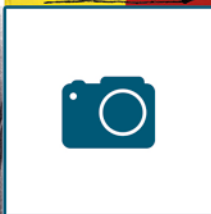
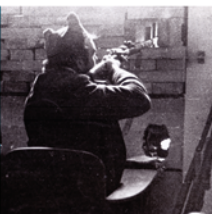


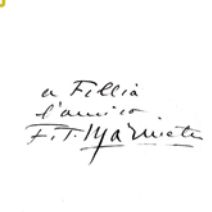
FOTOGRAFIA



ARTE



SPETTACOLO



LETTERATURA

a Fellia
d'Amico
F. T. Marinetti

UNA SELEZIONE DI LIBRI DI MODERNARIATO

VII
Novembre 2017

Ricerca bibliografica e schedatura:

Silvio Fiechter

Progetto grafico, fotografie e impaginazione:

Filippo De Filippo

I libri del presente catalogo saranno in esposizione presso il punto vendita Libraccio di Viale Romolo, 9 - 20143 - Milano.

Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:

e-mail: modernariato@libraccio.it

Silvio Fiechter 3332437581

Stefano Meregalli 3318453467

Metodi di pagamento e spedizione:

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

VISA – MASTERCARD – PAYPAL – BONIFICO BANCARIO

Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso. La consegna avverrà in 3/4 giorni lavorativi.

FOTOGRAFIA



1 ARBUS, DIANE *Portfolio*

Milano, Electa Editrice, 1979.
405x300mm, 13 pp. n.n.
Cartella nera con ritratto
fotografico applicato al
piatto anteriore e titoli in
nero. All'interno un bifolio di
presentazione dell'opera con
alcune note biografiche su
Diane Arbus e la riproduzione
con titoli delle 12 fotografie
contenute
nell'opera. Seguono dodici
fotografie, realizzate in elio-
grafia, a fogli sciolti. Edizione
tirata in **1000 esemplari nu-
merati** (ns. es. n.45). Ottime
condizioni.

200 €



**2 AVEDON, RICHARD
- BALDWIN, JAMES**
Nothing personal

London, Penguin Books,
1964. 365x275mm, 88 pp.
n.n.

Cartonato ed. bianco con
titoli in nero, in riquadro
specchiato, al piatto antero-
re. Titoli in nero al dorso. Fo-
tografie a piena pagina in b/n
di Avedon, testo di James
Baldwin. **Prima edizione
inglese** uscita contempo-
raneamente alla versione
americana.

140 €

3 AVEDON, RICHARD
In the American West

London, Thames & Hudson,
1985. 360x285mm, 120 pp.
Legatura in tela ed. con
fotografia di Avedon in b/n al
piatto anteriore. Titoli in nero
al piatto e al dorso. Richard
Avedon introduce il volume
con un breve saggio sul suo
lavoro a cui segue il diario di
viaggio di Laura Wilson, che
accompagnò il fotografo du-
rante il reportage tra il 1979
e il 1984. Ottime condizioni.

Prima edizione.

250 €

4 AVEDON, RICHARD
Performance

Novara, De Agostini Editore,
2008. 330x255mm, 304 pp.
Particolare legatura editoriale
in tela nera a portfolio. Due
fotografie, a piena pagina,
applicate ai piatti. Titoli in
grigio e rosso applicati ai
dorsi. Testi di John Lahr,
Mike Nichols, André Gregory,
Mitsuko Uchida e Twyla
Tharp. Oltre 200 fotografie in
b/n, alcune delle quali ripie-
gate, di Avedon. Buonissime
condizioni.

50 €



5 BASILICO, GABRIELE
*Milano. Ritratti di
fabbriche*

Milano, Sugarco, 1981.
270x240mm, 104 pp.
Brossura bianca con titoli in
nero e rosso al piatto ante-
riore e al dorso. Numerose
fotografie in b/n f.t. Prefa-
zione di Carlo Tognoli, testi
di Marco Romano e Carlo
Bertelli. Conservata la pianta
ripiegata della città (cm 70
x 65) con localizzazione dei
punti di ripresa. Buonissime
condizioni. **Prima edizione.**
150 €

6 BERENGO GARDIN,
GIANNI
*L'occhio come
mestiere*

Milano, Il Diaframma, 1970.
260x225mm, 150 pp.
Brossura nera con titoli in
argento e bianco al piatto
anteriore e al dorso. Te-
sto introduttivo di Cesare
Colombo, autore anche del
progetto grafico.
Numerose fotografie in b/n
di Berengo Gardin. Ottime
condizioni.
130 €



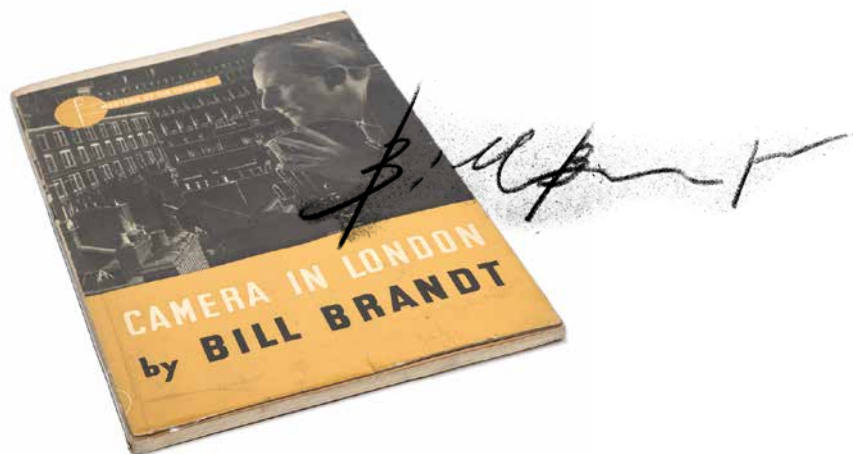
7 BONI, GIANNI
Fotorealismo e
Fotosurrealismo

Milano, Libreria Fratelli Bocca, 1944. (Anticipazioni n. 5 – Serie Teatro - Cinema). 137x106mm, 11 pp. Brossura a due colori, bianco e azzurro, con titoli in bianco e nero al piatto anteriore. Dorso muto. Autoritratto dell'artista e diverse fotografie in b/n f.t. Conservata l'errata corregge, ottime condizioni.

80 €

8 BRANDT, BILL
Camera in London

London, The Focal Press, 1948. (Masters of the camera). 253x175mm, 89 pp. Brossura gialla con titoli in bianco e nero al piatto anteriore e in bianco al dorso. Fotografia in b/n di Brandt in copertina. Testo in lingua inglese e fotografie di Londra del fotografo britannico. Cancellatura con scolorina, dove era segnato il nome del precedente proprietario, alla prima carta bianca. Qualche segno d'uso ma volume in buone condizioni. **Prima edizione in brossura, impreziosita dalla firma autografa in matita arancione di Bill Brandt.**
400 €



9 BUZZATI, DINO -
PIRELLI, GIULIA -
ORSI, CARLO
Milano

Milano, Bruno Alfieri, 1965.
400x300mm, 106 pp.
Cartonato ed. con illustra-
zione a piena pagina in b/n
al piatto anteriore. Dorso in
tela e titoli in rosso al piatto
anteriore. 54 fotografie in
bianco e nero a piena pagina
di Giulia Pirelli e Carlo Orsi.
Presentazione di Dino Buz-
zati. **Prima edizione.** Segni
d'uso al dorso. Importante
volume sulla Milano degli
anni Sessanta.

500 €

10 CAPA, ROBERT

*Fotografia originale in b/n,
170x235.*

Timbro della Magnum Pho-
tos al retro. Nella fotografia
Capa ritrae soldati repub-
blicani intenti a difendersi
dall'assedio sparando dalle
feritoie durante la battaglia
dell'Università di Madrid nel
1936. Ottime condizioni.

500 €



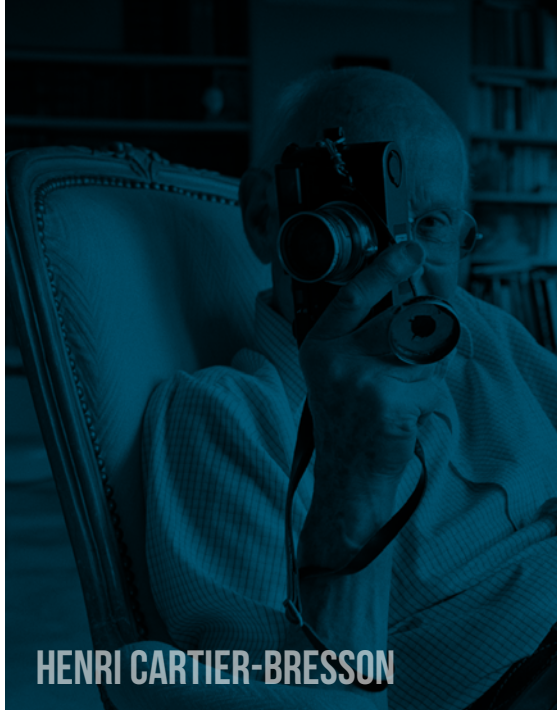
11 **CARTIER-BRESSON,
HENRI**

Images à la Sauvette.
Photographies

Paris, Verve, 1952.
370x270mm, 152 pp. n.n.
Cartonato ed. illustrato a piena pagina da Matisse. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. 11 pagine di introduzione, 126 fotografie a piena pagina di Cartier-Bresson.

Primo libro del fotografo,
co-fondatore dell'agenzia fotografica Magnum.

800 €



HENRI CARTIER-BRESSON



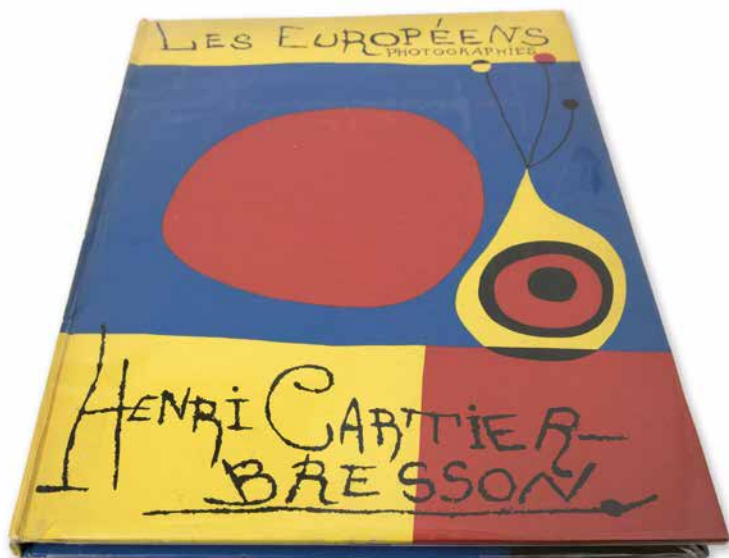


**12 CARTIER-BRESSON,
HENRI**

***Les Européens.
Photographies***

Paris, Verve, 1955.
370x270mm, 122 pp. n.n.
Cartonato ed. illustrato a
piena pagina da Mirò. Titoli
in nero al piatto anteriore e al
dorso. 3 pagine di introdu-
zione di Cartier-Bresson e
114 fotografie in b/n a piena
pagina che documentano
l'Europa tra il 1950 e 1955.
Ottime condizioni.

800 €



**13 CARTIER-BRESSON,
HENRI**

Flagrants Délits

Paris, Delpire, 1968.
278x305mm, 210 pp.
Legatura in tela ed. marrone
con titoli in bianco al piatto
anteriore e al dorso. Foto-
grafia di Cartier-Bresson
applicata al piatto anteriore.
Introduzione autografa in
fac-simile di Cartier-Bresson
e 210 fotografie in b/n. Ottime
condizioni.

180 €

**14 CARTIER-BRESSON,
HENRI**

America in passing

London, Thames & Hudson,
1991. 265x245mm, 149 pp.
Legatura in tela ed. con
sovracc. bianca, titoli in
nero al piatto anteriore e
al dorso. Due fotografie di
Cartier-Bresson in copertina.
Introduzione di Gilles Mora. Il
volume raccoglie oltre cento
fotografie che documentano
il lavoro di Cartier-Bresson
dal 1935 al 1975. **Prima
edizione americana.** Ottime
condizioni.

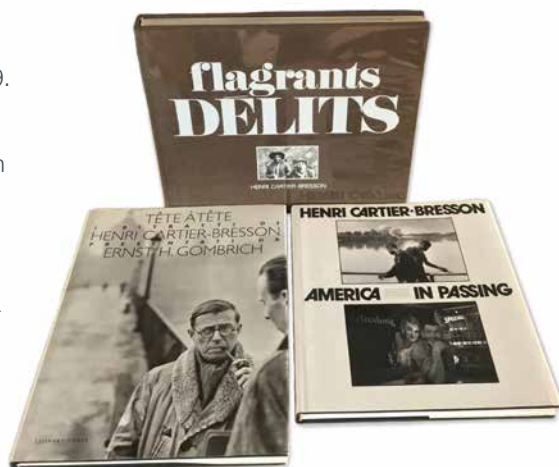
50 €

**15 CARTIER-BRESSON,
HENRI - GOMBRICH,
ERNST H.**

***Tête à tête. I ritratti di
Henri Cartier-Bresson
presentati da Ernst H.
Gombrich***

Milano, Leonardo Arte, 1999.
295x245mm, 146 pp.
Tela nera ed. con sovracc.
Fotografia di Cartier-Bresson
in b/n al piatto anteriore.
Titoli in nero ai piatti e al
dorso. Il saggio di Gombrich
*La somiglianza, una conquista
misteriosa* introduce 134
ritratti del fotografo in b/n.
Ottime condizioni.

40 €



16 CARTIER-BRESSON,
HENRI
City and landscapes



Boston - New York City
- London, Little, Brown
and Company, 2001.
285x300mm, 105 pp.

Tela ed. con sovracc. color
petrolio, titoli in beige e verde
al piatto anteriore e al dorso.
Piccola fotografia in b/n di
Cartier-Bresson in copertina.
Introduzione di Erik Orsen-
na e postfazione di Gérard
Macé. Il nostro esemplare,
pur mutilo di un'illustrazione
(a p. 80) è impreziosito dalla
dedica autografa di Henri
Cartier- Bresson all'occhiel-
lo.

90 €

paw
Wolfgang
Henri Cartier-Bresson

17 CHARTERS, ANN
Beats & company.
Portrait of a Literary
Generation

Garden City, A Dolphin Book,
Doubleday & Company,
1986. 315x230mm, 159 pp.
Legatura in mezza tela
editoriale con sovracc., titoli
in nero al piatto anteriore, in
nero e rosso al dorso. Una
fotografia di Allen Ginsberg
in b/n in copertina. All'interno
numeroso fotografie in b/n
e a colori che ritraggono gli
esponenti della Beat Gene-
ration. Qualche segno d'uso
alla sovracc.

