



LIBRACCIO

100 proposte per Natale

SELEZIONE DI LIBRI DI MODERNARIATO

VIII DICEMBRE 2018

1. ARPINO, GIOVANNI *Sei stato felice, Giovanni*

Torino, Einaudi, 1952. (I gettoni n. 10). 195x135mm, 242 pp.

Brossura rosa con alette. Titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Nota al risvolto di Vittorini. Volume parzialmente intonso. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 35. € 60

2. BARTOLINI, LUIGI *La vita dei morti. Poemetti, liriche, satire*

Foligno - Roma, F. Campitelli Editore, 1931. 245x178mm, 156 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Tiratura di 900 copie numerate (ns. es. n. 628). Segni del tempo ma esemplare in buone condizioni. **Prima edizione. Firma autografa di Bartolini** al colophon. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 69. € 200

3. BARTOLINI, LUIGI *Ombra fra le metepe. 26 poesie nuove*

Milano, Schwarz, 1953. (Dialoghi col Poeta). 225x160mm, 32 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e verde al piatto anteriore. **Prima edizione** in ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 72. € 170

4. BENE, CARMELO - DI LEVA, GIUSEPPE *L'Adelchi o della volgarità del politico*

Milano, Longanesi, 1984. (La Gaja scienza). 200x140mm, 114 pp.

Brossura illustrata con titoli in giallo e nero al piatto anteriore. **Prima edizione** della nota rivisitazione dell'Adelchi. € 80

5. BURRESI, PIERO *Raccolta di scritti*

Firenze, Solaria, 1928. 205x155mm, 248 pp.

Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Volume curato da Giansiro Ferrata, autore anche della prefazione. Tiratura di 300 esemplari fuori commercio e 100 riservati alla vendita. La ns. copia n. 359 fa parte della tiratura riservata alla vendita. Leggere mancanze ai piatti. **Prima edizione**. € 60

6. BUZZATI, DINO *Gerundio*

Milano, Lucini, 1959. 430x320mm, 6 quartini sciolti.

Brossura bianca con pergamino e custodia. Cinque poesie e una prosa di Dino Buzzati accompagnate da 6 serigrafie originali di Salvatore Fiume. Tiratura in solo 200 copie numerate, il nostro esemplare è il n.1 (copia ad personam per Adele Lucini). **Prima edizione**, rarissima. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 140. € 800

7. CALVINO, ITALO *Il sentiero dei nidi di ragno*

Torino, Einaudi, 1947. (I coralli n. 11). 195x130mm, 209 pp.

Brossura bianca con titoli in rosso e illustrazione a colori di Ennio Morlotti applicata al piatto anteriore. Dorso con titoli in bianco. **Prima edizione** dell'**opera prima** dell'autore. Ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 152. **€ 500**

8. CALVINO, ITALO *Ultimo viene il corvo*

Torino, Einaudi, 1949. (I coralli n. 42). 195x130mm, 284 pp.

Legatura ed. in tela e cartone nero con riproduzione a colori di un dipinto di Bosch. Titoli in bianco al piatto anteriore e in nero al dorso. Secondo libro dell'autore. **Prima edizione** in ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 152. **€ 400**

9. CALVINO, ITALO *L'entrata in guerra*

Torino, Einaudi, 1954. (I gettoni n. 27). 195x135mm, 108 pp.

Brossura azzurra con alette. Titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Al risvolto nota di Elio Vittorini. Leggere bruniture alla brossura. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 152. **€ 80**

10. CALVINO, ITALO *Fiabe italiane*

Torino, Einaudi, 1956. (I Millenni n. 33). 218x140mm, 1040 pp.

Legatura in tela decorata con custodia illustrata, 16 tavv. a colori f.t. di miniature trecentesche. Raccolta di fiabe della tradizione popolare tradotte dal dialetto. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 152. **€ 130**

11. CALVINO, ITALO *Il barone rampante*

Torino, Einaudi, 1957. (I coralli n. 79). 195x130mm, 288 pp.

Legatura ed. in tela e cartone. Titoli in nero e particolare a colori di un dipinto di Peter Bruegel in copertina. Titoli in nero al dorso. **Prima edizione** in buonissime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 152. **€ 130**

12. CALVINO, ITALO *Il cavaliere inesistente*

Torino, Einaudi, 1959. (I coralli n. 108). 195x130mm, 165 pp.

Legatura ed. in tela e cartone con riproduzione a colori di un dipinto di Uccello. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Leggermente bruniti i piatti, esemplare in buonissime condizioni. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 153. **€ 130**

13. CALVINO, ITALO *La speculazione edilizia*

Torino, Einaudi, 1963. (I coralli n. 189). 195x125mm, 138 pp.

Legatura in tela ed. con sovracc. bianca e illustrazione in b/n di Picasso. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Ai risvolti note di Marco Forti e Guido Piovene. Il racconto, edito dapprima in *Botteghe Oscure* e poi all'interno de *I Racconti*, viene qui pubblicato con varianti e tagli. **Prima edizione**, ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 153. € 50

14. CALVINO, ITALO *La giornata d'uno scrutatore*

Torino, Einaudi, 1963. (I coralli n. 175). 195x125mm, 97 pp.

