Salone "Albergo Brutti" di Bosco Chiesanuova in provincia di Verona.

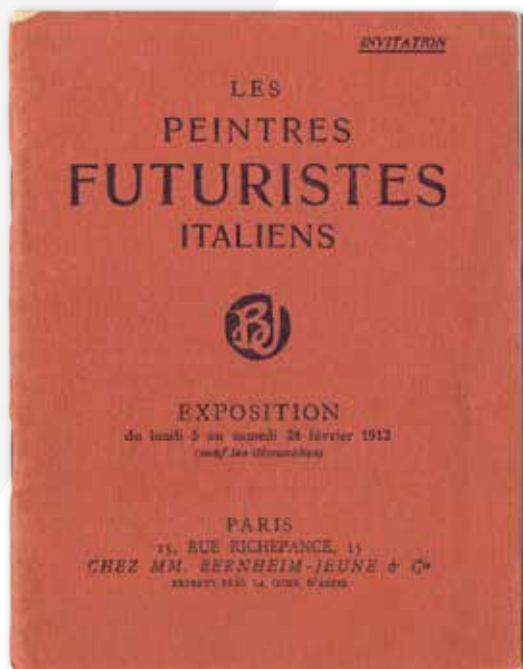
€ 80,00

# Mostre Futuriste



219. *Les peintres futuristes italiens*

Paris, MM. Bernheim - Jeune & C.ie, 1912. 155x120mm, 32 pp.  
Spillato arancione con titoli in nero ai piatti. 8 tavv. in b/n n.t. e f.t. che riproducono opere di Severini, Russolo, Boccioni e Carrà. Due testi sottoscritti da Boccioni, Carrà, Russolo, Severini e Balla: *Les exposants au public* e *Manifeste des Peintres Futuristes*. Catalogo originale della prima mostra futurista internazionale tenutasi a Parigi dal 5 al 24 febbraio 1912. Buone condizioni.



€ 400,00

***Exhibition of works by the italian futurist painters***

220.

London, The Sackville Gallery, 1912.  
150x122mm, 36 pp.

Spillato verde con titoli in rosso ai piatti.  
8 riproduzioni in b/n n.t. di opere di Boccioni, Carrà, Russolo e Severini.  
Testi di: Marinetti *Initial Manifesto of Futurismo* (prima traduzione integrale in lingua inglese del *Manifeste*), Boccioni *The Exhibitors to the Public* e *Manifesto of the Futurist Painters* firmato da Boccioni, Carrà, Russolo, Balla e Severini. Importante catalogo della prima mostra futurista nel Regno Unito. Ottime condizioni.



€ 400,00

***Die Futuristen. Umberto Boccioni Carlo D. Carrà Luigi Russolo Gino Severini***

221.

Berlin, Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst m.b.H. Künstlerische Leitung; Zeitschri, (1912). 190x150mm, 28 pp.

Spillato beige con titoli in nero ai piatti.  
7 tavv. in b/n n.t. con riproduzioni di opere degli artisti presenti. *Manifest des Futurismus* in lingua tedesca e l'organigramma del movimento. Terza tappa della tournée europea del 1912 in cui spicca l'assenza di Balla e "l'autentico esordio del futurismo in Germania [...] con l'apertura alla Galleria Der Sturm della mostra di Boccioni, Carrà, Russolo e Severini". Cfr. Diz. Fut., p. 516. Buone condizioni.



€ 350,00

222. *Zweite Ausstellung: Die Futuristen Umberto Boccioni Carlo D. Carrà Luigi Russolo Gino Severini*



€ 350,00

Berlin, Der Sturm, 1912. 190x147mm, 40 pp.

Spillato marrone con titoli in nero ai piatti. 8 tavv. in b/n f.t. che riproducono alcune delle opere in mostra. Visto il grande successo della mostra il curatore Herwarth Walden, direttore di *Der Sturm*, decise di riproporla dal 12 aprile al 31 maggio. Da qui il titolo *Zweite Ausstellung*. Sempre presente la traduzione del *Manifesto del futurismo* e l'organigramma del movimento. In aggiunta al catalogo precedente i testi *Die Aussteller an das Publikum* e il *Manifesto dei pittori futuristi* tradotto semplicemente in *Manifest der Futuristen*. Buone condizioni.

223. *Les peintres futuristes italiens*



€ 350,00

Bruxelles, Galerie Georges Giroux, 1912. 152x120mm, 32 pp.

Spillato arancione con titoli in nero ai piatti. 8 tavv. in b/n n.t. e f.t. di riproduzioni di opere di Severini, Russolo, Boccioni e Carrà. Due testi: *Les exposants au public*, già pubblicato nel catalogo della precedente mostra parigina di febbraio, e il *Manifeste des Peintres Futuristes* entrambi sottoscritti da Boccioni, Carrà, Russolo, Balla e Severini. Catalogo della mostra tenutasi dal 20 maggio al 5 giugno 1912 a Bruxelles. Ottime condizioni.

***Esposizione di pittura futurista di "Lacerba"***

224.

Firenze, Lacerba – Vallecchi, 1913. 167x122mm, 32 pp.