40 €

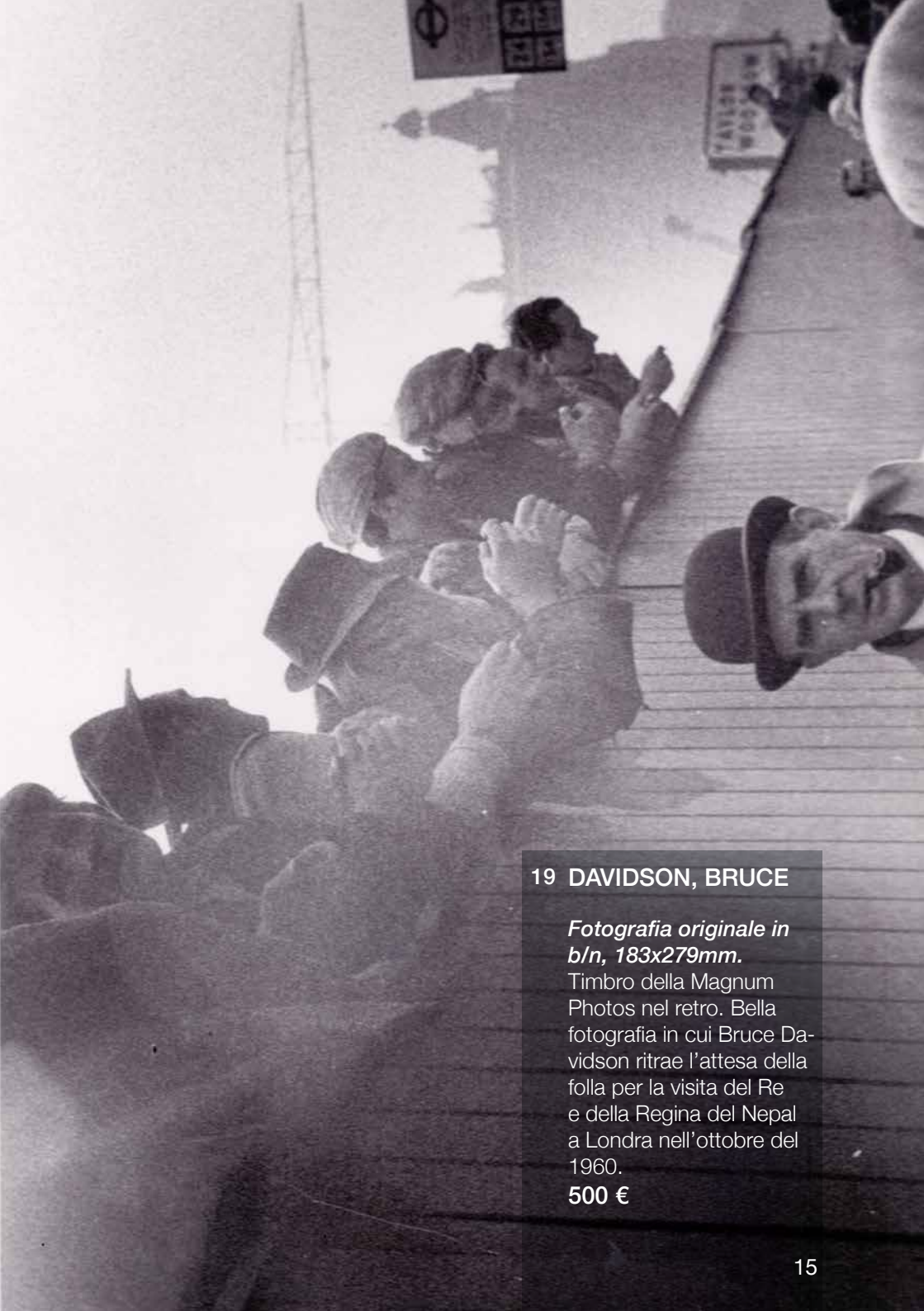
18 D'ALESSANDRO,
LUCIANO
Gli esclusi.
Fotoreportage da
un'istituzione totale

Milano, Casa Editrice Il Dia-
framma, 1969. 315x245mm,
120 pp. n.n.

Cartonato editoriale privo
di sovracc., titoli in nero al
piatto anteriore e al dorso.
Grafica di Michele Ketoff.
Volume interamente illustrato
con fotografie in b/n a piena
pagina di D'Alessandro. Il
primo documento fotografico
sulla polemica contro i ma-
nicomi in Italia. Introduzione
di Sergio Piro, direttore del
manicomio di Materdomini
(Nocera Superiore).

250 €





19 DAVIDSON, BRUCE

*Fotografia originale in
b/n, 183x279mm.*

Timbro della Magnum
Photos nel retro. Bella
fotografia in cui Bruce Da-
vidson ritrae l'attesa della
folla per la visita del Re
e della Regina del Nepal
a Londra nell'ottobre del
1960.

500 €

20 DE BIASI, MARIO

Frammenti

Milano, Silva Edizioni, (1979).
490x355mm.

Cartella bianca di grosso
formato con titoli in nero al
piatto anteriore. Dorso muto.
Introduzione di Attilio Colom-
bo. 13 fotografie di Mario De
Biasi a fogli sciolti, accom-
pagnate da brevi poesie.
Firma di possesso al retro di
copertina. Ottime condizioni.

100 €



21 (EGGLESTON, WILLIAM)

Camera. 55e année, Novembre 1976 n. 11

Lucerne, C.-J. Bucher S.A.,
1976. 290x224mm, 48 pp.
Brossura con titolo in verde
sulla fotografia a colori di
Eggleston. Titoli in nero al
dorso. Questo numero della
nota rivista di fotografia è
dedicato principalmente
all'opera di William Eggle-
ston. Il nostro esemplare
è impreziosito dalla **firma
autografa del fotografo**
all'inizio dell'articolo a lui
dedicato.

70 €



22 FRANK, ROBERT
Gli Americani

Milano, Il Saggiatore, 1959.
(Specchio del mondo. Sezione Storia). 190x215mm, 179 pp.

Cartonato ed. con illustrazione di Steinberg. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Numerose fotografie di Robert Frank in b/n. Testi raccolti e presentati da Alain Bosquet e Raffaele Covi.

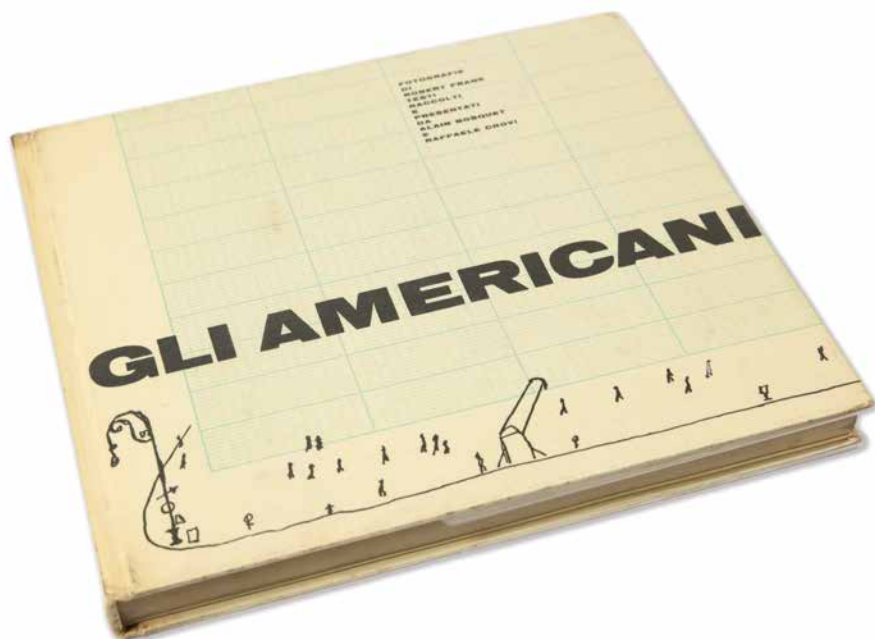
Prima edizione italiana
pubblicata poco tempo prima dell'edizione americana
Grove.

800 €

23 GHIRRI, LUIGI
Il profilo delle nuvole.
Immagini di un
paesaggio italiano

Milano, Feltrinelli, 1996.
240x280mm, 128 pp. n.n.
Brossura verde, al piatto anteriore una fotografia a colori di Ghirri. Titoli in bianco e grigio al piatto e al dorso. Testi di Gianni Celati. 109 riproduzioni fotografiche a colori. Rara seconda edizione. Ottime condizioni.

250 €



24 GHIRRI, LUIGI

Atlante

Milano, Edizioni Charta, 1999. 305x305mm, 72 pp. Brossura interamente illustrata, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Testi di Luigi Ghirri e Vittorio Savi. Numerose fotografie di Ghirri a colori. Strappo al piatto posteriore, per il resto buon esemplare.

90 €

25 GIACOMELLI, MARIO

Mario Giacomelli. Introduzione e catalogo critico di Arturo Carlo Quintavalle

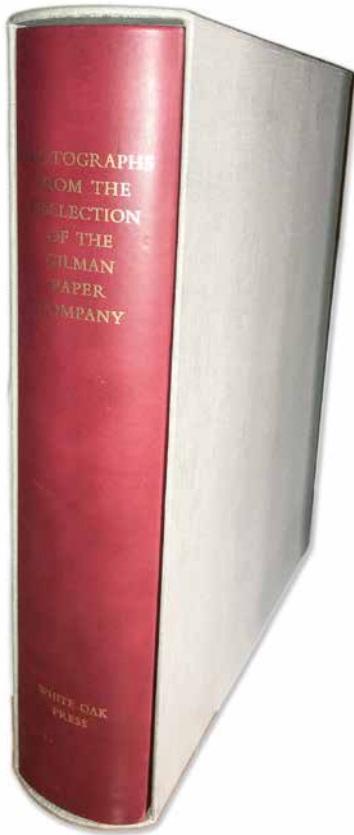
Milano, Feltrinelli, 1980. (Media n. 6). 225x225mm, 278 pp.

Brossura ill. con una fotografia in b/n di Giacomelli a tutta pagina. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. I testi critici si alternano alle numerose fotografie di Giacomelli in b/n e a colori. Qualche segno d'uso al dorso. Esemplare arricchito dalla **firma autografa di Giacomelli**, in penna nera, sopra il timbro di copia fuori commercio.

450 €



26 (GILMAN COLLECTION)
APRAXINE, PIERRE
*Photographs from the
Collection of the Gilman
Paper Company*



Verona, Stamperia Valdonesga, The White Oak Press, 1985. 465x450, 480 pp. Legatura in mezza pelle rossa con titoli in oro al dorso. 199 fotografie stampate da Richard Benson in litografia offset oltre a quella del frontespizio, note curate da Lee Marks. Monumentale volume, superbamente stampato, in cui vengono presentate per la prima volta 200 immagini da una delle più importanti collezioni di fotografia al mondo, ora patrimonio del MET di New York. Queste immagini, selezionate da Pierre Apraxine, documentano il lavoro di più di cento fotografi, dai dagherrotipi sperimentali di Samuel F. B. Morse, ai lavori pionieristici di Robert Frank e Diane Arbus. Esemplare raro a trovarsi, **tirato in 1200 copie** (ns. es. n. 231). Ottime condizioni.

1.000 €

27 HASKINS, SAMUEL

Five girls

New York City, Crown Publishers, 1962. 360x275mm, 143 pp.

Legatura in tela rossa, titoli in grigio al piatto anteriore e al dorso. Fotografie b.n. Sovracc. mancante. Firma di appartenenza alla prima carta bianca. Buone condizioni.

120 €

28 HASKINS, SAMUEL

Cowboy, Kate & Other stories

London, The Bodley Head, 1965. 360x280mm, 155 pp. Cartonato grigio, sovracc. con una fotografia dell'autore in b/n a piena pagina. Titoli in grigio al piatto anteriore e in nero al dorso. Numerose fotografie in b/n. Firma di appartenenza alla prima carta bianca. **Prima edizione.**

120 €

29 HASKINS, SAMUEL

November girl

London, Madison Square Press, 1967. 360x275mm, 120 pp. n.n.

Cartonato con sovracc. illustrata da una fotografia in b/n a piena pagina. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Terzo libro di Sam Haskins e il terzo della trilogia degli anni 60 dedicata al nudo femminile, dopo *Five Girls* e *Cowboy, Kate & Other stories*. Firma di appartenenza alla prima carta bianca. Ottime condizioni.

100 €

30 HASKINS, SAMUEL

African image

London, The Bodley Head, 1967. 320x280mm, 180 pp. n.n.

Cartonato ed. grigio con sovracc., titoli in nero. Due fotografie in b/n di Haskins a piena pagina ai piatti. All'interno 152 fotografie in b/n dell'artista. Ottime condizioni, **firma autografa di Sam Haskins** alla prima carta bianca.

400 €

Son Hashu 1929



31 KLEIN, WILLIAM

William Klein

Arles, Desvergnès, 1988.
300x200mm, 13 pp.
Spillato ed. con fotografia
a piena pagina di Klein ai
piatti. Titolo in nero al piatto
anteriore. Testo di Alain De-
svergnès. Volume stampato
per Galleria Arena - Ecole Na-
tionale de la Photographie.
Fotografie in b/n su carta lu-
cida. Copia impreziosita dalla
**firma autografa di William
Klein** al piatto anteriore.

250 €

32 KLEIN, WILLIAM

***1 città + i mondiali =
Torino '90***

Milano, Federico Motta
Editore, 1990. 350x247mm,
176 pp.

Cartonato ed. con sovracc.
illustrata a colori. Titoli in
rosso al piatto anteriore e al
dorso. Testo di Guy Mandery.
Numerosissime fotografie
in b/n a piena pagina o su
doppia pagina interamente
dedicate ai Mondiali di Calcio
del 1990. **Prima edizione** in
perfette condizioni, impre-
ziosita dalla **firma autografa
di William Klein** al foglio di
guardia.

300 €

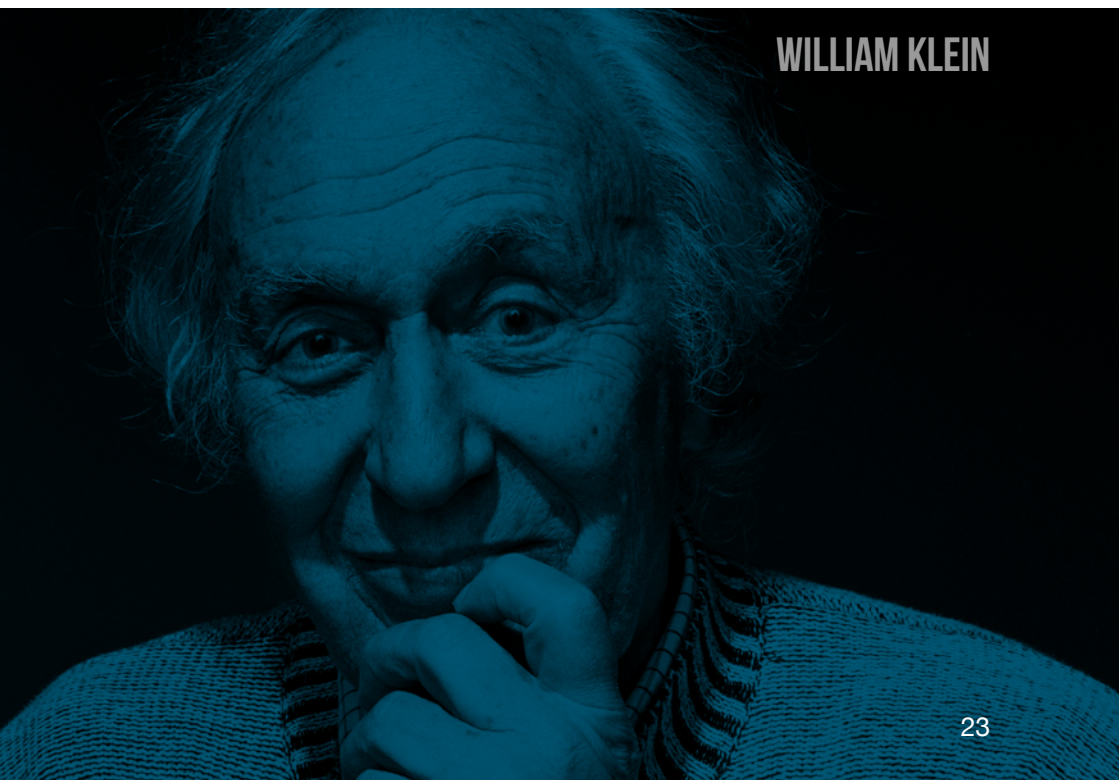


33 KLEIN, WILLIAM
1 città + i mondiali =
Torino '90

Milano, Federico Motta Editore, 1990. 350x247mm, 176 pp.
Cartonato ed. con sovracc. illustrata a colori ai piatti.
Titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. Testo di Guy Mandery. Numerose fotografie in b/n a piena pagina o su doppia pagina interamente dedicate ai Mondiali di Calcio del 1990. **Prima edizione**, in perfette condizioni.
100 €

34 (KLEIN, WILLIAM)
Hugo Erfurth Preis 1993

Leverkusen, Braus, 1993.
272x212mm, 160 pp.
Brossura bianca con titoli in grigio al piatto anteriore e al dorso. Il volume raccoglie una selezione dei lavori dei fotografi vincitori del premio Hugo erfurth, qui alla terza edizione: William Klein, Jörg Krichbaun e Anton Corbijn.
Dedica autografa di William Klein al piatto. Ottime condizioni.
250 €



WILLIAM KLEIN

35 LAGERFELD, KARL

*Fotografia originale in b/n,
235x176mm, 1989.*

Al verso indicazione di
copyright (Lagerfeld,
collection Automne Hiver
1989/90) e **firma autografa
di Karl Lagerfeld**, auto-
re della fotografia. Ottime
condizioni.

400 €

**36 LARDINOIS,
BRIGITTE**
Magnum Magnum

London, Thames & Hudson,
2007. 395x330mm, 568 pp.
Legatura in tela ed. grigia, ti-
toli in nero e bianco impressi
al piatto anteriore e al dorso.
413 riproduzione fotografiche
a colori e in b/n. Pubblicato
in occasione dei 60 anni
della celebre agenzia, il
volume ne ripercorre la storia
attraverso le immagini dei re-
porter che hanno dato fama,
scelte e commentate dai più
importanti fotografi contem-
poranei. Qualche scoloritura
nelle lettere impresse in co-
pertina, nonostante questo
volume in ottime condizioni.