Legatura in tela ed. con sovracc. bianca con illustrazione in b/n di Klee. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 154. € 60

15. CAMERANA, GIOVANNI *Versi*

Genova - Torino - Milano, Casa Editrice Renzo Streglio, 1907. 235x165mm, 180 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Raccolta postuma di poesie inedite o apparse su periodici curata da Leonardo Bistolfi (autore anche dell'introduzione). **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 1012. € 170

16. CANGIULLO, FRANCESCO *Poesia pentagrammata*

Napoli, G. Casella Editore, 1923. 220x165mm, 48 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Bella grafica di copertina di Enrico Prampolini con il titolo su rigo musicale. Prefazione di Paolo Buzzi. Poesie scritte direttamente sul pentagramma. Rara **prima edizione** in ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 169 e Cammarota, Futurismo, 76.20. € 700

17. CARDARELLI, VINCENZO *Il Sole a picco*

Bologna, L'Italiano Editore, 1930. 190x127mm, 166 pp.

Brossura arancione con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso. Illustrazione di Giorgio Morandi in copertina e 22 disegni dell'artista n.t. Tiratura di 1000 esemplari numerati (ns. es. 114). Ottime condizioni. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 181. € 240

18. CARDARELLI, VINCENZO *Poesie*

Milano, Edizioni d'Arte Fiumara, 1949. (Collana diretta da Garibaldo Marussi). 337x240mm, 11 fogli sciolti. Cartella a fogli sciolti con titoli in nero al piatto anteriore. 5 disegni f.t. di Carmelo Cappelli. Rara **prima edizione** tirata in soli 110 esemplari (ns. es. n. S.S.). Ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 181. € 450

19. CARRÀ, CARLO *Guerrapittura. Futurismo dinamismo plastico 12 disegni guerreschi parole in libertà*

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1915. 260x189mm, 104 pp.

Brossura bianca con titoli in nero ai piatti e notevole grafica in copertina, ad opera dell'autore. Presenti 12 tavole su carta patinata f.t. in b/n., una tavola stampata su due facciate in verticale con il *Programma politico futurista* e una tavola ripiegata, *Tesi futurista della guerra*. **Prima edizione.** Cfr. Cammarota, Futurismo, 88.1. **€ 2.000**

20. CASSOLA, CARLO *Fausto e Anna*

Torino, Einaudi, 1952. (I gettoni n. 8). 195x135mm, 427 pp.

Brossura viola con alette. Titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Nota di Vittorini al risvolto. Il romanzo autobiografico venne rifiutato da dieci editori prima dell'approvazione di Vittorini. Piccola macchia al piatto anteriore. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 197. **€ 90**

21. DAL FABBRO, BENIAMINO *Villapluvia e altre poesie*

Firenze, Parenti, 1942. (Collezione di Letteratura). 210x160mm, 96 pp.

Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore. Secondo libro dell'autore. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 242. **€ 120**

22. D'ARRIGO, STEFANO *Horcynus Orca*

Vicenza, Mondadori, 1975. (Scrittori italiani e stranieri). 210x140mm, 1257 pp.

Tela ed. con sovracc. bianca in riquadro blu. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione.** **€ 50**

23. DEBENEDETTI, GIACOMO *Saggi critici. Serie prima*

Firenze, Solaria, 1929. 205x155mm, 304 pp.

Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Raccolta di saggi già apparsi su *Primo Tempo*. Tiratura di 200 es. numerati (ns. es. n. 136). **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 281. **€ 70**

24. DORMÀL, CARLO MARIA *Canta giovinezza. Arciquaderno goliardico del G.U.F. di Padova*

Padova, Sezione Cultura del GUF "Alfredo Oriani", 1934. 335x245mm, 64 pp.

Brossura stampata in argento con grafica di Dormàl, curatore dell'intero volume. Splendido esempio di grafica futurista con scritti e interventi, tra i tanti, di: Antonio Altamura, Nino Burrasca, Farfa, Giovanni Gerbino, Schivo (autore di una bellissima parolibera). Rarissimo documento dell'attività

futurista di Dormàl e dei geniali futuristi padovani. Oltre alla tiratura in brossura marrone anche una tiratura, non segnalata nelle bibliografie consultate, di colore argento come l'esemplare qui presentato. Cfr. Cammarota, Futurismo, VII. 131 e Salaris, Riviste, p. 810. € 2.300

25. ECO, UMBERTO *Il nome della rosa*

Milano, Bompiani, 1980. 215x125mm, 506 pp.

Legatura ed. con sovracc. rosa con titoli in bianco e giallo al piatto anteriore. **Prima edizione** di uno dei libri più iconici del secondo novecento. € 50

26. FALLACARA, LUIGI *Notturni*

Firenze, Vallecchi, 1941. 187x129mm, 71 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e azzurro al piatto anteriore. Raccolta di poesie stampate solo al recto. Leggere bruniture. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 329. € 50

27. FALLACI, ORIANA *Gli antipatici*

Milano, Rizzoli, 1963. 185x120mm, 382 pp.

Legatura con sovracc. illustrata con un ritratto della Fallaci e titoli in nero al piatto anteriore. **Prima edizione**, in ottime condizioni, della celebre raccolta di interviste. € 80

28. FENOGLIO, BEPPE *I ventitré giorni della città di Alba*

Torino, Einaudi, 1952. (I gettoni n. 11). 195x135mm, 190 pp.