Spillato bianco con titoli in viola al piatto anteriore. Catalogo dell'importante mostra tenutasi a Firenze alla Galleria Gonnelli tra novembre 1913 e gennaio 1914. 6 riproduzioni f.t. In b/n con un'opera per ogni artista, testo introduttivo firmato da Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini e Soffici. Soffici, vero protagonista della mostra con ben 18 opere presentate, aderisce ufficialmente al movimento futurista firmando, per la prima volta, il testo introduttivo.



€ 400,00

**225. *Les peintres et les sculpteurs futuristes italiens***

Rotterdam, J. De Jong, 1913. 152x120mm, 36 pp.

Spillato arancione con titoli in nero al piatto anteriore. 6 tavv. n.t. in b/n con riproduzioni delle opere di Soffici, Severini, Balla, Russolo, Carrà e Boccioni. Catalogo dell'esposizione tenutasi a Rotterdam nei mesi di maggio/giugno del 1913. Si tratta della stessa mostra presentata alla Bernheim-Jeune di Parigi (febbraio 1912) e in altre gallerie europee. Il testo introduttivo, firmato da Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini e Soffici, è, salvo pochissime varianti, uguale a quello del catalogo parigino. Conservato il raro foglio con i prezzi delle opere esposte.



€ 600,00

**Grande esposizione Boccioni Pittore e Scultore futurista con scritti di Boccioni e prefazione di Marinetti** 226.

Milano, Galleria Centrale d'Arte, 1916.  
217x160mm, 58 pp.

Brossura bianca con titoli in rosso al piatto anteriore. Catalogo della prima mostra postuma di Boccioni tenutasi a Palazzo Cova di Milano tra il 28 dicembre 1916 e il 14 gennaio 1917. Presenti 2 fotografie di Boccioni in b/n, l'introduzione di Marinetti, lo scritto *Dinamismo plastico* di Boccioni, 22 riproduzioni in b/n di opere dell'artista e l'elenco delle opere esposte. "Questa non è una esposizione ma una nuova battaglia futurista alla quale Boccioni, vivo, invita, ridendo".



€ 500,00

**Mostra di guerra degli artisti combattenti e mutilati**

227.

Monza, Villa Reale, 1924. 197x130mm,  
81pp. + XXXII tavv. f.t.

Brossura bianca e arancione di Giulio Cisari con titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. Catalogo della mostra tenutasi alla Villa Reale di Monza nella seconda metà del 1924. Prefazione di Guido Marangoni, elenco degli artisti e 32 tavv. f.t. in b/n. L'intera sesta sala viene dedicata alla *Mostra commemorativa dell'architetto futurista Antonio Sant'Elia con 15 progetti architettonici*. Presente anche la tavv. f.t. *Officina di Sant'Elia*. Ottime condizioni.



€ 120,00

**228. *Esposizione d'Arte italiana in Olanda - Tentoonstelling van italiaansche kunst in Nederland***



€ 100,00

Amsterdam, Stedelijk Museum, 1927. 192x136mm, 120 pp.

Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. Testi in olandese. Introduzione di Enrico Morpurgo. Piccola biografia e la riproduzione in b/n di un'opera per ogni artista presente. A rappresentanza del movimento futurista sono presenti Prampolini e Severini. Ottime condizioni.

**229. *Mostra di trentatré artisti futuristi***



€ 350,00

Milano, Galleria Pesaro (Bestetti e Tumminelli), 1929. 175x123mm, 11 pp + 16 tavv. f.t.

Spillato bianco con titoli in viola al piatto anteriore. Interessante il testo introduttivo di Marinetti in cui, oltre a rivendicare l'importanza del movimento "Il futurismo ha vinto su tutta la linea, nelle arti plastiche, nella poesia, nella musica, nella architettura, nella moda femminile", non lesina critiche a chi invece dal futurismo si è allontanato "Sironi è un buon pittore soltanto nei suoi disegni futuristi [...] Gli ex futuristi Carrà e Soffici [...] sono ora imbottigliati in un odio polemico contro i loro compagni di ieri [...] e come dice Fillia fanno della pittura protestante, grigia, avara, austera, casta, priva di vita". Importante catalogo, completo del raro spillato (12 pp) con l'elenco delle opere presenti alla mostra. Presenti, tra gli altri, Balla, Ballelica, Bot, Diulgheroff, Farfa, Fillia, Munari, Pozzo, Prampolini, Thayatt.

**Peintres futuristes italiens**

230.

Paris, Galerie 23, 1929. 155x121mm, 24 pp. n.n.

Spillato grigio con titoli in nero al piatto anteriore. Mostra futurista tenutasi alla Galerie 23 in Rue la Boétie a Parigi. Prefazione in francese di Severini, elenco delle opere in mostra e 12 tavv. f.t. in b/n. Importante mostra alla quale parteciparono: Severini, Russolo, Balla, Prampolini, Depero, Marasco, Dottori, Fillia, Pozzo, Ciacelli, Diulgheroff, Munari, Oriani, Sant'Elia e Sartoris. Ottime condizioni.