100 €

**37 (MULAS, UGO)
CELANT, GERMANO**
Ugo Mulas

Milano, Federico Motta
Editore, 1989. 280x280mm,
189 pp.

Brossura a due colori, bianco
e nero, con titoli in nero.

145 fotografie in b.n. n.t e
f.t., alcune delle quali a tutta
pagina. Catalogo dell'espo-
sizione di Ugo Mulas tenutasi
a Milano, alla Rotonda di via
Besana, tra il dicembre 1989
e febbraio 1990. Volume
curato da Germano Celant
e Melina Mulas. Ottime
condizioni.

60 €



38 MUNARI, BRUNO

Fotocronache.

***Dall'isola dei tartufi a
qui pro quo***

Milano, Editoriale Domus,
1944. 240x165mm, 93 pp.
Brossura bianca con titoli in
nero al piatto anteriore e al
dorso. Testo e impaginazio-
ne di Munari, 123 fotografie

dell'autore, accompagnate
da didascalie, disposte in
modo da formare dei rac-
conti. Qualche segno d'uso
e tracce di umidità ma nel
complesso buone condizioni.

Prima edizione. Cfr. Maffei,
Munari Libri, p. 60.

1.000 €



39 NEWTON, HELMUT

Femmes secrètes

Paris, Robert Laffont, 1976.
313x237mm, 112 pp.

Tela ed. con sovracc. interamente illustrata da una fotografia di Newton. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione francese** del primo libro di nudo del fotografo. Ottime condizioni.

30 €

40 NEWTON, HELMUT

Un monde sans hommes

Paris, Filipacchi, 1984.
330x245mm, 181 pp.

Tela ed. con sovracc. interamente illustrata da una fotografia in b/n di Newton. Titoli in grigio e rosso al piatto anteriore e al dorso. Numerose fotografie di Newton a colori e in b/n. Ottime condizioni.

40 €

41 NEWTON, HELMUT

World without men

London, Quartet Books, 1984. 330x250mm, 181 pp.

Tela ed. con sovracc., titoli in argento e rosso al piatto anteriore e al dorso. Fotografie a colori e in b/n. Segni a penna nelle ultime pagina del volume. **Dedica autografa di Helmut Newton** al foglio di guardia.

300 €



**42 Otto fotografi italiani
d'oggi**

Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1942.
240x200mm, 125 pp.
Cartonato ed. nero con titoli in rosso e bianco al piatto anteriore. Dorso muto. Numerose fotografie in b/n di Vincenzo Balocchi, Giuseppe Cavalli, Walter Faccini, Mario Finazzi, Alex Franchini Stappo, Ferruccio Leiss, Ermanno Marelli, Federico Vender.

300 €

**43 PENN, IRVING
Still Life**

Boston - New York City, Bulfinch Press, 2001.
285x270mm, 144 pp.
Tela editoriale con sovracc. ill. a colori. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Introduzione di John Szarkowski. Il volume documenta 60 anni di attività di Penn come uno dei massimi rappresentanti del ventesimo secolo nel genere della natura morta, still life, appunto.
Prima edizione, ottime condizioni.

200 €

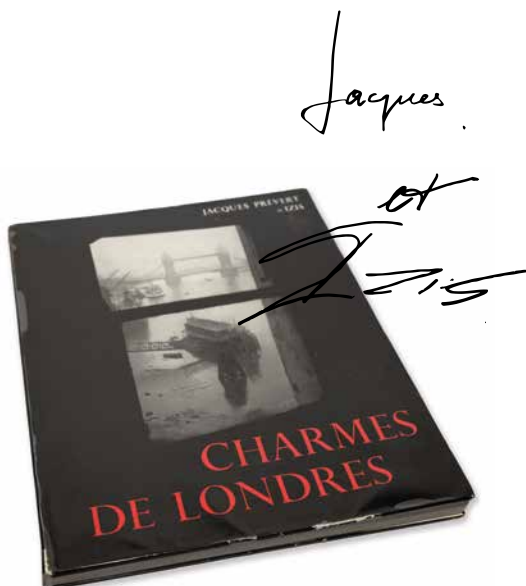
**44 PRÉVERT, JACQUES -
IZIS**

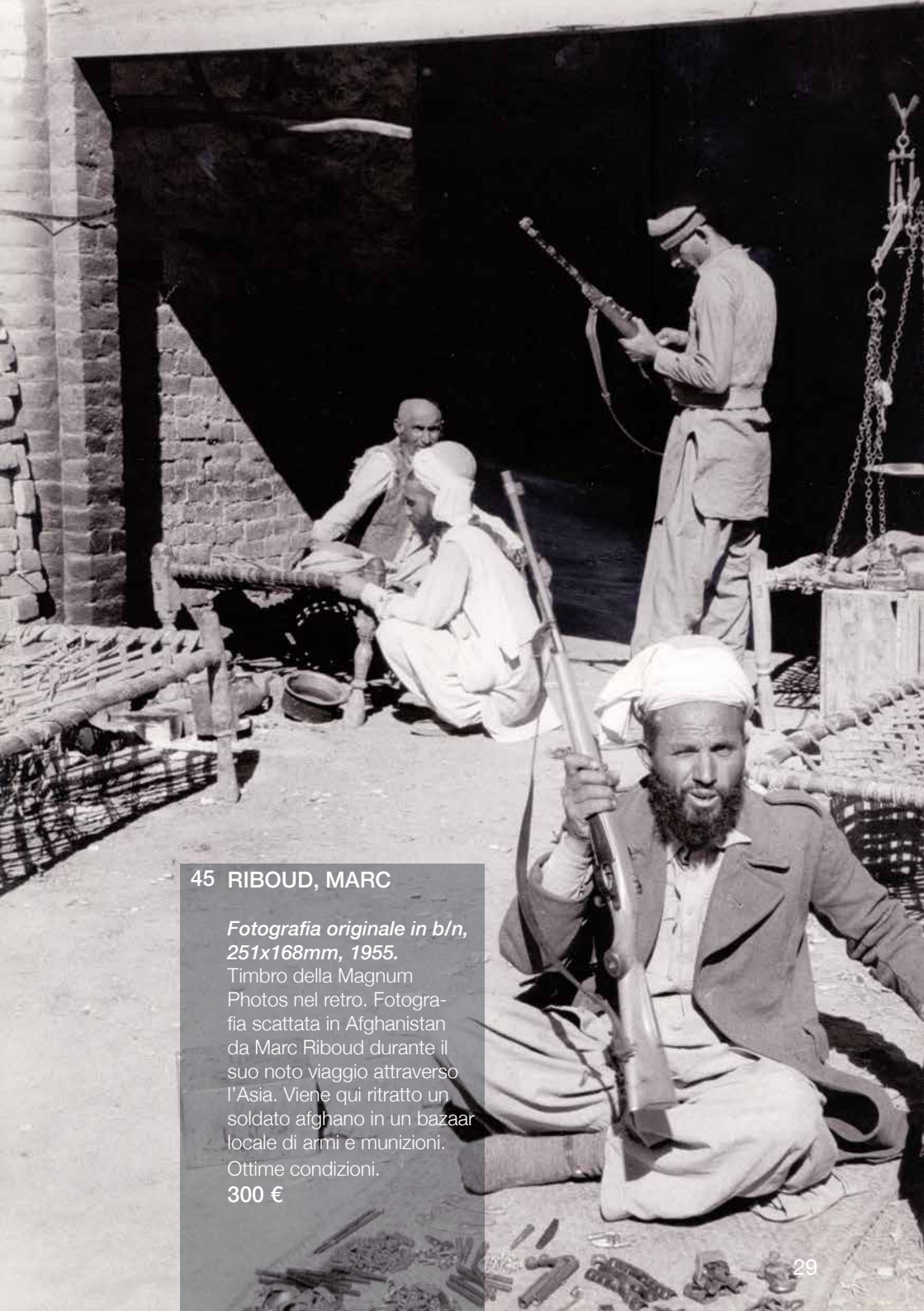
Charmes de Londres

Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1952. 280x220mm, 128 pp.

Brossura ed. con sovracc. nera. Titoli in bianco e rosso al piatto anteriore. Titoli in rosso al dorso. Fotografia in b/n di Izis Bidermanas ai piatti. Il testo in lingua francese di Prévert accompagna le 64 fotografie a piena pagina in b/n di Izis della città londinese. La nostra copia è arricchita dalle **firme autografe in matita di Jacques Prévert e Izis** alla prima carta bianca.

350 €





45 RIBOUD, MARC

*Fotografia originale in b/n,
251x168mm, 1955.*

Timbro della Magnum
Photos nel retro. Fotogra-
fia scattata in Afghanistan
da Marc Riboud durante il
suo noto viaggio attraverso
l'Asia. Viene qui ritratto un
soldato afghano in un bazaar
locale di armi e munizioni.
Ottime condizioni.

300 €



46 SALGADO,
SEBASTIAO
The portuguese
“Lady of Miracles”

*Fotografia originale in b/n,
222x151mm, 1993.*

Nel retro è presente il timbro
Magnum Photos Paris con
la descrizione della fotogra-
fia. Salgado ritrae qui una
donna, separata dal resto dei
pellegrini, intenta a prega-
re. La foto è stata scattata
in Portogallo a Ladeira do
Pinheiro, un villaggio a pochi
chilometri da Fatima.

350 €

**47 SALGADO,
SEBASTIAO**
Workers

Praha, Kant, 1980.
215x235mm, 123 pp. Car-
tonato nero con titoli in grigio
e rosso al piatto anteriore
e al dorso. Volume a cura
di Ivana Stankova. Ottime
condizioni.

30 €

**49 SCOPINICH, ERMANNO
FEDERICO**
*Fotografia. Prima rasse-
gna dell'attività fotogra-
fica in Italia*

Milano, Editoriale Domus,
1943. 325x230mm, 226 pp.
Mezza tela editoriale azzurra
con titolo in nero al dorso.
Piatto anteriore ill. con titolo
in bianco e rosso. Fotografie
in b/n e a colori, alcune a
piena pagina. Testi di E. F.
Scopinich, A. Ornano, F. Pa-
tellani. Fotografie, tra i tanti,
di Veronesi, Vender, Steiner,
Bragaglia e Munari. Segni
d'uso e brunture sparse, per
il resto buon esemplare.

150 €

**48 SCIASCIA,
LEONARDO -
SCIANNA,
FERDINANDO**
Ore di Spagna

Marina di Patti, Pungi-
topo editrice, 1988. (La
parola e l'immagine n. 1).
210x150mm, 124 pp.
Brossura rossa con titoli in
nero al piatto e al dorso.
Fotografia di Ferdinando
Scianna in b/n in copertina.
Una nota di Natale Tedesco,
testo di Leonardo Sciascia e
45 fotografie di Ferdinando
Scianna in b/n f.t. **Prima edi-
zione.** Ottime condizioni. Cfr.
Gambetti - Vezzosi p. 841.

100 €

50 SEYMOUR, DAVID

*Fotografia originale in b/n,
245x166mm, (anni 50).*

Timbri di Magnum Photos
e Publifoto sul retro. David
Seymour, co-fondatore insie-
me a Robert Capa e Henri
Cartier-Bresson dell'agenzia
Magnum, ritrae qui gli ospiti
nel Musée du Louvre, al buf-
fet dopo un gala benefico.

300 €



51 (SOTTSASS, ETTORE J.)
Sottsass. Napoli
Museo Capodimonte

Napoli, Photology, 2004.
290x245mm, 269 pp.
Tela nera editoriale con
sovracc. Il piatto anteriore è
interamente illustrato da una
fotografia di Sottsass. Titoli
in bianco al dorso. Curato da
Achille Bonito Oliva e pubbli-
cato in occasione dell'importa-
nte mostra su Ettore Sot-
tsass tenutasi a Napoli nella
primavera del 2004. Volume
in lingua inglese completo
di fascetta editoriale *The
complete retrospective of Et-
tore Sottsass' photographic
work*. Più di 400 fotografie a
colori e in b/n. Il catalogo ge-
nerale di Sottsass fotografo.
Ottime condizioni.

50 €

52 SOZZANI, FRANCA
Stile in progress:
l'Uomo Vogue
1968-1998

Milano, Edizioni Condé
Nast, 1998. 365x300mm,
300 pp. n.n.
Spiralato editoriale con una
riproduzione fotografica in
b/n in copertina. Volume
pubblicato in occasione
della mostra *1968/1998
Stile in progress* tenutasi alla
Stazione Leopolda di Firenze
nell'estate del 1998 per cele-
brare il trentennale di *Uomo
Vogue*. Raccolta antologica
delle più importanti fotogra-
fie apparse nei trent'anni
della nota rivista maschile di
moda. Introduzione di Marta
Citacov. Ottime condizioni.

300 €



53 STRAND, PAUL
*Ghana: an african
portrait*

New York City, Aperture,
1976. 305x258mm, 159 pp.
Brossura grigia con titoli in
marrone ai piatti e al dorso.
In copertina una fotografia
in b/n di Paul Strand. Il testo
di Basil Davidson, in inglese,
accompagna le numero-
sissime fotografie in b/n di
Strand. Buonissime condi-
zioni.

40 €

54 VENDER, FEDERICO
Immagini

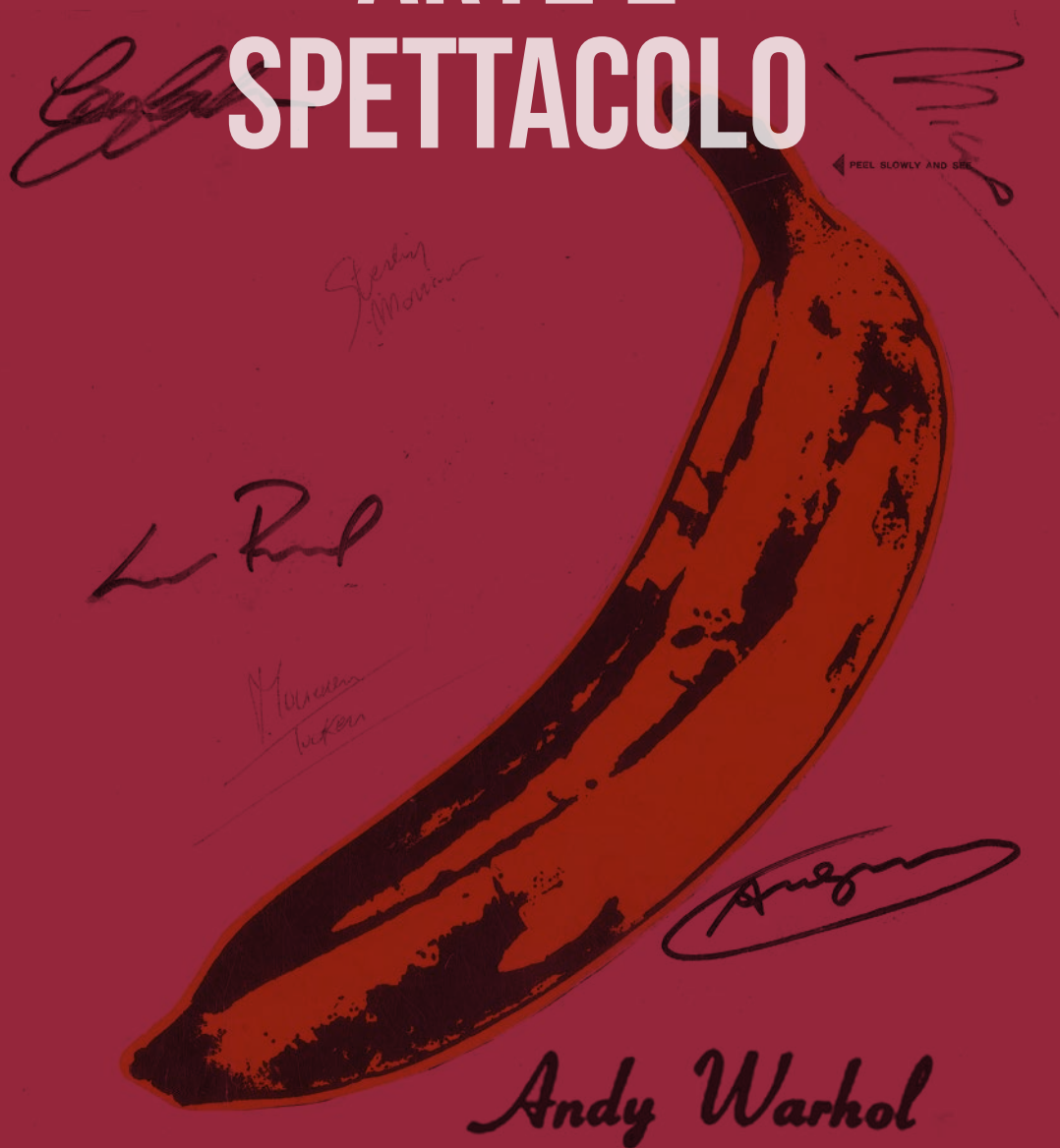
Bergamo, Istituto d'Arti Grafi-
che, 1946. 300x228mm, 22
pp. n.n.