Brossura azzurra con alette. Titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Nota al risvolto di Vittorini. **Prima edizione di opera prima**. Piccolo difetto al dorso. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 332. € 400

29. FENOGLIO, BEPPE *La malora*

Torino, Einaudi, 1954. (I gettoni n. 30). 195x135mm, 114 pp.

Brossura arancio con alette. Titoli in nero e blu al piatto anteriore e al dorso. Al risvolto la nota di Vittorini che non fu apprezzata dall'autore e fu all'origine dell'interruzione dei rapporti con Einaudi e, di conseguenza, il passaggio a Garzanti. **Prima edizione**. Perfette condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 332. € 250

30. FENOGLIO, BEPPE *Primavera di bellezza*

Milano, Garzanti Editore, 1959. (Romanzi Moderni). 200x140mm, 209 pp.

Legatura in tela ed. con sovracc. illustrata a piena pagina da Fulvio Bianconi. Titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso. **Prima edizione**. Ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 332. € 180

31. FENOGLIO, BEPPE *Un giorno di fuoco. Un romanzo e dodici racconti*

Milano, Garzanti Editore, 1963. (Racconti Moderni). 200x138mm, 297 pp.

Legatura in tela ed. con sovracc. rossa illustrata. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Compare qui per la prima volta il romanzo *Una questione privata*, il cui testo fu reperito poco prima della stampa e non venne, di conseguenza, incluso nel titolo. **Prima edizione** in ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 332. € 100

32. FENOGLIO, BEPPE *La paga del sabato*

Torino, Einaudi, 1969. (I supercoralli). 225x145mm, 147 pp.

Legatura in tela ed. con sovracc. bianca illustrata con una fotografia in b/n dell'autore. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Il romanzo, scritto nel 1949, venne rifiutato da Vittorini per la pubblicazione ne I Gettoni. **Prima edizione**, buonissime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 332. € 50

33. FENOGLIO, BEPPE *Un Fenoglio alla Prima Guerra Mondiale*

Torino, Einaudi, 1973. (I supercoralli). 225x145mm, 206 pp.

Legatura in tela ed. con sovracc. bianca con fotografia in b/n al piatto anteriore. Titoli in nero al piatto e al dorso. Edizione a cura di Gino Rizzo. Buon esemplare con segni d'uso alla sovraccoperta. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 332. € 50

34. FRANCHI, RAFFAELLO *Pocaterra. Romanzo*

Firenze, Bemporad & Figlio Editori, 1924. 198x129mm, 160 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Copia leggermente brunita. **Prima edizione** impreziosita dalla **dedica autografa dell'autore**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 358. € 70

35. FRANCHI, RAFFAELLO *Piazza natia*

Torino, Fratelli Buratti Editori, 1929. (Scrittori Contemporanei). 195x140mm, 148 pp.

Brossura arancione con titoli in nero al piatto anteriore. **Prima edizione** in ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 359. € 70

36. FRANCHI, RAFFAELLO *Giorni di vela*

Ancona, All'insegna del Cònero, 1936. (Serie di prosatori diretta da Ubaldo Fagioli n. 1). 180x130mm, 116 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e verde in riquadro. **Prima edizione** in ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 359. € 70

37. GADDA CONTI, PIERO *Verdemare*

Firenze, Solaria, 1927. 175x135mm, 183 pp.

Brossura con titoli in verde e rosso al piatto anteriore. **Prima edizione** tirata in soli 500 esemplari numerati e 110 fuori commercio destinati alla stampa. Il nostro esemplare fa parte di quest'ultima tiratura. Ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 1021. € 50

38. GADDA, CARLO EMILIO *La Madonna dei filosofi*

Firenze, Solaria, 1931. 200x137mm, 167 pp.

Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso. Volume contenente 12 racconti, 6 dei quali inediti. Rara **opera prima** dell'autore, che finanziò personalmente il costo, in **prima edizione**. Ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 366. € 500

39. GADDA, CARLO EMILIO *Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana*

Milano, Garzanti Editore, 1957. (Romanzi Moderni). 200x140mm, 344 pp.

Legatura in tela ed. con sovracc. illustrata a colori da Fulvio Bianconi. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Qualche mancanza alla sovracc., per il resto volume in buone condizioni. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 368. € 250

40. GATTO, ALFONSO *Poesie (1929 - 1939)*

Milano, Panorama, 1939. 186x108mm, 110 pp.

Brossura marrone con alette e titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. Raccolta comprendente i due inediti *Motivi* e *La memoria felice* e le rielaborazioni di *Isola* e *Morto ai Paesi*. **Prima edizione**. Piccoli segni d'uso al dorso ma raro volume in buonissime condizioni pregiato dalla **dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 377. € 250

41. GATTO, ALFONSO *Amore della vita*

Milano, Rosa e Ballo, 1944. 190x125mm, 155 pp.

Brossura bianca con titoli in blu, arancione, rosso e nero al piatto anteriore. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 378. € 50

42. GATTO, ALFONSO *Allegretto*

Milano, Lucini, 1957. 430x320mm, 6 quartini sciolti.

Brossura bianca con pergamino protettivo e custodia. Poesie di Gatto con 6 serigrafie originali firmate a matita da Fulvio Bianconi. Rarissima **prima edizione** in 300 copie fuori commercio. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p.378. **€ 1.000**

43. GIOTTI, VIRGILIO *Liriche e idilli*

Firenze, Solaria, 1931. 197x138mm, 98 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Esemplare nella tiratura riservata alla vendita. Qualche segno d'uso. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 387. **€ 80**

44. LEVI, PRIMO *Se questo è un uomo*

Torino, De Silva Editore, 1947 (Biblioteca Leone Ginzburg n. 3). 195x127mm, 194 pp.