€ 600,00

**Prima mostra di aeropittura dei futuristi [...] organizzata da S.E. Marinetti. Omaggio futurista ai transvolatori** 231.

Roma, La Camerata degli Artisti, 1931. 172x121mm, 9 pp.

Brossura con titoli in blu in cornice arancione al piatto anteriore. Dorso muto. Catalogo della mostra romana organizzata nel febbraio 1931 per celebrare la prima traversata atlantica di Balbo. È la prima mostra di aeropittura, alla quale parteciparono Balla, Ballelica, Benedetta, Diulgherof (sic), Dottori, Fillia, Oriani, Prampolini, Bruna Somenzi, Tato, Thayaht. Contiene il *Manifesto della aeropittura* (qui pubblicato per la prima volta), l'elenco delle opere esposte e 5 tavv. f.t. in b/n di opere di Dottori (2), Prampolini, Tato e Thayaht. Ottime condizioni.



€ 400,00



232. *Pittura aeropittura futurista. Arazzi Architettura Giocattoli*

Trieste, Circolo Artistico, 1931. 170x125mm, 42 pp. n.n.

Brossura rossa con grafica in nero e verde e titoli in nero ai piatti. Volume interamente curato da Bruno G. Sanzin, organizzatore anche della mostra tenutasi al Circolo Artistico di Trieste nel marzo del 1931. 12 riproduzioni di opere in b/n f.t. (Tato, Dormàl, Dalla Baratta, D'Anna, Voltolina, De Giorgio e Sgaravatti) introdotte dalla poesia di Sanzin *Programma di vita* e dal *Manifesto dell'Aeropittura* firmato da Marinetti. Leggere tracce di umidità alle prime pagine del volume per il resto buone condizioni. Raro catalogo della prima mostra futurista a Trieste.



€ 800,00

***Mostra futurista. Esposizione dei pittori futuristi***

233.

Gorizia, Circolo di Lettura, 1931. 170x121mm, 26 pp.

Spillato azzurro con bellissima grafica di Crali e titolo *Mostra futurista* in nero al piatto anteriore. La mostra fu organizzata da Pocarini e “verniciata” da Marinetti. Alla sezione collettiva parteciparono Ballelica, Benedetta, Dalla Baratta, D’Anna, Diulgheroff, Dormàl, Fillia, Oriani, Pocarini, Pozzo, Prampolini, Sgaravatti, Tato e Voltolina, a Crali invece fu riservata una personale. All’interno del catalogo le attività del Gruppo Futurista Goriziano, il *Manifesto dell’Aeropittura*, l’elenco delle opere in mostra e 7 tavv. f.t. in b/n. Ottime condizioni.



€ 800,00

234. *Mostra futurista di aeropittura (41 aeropittori) e di scenografia.  
Mostra personale Prampolini*

Milano, Galleria Pesaro, 1931. 170x120mm, 27 pp.

Brossura non editoriale bianca muta, piatti non conservati. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Pesaro nell'autunno del 1931. Contiene un testo introduttivo di Marinetti, il manifesto *Aeropittura futurista*, brevi testi di Prampolini, Dottori, i Futuristi torinesi (Fillia, Oriani, Mino Rosso, Diulgheroff, Pozzo, Saladin, Alimandi, Zucco, Vignazia), i Futuristi milanesi (Munari, Andreoni, Duse, Manzoni, Gambini, Bot), Benedetta e Ambrosi e il saggio *Scenografia futurista* di Prampolini. In fine 22 riproduzioni f.t. in b/n di opere in mostra.



€ 250,00

**7 futuristi padovani**

235.

Padova, Movimento Futurista Padovano, 1931. 170x120mm, 24 pp. n.n. Spillato grigio con titoli in blu ai piatti. Design di copertina e impaginazione a cura di Carlo Maria Dormàl. Al frontespizio il titolo cambia in *Prima Mostra Futuristi Padovani*. 9 riproduzioni in b/n f.t. Raro catalogo della mostra organizzata da Dormàl in cui vennero esposte 61 opere di Crali, Dalla Baratta, De Giorgio, Dormàl, Peri, Sgaravatti e Voltolina. “Odiamo l’oleografia e l’accademismo fotografico, minuzioso e veristico ma dissentiamo anche dal puro astrattismo teorico ed estremista: dal primo perché la fotografia rende ormai il vero con una evidenza molto più mirabile, dalla seconda tendenza perché è risaputo che l’artista non può mai creare un’emozione feconda emancipandosi interamente dall’osservazione della realtà”. Ottime condizioni.



€ 900,00

**236. *I mostra triveneta d'arte futurista organizzata dal pittore Carlo Maria Dormàl***

Padova, s.e., 1932. 173x125mm, 60 pp. n.n.