Cartella con fotografia in
b/n a piena pagina. Titoli in
bianco e nero al piatto, in
nero al dorso. La cartella
raccompila venti riproduzioni
fotografiche di Federico Ven-
der a fogli sciolti, precedute
da un'introduzione in italiano,
inglese e francese. Raro, in
buonissime condizioni.

250 €



ARTE E SPETTACOLO



**55 ALECHINSKY, PIERRE -
AMOS KENAN**

Les tireurs de langue

Torino, Edizione d'Arte Fratelli Pozzo, (1961) - Paris, Chez Guy Le Prat, (1961). 275x295mm, 44 pp. n.n. Brossura bianca con ill. a colori di Alechinsky e titoli in nero al piatto e al dorso. Adattamento in francese di Christiane Rochefort. Diverse illustrazioni a colori n.t. e f.t. Tiratura di 2000 esemplari non numerati. La nostra copia è impreziosita dalla **firma autografa, in due colori, di Pierre Alechinsky e da un suo piccolo disegno in matita rossa.**
200 €



56 BAJ, ENRICO

Enrico Baj

Milano, Edizioni della Galleria Schettini, 1954. 167x120mm, 28 pp. n.n. Brossura azzurra con titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. Dodici tavv. a colori e in b/n con riproduzioni delle opere di Baj. Testi di Beniamino Del Fabbro e Roberto Sanesi stampati su carta rossa. Volume curato da Franco Passoni. Impaginazione di Joe C. Colombo.
Disegno originale con firma autografa dell'artista alla prima carta bianca.
Ottime condizioni.

300 €



57 (THE BEATLES)
LENNON, JOHN
Vivendo cantando

Milano, Longanesi & C.,
1964. (La Fronda n. 54).
185x120mm, 84 pp. n.n.
Brossura con sovracc. inte-
ramente ill. da una fotografia
in b/n dei Beatles in concer-
to. Titoli in bianco al piatto
anteriore, dorso muto. Tradu-
zione di Adriana Pellegrini, 34
ill. in b/n di Robert Freeman.
Dal risvolto di copertina. "Ho
nato il 9 ottobre 1940 (dice
lo strano autore di questo
libretto), quando i Nasturzi
ci stavano ancora stirando,
guidati da Madalf Heatlump
(pronunciato più o meno
come Adolf Hitler: mezzo
matto capoccione). [...]"

Faccio parte dei famigerati
Beatles e a molti di voi i miei
(e di P. e di G. e di R.) dischi
sembreranno più divertenti
di questo libro, ma per quel
che mi competisce, questa
correzione di brevi scritti è la
più fantastica risata che mi
sono mai fatto. Che Dio vi
aiuti eccettera a tutti quanti".

Prima edizione italiana.

Ottime condizioni.

160 €



58 THE BEATLES

Please Please me (LP)

Parlophone, UK, 1963.

In copertina la fotografia di Angus McBean in cui sono ritratti i Fab Four che si sporgono dalla ringhiera delle scale della sede della EMI a Londra. Titoli in giallo, rosso e azzurro. Nel retro la presentazione dell'album di Tony Barrow, addetto stampa del gruppo.

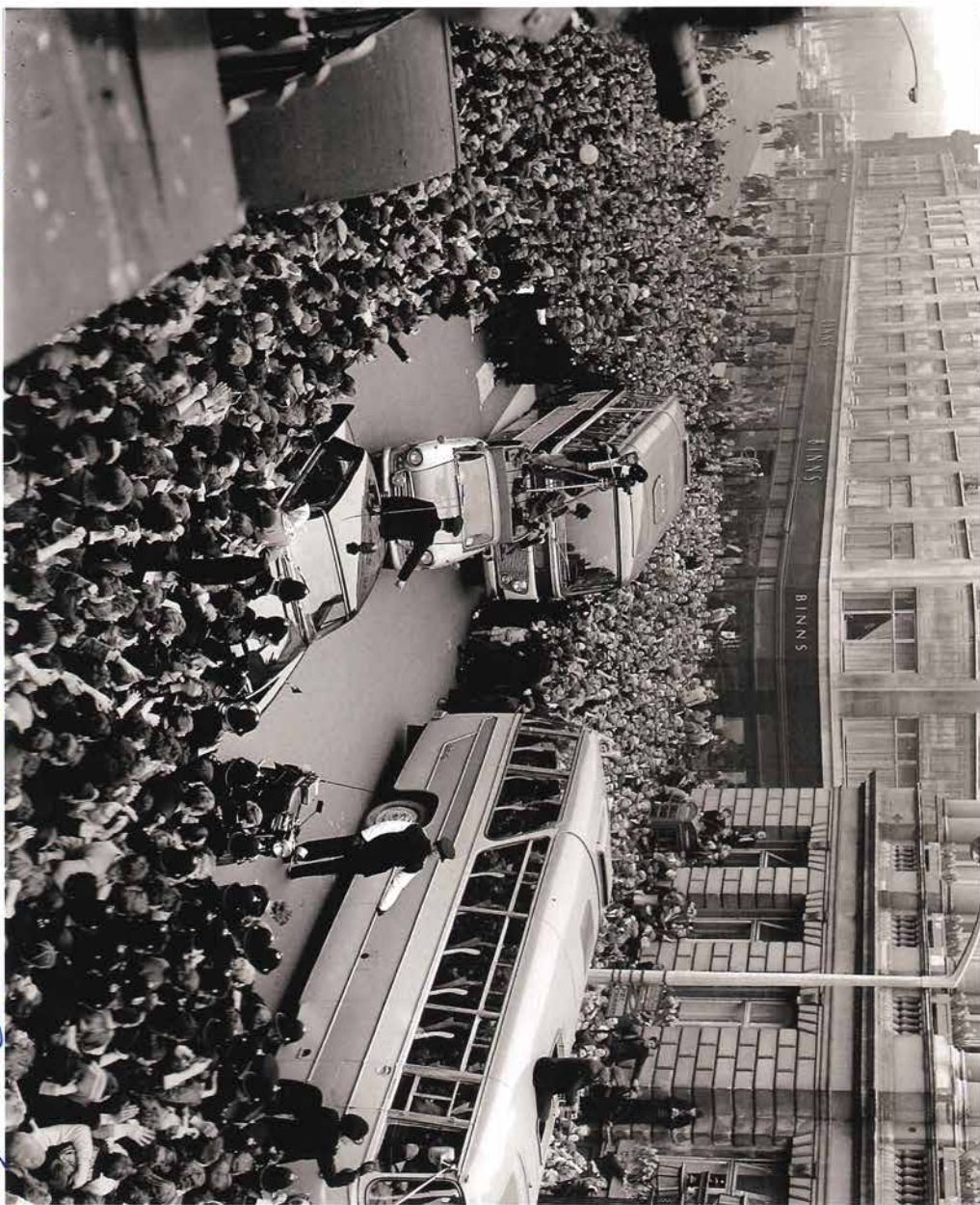
Album d'esordio dei Beatles nella **rarissima prima stampa inglese** (MONO - PMC 1202) uscito sul mercato inglese il 22 marzo del 1963 anticipando di circa un mese la versione STEREO. Il gruppo aveva alle spalle solo la pubblicazione dei due singoli *Love me do* e *Please Please me*, primo brano dei Beatles a raggiungere la prima posizione in classifica nel Regno Unito, e leggenda vuole che, per cavalcare l'onda del successo dei due singoli, la casa discografica Parlophone prenotò lo STUDIO 2 di Abbey Road e fece registrare l'intero album in sole 16 ore, questo nonostante Lennon, come è ben evidente in alcuni pezzi, fosse fortemente raffreddato. Il suo peso storico, tuttavia, non è soltanto quello di essere il primo disco del gruppo ma quanto quello di aver rivoluzionato il concetto stesso di album. Nei primi anni Sessanta era frequente che un artista reduce da un singolo di successo si

affrettasse a pubblicare un album dallo stesso titolo, ma era un'operazione puramente commerciale, senza fini artistici, che consisteva quasi sempre in una sequenza di cover. I Beatles invece, nonostante il parere contrario di George Martin, incisero per questo LP 14 brani di cui 8 erano composizioni originali (McCartney - Lennon) e le altre 6 cover di altri autori che facevano parte del repertorio live di quel periodo dei quattro ragazzi di Liverpool. Fatta eccezione per *Love me do/P.S. I Love you* e *Please Please me/Ask me why* le altre dieci canzoni furono tutte registrate in quello storico 11 febbraio 1963.

Il nostro esemplare, già di rarità assoluta in quanto primissima stampa con l'etichetta della Parlophone in oro e nero, è impreziosito ulteriormente dalle **firme autografe in penna, in copertina, dei Fab Four al completo: John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr e George Harrison.**

Unita al vinile la **fotografia originale in b/n (310x255mm) di Ian Wright**, allora giovane fotografo di soli sedici anni, che immortalò la folla, in piena Beatlemania, nell'attesa dell'arrivo dei Beatles al concerto di Sunderland del febbraio del 1963. **La fotografia, di stampa recente, è autografata in basso a destra da Ian Wright.**

P.A.R.



Garpie Theatre, Sunderland, 5th Nov 1963

G. C. Barrow

59 BEUYS, JOSEPH
Ja Ja Ja Nee Nee Nee
(LP)

Milano, Gabriele Mazzotta Editore, 1970. 310x310mm, 11 pp.

33 giri in cui l'artista tedesco registra la propria voce per 24 minuti. All'interno 11 pagine di fotografie in b/n in cui è ritratto l'artista. Copertina bianca con titolo in bordeaux. **Multiplo in 500 esemplari numerati** (ns. es. n. 407). La nostra copia è impreziosita dalla **firma autografa a matita di Joseph Beuys** sulla prima fotografia. Ottime condizioni.

1.100 €



60 BLATTLER, UGO
Appia e la scena
costruita

Milano, Libreria Fratelli Bocca, 1944. (Anticipazioni n. 4 – Serie Teatro). 137x106mm, 31 pp.

Brossura a due colori, bianca e marrone, con titoli in bianco e nero al piatto anteriore. Dorso muto. Presenti diverse riproduzioni in b/n di scenografie. Ottime condizioni.

30 €

61 BONI, GIANNI
Cocteau e la poetica del
film

Milano, Libreria Fratelli Bocca, 1944. (Anticipazioni n.11 – Serie Teatro - Cinema). 137x106mm, 21 pp.

Brossura a due colori, bianca e azzurro, con titoli in bianco e nero al piatto anteriore. Dorso muto. Presenti autoritratto dell'artista in b/n f.t. e diversi fotogrammi in b/n f.t. tratti dal film *Il sangue di un Poeta*. Ottime condizioni, presente la fascetta editoriale.

50 €

62 (BUFFET, BERNARD)
GIONO, JEAN
Bernard Buffet

Paris, Fernand Hazan, 1956. (Bibliothèque Aldine des Arts n. 38). 180x116mm, 34 pp. Brossura bianca con alette e acetato. Titolo in nero al piatto anteriore e riproduzione a colori di un'opera di Buffet. Dorso muto. Breve introduzione di Giono e 18 tavv. a colori di opere dell'artista. Discreta macchia di umidità nelle primissime pagine del volume. Alla prima carta **firma autografa a matita di Bernard Buffet accompagnata da un suo disegno.** Buone condizioni.

180 €



63 BURRI, ALBERTO
*Palm Springs Desert
Museum*

Palm Springs, Desert Museum, 1982. 310x270mm, 48 pp. n.n.

Brossura bianca con sovracc. ill. da una riproduzione a colori di un'opera di Burri. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Catalogo della mostra personale tenutasi da gennaio a marzo del 1982.

Un profilo dell'artista e la riproduzione a colori di 11 cellolex. **Tiratura di 1000 esemplari numerati** (ns. es. n. 979). La nostra copia è impreziosita dalla **firma autografa di Alberto Burri su una combustione** da lui eseguita al frontespizio. Ottime condizioni.

1.500 €



64 (CALDER, ALEXANDER)

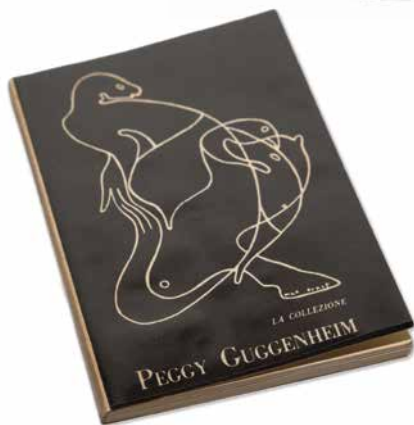
*La collezione Peggy
Guggenheim*

Venezia, Istituto Tipografico Editoriale, 1948.
112x810mm, 142 pp n.n.
Brossura nera con illustrazione a piena pagina in b/n di Max Ernst. Titoli in bianco al piatto e in nero al dorso.
Volume stampato in occasione della XXIV Biennale di Venezia e curato da Bruno Alfieri e Peggy Guggenheim, autori anche delle due prefazioni. Testimonianze di Herbert Read, Jean Arp e Max Ernst. Tiratura di **1000 esemplari numerati** (ns. es. n. 637). La nostra copia è impreziosita dalla **doppia firma autografa di Calder**: oltre a una firma in matita rossa al frontespizio anche una seconda firma, sotto la riproduzione in b/n della sua scultura esposta (*Mobile*, 1941) in cui alla firma a matita ha aggiunto il piccolo disegno di una spirale.

500 €



N. 19



65 CALDERARA, ANTONIO
25 acquerelli datati dal
1958 al 1975

Milano, Vanni Scheiwiller, 1975. (Multipli in peltro n. 5). 255x240 mm, 92 pp. n.n. Brossura bianca con titoli in grigio al piatto anteriore entro custodia edit. muta. Volume curato da Silvio Spriano. Presenti 25 acquerelli dell'artista introdotti dai testi di Giulia Veronesi, Marco Valsecchi, Gillo Dorfles, Giulio Carlo Argan e Gianfranco Arlandi. Volume pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Spriano di Omegna. Il volume contiene un **multitipo in peltro di Calderara tirato in 100 esemplari** (ns. es. n. 86) ed è accompagnato dal foglietto di giustificazione dell'opera con la **firma autografa dell'artista**.

250 €

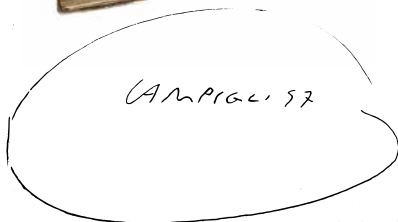


66 (CAMPIGLI, MASSIMO)
Arte d'Italia

Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1955. 325x248mm, 128 pp.

Brossura con sovracc. ill. a colori. Titoli in bianco al piatto anteriore, dorso muto. **4 litografie di Pompeo Borra, Mario Sironi, Achille Funi e Bruno Saetti**. Numerose tavole a colori e in b/n, alcune applicate. Testo in italiano e inglese. Interventi, oltre a una nota dell'editore, di Giulio Carlo Argan, Luciano Anceschi, Pompeo Borra e Gino Severini. La nostra copia, pur mutila del nome di Achille Funi, tagliato dall'indice, è impreziosita dalla **firma autografa con data (1957) di Massimo Campigli**, di cui sono presenti due tavv., alla prima carta bianca.

350 €



67 CARRÀ, CARLO
Pittura metafisica

Firenze, Vallecchi Editore,
1919. 195x140mm, 318 pp.
Brossura bianca con titoli in
nero al piatto anteriore e al
dorso. In quarta di coperti-
na timbro "Printed in Italy".

Prima edizione del celebre
saggio dell'artista. Buonissi-
me condizioni.

150 €

68 (CARRÀ, CARLO)
Pittura metafisica

Milano, Garzanti Editore,
1958. (Serie Arte Garzanti).
170x112mm, 77 pp.

Brossura bianca con titoli in
nero al piatto anteriore e al
dorso. In copertina illustra-
zione a colori di un'opera
di Giorgio De Chirico. Testo
introduttivo di Marco Val-
secchi, curatore del volume.
36 tavv. a colori e in b/n dei
principali esponenti della cor-
rente metafisica. La nostra
copia, in buone condizioni,
è impreziosita dalla **firma
autografa di Carlo Carrà** in
matita rossa sotto la riprodu-
zione della sua opera *L'idolo
ermafrodito*.