Brossura con sovracc. bianca illustrata da Carlo Levi al piatto anteriore. Titoli in rosso al piatto, in nero e rosso al dorso. Il libro venne pubblicato dalla piccola casa editrice di Franco Antonicelli dopo il rifiuto di diversi editori. Fu lo stesso Antonicelli a modificare il titolo inizialmente proposto (*I sommersi e i salvati*). Circa 1100 esemplari, su una tiratura di 2500, che erano conservati nei magazzini fiorentini de La Nuova Italia andarono distrutti nell'alluvione di Firenze del 1966. Bruniture ai margini dovute alla scarsa qualità della carta, gore da nastro adesivo al piatto e dorso con parziale mancanza. **Prima edizione** dell'opera prima di Primo Levi. Esemplare impreziosito dalla presenza della rarissima scheda editoriale. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 446. **€ 2.500**

45. LORIA, ARTURO *Fannias Ventosca. Racconti*

Torino, Fratelli Buratti Editori, 1929. (Scrittori Contemporanei). 195x135mm, 244 pp.

Brossura arancione con titoli in nero e fregio in rosso. Sei racconti dedicati alla pittrice polacca Polia. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 462. **€ 50**

46. LORIA, ARTURO *Endymione. Dramma satiresco in tre atti*

Firenze, Edizioni di "Letteratura", 1947. (Collezione di Letteratura). 195x135mm, 144 pp.

Brossura bianca decorata con fregi in verde, titoli in nero al piatto anteriore. I primi due atti erano già apparsi, in puntate, su *Letteratura*. Ultimo volume della collana curata da Alessandro Bonsanti. Dedicata "in memoria di Arturo" alla prima carta bianca. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 462. **€ 50**

47. LUCENTINI, FRANCO *I compagni sconosciuti*

Torino, Einaudi, 1951 (I gettoni n. 1). 195x135mm, 82 pp.

Brossura verde con titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione** intonsa di **opera prima**. Primo numero della storica collana. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 363. € 150

48. LUZI, MARIO *Primizie del deserto*

Milano, Schwartz, 1952. (Campionario. Collana di Poesia). 220x160mm, 33 pp.

Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore. Ritratto dell'autore eseguito da Ottone Rosai all'antiporta. **Prima edizione**, tiratura limitata di 1000 es. numerati su carta uso mano (ns. es. n. 713). Copia con tarda **dedica autografa dell'autore**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 471. € 300

49. LUZI, MARIO *Il giusto della vita*

Milano, Garzanti, 1960. (Poesia). 220x135mm, 265 pp.

Legatura ed. con sovracc., titoli in bianco e rosso al piatto anteriore. Qualche segno del tempo, copia in buone condizioni impreziosita dalla tarda **dedica autografa di Mario Luzi**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 471. € 150

50. MARCHESI, MARCELLO *Il presente si muove*

Milano, Lucini, 1962. 430x230mm, 6 pp.

Brossura bianca con titoli in rosso al piatto anteriore. 6 silk-screen di Carmelo Cremonesi accompagnano il testo di Marchesi. Esemplare privo della custodia editoriale. Tiratura di 300 esemplari numerati (ns. es. n. 123). **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 504. € 300

51. MARIN, BIAGIO *El piccolo nio*

Udine, La Stretta, 1969. 295x205mm, 133 pp.

Legatura ed. con sovracc. in acetato. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Bel volume illustrato con diverse poesie tratte da *Zente mia*, *La girlanda per Maria* e *Epilogo triste* accompagnate dalle fotografie di Mario Casamassima. Conservato il raro foglietto di errata corrige e il rarissimo fascicolo (10 pp) con le note al testo. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 509. € 160

52. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO *Gabriele D'Annunzio intime*

Milano, Edizione del Giornale "Verde e Azzurro". Le nostre celebrità - Serie B, n. 4, [1903]. 180x170mm, 29 pp.

Brossura ill. con caricatura a colori di Enrico Sacchetti, testo in lingua francese con in copertina il titolo tradotto in italiano *D'Annunzio intimo*. Ex-Libris del precedente proprietario alla prima carta

bianca. Esemplare in ottime condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Cammarota, Marinetti, 4 e Gambetti - Vezzosi, pp. 513. € 450

53. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO *Mafarka le futuriste. Roman africain*

Paris, Bibliothèque Internationale d'editions E. Sansot & C.ie, [1909]. 180x125mm, 306 pp.

Brossura gialla. Fittizia menzione di *deuxième édition* in copertina. Buon esemplare, qualche brunitura alle pagine bianche. Al frontespizio la data di pubblicazione è 1909, mentre al piatto anteriore è 1910. Primo romanzo dell'autore. **Prima edizione** impreziosita dalla **dedica autografa di Marinetti**. Cfr. Cammarota, Marinetti, 23 e Gambetti - Vezzosi p. 514. € 600

54. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO *Zang Tumb Tuuum. Adrianopoli ottobre 1912. Parole in libertà*

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914. 195x135mm, 225 pp.