Brossura verde con titoli in nero, grafica futurista di Dormàl in argento al piatto anteriore. Al piatto posteriore bella pubblicità dell'aperitivo Aperol. Dorsò muto. Raro catalogo della mostra organizzata da Dormàl con la collaborazione di De Giorgio. "Esposizione di quadri ad olio, tempere, pastelli, disegni, sculture, architetture, scenografie, decorazioni, arte applicata dei seguenti espositori: Ambrosi, Aschieri, Aschieri II, Baratta, Burrasca, Carà, Crali, De Giorgio, Depero, Di Bosso, Dormàl, Lupieri, Muller-Denes, Pisani, Pocarini, Sgaravatti, Tombola e Voltolina". Testo di Dormàl e due belle parolibere di Sanzin e Burrasca. 28 tavv. f.t. in b/n con riproduzioni di alcune delle opere in mostra. Dal testo di Dormàl: "In due semplicissimi gruppi si possono suddividere i detrattori del Futurismo: Nemici in buona fede ed avversari per partito preso. I primi sono di solito vecchi incartapecoriti e sedentari, dalle visioni piatte come le quattro pareti del caffè ove passano beatamente le loro intere giornate. Gli altri sono anziani, giovani o giovanissimi invecchiati prima del tempo, afflitti da mania depressiva e da rilevante precocità senile, con idee caotiche, pessimismo e nerofumo. L'una e l'altra categoria sono senza importanza". Qualche segno del tempo, buonissime condizioni.



€ 900,00

*II Mostra sindacale d'arte*

237.

Verona, Sindacato Fascista Belle Arti, 1933.  
175x125mm, 36 pp.

Spillato bianco con titoli in arancione al piatto anteriore. Mostra organizzata dal Sindacato Fascista Belle Arti di Verona nell'aprile del 1933. Presente anche una sezione futurista, selezionata da un'apposita giuria composta da Guido Trentini e Alfredo Ambrosi, con le esposizioni dello stesso Ambrosi, Renato Di Bosso, Teobaldo Mariotti e Verossi. Ottime condizioni.



€ 80,00

*Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale*

238.

Roma, Arti Grafiche Tumminelli, 1935.  
180x123mm, 62 pp.

Spillato grigio con titoli in nero al piatto anteriore. Pubblicità del negozio romano "G. Isabelli" al piatto posteriore. Catalogo della mostra tenutasi a Roma presso il Palazzo delle Esposizioni. Tra gli artisti presenti: Severini, Carrà, Tato, Di Bosso, Thayaht, Prampolini e Korompay. Ottime condizioni.



€ 80,00

239. **D'Albisola, Tullio – Mazzotti, Giuseppe** *La ceramica futurista. Manifesto dell'aeroceramica - Opere - E sintesi storica - A cura del decano dei ceramisti*

Savona, Manifattura Giuseppe Mazzotti - Ceramiche e Maioliche d'Arte, 1938. (Collana di studi sulla ceramica d'arte d'Albisola). 172x125mm, 48 pp. n.n.

Brossura bianca con titoli in nero ai piatti. Due testi di Tullio D'Albisola, il primo dei quali con Marinetti: *Ceramica e Aeroceramica. Manifesto Futurista e Sintesi storica della ceramica futurista italiana*. Dodici fotografie in b/n n.t. riproducono opere di: D'Albisola, Mazzotti, Fillia, Munari, Gaudenzi, Ricas, Diulgheroff, Anselmo, Farfa, Fontana e Strada. Ottime condizioni.



€ 900,00

**Gruppo Futurista Savarè Futuristi aeropittori di guerra**

240.

Ferrara, S.A.T.E. Tipografia Emiliana, 1941. 245x169mm, 15 pp.  
 Spillato bianco con titoli e illustrazioni in nero. Catalogo della *IX mostra di aeropitture di guerra*, organizzata dal Gruppo Futurista Savarè. Dieci riproduzioni di opere di Forlin in b/n n.t., due di Fasullo, una di Caviglioni, due di Zen e una di Menin, oltre a una fotografia che raffigura Marinetti e Forlin intenti a declamare aeropoesie di guerra. Contiene l'introduzione di Marinetti e testi di Forlin, Fasullo, Caviglioni, Zen, Goretti, Biesenbach, Veronesi e Averini. Scritta verticale alle pagine centrali *A Inos Ferraro camicia nera futurista del Gruppo 'Savarè' caduto ad Alcaniz (Guerra di Spagna)*. Rarissimo catalogo impreziosito dalla **dedica autografa di Marinetti** in copertina. Segni del tempo e qualche mancanza. Cfr. Cammarota, Futurismo, VI.80.



€ 900,00



241. **6 Aeropittori futuristi di guerra**

Roma, Galleria d'arte S. Marco, 1942. 196x145mm, 8 pp.  
 Spillato bianco con titoli in nero e riproduzione in b/n di un'opera di Tato al piatto anteriore. Alla mostra, tenutasi nel dicembre 1942, parteciparono Ambrosi, Crali, Di Bosso, Dottori, Prampolini e Tato. Elenco delle opere esposte e due pagine di *Opinioni sul Futurismo*. In terza di copertina riproduzione in b/n della *Crociera Atlantica Balbo* di Ambrosi. Dall'introduzione di Marinetti "Il successo del Padiglione Futurista alla Biennale e l'istituzione voluta dal Duce della Galleria Nazionale d'Arte Futurista e Aeropittura di guerra coronano il Trionfo del Futurismo e della Aeropittura". Importante catalogo dell'ultima mostra di aeropittura. Ottime condizioni.