100 €



69 CARRIERI, RAFFAELE
*Pittura e scultura
d'avanguardia in Italia
1890 - 1950*

Milano, Edizioni della Conchiglia, 1950. 340x265mm, 350 pp.

Legatura editoriale in mezza tela viola con titoli e grafica di copertina in oro, viola e nero. Titoli in oro al dorso. Interamente illustrato con tavole, alcune applicate, a colori e in b/n. Buone condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p.189.

40 €

**70 (CASORATI, FELICE)
GALVANO, ALBINO**
Felice Casorati

Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1940. (Arte Moderna Italiana n. 5. Serie A Pittori n. 4). 173x125mm, 42 pp + XXXII tavv.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Dorso muto. Illustrazione in b/n di Casorati al piatto. Una introduzione di Galvano anticipa le tavv. con le riproduzioni delle opere dell'artista in b/n. Ex-libris del precedente proprietario. Alla prima carta bianca sono presenti le **firme autografe di Felice Casorati** e di **Daphne Maugham Casorati**, pittrice e moglie dell'artista.

100 €



**71 CEROLI, MARIO -
CHIARI, GIUSEPPE**
*Pensieri e immagini di
Daria - Beethoven
Symphony, No. 9 D
minor Op. 125*

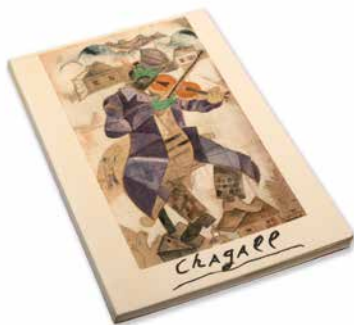
Milano, Prearo Editore, 1974.
310x310mm, 25 pp. n.n.
Edizione cartonata con
cofanetto muto in tela blu.
All'interno 25 cartelline in cui
sono riprodotte su carta ruvi-
da spartiti musicali (intervento
di Chiari) e la riproduzione
fotografica in b/n di uno dei
25 tasselli - opera di Mario
Ceroli. L'ultimo cartoncino,
singolo, riporta il colophon
"Di questa speciale edizione
sono state stampate cinque-
cento copie numerate da 1
a 500, e firmate dai singoli
artisti. Venticinque copie
fuori commercio numerate
da I a XXV, corredate da due
disegni originali". Il nostro
esemplare (nr. 289) reca
la doppia firma di Chiari e
Ceroli e contiene un'opera
numerata e firmata (9/100) di
Giuseppe Chiari. Libro d'arti-
sta in ottime condizioni.

250 €

**72 (CHAGALL, MARC)
SCHMIDT, GEORG**
Chagall

Paris, Fernand Hazan, 1952.
(Bibliothèque Aldine des Arts
n. 24). 180x116mm, 29 pp.
Brossura bianca con alette
e sovracc. in acetato. Titolo
in nero al piatto anteriore
e riproduzione a colori di
un'opera di Chagall. Dorso
muto. Breve introduzione di
Schmidt e venti tavv. a colori
di opere dell'artista. Applica-
to in ultima pagina un ritaglio
di giornale sulle nozze del
pittore. Al frontespizio **firma
autografa a matita di Marc
Chagall**. Ottime condizioni.

400 €

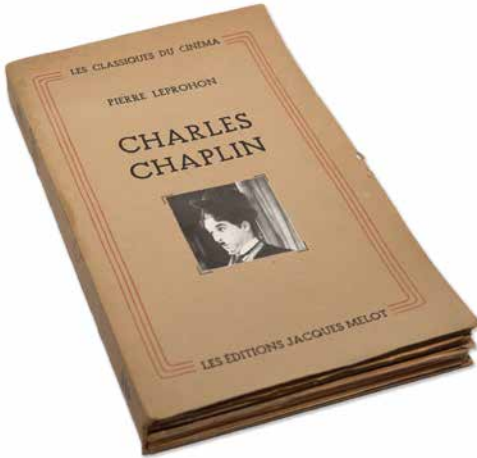


**73 (CHAPLIN, CHARLIE)
LEPROHON, PIERRE**
Charles Chaplin

Paris, Les Éditions Jacques Melot, 1946. (Les Classiques du Cinéma). 225x142mm, 344 pp.

Brossura beige con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Fotografia di Chaplin in b/n applicata in copertina. Importante saggio in lingua francese con una ricca documentazione fotografica sull'attore. La nostra copia, ancora intonsa e in ottime condizioni, è impreziosita dalla rara **firma autografa di Charlie Chaplin** alla prima carta bianca.

600 €



74 CHIAVARELLI, LUCIO

Tecnica del teatro

Roma, O.E.T. - Edizioni del Secolo, 1944. (Anticipazioni n. 10 - Serie Teatro - Cinema). 137x106mm, 27 pp. Brossura a due colori, bianco e marrone, con titoli in bianco e nero al piatto anteriore. Dorso muto. Nel testo sono riprodotte 5 scenografie in b/n di Ugo Blattler. Ottime condizioni.

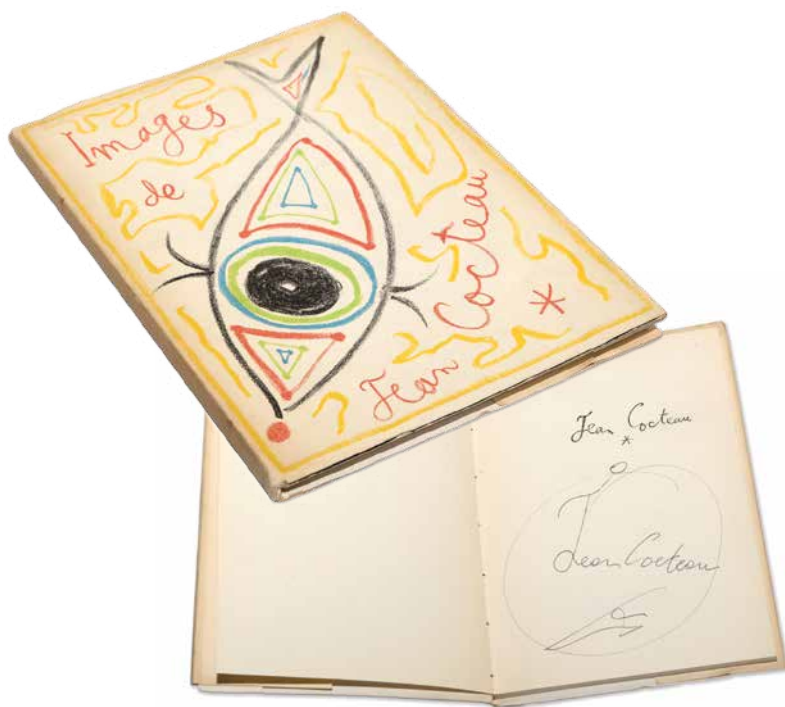
40 €

75 COCTEAU, JEAN

Images de Jean Cocteau

Nice, Galerie Matarasso, 1957. (Collection Sortilège). 190x135mm, 66 pp. n.n. Brossura con sovracc. litografica illustrata da Cocteau a più colori. Titoli in rosso al piatto anteriore, dorso muto. Prefazione di Georges Noël, postfazione di Louis Bonaumi. 80 fotografie e disegni in b/n che illustrano la vita e l'opera di Jean Cocteau. Alla prima carta bianca è presente la **firma autografa dell'artista.**

300 €



76 CONSAGRA, PIETRO

Autostrada - Zona industriale - Città frontale

(Milano), (Galleria dell'Ariete), (1969). 210x156mm, 6 pp. n.n.

Fascicolo pubblicato in aggiunta alla mostra personale tenutasi a Milano nel 1969 per la Galleria dell'Ariete. Due fogli ripiegati non spillati con la biografia dell'artista, le opere esposte in mostra e uno scritto dell'artista *Cara Beatrice* (Monti, fondatrice della Galleria) in cui spiega la sua opera e la sua idea di allestimento della mostra. In copertina **firma autografa in matita rossa di Pietro Consagra** sopra un piccolo disegno dell'artista.

150 €



77 CRIPPA, ROBERTO

Crippa

Venezia, Edizioni del Cavallino, 1954. 200x145mm, 62 pp. n.n.

Brossura grigia con titoli in rosso al piatto anteriore. Dorso muto. Tavola a colori applicata in copertina. Una lunga introduzione di Giampiero Giani in lingua inglese e 21 opere di Crippa riprodotte a colori e in b/n su carta patinata. Il nostro esemplare reca segni d'uso e qualche traccia di umidità, è pur tuttavia impreziosito dalla **firma autografa di Roberto Crippa** alla prima carta bianca.

100 €

78 CRIPPA, ROBERTO

Crippa

Milano, Tipografia Giani, 1956. 245x160mm, 4 pp. + 4 fogli sciolti.

Cartella marrone con titoli in nero al piatto anteriore e tavola applicata a colori in copertina. Volume pubblicato in occasione della personale di Crippa alla Galerie du Dragon di Parigi nel 1956. Biografia dell'artista all'alletta e testo in francese di Jacques Charpier. 4 fogli sciolti con riprodotte, in b/n, 4 opere dell'artista. Ex libris del precedente proprietario al piatto. **Firma autografa di Roberto Crippa** a penna marrone.

100 €

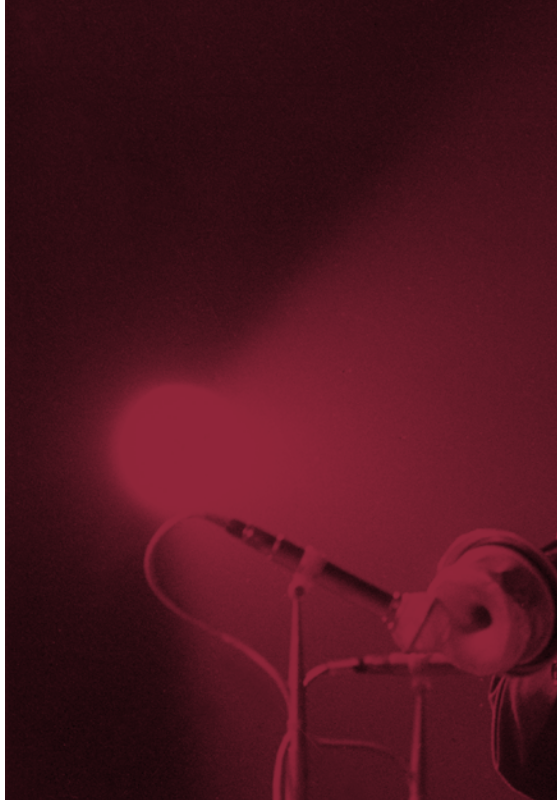
79 CUCCHI, ENZO
Scultura 1982-1988

Brüssel - München, Zaira
Mis / Bernd Klüser, 1988.
285x190mm, 95 pp.

Legatura in tela ed. nera con
sovracc. di Cucchi in gomma
gialla, disegno in rilievo e
imbullonatura al dorso,
il tutto conservato nella sua
scatola di cartone originale.
Testo in lingua tedesca di
Martin Schwander.

Numerose tavole a colori
e in b/n, alcune delle quali
ripiegate. Un fascicolo di
50 pp. con la traduzione in
lingua inglese del testo è
contenuto in una tasca alla
terza di copertina con la
traduzione in lingua inglese
del testo. **Prima edizione**
tirata in 2000 esemplari così
suddivisi: 1000 esemplari
con la sovracc. di colore ros-
so, 500 di colore grigio e 500
copie numerate e firmate con
la sovracc. gialla. Il nostro
esemplare (nr. 156) fa parte
di quest'ultima tiratura e reca
la **firma autografa di Cuc-
chi** alla seconda di coperti-
na. Ottime condizioni.

200 €





80 DAVIS, MILES

Tune up (LP)

Prestige, USA, 1977.

Prima stampa americana

(P-24077) due LP. La collezione definitiva del primo quintetto di Miles Davis, include le versioni originali delle più importanti composizioni e una selezione delle più note registrazioni di Davis. **Al disco è unita la fotografia originale, scattata da Jim Marshall,** dell'iconico ritratto di Davis sul ring, che fu poi scelta come copertina di questo LP. La fotografia (163x240mm) è in ottime condizioni e reca al verso timbro di **copyright del fotografo.**

1.000 €



81 (DEEP PURPLE)

Popmusic. Toute la musique française et internationale.

N. 30. 22 octobre 1970

Paris, Popmusic, 1970.

430x290mm, 24 pp.

In copertina titolo in bianco su sfondo giallo, fotografie dei Deep Purple in concerto al centro, Ian Anderson dei Jethro Tull nel taglio alto, Ten Years After e Donovan nel taglio basso. Numero del 22 ottobre 1970 della nota rivista musicale francese dedicato principalmente all'imminente tournée dei Deep Purple nelle città transalpine. La nostra copia è impreziosita dalle **firme autografe in copertina di Jon Lord, Ritchie Blackmore, Ian Paice e Roger Glover.** Tutti componenti della *Mark II* dei Deep Purple.

800 €



82 THE DOORS

Love me two times (EP)

Elektra, Japan, 1968
Prima stampa giapponese
(SJET - 498). In copertina
fotografia in b/n della band al
completo con Jim Morri-
son in primo piano. 45 giri
ufficiale contenente quattro
brani (*Love me two times*,
Moonlight drive, *Strange
days* e *You're lost little girl*)
estratti dal secondo album
del gruppo, *Strange days*,
uscito l'anno precedente.
Leggenda vuole che *Moonli-
ght drive*, canzone composta

da Jim Morrison nel 1965, fu
cantata dallo stesso Morri-
son a Ray Manzarek, tastieri-
sta e compagno di università
alla UCLA, il quale, rimasto
impressionato dal testo e
dalla musica, lo convinse a
formare la band. Fu Morri-
son a decidere il nome del
gruppo prendendo spunto
da *The Doors of perception*
di Aldous Huxley. Il nostro
45 giri, in ottime condizioni,
è impreziosito dalla rarissi-
ma **firma autografa di Jim
Morrison** in copertina.

2.500 €



83 THE DOORS

Morrison Hotel (LP)

Elektra, Italia, 1977

Tarda stampa italiana (W

42080). *Morrison Hotel*,

pubblicato nel 1970, è il

quinto album del gruppo.

L'album, pur privo di singoli

di particolare successo, rag-

giunse ugualmente la quarta

posizione nella classifica

Billboard, facendo aggiudica-

re così ai Doors il loro quinto

disco d'oro consecutivo. **Al**

disco è unita la fotografia

originale (305x215mm)

scattata da Henry Diltz in

cui viene ritratta la band al

completo dietro la vetrina del

Morrison Hotel. Lo scatto

venne rubato in quanto un

impiegato troppo zelante

aveva infatti proibito a Diltz di

scattare fotografie all'interno

dell'albergo. Nonostante il

divieto, non appena la hall

dell'hotel fu sguarnita la band

sgattaiolò all'interno e si fece

così fotografare da Diltz nel

celebre scatto divenuto la

copertina dell'album. Nel

retro di copertina è ritratto

invece un bar di Los Angeles

chiamato Hard Rock Cafe,

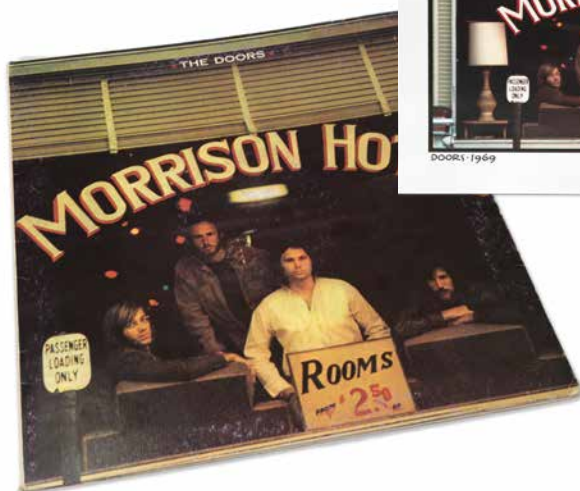
nome che venne in seguito

ripreso dai fondatori della

nota catena di bar e hotel in

tutto il mondo.

800 €



84 DOVA, GIANNI
Racconto bretone.
Serigrafie

Verona, Aux Deux Amis.
 Edizioni d'Arte, 1976. (Documenti di Grafica Contemporanea). 330x245mm, 24 pp.
 n.n.

Brossura beige con alette, titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. **6 serigrafie** precedute da un breve testo in italiano e inglese dell'artista. Tiratura di 3000 esemplari numerati (ns. es. n. 764) contenente **una serigrafia f.t. firmata a mano dall'artista** a matita. Ottime condizioni.