Brossura gialla con grafica parolibera su piatti e dorso, 1 fotografia dell'autore f.t. di Emilio Sommariva e 1 tavola parolibera f.t. più volte ripiegata. Grafica di copertina e innovazioni tipografiche eseguite da Cesare Cavanna di Milano. Il titolo in copertina è *Zang Tumb Tumb*. Lievi difetti, buone condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Cammarota, Marinetti, 47 e Gambetti - Vezzosi pp. 515. € 3.500

55. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO *8 anime in una bomba. Romanzo esplosivo*

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1919. 215x155mm, 144 pp.

Brossura parolibera di Marinetti a due colori, nero e arancione. Una tavola parolibera n.t. Indicazione fittizia di 6° migliaio al piatto anteriore. **Prima edizione** in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, 69 e Gambetti - Vezzosi, p. 516. € 1.000

56. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO *Les mots en liberté futuristes*

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1919. 192x127mm, 107 pp.

Brossura a due colori con grafica parolibera dell'autore e dorso muto, 4 tavole parolibere più volte ripiegate nel testo. Il volume, nonostante sia datato 1919, fu pronto per la distribuzione solamente a maggio del 1920. Testo in francese. **Prima edizione.** Cfr. Cammarota, Marinetti, 74 e Gambetti - Vezzosi pp. 517. € 1.200

57. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO *L'alcova d'acciaio. Romanzo vissuto*

Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1921. 190x120mm, 384 pp.

Brossura bianca con sovracc. illustrata di Renzo Ventura. "La copertina fu ritirata dall'editore in tantissime copie della tiratura, per il timore di interventi censori". Il nostro esemplare è completo della

rara sovraccoperta. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 517 e Cammarota, Marinetti, 83.
€ 1.700

58. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO *Prigionieri e Vulcani. Con scene dinamiche (tricromie) di Enrico Prampolini e intermezzi musicali di Franco Casavola*

Milano, Casa Editoriale Vecchi, 1927. 190x130mm, 182 pp.

Brossura bianca con copertina illustrata da Prampolini, un autoritratto dell'autore e 4 tavole con tricromie di Prampolini f.t. Antologia parzialmente originale che contiene *Prigionieri. 8 sintesi incatenate, Vulcani. 8 sintesi incatenate* e lo spartito musicale *Preludio a Prigionieri* di Franco Casavola. Accluso inoltre il **volantino promozionale "Prigionieri" e "Vulcani"** (370x120mm) che presenta così il testo "Ora la casa editrice Vecchi di Milano pubblica in una splendida edizione di lusso i due ultimi drammi futuristi (...) Il volume ornato di molte tricromie d'una copertina del pittore e scenografo futurista Prampolini e d'una pagina musicale del Maestro Casavola, contiene un'esauriente prefazione dell'Autore sul Teatro Sintetico Futurista". Seguono recensioni entusiaste sull'opera e su Marinetti. **Prima edizione.** Cfr. Cammarota, Marinetti, 124 e Gambetti - Vezzosi, pp. 518.
€ 500

59. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO *Spagna veloce e toro futurista. Poema parolibero seguito dalla Teoria delle parole in libertà*

Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1931. 194x130mm, VIII - 143 pp.

Brossura bianca con illustrazione in tricromia di Enrico Prampolini e titoli in nero al piatto e al dorso. Antologia di poemi paroliberi già apparsi su riviste. In prefazione il poemetto inedito *Testamento di Negro II, toro di Andalusia* con numerazione romana. In appendice il testo *Teoria delle parole in libertà*. Il nostro esemplare è impreziosito dalla **firma autografa di Marinetti** al frontespizio. Cfr. Cammarota, Marinetti, 155 e Gambetti - Vezzosi p. 520.
€ 800

60. MASNATA, PINO *Poesia dei ferri chirurgici*

Milano, Edizioni Medici Domus, 1940. 215x155mm, 136 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Importante introduzione di F.T. Marinetti *Sintesi della teoria delle parole in libertà* e uno studio sulle parole in libertà dello stesso Masnata. Importante **prima edizione** in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 311.8.
€ 800

61. MENEGHELLO, LUIGI *Libera nos a malo*

Milano, Feltrinelli, 1963. (Biblioteca di Letteratura. I Contemporanei n. 51). 200x130mm, 383 pp.

Legatura ed. con sovracc. Illustrata. Titoli in arancione e bianco al piatto anteriore e al dorso. Sovraccoperta leggermente usurata. **Prima edizione di opera prima.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 1029.
€ 100

62. MERINI, ALDA *Paura di Dio*

Milano, All'Insegna del Pesce d'oro, 1955. (Serie Letteraria). 120x91mm, 29 pp.

Brossura ed. con sovracc. bianca. Titoli in nero al piatto. Seconda raccolta di versi dell'autrice, la prima pubblicata da Scheiwiller. Edizione numerata in 350 esemplari (ns. es. n. 2). Rarissima **prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 535. € 700

63. MONTALE, EUGENIO *Le occasioni*

Torino, Einaudi, 1939. 215x155mm, 105 pp.

Brossura marrone con incisione in b/n di Francesco Menzio. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione** in perfette condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 550. € 700

64. MONTALE, EUGENIO *La bufera e altro*

Vicenza, Neri Pozza, 1956. (Collana di Poesia n. 5). 215x150mm, 139 pp.

Brossura verde con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Terza raccolta poetica dell'autore. **Prima edizione** tirata in 1000 esemplari non numerati. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 552. € 120

65. MONTALE, EUGENIO *La farfalla di Dinard*

Vicenza, Neri Pozza, 1956. 220x145mm, 104 pp.