€ 650,00

**Renato Di Bosso Aerosilografo aeropittore aeroscultore futurista  
esaltato da F.T. Marinetti Sansepolcrista Accademico d'Italia** 242.

Verona, Tipografia del Quadrato, (1943 ca.). 220x160mm, 16 pp. n.n.  
Spillato grigio chiaro con titoli in nero ai piatti. Introduzione di F.T. Marinetti "Di Bosso è fra noi futuristi il re, delle sintesi intense e vaporose poiché, sempre originale e ardente nella concezione e nella composizione, eccelle nell'organizzare simultaneità di concreto-astratto, veduto-sognato, lontano-vicino, con una affascinante varietà di trasparenze, compenetrazioni evanescenti e quarti di profili". In questo scritto Marinetti cita la Quadriennale di Roma del 1943, cosa che ci permette di datare il volume come successivo. Presenti inoltre 12 xilografie, una riproduzione in b/n della scultura *Squadrismi imperiali* e il manifesto di Di Bosso *Aerosilografia*. Ottime condizioni.



€ 350,00



# Estratti, Interventi, Ritagli



**243. Architettura**

---

Raccolta di due articoli, apparsi su *Pagine d'arte* nel 1914 e *Emporium* nel 1931, dedicati all'architettura futurista e alla figura di Sant'Elia. Le riviste sono complete e in buone condizioni.

€ 30,00

**244. Balla, Giacomo**

---

Due articoli del 1928 apparsi su *La Stirpe* e *L'impero* dedicati alla figura di Giacomo Balla. De *L'impero* è presente solamente la pagina dell'articolo, presente invece il numero completo de *La Stirpe*.

€ 50,00

**245. Boccioni, Umberto**

---

Raccolta di quindici articoli (per la maggior parte contenuti in riviste complete) dedicati alla vita e all'opera dell'artista. La rassegna copre un arco temporale dal 1914 al 1933 e comprende interventi di: Prampolini, Marinetti, Depero e dello stesso Boccioni. Diversi gli scritti dedicati alla *Grande Esposizione Boccioni* e alla memoria dell'artista.

€ 350,00

**246. Bragaglia, Anton Giulio**

---

Raccolta di 23 articoli di Bragaglia, oltre a otto a lui dedicati, apparsi su riviste (*Comoedia*, *Il Giornale della domenica* e *Il dramma* nella maggioranza dei casi) tra il 1915 e il 1950. La maggioranza degli scritti hanno come oggetto, ovviamente, il teatro e l'attività teatrale.

€ 230,00

**247. Buzzi, Paolo**

---

Raccolta di sette scritti di Paolo Buzzi apparsi su rivista (*Novella*, *Finimondo* e *Le grandi firme*) tra il 1920 e il 1929. Tutte le riviste sono complete e, mediamente, in buone condizioni.

€ 45,00

**Carrà, Carlo**

248.

Raccolta di due scritti di Carrà, apparsi su *Il Popolo d'Italia* e *Valori Plastici*, e due omaggi al pittore usciti su *L'Idea Nazionale* e *Il Milione*. Il primo scritto è del '18, l'ultimo del '35. Tutti i periodici sono completi ad esclusione di quello contenente l'*Omaggio al pittore Carrà* di cui è conservata solo la pagina interessata.

€ 100,00

**Cavacchioli, Enrico**

249.

Raccolta di dieci scritti di Cavacchioli usciti su rivista dal 1920 al 1934. Le riviste più presenti sono: *Comoedia*, *Racconta novelle*, *Le grandi firme* e *Il dramma*. Le riviste sono complete e, mediamente, in buone condizioni.

€ 70,00

**Cervelli, Fernando**

250.

Ritaglio da *Il Risorgimento d'Abruzzo e Molise* del 1928 con l'articolo di Cervelli e Silvano *Fernando Cervelli al Teatro Beniamino Gigli*.

€ 30,00

**Corra, Bruno**

251.

Raccolta di sei scritti di Bruno Corra pubblicati su riviste tra il 1925 e il 1939, oltre a due articoli del 1920 e del 1937 dedicati allo scrittore. Particolarmente interessante l'ultimo, apparso su *La Scena Illustrata*, in cui l'autore ripercorre la sua esperienza futurista.

€ 65,00

**Cucina Futurista**

252.

Due articoli del 1931 apparsi su *Il Successo* e su *La Gazzetta del Popolo*: *Gli spaghetti tra F.T. Marinetti e Fernando Cervelli* di De Risio e *Io difendo la pastasciutta (Monelli contro Marinetti e Ramperti)* di Monelli. Due interessanti documenti della polemica scatenata dal Manifesto della cucina futurista.

€ 50,00

**253. D'Alba, Auro**

---

Tre racconti brevi di Auro D'Alba apparsi su *Novella* dal 1921 al 1925. Le riviste sono complete e in buone condizioni.

€ 25,00

**254. De Maria, Federico**

---

Due articoli di Federico De Maria apparsi su *Retrosceca* nel 1937. I due scritti sono: *Le donne delle tre vie* e *Luigi Pirandello*. Le riviste sono complete e in buone condizioni.