120 €

85 FELLINI, FEDERICO
Giulietta degli spiriti

Rocca San Casciano,
 Cappelli Editore, 1965. (Dal soggetto al film. Collana cinematografica diretta da Renzo Renzi n. 33).
 210x140mm, 177 pp.
 Tela editoriale verde con sovracc. ill. a colori. Titoli in bianco e nero al piatto anteriore e in nero al dorso. Volume a cura di Tullio Kezich con un importante corredo di fotografie a colori e in b/n f.t. La nostra copia è impreziosita dalla **firma autografa di Federico Fellini accompagnata dal un suo disegno** (autoritratto) alla prima carta bianca. Ottime condizioni.

400 €



86 (FIUME, SALVATORE)

Fiume a Villa Medici

Roma, Accademia di Francia, 1992. 310x250mm, 142 pp.

Tela ed., sovracc. rossa con riproduzione a colori di un'opera dell'artista. Titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Personale di Salvatore Fiume tenutasi a Villa Medici e curata dalla Fondazione Romaeuropa. Scritti di Pierre Restany e di Dario Micacchi in italiano, inglese e francese. Numerose tavv. a colori f.t.

Dedica autografa di Salvatore Fiume alla prima carta bianca.

40 €

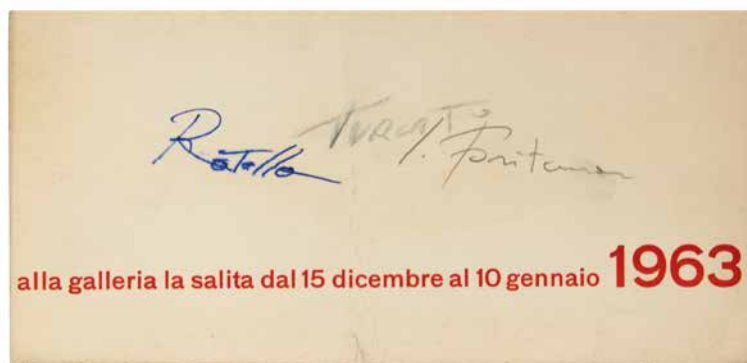
87 (FONTANA, LUCIO -
ROTELLA, MIMMO -
TURCATO, GIULIO)

**Oggetto Utile: sedia
piatto letto armadio
specchio candelabro
stipo poltrona scatola
vaso fornello tavolo
scala ecc.**

Roma, Galleria La Salita, 1963. 230x120mm.

Pieghevole cartonato distribuito in occasione di una collettiva a cui presero parte Accardi, Angeli, Pietro Cascella, Colla, Consagra, Conte, Mauri, Festa, Fontana, Franchina, Garelli, Lo Savio, Novelli, Uncini, Rotella, Sanfilippo, Schifano, Sordini, Turcato e Twombly. Sul retro un disegno a carboncino, non firmato, probabilmente opera di uno degli artisti presenti alla mostra. Il nostro esemplare è stato **autografato da Mimmo Rotella, Giulio Turcato e Lucio Fontana.**

500 €



88 (GEMITO, VINCENZO)

***Mostra alla Galleria
della Cometa***

Roma, Società Poligrafica Italiana, 1938. 310x205mm, 4 pp. n.n.

Invito all'inaugurazione dell'esposizione personale dell'artista tenutasi alla Galleria della Cometa tra il 16 giugno e il 1° luglio 1938. Due riproduzioni in b/n di opere dell'artista e uno scritto di Alberto Savinio. Il nostro esemplare è stato **autografato da Vincenzo Gemito**.

80 €

90 GUERRIERI, GERARDO

***Meyerhold e il Teatro
Russo***

Roma, O.E.T. - Edizioni del Secolo, 1944. (Anticipazioni n. 9 – Serie Teatro). 137x106mm, 32 pp.

Brossura a due colori, bianca e marrone, con titoli in bianco e nero al piatto anteriore. Dorso muto. Diverse fotografie di scena in b/n n.t. Ottime condizioni. Conservata la fascetta editoriale.

50 €

89 GROSZ, GEORGE

George Grosz

Milano, Rosa e Ballo Editori, 1946. (Documenti d'arte contemporanea). 232x168mm, 79 pp. + LVIII tavv. f.t.

Brossura rossa con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Volume a cura di Ferdinando Ballo. 5 tavv. a colori, 1 ritratto dell'artista applicato all'antiporta e 58 tavv. in b/n. f.t. Introduzione di Gillo Dorfles e diversi scritti di cui segnaliamo lo stesso Grosz, Ballo, Dos Passos e Tavolato. Prima edizione della prima monografia italiana su Grosz. La nostra copia con qualche segno d'uso ma ben conservata è impreziosita dalla **firma autografa di George Grosz** al frontespizio.

350 €



91 GUIDI, VIRGILIO
Volti della memoria.
Sei linoleografie

Verona, Aux Deux Amis.
Edizioni d'Arte, 1976. (Documenti di Grafica Contemporanea). 330x245mm, 27 pp. n.n.

Brossura beige con alette.
Titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. **6 linoleografie, firmate a mano dall'artista**, precedute da una lirica in italiano e inglese dello stesso Guidi. Tiratura di 3000 esemplari numerati (ns. es. n. 759) contenente una ulteriore **linoleografia f.t. firmata a mano dall'artista** a matita. Ottime condizioni.

150 €

92 (GUTTUSO, RENATO)
*Mostra alla Galleria
della Cometa*

Roma, Società Poligrafica Italiana, 1938. 310x205mm, 4 pp. n.n.

Invito all'inaugurazione dell'esposizione personale del pittore tenutasi alla Galleria della Cometa tra il 28 marzo e l'8 aprile 1938. Due riproduzioni in b/n di opere dell'artista e uno scritto Nino Savarese. Il nostro esemplare è stato **autografato da Renato Guttuso**.

150 €





93 JETHRO TULL *Aqualung (LP)*

Chrysalis, UK, 1978.
Prima stampa inglese (ILPS 9145) del quarto album della rock band inglese. In copertina il dipinto dell'artista Burton Silverman raffigura un uomo barbuto dai capelli lunghi in abiti trasandati che secondo alcuni ricorderebbe Ian Anderson, frontman del gruppo. Presenti all'interno tre discreti timbri del precedente proprietario. Il nostro esemplare è impreziosito dalle **firme autografe su fogli adesivi della band al completo: Ian Anderson, Martin Barre, John Evan, Jeffrey Hammond e Clive Bunker.**
300 €



94 KODRA, IBRAHIM *Kodra*

Palermo, Arti Grafiche A. Renna, 1988. 225x211mm, 55 pp.
Brossura azzurra con titoli in oro al piatto anteriore. Alla prima di copertina riproduzione a colori di un'opera di Kodra in cornice dorata. Dorso muto. Catalogo della mostra tenuta a Palermo a Palazzo Comitini. Volume arricchito dall'**invio autografo dell'artista** a noto scrittore.
80 €

95 KOUNELLIS, JANNIS

***La stanza vede -
The room sees***

Den Haag, The Haags Gemeentemuseum, 1990. 425x300mm, 24 pp. Cartella con titoli in nero su grafica verdone. Pubblicazione uscita in occasione della mostra itinerante tenutasi al The Haags Gemeentemuseum tra il novembre del 1990 e il gennaio del 1991 e proseguita poi a Leeds, Bristol, Londra e Barcellona. Testo introduttivo, in lingua inglese, di R.H. Fuchs. Tiratura di 2750 esemplari non numerati. Ottime condizioni. La nostra copia è **autografata in matita da Jannis Kounellis** al frontespizio.

150 €

96 LAFONTAINE,

**MARIE-JO
*Videosculpturen -
Sculptures-video -
Videosculptures***

Zedelgem, Stichting Kunst en Projecten, 1987. 295x210mm, 120 pp. n.n. Brossura rossa con alette e titoli in bianco ai piatti e al dorso. Testi in tre lingue: fiammingo, francese e inglese. Introduzione di Karel J. Geirlandt e un profilo di Jan Foncé. Numerose fotografie che documentano le installazioni-video dell'artista.

Tiratura di 500 esemplari.

La nostra copia è la n. 293.

Firma autografa dell'artista

belga in matita al colophon. Ottime condizioni.

80 €



97 LED ZEPPELIN
*Trampled Under Foot /
Black Country Woman*
(EP)

Swan Song, Japan, 1975.
Prima stampa giapponese
(P-1361 N) del singolo in 45
giri dei Led Zeppelin.

Copertina rossa, titoli in
bianco e giallo e fotografia a
colori che ritrae Robert Plant
e Jimmy Page durante un
concerto.

La canzone *Trampled
under foot* venne composta
durante le sessioni di prova
dell'album precedente, *Hou-
se of the Holy*, nel 1972, ma
non fu registrata fino al 1974.
Black country woman invece
doveva inizialmente farne
parte ma fu esclusa dopo
la registrazione. Entrambi i

singoli faranno poi parte di
Physical Graffiti, sesto album
della band inglese. *Trampled
Under Foot / Black Coun-
try Woman* è il primo EP
della band uscito per la casa
discografica Swan Song Re-
cords fondata nella primave-
ra del 1974 proprio dai Led
Zeppelin per promuovere i
propri album.

**Il nostro esemplare, in otti-
me condizioni, è imprezio-
sito dalle firme autografe,
in copertina, della band al
completo: Robert Plant,
Jimmy Page, John Paul
Jones e John Bonham.**

La presenza di tutte e quat-
tro le firme dei componenti
della band rendono questo
disco un oggetto estrema-
mente raro.

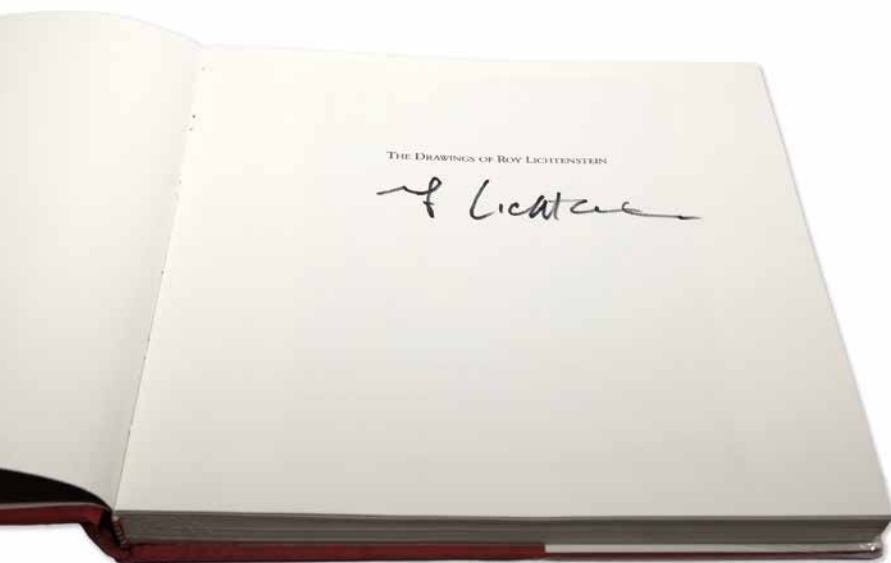
3.000 €



98 (LICHTENSTEIN, ROY)
ROSE, BERNICE
*The Drawings of Roy
Lichtenstein*

New York, The Museum
of Modern Art, 1987.
246x263mm, 200 pp.
Rilegatura ed. rossa con
sovracc. illustrata a colo-
ri. Titoli in bianco e nero
al dorso. Ricco apparato
iconografico a colori e in b/n
dell'artista. La nostra copia è
impresiosita dall'**autografo**
di Roy Lichtenstein. Ottime
condizioni.

400 €



99 (LONGHI, ROBERTO)

***Paragone anno 1
numero 1***

Firenze, Sansoni Editore,
1950. 210x143mm, 64 pp.
Brossura arancione con
titoli in bianco e nero al
piatto anteriore. Titoli in nero
al dorso. Primo numero
della nota rivista fondata
da Roberto Longhi e Anna
Banti. In questo volume sono
presenti 4 scritti di Longhi,
uno di Briganti e uno di
Bloch. Diverse tavv. in b/n f.t.
Qualche mancanza al dorso.
La nostra copia è imprezio-
sita dalla **firma autografa di
Roberto Longhi.**

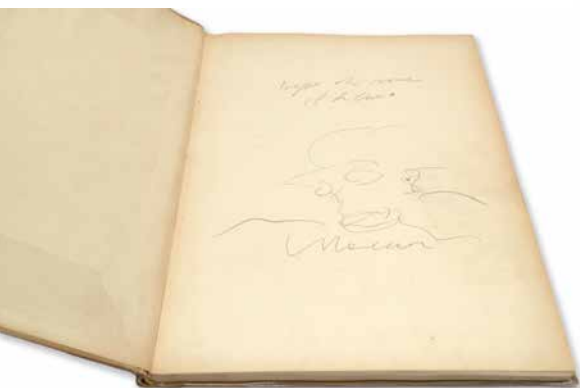
100 €

100 MACCARI, MINO

***Mino Maccari con un
testo critico di Roberto
Longhi e "Fogli e un
taccuino" di Mino
Maccari***

Firenze, Edizioni U, 1948.
(Quaderni d'arte a cura di
Carlo L. Ragghianti. Nuova
serie n. 2). 350x250mm, 31
pp. + 63 tavv. f.t.
Cartonato ed. con illustrazio-
ne a colori dell'artista. Dorso
in tela muto. 3 tavole a colori
applicate oltre a numerose
illustrazioni in b/n e a colori
nel testo e fuori testo. Ottime
condizioni. Il nostro esem-
plare è impreziosito da una
**dedica autografa con dise-
gno a matita dell'artista.**

170 €



101 MACCARI, MINO
Il Selvaggio di Mino
Maccari

Venezia, Neri Pozza Editore, 1955. (Biblioteca di Cultura. Antologie grafiche n. 1). 250x185mm, 291 pp.

Cartonato editoriale beige con titoli in verde al piatto e al dorso. Disegno di Maccari al piatto anteriore. 20 ill. a colori e 160 in b.n. n.t. e f.t. riproducenti incisioni di Maccari. Conservata la scheda editoriale. Ottimo stato.

Prima edizione. Antologia del periodico di Maccari. Volume impreziosito dalla **firma autografa di Mino Maccari** in matita gialla.

150 €

102 (MAGNELLI, ALBERTO)
VERDET, ANDRÉ
Magnelli

Paris, Éditions Georges Fall, 1961. (Le Musée de Poche). 185x140mm, 69 pp.

Brossura bianca con alette, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Un'illustrazione a colori di Alberto Magnelli in copertina. 11 tavole applicate a colori n.t. e 22 tavole in b/n f.t. La nostra copia in buone condizioni è impreziosita dalla **firma autografa in matita di Alberto Magnelli**.

200 €

103 (MANZÙ, GIACOMO)
Mostra alla Galleria
della Cometa

Roma, Società Poligrafica Italiana, 1937. 310x205mm, 4 pp. n.n.

Invito all'inaugurazione dell'esposizione personale dell'artista tenutasi alla Galleria della Cometa tra il 18 marzo e il 1° aprile 1937. Due riproduzioni in b/n di opere dell'artista e uno scritto di Carlo Carrà. Il nostro esemplare è stato **autografato da Giacomo Manzù**.

100 €



104 MANZÙ, GIACOMO
Giacomo Manzù

Salzburg, Verlag Galerie Welz, 1960. 170x120mm, 111 pp. n.n.

Brossura bianca, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Riproduzione in b/n di un'opera di Manzù in copertina. Introduzione in tedesco di Robert D'Hoo-ghe. Oltre 90 illustrazioni f.t. in b/n. **Firma autografa di Giacomo Manzù** alla prima carta bianca.

50 €

106 (MARINI, MARINO)
Omaggio a Marino Marini

Milano, Silvana Editoriale d'Arte, 1974. 320x250mm, 134 pp.

Cartonato ed. bianco con sovracc. a colori e titoli in blu al piatto anteriore. Titoli in bianco, su sfondo nero, al dorso. Scritti, tra gli altri, di: Lassaigne, Carrieri, Bassi, De Micheli, Pirovano e San Lazzaro. Numerose fotografie e riproduzioni di opere dell'artista a colori e in b/n. **Una litografia a colori** stampata da Fernand Mourlot, ripiegata f.t., eseguita dall'autore appositamente per questo volume. La nostra copia è impreziosita dalla **firma autografa dell'artista accompagnata da un disegno a matita viola**. Ottime condizioni.