Brossura arancione con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Raccolta di bozzetti ed elzeviri pubblicati in *Il Corriere della Sera* e *Il Corriere d'Informazione*. Tiratura di 450 es. fuori commercio per gli amici dell'autore. Copia priva del quartino di auguri dell'editore. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 552. € 400

66. MONTALE, EUGENIO *Accordi e pastelli. Otto poesie e sei dipinti*

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1962. 137x104mm, 32 pp.

Brossura con sovracc. ill. dallo stesso Montale. Titoli in nero al piatto anteriore. Raccolta poetica dell'autore con la riproduzione di 5 pastelli a colori dello stesso. 300 copie fuori commercio per gli amici di Paolo Franci, la nostra copia è impreziosita dalla **dedica autografa di Vanni Scheiwiller**. "Uno dei volumi più rari di Scheiwiller". **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 553. € 250

67. MONTALE, EUGENIO *Trentadue variazioni*

Milano, Lucini, 1972, 200x200mm, 136 pp.

Cartella nera con titoli in bianco contenente 34 quartini sciolti in 19 colori differenti. Elzeviri scelti da Vanni Scheiwiller per gli amici di Giorgio Lucini. Tiratura di 500 esemplari. **Prima edizione**. La

nostra copia è impreziosita dalla **dedica autografa di Eugenio Montale**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 556. € 500

68. MORAVIA, ALBERTO *Gli indifferenti*

Milano, Edizioni Alpes, 1929. 197x140mm, 354 pp.

Brossura a tre colori, grigia azzurra e rossa, con illustrazione in b/n di Ubaldo Cosimo Veneziani. Dorso, con piccole mancanze, con titoli in nero e rosso. Restauro professionale alla copertina, per il resto volume in buonissime condizioni. Rarissima **opera prima in prima edizione** di soli 1000 esemplari n.n. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 566. € 1.300

69. MORPURGO, NELSON *Il fuoco delle Piramidi. Liriche e parole in libertà*

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1923. 225x173mm, 29 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Prefazione di F.T. Marinetti. Raccolta di parolibere. Da Salaris, p. 179: 'Nel suo libro più importante, *Il Fuoco delle Piramidi*, egli presenta tavole parolibere di grande originalità, tra cui la celebre poesia visiva *Amore*, in cui le lettere si dispongono in una specie di diagramma sinusoidale che rimanda allo stato di movimento, nonché alla condizione psicologica di esaltazione-depressione, e contemporaneamente allude all'immagine del mare, al moto delle onde, tutti simboli dell'atto amoroso'. **Prima edizione** in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 333.4. € 500

70. MORPURGO, NELSON *Per le mie donne. Pour mes femmes*

Il Cairo, Aux Éditions de "La Semaine Egyptienne", 1932. 210x148mm, 96 pp.

Brossura illustrata di Baby Zanobetti a colori al piatto anteriore, in nero al piatto posteriore. Titoli in nero al dorso. Raccolta di poesie, liriche e parolibere con testo a fronte italiano / francese. 6 tavole f.t. di Da Forno, Yordine e Debbia. La traduzione in francese è di Jean Moscatelli. **Prima edizione**. Ottime condizioni. Conservata all'interno la rara fascetta editoriale. Cfr. Cammarota, Futurismo, 333.5. € 800

71. MUNARI, BRUNO *Un fiore con amore*

Torino, Einaudi, 1988. (Einaudi Ragazzi). 240x180mm, 64 pp.

Legatura ed. bianca illustrata con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Edizione aumentata rispetto alla prima edizione pubblicata da Emme nel 1973. La nostra copia è impreziosita dalla **dedica autografa di Bruno Munari** datata 1992. € 150

72. NANNETTI, VIERI *Malseme*

Firenze, Solaria, 1930. 200x142mm, 180 pp. Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. **Prima edizione di opera prima**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 591. € 50

73. PAGLIARANI, ELIO - GIULIANI, ALFREDO *Pelle d'asino. Grottesco per musica*

Milano, All'Insegna del Pesce d'oro, 1964. (Il Quadrato - Major a cura di Bruno Munari - Poesia Novissima n. 6). 160x155mm, 36 pp.

Brossura nera con titoli in bianco e disegno di Gastone Novelli al piatto anteriore. All'interno 5 disegni di Novelli. Tiratura di 600 esemplari numerati (ns. es. n. 253). **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 606. **€ 80**

74. PALAZZESCHI, ALDO *Bestie del 900*

Firenze, Vallecchi, 1951. 270x200mm, 164 pp.

Legatura in cartone ed. con sovracc. illustrata a piena pagina a colori da Mino Maccari. Titoli in nero e bianco al piatto anteriore, in nero al dorso. 30 lineografie originali a colori di Maccari f.t. e 16 in b/n n.t. Raccolta di novelle, alcune inedite. Mancanze alla sovracc. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 612. **€ 180**

75. PAPINI, GIOVANNI *Opera prima. Venti poesie in rima e venti ragioni in prosa*

Firenze, Libreria della Voce, 1917. 262x182mm, 140 pp.

Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore. Tiratura di 530 esemplari. Buonissime condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 621. **€ 50**

76. PASOLINI, PIER PAOLO *La religione del mio tempo*

Milano, Garzanti Editore, 1961. (Poesia). 217x144mm, 187 pp.