€ 60,00

**255. Depero, Fortunato**

---

Raccolta comprendente: due numeri de *La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia* con copertina eseguita da Depero (1926 e 1935); due articoli scritti dallo stesso Depero: *Vertigine di Nuova York* uscito nel 1935 e *Autarchia artistica ed artigiana* (estratto del 1943) e tre articoli di Aniante (1919), Clavel (1925) e Marinetti (1926) sull'opera dell'artista futurista. Completano il lotto due numeri de *Le grandi firme* con all'interno la pubblicità del liquore Strega eseguita dall'artista.

€ 230,00

**256. Fillia**

---

Raccolta comprendente il racconto *L'amore primitivo* pubblicato su *Le grandi novelle* del 1926 e l'elogio funebre *Eroismo artistico di Fillia* di Marinetti uscito su *La Cronaca della città* nel 1936. Entrambe le riviste sono complete e in buone condizioni.

€ 25,00

**Folgore, Luciano**

257.

Raccolta comprendente 7 scritti di Folgore apparsi su diverse pubblicazioni tra il 1918 (*Notte d'altana. Di fronte a Venezia*) e il 1952 (*La pazzia del tram sub-urbano*). Da segnalare lo scritto *Il Futurismo* nell'*Almanacco italiano* 1923.

€ 75,00

**Futurismo**

258.

Importante insieme di articoli, critiche e interventi tesi a testimoniare l'importanza del futurismo nella quotidianità del periodo. La raccolta, di 21 pezzi tra riviste o estratti, comincia con la poesia *Futurismo!* di Serra del 1909 e termina con lo speciale *F.T. Marinetti e il movimento futurista pubblicato* da *La Fiera Letteraria* nel 1954. Particolarmente interessanti gli articoli "contro" il futurismo, di Flora (*Elogio funebre del futurismo*) e *Futuristi trapassati* di Prezzolini.

€ 800,00

**Govoni, Corrado**

259.

Un numero completo de *La Stirpe* del 1927 che contiene lo scritto di Govoni *Il selvaggio padrone* (oltre a un profilo di Marinetti di Darioski) e una pagina estratta dal *Corriere della Sera* del 1921 con un articolo di Janni sull'autore ferrarese.

€ 35,00

**Gruppo Futurista Savaré**

260.

Due articoli pubblicati nel 1941 da *La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia* e dal *Corriere Padano*. Entrambi gli scritti, il primo è di Marinetti, celebrano il successo del Gruppo futurista fondato da Corrado Forlin. Entrambe le pubblicazioni sono complete.

€ 100,00



**261. Kiribiri**

---

Due racconti di Kiribiri pubblicati su rivista: *Job, flagello delle alcove*, pubblicata nel 1927 da *Novelle per tutti* e *I due metodi*, su *Novella d'autore* nel 1927. Entrambe le riviste sono complete e in buone condizioni.

**€ 30,00**

**262. Lucini, Gian Pietro**

---

Raccolta che comprende cinque articoli di Lucini (pubblicati tra il 1909 e il 1911 su *La Ragione*) e la poesia *Apoteosi di Francisco Ferrer* (1909). Completano la raccolta due recensioni di *Revolverate* e *Filosofi ultimi* (pubblicate da *La Ragione* nel 1910 e da *L'iniziativa* nel 1914) e un'anticipazione di *Filosofi ultimi*, pubblicata sempre da *L'iniziativa* nel 1914.

**€ 160,00**

**263. Manifesti futuristi**

---

Gli articoli di questa raccolta, apparsi su quotidiani e riviste periodiche, coprono un arco temporale trentennale (il primo documento è del 1909, l'ultimo del 1939) e hanno tutti come argomento la divulgazione, l'analisi e la discussione di manifesti futuristi. Il lotto comprende: l'articolo di A. Cinque del 1909, pubblicato da *La Piccola Fonte*, in cui l'autore analizza punto per punto il manifesto pubblicato da *Le Figaro*; la pubblicazione, non integrale, del manifesto del futurismo con breve analisi di G.V. Giudici pubblicata da *Rassegna d'Arte* nel 1909; la breve annotazione de *Il manifesto dei drammaturghi futuristi* su *La Maschera* (1911); uno stralcio del manifesto *Uccidiamo il chiaro di luna!* estratto dal giornale *Tribuna* (1911); la pagina estratta da *Il Giornale d'Italia* del 1939 con la pubblicazione del manifesto futurista *Il romanzo sintetico* di Marinetti, Scrivo e Bellanova e, infine, il *Comunicato interventista* firmato da Ersoch, Petrone, Sulis, Menin, Monachesi e Tirreno estratto dal *Meridiano di Roma* nel 1939.

**€ 400,00**

**Marinetti, Filippo Tommaso**

268.