400 €

105 MANZÙ, GIACOMO
Biglietto di auguri

Biglietto di auguri di Buon Natale e Buon Anno della *Raccolta Amici di Manzù* **autografato a matita dall'artista**. Sono inoltre presenti **5 righe di appunti scritte a penna dello stesso Manzù**.
40 €



107 (MASTROIANNI,
UMBERTO)

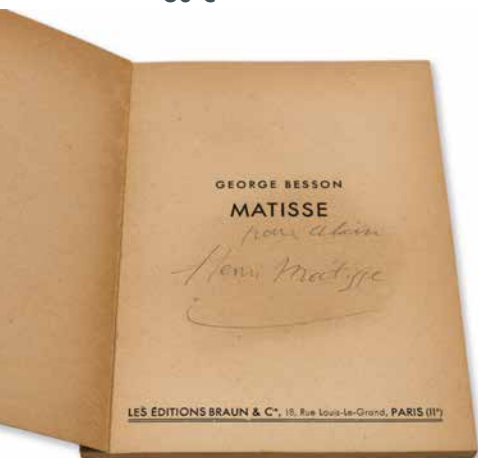
Artistas italianos de hoje

Sao Paulo, Bienal do Museo de Arte Moderna, 1957.

165x200mm, 104 pp.

Brossura verde con titoli in nero e bianco al piatto anteriore. Dorso muto. Catalogo degli artisti italiani presenti alla quarta Biennale di San Paolo, in Brasile, tenutasi tra il settembre e dicembre del 1957. Tra gli artisti presenti Giorgio Morandi, Gino Severini, Mauro Reggiani, Giulio Turcato, Gianni Dova, Renato Guttuso, Carlo Mattioli e Umberto Mastroianni. Sono qui riprodotte in b/n diverse opere presenti in mostra e una bio - bibliografia di ogni artista. La nostra copia è arricchita dalle **firme autografe di Umberto Mastroianni** in corrispondenza delle due riproduzioni di sue opere. Ottime condizioni.

80 €



108 (MATISSE, HENRI)
BESSON, GEORGE

Matisse

Paris, Les Edition Braun & C.ie, 1945. (Les Maitres)

162x124mm, 60 pp. n.n.

Brossura con titoli in bianco su sfondo azzurro e riproduzione in b/n di un'opera di Matisse. Titoli in azzurro al dorso. Testo introduttivo di George Besson in tre lingue (francese, inglese e tedesco). 60 tavv. in b/n riproducono opere dell'artista. Volume in ottime condizioni impreziosito dalla **dedica autografa, in matita, di Henri Matisse** al frontespizio.

500 €

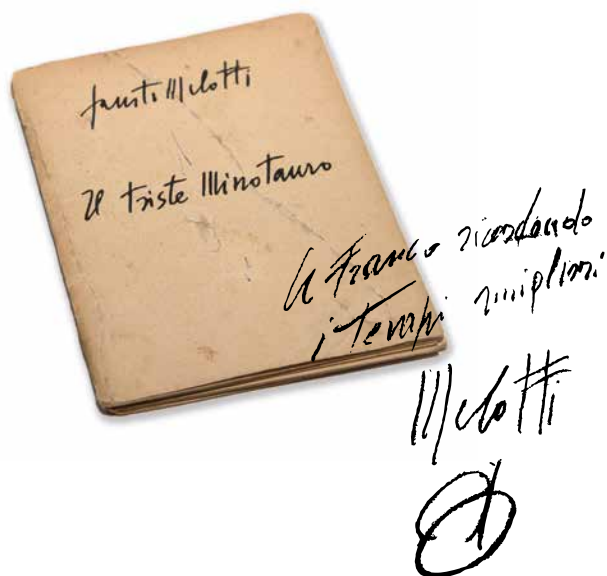


109 MELOTTI, FAUSTO
Il triste Minotauro

Milano, Garotto - All'Insegna del Pesce d'Oro, 1944.
(Facsimili d'Autografi n. 1).
100x78mm, 30 pp. n.n.
Brossura bianca con sovracc. con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso.
Prima edizione, in **tiratura limitata di 500 esemplari numerati** (ns. es. n. 155).
Volume con segni d'uso ma impreziosito dalla rara **dedica autografa dell'artista**.
300 €

110 MELOTTI, FAUSTO
Lo spazio inquieto

Torino, Einaudi, 1971.
(Einaudi Letteratura n. 16).
200x125mm, 138 pp.
Brossura bianca con titoli in nero e argento al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso.
A cura di Paolo Fossati, 48 fotografie di Ugo Mulas e uno scritto di Italo Calvino.
Macchia al piatto posteriore, esemplare discreto. **Prima edizione**.
50 €



111 MERZ, MARIO

Mario Merz

Chagny, Pietro Sparta - Pascale Petit, 1985.
240x295mm, 60 pp.
Brossura bianca con acetato
ed. Titoli in nero al piatto
anteriore e al dorso. Illustrazione di Merz al piatto
posteriore. Testi in francese
e italiano di Beatrice Merz e
Bruno Cora. Numerose illustrazioni e fotografie a colori
di opere dell'artista. Segni
d'uso e piccole mancanze
all'acetato. Copia impreziosita dalla **firma autografa,**
in copertina e in pastello
marrone, di Mario Merz.
500 €

112 (MESSINA,
FRANCESCO)

*Mostra alla Galleria
della Cometa*

Roma, Società Poligrafica
Italiana, 1938. 310x205mm,
4 pp. n.n.
Invito all'inaugurazione
dell'esposizione personale
dell'artista tenutasi alla
Galleria della Cometa tra il
23 aprile e il 4 maggio 1938.
Due riproduzioni in b/n di
opere dell'artista e uno
scritto di Giorgio De Chirico.
Il nostro esemplare è stato
autografato da Francesco
Messina.
80 €



Miró
L'uccello luce
Bussotti



**113 MIRÓ, JOAN -
BUSSOTTI, SYLVANO**
Uccello luce

Venezia, Edizioni "La Biennale di Venezia", 1981. 350x240mm, 104 pp. Cartonato bianco con spirale e titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Illustrazione a colori di Miró in copertina. Testi di Jacques Dupin, 34 illustrazioni a colori. Questo balletto concepito da Miró sulle musiche di Sylvano Bussotti vide la luce grazie alla Biennale di Venezia e venne rappresentato per la prima volta il 25 settembre 1981 al Teatro La Fenice. Il nostro esemplare è impreziosito dalla **firma autografa con disegnano di Joan Miró.**
700 €

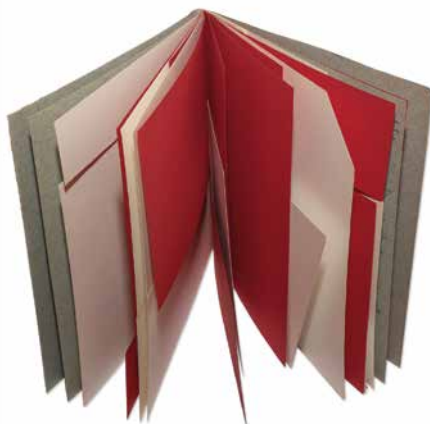
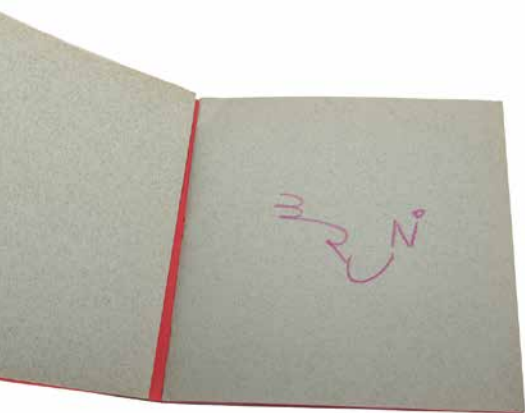


114 MUNARI, BRUNO
*(An unreadable
quadrat-print) Libro
illeggibile bianco e
rosso*

Hilversum, Steendrukkerij
de Jong & Co., 1953. (De
Kwadrat-Bladen - Die Qua-
drat-Blätter a cura di Pieter
Brattinga). 250x250mm, 36
pp. n.n.

Copertina muta in carton-
cino grigio con fustellatura
romboidale che lascia spazio
al quadrato rosso. Volume
privo della sovracc. **Libro
d'artista** costituito da pagine
in cartoncino leggero di
colore rosso e bianco, varia-
mente ritagliate e fustellate.
Tiratura di 2000 copie fuori
commercio. Raro esemplare
impresiosito da una **firma
autografa e artistica di
Bruno Munari**. Cfr. Maffei,
Munari Libri p. 88.

800 €



115 MUNARI, BRUNO
Libro illeggibile N.Y.1

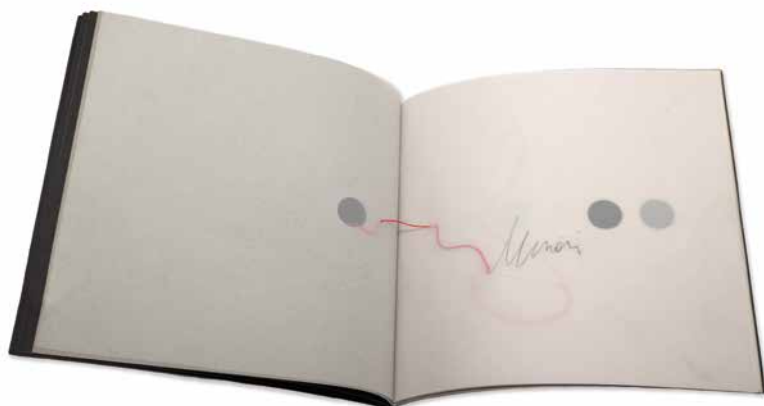
New York City, The Museum of Modern Art, 1967. 220x225mm, 40 pp. n.n. Copertina nera legata con punto metallico, assente la sovracc. colorata. Carte colorate e trasparenti con fustellature e un filo rosso che attraversa le pagine. "Questo libro è stato progettato per il Museo d'Arte Moderna di New York. Fa parte di quei libri definiti "illeggibili" perché non hanno parole da leggere, ma hanno una storia visiva che si può capire seguendo il filo del discorso visivo". In alcune pagine il filo ha strappato parzialmente la carta. La nostra copia è impreziosita dalla **firma autografa di Bruno Munari**. Cfr. Maffei, Munari Libri p. 123.

600 €

116 MUNARI, BRUNO
Codice ovvio

Torino, Einaudi, 1971. (Einaudi Letteratura n.1). 205x125mm, 146 pp. Brossura bianca, fotografia dell'autore al piatto anteriore e titoli in giallo e grigio. Titoli in nero al dorso. Numerose illustrazioni in b/n n.t. Edizione curata da Paolo Fossati. Buone condizioni. **Prima edizione.**

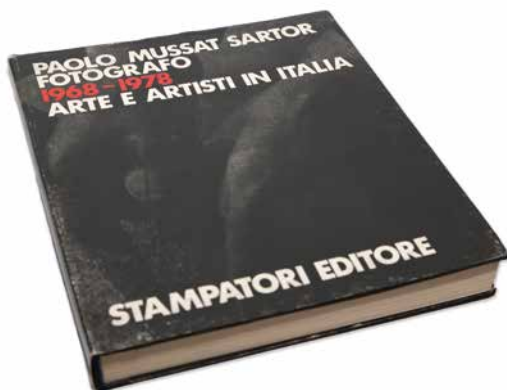
100 €



**117 MUSSAT SARTOT,
PAOLO**
*1968 - 1978 Arte e artisti
in Italia*

Torino, Stampatori Editore,
1979. 220x245mm, 298 pp.
Tela nera editoriale con so-
vracc., titoli in bianco e rosso
al piatto anteriore e al dorso.
Prefazione di Achille Bonito
Oliva. Mussat Sartor inizia
a collaborare con la galleria
Gian Enzo Sperone poco più
che ventenne, fotografando
performance, installazioni e
opere degli artisti che gravi-
tavano attorno alla galleria.
Un documento di prima
mano dell'irripetibile stagione
creativa dell'arte povera.
Vengono qui ritratti i lavori di
Anselmo, Boetti, Calzolari,
Fabro, Kounellis, Mattiacci,
Mario e Marisa Merz, Paolini,
Penone, Pisani, Pistoletto,
Salvo e Zorio. Primo libro
pubblicato dal fotografo in
ottime condizioni.

150 €



118 ONO, YOKO
We're All Water

Tokyo, Gallery 360°, 2005.
178x100mm, 7 fogli sciolti.
Scatola in latta gialla con-
tenente 7 fogli di piccole
dimensioni: tre poesie (*Water
Talk*, *Water Piece* e *We're All
Water* su un foglio ripiegato)
in lingua inglese e giappo-
nese e il colophon. Libro
d'artista in **400 esemplari**
n.n. La nostra copia è impre-
ziosita dalla **firma autografa**
in matita di Yoko Ono al
colophon. **Libro d'artista.**

600 €



119 ORAZI, VITTORIO
*Lautréamont e il
 Surrealismo*

Milano, Libreria Fratelli Bocca, 1944. (Anticipazioni n. 3 – Serie Lettere). 137x106mm, 30 pp. Brossura a due colori, bianco e azzurro, con titoli in bianco e nero al piatto anteriore. Dorso muto. Riproduzioni in b/n di opere di Masson, Roy, Ernst, Dalí e Tanguy. Buone condizioni.

40 €



120 PANAMARENKO
Das Flugzeug

Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1969. 210x170mm. Multiplo d'artista costituito da una scatola in cartone a cui è applicata una fotografia in b/n che ritrae l'artista a fianco di un aereo Dakota. Un testo di Johannes Cladders è applicato sulla parte inferiore della scatola. Su un lato il titolo in rosso. All'interno è **contenuto un multiplo** (un filo di spago della stessa lunghezza del diametro dell'elica del Das Flugzeug). Opera realizzata in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 14 Agosto al 14 Settembre 1969. **Tiratura di 330 esemplari numerati** (ns. es. n. 229). Il nostro esemplare è impreziosito dalla **firma autografa di Panamarenko** all'interno della scatola. Ottime condizioni.

800 €



121 PAOLINI, GIULIO

Idem

Torino, Einaudi, 1975.

(Einaudi Letteratura n. 39).

200x125mm, 111 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e viola al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso.

In introduzione il testo *La squadratura* di Italo Calvino. Numerose illustrazioni n.t. in b/n. **Prima edizione.**

100 €

122 PERICOLI, TULLIO

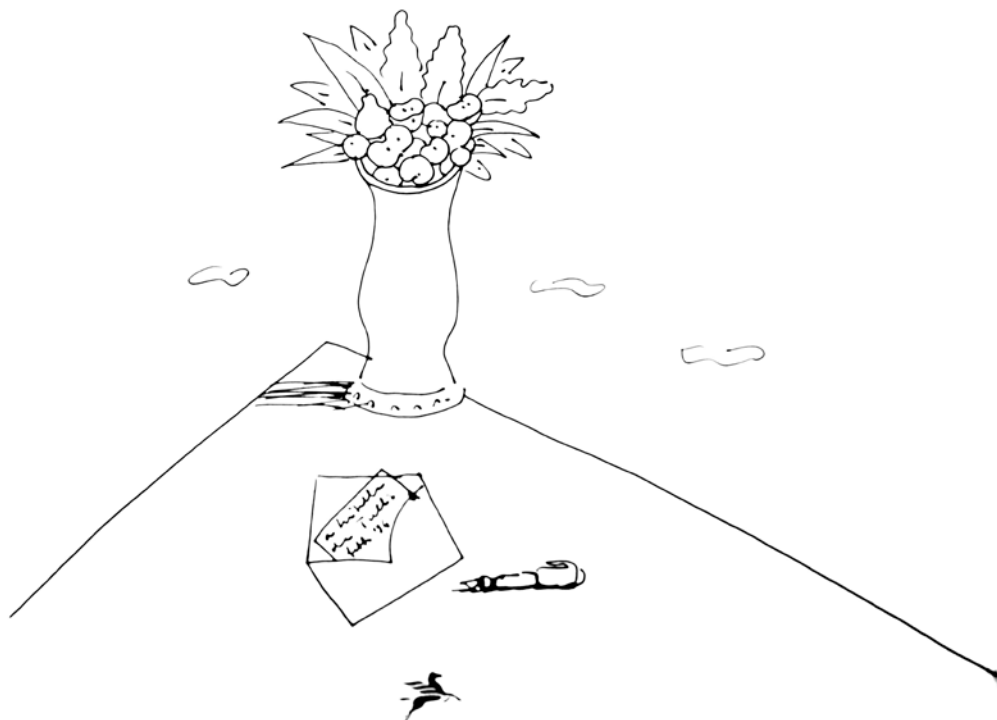
Tullio Pericoli. Die Tafel des Königs

München, Prestel, 1993.