Legatura in tela ed. con sovracc. verde. Titoli in bianco e rosso al piatto anteriore, in nero e rosso al dorso. Segni d'uso alla sovraccoperta, per il resto volume in buone condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 653. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 653. **€ 60**

77. PASOLINI, PIER PAOLO *Alì dagli occhi azzurri*

Milano, Garzanti, 1965. (Collezione Romanzi Moderni) 135x200mm, 515 pp.

Tela ed. rossa con sovracc. azzurra con titoli rosso e bianco al piatto e al dorso. Leggere mancanze alla sovracc. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 654. **€ 60**

78. PAVOLINI, CORRADO *Elixir di vita*

Firenze, Solaria, 1929. 205x150mm, 120 pp.

Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Esemplare facente parte della tiratura riservata alla vendita. **Prima edizione.** "Partecipò, senza successo, al Premio Bagutta del 1930, e viene

segnalato al Partito Fascista, come l'unico volume politico pubblicato da queste edizioni". Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 664. € 70

79. PENNA, SANDRO *Appunti*

Milano, Edizioni della Meridiana, 1950. 165x127mm, 81 pp.

Brossura con sovracc. bianca, titoli in nero al piatto e al dorso. Importante difetto alla costa superiore, altrimenti esemplare in condizioni ottime, completo del pergamino e della scheda bibliografica. La seconda raccolta del poeta. Ritratto di Penna ad opera di Tamburi all'antiporta. Tiratura di 750 esemplari numerati (ns. es. n. 590). **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 669. € 350

80. PIRELLI, GIOVANNI *L'entusiasta*

Torino, Einaudi, 1958. (I gettoni n. 55). 195x135mm, 224 pp.

Brossura grigia con alette. Titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Nota non firmata da Vittorini al risvolto. **Prima edizione** in buone condizioni. € 70

81. PONTI, GIO *Ecco la 3a Compagnia Genio*

Torino, Litografia Salussolia, 1915. 250x170mm, 87 pp.

Legatura coeva non editoriale, conservati i piatti. Descrizione in versi di Santamaria e bozzetti in caricatura ad opera di Ponti, Vergano e Milani. Verosimilmente l'**opera prima** di Gio Ponti, autore anche delle copertine. L'albo è un racconto in rima e caricature della Compagnia al quale Ponti è stato affidato. Importante mancanza al piatto anteriore. Rarissimo. € 2.200

82. PRATOLINI, VASCO *Via de' Magazzini*

Firenze, Vallecchi, 1942. 190x134mm, 108 pp.

Brossura con sovracc. bianca con disegno di Ottone Rosai. Titoli in nero e blu al piatto anteriore. Secondo libro dell'autore. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 715. € 100

83. PRATOLINI, VASCO *Le amiche*

Firenze, Vallecchi, 1943. 195x130mm, 116 pp.

Brossura con sovracc. illustrata. Titoli in nero e bianco al piatto anteriore. Antologia di racconti apparsi su periodici. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 715. € 80

84. RIGONI STERN, MARIO *Il sergente nella neve. Ricordi della ritirata dalla Russia*

Torino, Einaudi, 1953. (I gettoni n. 16). 195x135mm, 160 pp. Brossura azzurra con alette. Titoli in nero e blu al piatto e al dorso. Al risvolto nota di Vittorini, il quale si occupò anche del redazionale

del romanzo e ne scelse il titolo. Libro vincitore del Premio Viareggio - Opera prima. **Prima edizione** in discrete condizioni dell'**opera prima** dell'autore. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 766. € 250

85. SABA, UMBERTO *Preludio e fughe*

Firenze, Solaria, 1928. 205x150mm, 104 pp.

Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Raccolta di poesie inedite, tranne una anticipata in rivista. Ottime condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 793. € 400

86. SABA, UMBERTO *Il Canzoniere (1900 - 1945)*

Torino, Einaudi, 1945. 211x155mm, 595 pp.

Brossura con illustrazione in b/n di un violino e titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Raccolta, con modifiche e inediti, di tutta l'opera poetica dell'autore. Inizialmente proposto come titolo *Chiarezza*, si optò per la riproposizione del titolo del 1921. Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa dell'autore.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 793. € 300

87. SOAVI, GIORGIO *I genitori a teatro*

Milano, Edizioni della Meridiana, 1953. 165x125mm, 108 pp.

Brossura bianca con pergamino protettivo. Titoli in nero al piatto anteriore. Un ritratto dell'autore di Bruno Cassinari in antiporta. Tiratura di 350 esemplari. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 1043. € 65

88. SERENI, VITTORIO *Poesie*

Firenze, Vallecchi, 1942. 195x130mm, 80 pp.

Brossura a due colori, titoli in nero al piatto anteriore. Edizione parzialmente originale, contiene le poesie di *Frontiera*, 3 inedite e 3 già apparse su periodici. Secondo libro dell'autore. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 843. € 100

89. SOFFICI, ARDENGO *Cubismo e Futurismo con 32 illustrazioni di Balla, Boccioni, Braque, Carrà, Cezanne, Picasso, Russolo, Severini, Soffici*

Firenze, Libreria della Voce, 1914. 264x190mm, 78 pp + 32 tav in b/n su carta patinata.