Imponente raccolta di 37 articoli, interventi, brevi racconti scritti da Marinetti e pubblicati su quotidiani e riviste dal 1914 al 1941. Tra i numerosi scritti marinettiani presenti segnaliamo *Tattilismo* (*L'Uomo nuovo*, 1921), *Caffeina dell'Europa* (*Novella*, 1925), *Il poema della «28 ottobre»* (*La Cronaca della città*, 1936), *L'avvenire della fotografia* (*L'illustrazione del medico*, 1933). Presenti anche alcuni articoli di Marinetti su riviste estere come l'argentina *Sintesis* con *Los diez* (1929). Di qualche intervento è stato conservato solo il ritaglio, ma per la maggior parte in pubblicazioni complete.

€ 1.200,00

**Marinetti, Filippo Tommaso**

267.

Raccolta di 28 interventi, apparsi su giornali e riviste, dedicati alla figura di Marinetti. Gli articoli coprono un arco temporale che va dal 1909, con la cronaca e una bella fotografia del famoso duello di Marinetti con Hirsch, al 1954 con l'articolo *Marinetti y el Futurismo* pubblicato su *La Nacion*. Da citare l'arringa di Barzilay *In difesa di F.T. Marinetti* sul processo a *Mafarka* (pubblicata su *L'Eloquenza* nel 1911).

€ 800,00

**Marinetti, Filippo Tommaso**

266.

Raccolta di cinque pubblicazioni dedicate alla morte di Marinetti. Gli articoli sono tutti usciti tra la fine del 1944 e l'inizio del 1945.

€ 160,00

**Marinetti, Filippo Tommaso**

267.

Raccolta di otto recensioni apparse su giornali e riviste di opere marinettiane. Tra le opere recensite: *Distruzione*, *Poema non umano dei tecnicismi* e *Novella colle labbra tinte*.

€ 240,00

**268. Moda**

---

Articolo del 1911 pubblicato da *La Tribuna* intitolato *Il futurismo nella moda. Le donne in calzoni*. Il numero è completo e in buone condizioni.

**€ 30,00**

**269. Mortari, Curio**

---

Raccolta di due novelle di Mortari pubblicate su *Le grandi firme: Avventura sull'oceano* del 1932 e *Notturmo a Tangeri* del 1936. Entrambi i numeri della rivista sono completi e in buone condizioni.

**€ 40,00**

**270. Mostre futuriste**

---

Raccolta di nove articoli inerenti a mostre futuriste. Gli interventi raccolti vanno dal 1913 al 1934 e sono stati pubblicati da diverse testate (tra le quali *Il Marzocco*, *Il Resto del Carlino*, *Il Popolo d'Italia* e *La Gazzetta del Mezzogiorno*) e comprendono scritti di Marinetti e Soffici. I numeri delle riviste sono tutti completi ad esclusione di *La mostra di aeropittura* di Orazi, apparso su *La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia* nel 1931 e conservato solo in estratto.

**€ 330,00**

**271. Munari, Bruno**

---

Raccolta di illustrazioni, composizioni grafiche e copertine eseguite da Bruno Munari. L'insieme comprende: tre numeri de *La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia* del 1934 con copertina a colori di Munari; lo scritto *Che cosa sono le macchine inutili e perché* in *La Lettura* (1937); *Il suggeritore nudo* con testo di Marinetti e disegni dell'artista (1930) e quattro ritagli da rivista con, a piena pagina, le illustrazioni *Volo notturno*, *Il paracadute*, *C'è chi vola e c'è chi sta a terra* e *Poeta incompreso*.

**€ 250,00**

**Palazzeschi, Aldo**

272.

Due articoli dedicati alla figura dello scrittore Palazzeschi: il primo, pubblicato da *Il Marzocco* nel 1913, *Un futurista...per caso (Aldo Palazzeschi)*, il secondo invece è estratto dalla *Cronaca di Modena* e dedicato alla morte del poeta.

€ 30,00

**Poesia**

273.

Tre articoli sulla poesia futurista tratti da riviste d'epoca. Due articoli apparsi su *Il Marzocco* e *La Fiamma*, entrambi editi nel 1911, sono una feroce critica al verso libero futurista; l'ultimo, edito da *Rassegna Contemporanea* nel 1914, è *Futurismo e dinamismo nella poesia del secolo XIII*. Tutti gli articoli sono in pubblicazioni complete.

€ 60,00

**Prampolini, Enrico**

274.

Raccolta di quattro articoli di Prampolini (compreso l'estratto *Pittura futurista* del 1925); tre copertine a colori (per *Il secolo XX* - 1928 e *La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia* - 1930) e uno scritto di Colombi *Il pittore dell'astratto Prampolini* del 1941.

€230,00

**Pratella, Francesco Balilla**

275.

Raccolta di due articoli scritti da Pratella per *Il Resto del Carlino* (1918) e per *Comoedia* (1922) e cinque articoli dedicati alla sua figura e alla musica futurista, tra i quali segnaliamo *I futuristi e la musica* (estratto del 1910 da *Le Cronache letterarie*) e *Balilla Pratella e la musica futurista (Il Tirso del 1914)* a cui viene dedicata un'intera pagina del giornale.

€ 220,00

**Severini, Gino**

276.

Raccolta di due articoli di Severini: *Ricordo su Boccioni* (su *L'Esame Artistico e Letterario*, 1933) e *Il culto della sensibilità* (pubblicato su *Le Arti Plastiche* nel 1935). Entrambi le riviste sono complete e in buone condizioni.

€ 50,00

**277. Soffici, Ardengo**

---

Raccolta di due scritti di Soffici (*Aneddoti su Medardo Rosso* del 1921 e *Arte disumana* del 1940) e di due a lui dedicati (*Firenze* del 1928 e *Tutte le poesie di Soffici*, estratto del 1939).

€ 50,00

**278. Spettacoli futuristi**

---

Importante raccolta dedicata al teatro e alla danza futurista. Il lotto comprende 20 articoli tratti da giornali e riviste dell'epoca che includono gustosi resoconti delle movimentate serate futuriste. Tra i tanti segnaliamo *La serata futurista al Margherita. Il poeta Marinetti, protetto dalla Guardia Regia, si sottrae al furore della folla* (*Il Paese*, 1921) e *I futuristi fischiati a Napoli* (*La Voce repubblicana*, 1924) con il resoconto della fallimentare serata al Bellini di Napoli. Segnaliamo inoltre tre estratti, *Il Teatro futurista italiano imitato dagli americani*, apparsi su tre differenti testate e provenienti dall'archivio di Rodolfo De Angelis.

€ 420,00

**279. Vecchi, Ferruccio**

---

Raccolta di due articoli de *Il Popolo d'Italia* del 1940 sulla mostra milanese di Ferruccio Vecchi alla Casa del Fascio. Entrambe i numeri sono completi e in buone condizioni.

€ 30,00

**280. Volt**

---

Due articoli di Volt del 1926, un anno prima della morte dello scrittore, pubblicati da *Il Popolo d'Italia* (*La pena di morte e gli intellettuali*) e da *Gerarchia* (*Il diritto di uccidere e la giuria popolare*). Entrambe le riviste sono complete e in buone condizioni.

€ 20,00

## Dove trovare Libraccio

<b>Alessandria</b>	Via Milano 32A - T 0131 266077
<b>Bergamo</b>	Via S. Bernardino 34C - T 035 221182 Via XX Settembre 93 - T 035 230130
<b>Bologna</b>	Via Oberdan 7 - T 051 6569109 P.zza dei Martiri 5 - T 055 220310
<b>Brescia</b>	C.so Magenta 27D - T 030 3754342
<b>Busto Arsizio</b>	Via Bonsignori 9 - T 0331 321991
<b>Castelletto Ticino</b>	Via Sempione 167
<b>Chiavari</b>	C.so Gianelli 2 - T 0185 598378
<b>Como</b>	Via Giulini 10 - T 031 272458
<i>Libreria Nosedà</i>	Via Cesare Cantù 51 - T 031 263051
<b>Curno</b>	Centro Commerciale Le Vele - Via Europa 9 - T 035 462953
<b>Ferrara</b>	Piazza Trento Trieste - T 0532 241604
<b>Firenze</b>	Via de' Carretani 16r - T 055 287339
<b>Genova</b>	P.zza Rossetti 2r - T 010 532503 Via Cairoli 6r - T 010 2543371 Via Rolando 61r - T 010 468524
<i>Sampierdarena (Genova)</i>	
<b>Gravellona Toce</b>	Parco Commerciale dei Laghi - Via Trattati di Roma - T 0323 865482
<b>Lecco</b>	Via Cavour 44 - T 0341 282 072
<b>Lodi</b>	Corso Roma 96/98 - T 0371 540156
<b>Mantova</b>	Via Verdi 50 - T 0376 288751
<b>Milano</b>	Via Corsico 9 - T scolastica 02 8372398 varia 02 8323230 Via S.Tecla5 - T02878399 Via Arconati 16 - T 02 55190671 Viale Romolo 9 - T 02 89422450 - 02 89410186 Via Candiani 102 - T 02 39314075 Via Veneto 22 - T scolastica 02 6555187 varia 02 6555681
<b>Monza</b>	P.zza Indipendenza 4 - T 039 323412 Via Vittorio Emanuele 15 - T 039 3900433
<b>Padova</b>	Via Altinate 63 - T 049 8774810
<b>Parma</b>	Piazza Ghiaia 1 - T 0521 508238
<b>Pisa</b>	Via del Carmine ang. della Foglia - T 050 503163 Via B. Croce 40 - T 050 48425
<b>Roma</b>	Via Nazionale 254/255 - T 06 4885405
<b>Rovigo</b>	C.so del Popolo 173 - T 0425 1818042
<b>Saronno</b>	C.so Italia 119 -T 02 9623962
<b>Savona</b>	C.so Italia 235r -T 019 805287
<b>Torino</b>	Via Ormea 134B - T 011 6670325 Via S.Teresa 7 - T 011 4224585
<b>Varese</b>	P.zza XX Settembre 2 - T 0332 282333
<b>Verbania</b>	Corso Mameli 55 - T 0323 401027
<b>Verona</b>	Via Roma 7a - T 045 8006806
<b>Vicenza</b>	Galla+Libraccio Corso Palladio 12 - T 0444 225225

[www.libraccio.it](http://www.libraccio.it)