Brossura bianca con titoli in blu ai piatti e al dorso. Seconda edizione ampliata di *Cubismo e oltre*, edito l'anno precedente, a cui sono stati aggiunti 3 capitoli interamente dedicati al movimento futurista. Esemplare in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 449.3 e Gambetti - Vezzosi p. 874. € 500

90. SOFFICI, ARDENGO *Bifszf + 18 simultaneità. Chimismi lirici*

Firenze, Vallecchi Editore, 1919. 199x136mm, 105 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori al piatto anteriore, azzurro e rosso. Dorso con titoli in azzurro. Piatto posteriore con indicazione di prezzo. Presente fotografia dell'autore all'antiporta, su carta patinata. Grafica di copertina dell'autore. Seconda edizione accresciuta. Presenti 8 pagine di pubblicità editoriale al termine del volume. Raccolta di poesie e parolibere. Cfr. Cammarota, Futurismo, 449.8 e Gambetti - Vezzosi p. 875. **€ 300**

91. SOFFICI, ARDENGO *Marsia e Apollo. Poesie*

Firenze, Vallecchi, 1938. 197x138mm, 179 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore in cornice grigia. Titoli in nero al dorso. Timbro del precedente proprietario in ultima pagina. **Prima edizione** impreziosita dalla **firma autografa di Ardengo Soffici** all'occhiello. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 876. **€ 80**

92. SPATOLA, ADRIANO *L'ebreo negro*

Milano, All'Insegna del Pesce d'oro, 1966. (Il Quadrato - Major n. 22 - Poesia Novissima n. 8). 155x155mm, 88 pp.

Brossura nera con titoli ripetuti in bianco al piatto anteriore. Tiratura di 600 esemplari numerati (ns. es. n. 10). **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 889. **€ 120**

93. SVEVO, ITALO *Italo Svevo scrittore Italo Svevo nella sua nobile vita*

Milano, Giuseppe Morreale, 1929. 140x112mm, 40 pp.

Spillato editoriale bianco con titoli in nero al piatto anteriore. Profilo autobiografico di Italo Svevo e un articolo di Silvio Benco. Giudizi della critica italiana e straniera sull'opera di Svevo, prima e dopo la sua morte. Con un'annotazione di Aldo Palazzeschi e un *Progetto per un'epigrafe di Italo Svevo* di Umberto Saba. **Prima edizione**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 899. **€ 100**

94. TECCHI, BONAVENTURA *Wackenroder. Saggio critico*

Firenze, Solaria, 1927. 190x130mm, 228 pp.

Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Importante studio su Wackenroder. Tiratura di 450 esemplari numerati e 100 non numerati destinati alla stampa. La nostra copia fa parte di quest'ultima tiratura. **Prima edizione** impreziosita dalla **dedica autografa dell'autore**. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 1045. **€ 50**

95. TECCHI, BONAVENTURA *Il dramma del Foscolo*

Firenze, Solaria, 1927. 195x125mm, 80 pp.

Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Riprende il tema della tesi di laurea dell'autore e un articolo ampliato e aggiornato. Oltre alla tiratura di 300 esemplari numerati anche una tiratura n.n. per gli abbonati alla rivista. Il nostro esemplare, che reca il timbro "omaggio" alla prima carta bianca fa parte di quest'ultima tiratura. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 1045. € 50

96. TERRACINI, ENRICO *Quando avevamo vent'anni*

Firenze, Solaria, 1935. 205x150mm, 249 pp.

Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Esemplare facente parte della tiratura riservata alla vendita. **Prima edizione.** € 50

97. TITTA ROSA, GIOVANNI *Le feste della stagioni*

Firenze, Solaria, 1928. 200x145mm, 108 pp.

Brossura con titoli in sanguigna al piatto anteriore. Tiratura di 420 es. numerati (ns. es. n. 89). "L'anno successivo a questa pubblicazione i rapporti tra l'A. con il nucleo di Solaria si interromperanno bruscamente, con pubblici scambi di accuse reciproche". **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 1046. € 50

98. TOMASI DI LAMPEDUSA, GIUSEPPE *Il Gattopardo*

Milano, Feltrinelli Editore, 1958. (Biblioteca di Letteratura - I Contemporanei n. 4). 204x135mm, 330 pp. Cartonato ed. giallo con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Marginali ingialliture della carta. Prefazione di Giorgio Bassani. **Prima edizione di opera prima.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 919. € 800

99. UNGARETTI, GIUSEPPE *Traduzioni*

Roma, Edizioni di Novissima, 1936. 195x125mm, 136 pp.

Brossura bianca con titoli in verde e nero al piatto anteriore. Traduzioni di Ungaretti da St.-J. Perse, William Blake, Gongora, Esenin, Jean Paulhan, Affrica. Tiratura di 1100 esemplari numerati. Segni d'uso al dorso. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 936. € 80

100. UNGARETTI, GIUSEPPE *Visioni di William Blake*

Milano, Mondadori, 1965. (Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 197x135mm, 544 pp.

Legatura ed. con sovracc. grigia. Titoli in nero e verde al piatto anteriore e al dorso. Breve introduzione del poeta, autore anche della traduzione. Copia, in buonissime condizioni, impreziosita dalla **dedica**, al solito in penna verde, **di Giuseppe Ungaretti.** € 180

PER INFORMAZIONI, ORDINI E ISCRIZIONE ALLA NEWSLETTER

Mail: modernariato@libraccio.it

Telefono: Silvio Fiechter: 3332437581