300x250mm, 111pp.

Brossura ill. a colori con titoli in rosso e bianco al piatto anteriore. Al dorso titoli in nero e rosso. Monografia a colori su Tullio Pericoli impreziosita dalla **dedica autografa accompagnata da un bel disegno a piena pagina** in bianco e nero di Pericoli. Ottime condizioni.

100 €

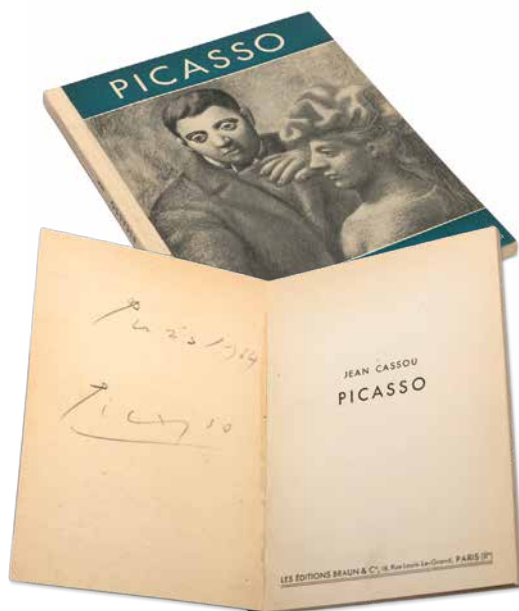


**123 (PICASSO, PABLO)
CASSOU, JEAN**
Picasso

Paris, Les Éditions Braun & C.ie, (1960 ca). (Collection des Maitres). 160x120mm, 60 pp.

Brossura bianca con titoli in bianco su sfondo verde. Titoli in nero al dorso. 60 riproduzioni n.t. e f.t. in b/n di Picasso. Testo di Cassou in lingua francese. Piccola monografia dell'artista spagnolo impreziosita dalla **firma autografa a matita di Picasso** datata Paris, 1964. Ottime condizioni.

600 €

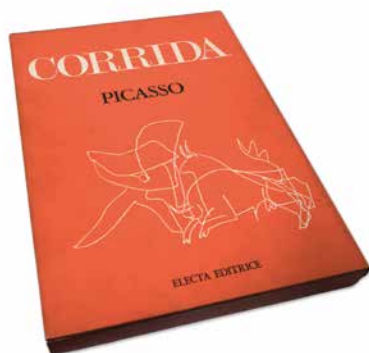


124 PICASSO, PABLO
Corrida

Milano, Electa Editrice, 1968. 390x280mm, 31 pp.

Cartonato ed. arancione con titoli in bianco e nero al piatto anteriore e al dorso. Disegno di Picasso in bianco al piatto anteriore. Conservato il cofanetto arancione con la medesima grafica della copertina. Importante volume contenente 100 tavole litografiche in b/n e 15 a colori di disegni, schizzi e pitture sulla corrida. Testi di Luis Miguel Dominguin. Ottime condizioni.

300 €



**125 (PIGNATELLI, ERCOLE)
CAVALLO, LUIGI**
*Raffaele Carrieri. Una
vita per la poesia*

Milano, Rusconi, 1978.
215x165mm, 530 pp.
Tela ed. con sovracc. mar-
rone con titoli a tre colori,
bianco rosso e nero, al piatto
anteriore. Titoli in bianco al
dorso. Biografia e indici a
cura di Oretta Nicolini. Ricco
apparato iconografico con
fotografie e riproduzioni delle
opere di Carrieri e degli artisti
che hanno collaborato con
il poeta. **Prima edizione** in
ottime condizioni. Esem-
plare con **dedica di Ercole
Pignatelli**, amico e sodale
di Carrieri, **impreziosita da
un suo disegno a penna a
piena pagina.**
70 €

**126 PISTOLETTO,
MICHELANGELO**
*Dossier composto da
29 documenti relativi
all'opera di Michelange-
lo Pistoletto*

1- 1974, Darmstadt, *Michelangelo Pistoletto 27 aprile
- 26 maggio* (brochure);
2- 1977, Genova, Saman-
gallery, *Pistoletto. L'alto
in basso il basso in alto il
dentro fuori. 12 ottobre 1977*

(cartolina); **3-** 1978, Geno-
va, Samangallery, *Pistoletto*
(brochure); **4-** 1980, Pistoia,
Studio La Torre, *Michelange-
lo Pistoletto. L'arte assume la
religione. 7 maggio* (cartoli-
na); **5-** 1980, Torino, Giorgio
Persano, *Michelangelo
Pistoletto. Il Testa Coda. 3
dicembre* (brochure - affiche);
6- 1982, Milano, Franco To-
selli, *Michelangelo Pistoletto.*
Dal 31 marzo 1982 (carto-
lina); **7-** 1983, Milano, Arte
& Altro, *Specchi d'Artista.*
Dal 10 giugno (cartoncino);
8- 1984, Verona, Studio La
Città, *Michelangelo Pisto-
letto. Superfici specchianti.*
24 marzo (cartolina - invito);
9- 1986, Oslo, Kunstneres
Hus, *Pistoletto. Skulptur /
Maleri. 25 januar - 23 februar*
(catalogo della mostra);
10- 1986, Roma, Galleria
Mario Pieroni, *Michelangelo
Pistoletto. 25 marzo 1986*
(invito); **11-** 1987, Brescia,
Massimi Minimi, *Michelange-
lo Pistoletto. Bassorilievi. 9
aprile 1987* (cartoncino); **12-**
1988, Napoli, Lia Rumma,
*Michelangelo Pistoletto. 29
febbraio 1988* (cartoncino);
13- 1989, München, Galerie
Tanit, *Michelangelo Pisto-
letto. 7 aprile - 27 maggio*
(cartoncino); **14-** 1989,
Roma, Galleria Pieroni,
*Pistoletto. Anno Bianco. 8
ottobre* (invito); **15-** 1989,
Milano, Giorgio Persano,
*Pistoletto. trentuno dicembre
millenovecentottantanove*
(cartolina); **16-** 1990, Köln,
Galerie Tanit, *Michelangelo*

Pistoletto. L'etrusco. 17 febbraio - 21 aprile (cartoncino); **17-** 1990, Paris, Liliane & Michel Durant-Dessert, *Michelangelo Pistoletto. "Specchio" 31 mars 12 mai* (cartoncino); **18-** 1991, Genova, Galleria La Polena, *Umberto Mariani e Michelangelo Pistoletto. Specchi. 28 febbraio - 28 marzo* (cartoncino); **19-** 1991, Paris, Liliane & Michel Durant-Dessert, *Nouvel Espace. 8 juin - 20 juillet* (cartoncino); **20-** 1993, Caserta, Studio Oggetto, *Michelangelo Pistoletto. Continuità Eccentrica. 17 aprile - 20 maggio* (invito); **21-** 1995, Firenze, Galleria degli Uffizi, *Michelangelo Pistoletto. Autoritratto. 16 dicembre* (invito); **22-** 1999, Biella, *Cittadellarte. Fondazione Pistoletto* (catalogo dell'inaugurazione); **23-** 2001, Città di Castello, *Pistoletto. Codice Inverso. 7 aprile - 9 giugno* (comunicato stampa); **24-** 2002, Biella, Progetto Arte. *Journal 7, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto* (rivista); **25-** 2003, Firenze, Galleria Il Ponte, *Michelangelo Pistoletto. Superfici specchianti 1962 - 2000. 4 ottobre - 8 novembre* (cartoncino specchiante e comunicato stampa); **26-** 2005, Venezia, 51° Biennale Internazionale d'Arte, *L'isola interiore: l'arte della sopravvivenza. 8 giugno - 30 settembre* (comunicato stampa, cartoncino e brochure); **27-** 2005-2006, Modena, Galleria Civica,

Pistoletto e Cittadellarte. La mensa delle culture. 16 settembre - 8 gennaio (invito, dépliant, comunicato stampa e cartoncino); **28-** 2006-2007, Rimini, Grand Hotel di Rimini, *Amare. Michelangelo Pistoletto per Rimini, 17 dicembre - 18 febbraio* (cartoncino); **29-** 2007, Bologna, Fabio Tiboni Arte Contemporanea, *Michelangelo Pistoletto. Amare - Salvagente, aprile - maggio* (brochure).

500 €

127 POMODORO, GIÒ **Cartolina di invito alla mostra**

Milano, Ariete Grafica, 1971. Cartolina di invito all'inaugurazione della personale di Giò Pomodoro tenutasi alla galleria Ariete Grafica di Milano nel 1971. Leggera macchina al centro della cartolina, per il resto in buone condizioni impreziosita dalla **firma autografa di Giò Pomodoro** sul retro dell'invito.

50 €

128 PRAMPOLINI, ENRICO
Arte Polimaterica (Verso un'arte collettiva?)

Roma, O.E.T. - Edizioni del Secolo, 1944. ("Anticipazioni" n. 7 - Serie Arti). 137x108mm, 39 pp. Brossura a due colori, bianco e rosso, con titoli in bianco e nero al piatto. Dorsale muto. Presenti 16 illustrazioni in b/n n.t. Firma di appartenenza in matita al frontespizio. Ottime condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Cammarota, Futurismo, 381.6.

200 €



129 PRAMPOLINI, ENRICO
Prampolini. Galleria del Fiore

Milano, Galleria del Fiore, 1956. 240x166mm, 6 pp. n.n. Spillato bianco con il nome della galleria e la data al piatto anteriore. Elenco delle opere al piatto posteriore. Catalogo della personale di Prampolini svoltasi a Milano alla Galleria del Fiore di Milano tra il 19 aprile e il 4 maggio del 1960, verosimilmente l'ultima esposizione tenuta dall'artista. Due riproduzioni in b/n di opere di Prampolini, testi di Léon Degand (in lingua francese), Giuseppe Ungaretti e Gillo Dorfles. Esemplare impreziosito dalla **firma autografa in matita di Prampolini** in copertina.

180 €



130 QUEEN *Jazz (LP)*

Elektra, USA, 1978.
Prima stampa americana (6E-166 STEREO) del settimo album del gruppo musicale britannico. Il disegno della copertina dell'album venne suggerito da Roger Taylor dopo averne visto uno simile sul muro di Berlino. Conservato all'interno il raro poster ripiegato della corsa ciclistica che 65 ragazze, totalmente nude, fecero a Londra per pubblicizzare il singolo *Bycycle Race/Fat Bottomed Girls*. A causa della censura il poster venne inserito solamente nelle prime copie. Il nostro esemplare è impreziosito dalle **firme autografe, con pennarello argento in copertina, della band al completo: Brian May, John Deacon, Roger Taylor e Freddy Mercury.**
450 €



131 ROSAI, OTTONE
*Cinquant'anni di
disegno*

Firenze, Vallecchi Editore,
1956. (La Strozziina - Palazzo
Strozzi - Edizione della Criti-
ca d'Arte). 260x200mm,
236 pp.

Brossura verde con titoli in
nero al piatto anteriore. Dor-
so muto. Un saggio critico
di Carlo L. Ragghianti, una
prosa di Ottone Rosai e 106
tavv. in b/n di disegni dell'ar-
tista. Ex-libris del precedente
proprietario alla prima carta
bianca dove è presente an-
che la **dedica autografa di
Ottone Rosai**.

250 €

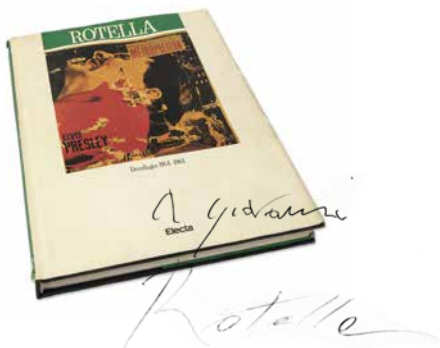


132 ROTELLA, MIMMO
*Rotella. Décollages
1954 - 1964*

Milano, Edizioni Electa, 1986.
288x213mm, 157 pp.
Cartonato ed. con sovracc.
bianca, titoli in bianco e nero
al piatto. Riproduzione a
colori di un'opera dell'artista
in copertina. Introduzione
di Sam Hunter. Numerose
riproduzioni a colori e in b/n
di opere dell'artista. Piccola
mancanza al dorso della
sovracc., discrete condizioni.

**Dedica autografa di Mim-
mo Rotella** alla prima carta
bianca.

140 €



133 SACK, DORRY
Ssst!

Antwerpen, Galerie Ronny Van de Velde & Co, 1988. 235x210mm, 16 pp. n.n. Titolo intagliato su copertina metallica. Testo in fiammingo e francese di Michel Baudson con diverse riproduzioni a colori e in b/n dell'artista belga. Accluso un cartoncino sciolto con un'opera di Sack.

Libro d'artista tirato in **500 esemplari numerati** (ns. es. n. 44) con **firma autografa di Dorry Sack** al colophon. **300 €**



134 SANTOMASO, GIUSEPPE
Santomaso

Venezia, Stamperia di Venezia, 1960. 220x195mm, 14 pp. n.n.

Spillato con sovracc. ed. in acetato. Illustrazione di Santomaso, a piena pagina, ai piatti. Titolo in blu. Catalogo pubblicato in occasione della mostra dell'artista a Bruxelles presso il Palais des Beaux Arts e ad Amsterdam al Stedelijk Museum, entrambe nella primavera del 1960. Il testo in francese di Giuseppe Marchiori accompagna le riproduzioni delle opere a colori e in b/n. Leggere bruniture alle pagine. Volume impreziosito dalla **firma autografa con disegno dell'artista**.

120 €



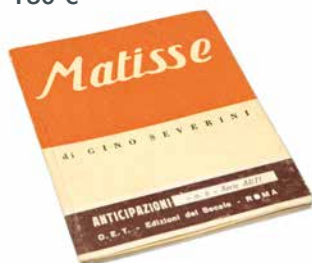
135 SEVERINI, GINO

Matisse

Milano, Libreria Fratelli Bocca, 1944. (Anticipazioni n. 6 – Serie Arti). 137x106mm, 17 pp.

Brossura a due colori, bianco e arancione, con titoli in bianco e nero al piatto anteriore. Dorso muto. Presenti diverse riproduzioni in b/n di opere di Matisse. Ottime condizioni. Conservata la fascetta editoriale.

130 €



136 (SOTO, JESÚS RAFAEL)

Lumière et Mouvement

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1967.

210x210mm, 108 pp.

Brossura argentata a specchio con titoli in rosso ai piatti. Dorso muto. Catalogo dell'importante mostra collettiva di arte cinetica tenutasi a Parigi nel 1967. Buone condizioni generali. Il nostro esemplare è impreziosito dalla **firma autografa, incisa nella seconda di copertina, di Soto.**

150 €

137 (SORDI, ALBERTO)

RANIERI, TINO

Alberto Sordi

Milano, Sedit, 1955. (Tascabile del cinema n. 4). 173x112mm, 59 pp.

Brossura bianca, fotografia di Alberto Sordi e titoli in nero e blu al piatto anteriore. Dorso muto. Diverse fotografie di scena in b/n n.t. e in appendice biografia e filmografia dell'attore romano. Acclusa la cartolina editoriale. Copia impreziosita dalla **firma autografa di Alberto Sordi** alla prima carta bianca.

250 €



138 SPENCER DAVIS GROUP

*Fotografia originale in b/n.
182x240mm.*

Nello scatto di Ervin Schneider sono ritratti i membri della band britannica Spencer Davis Group in un momento di pausa nello studio di registrazione. La band, fondata nel 1965 e scioltasi nel 1967 con l'abbandono dei due fratelli Winwood, ebbe un grande successo a metà de-

gli anni sessanta divenendo un'icona della musica beat. Nel retro dedica a pennarello del precedente proprietario e timbro di copyright di Ervin Schneider, autore dello scatto. La fotografia, con dei piccoli fori negli angoli, è impreziosita dalla **dedica autografa del cantante Steve Winwood** e dalle firme degli altri componenti della band: **Spencer Davis, Muff Winwood e Pete York**.
500 €



139 (TADINI, EMILIO)

Arte Oggetto

Milano, Galleria Levi, 1968.
210x100mm.

Invito alla mostra Arte Oggetto tenutasi a Milano tra il dicembre del 1968 al giugno del 1969. Tra gli altri artisti partecipanti: Adami, Azuma, Bay (sic), Cascella, Del Pezzo, Dova, Tadini e Volponi. Esemplare **autografato a matita da Emilio Tadini**.

50 €



140 TAPIÉ, MICHEL

Manifeste indirect dans un temps autre

Torino, Fratelli Pozzo Editori, 1961. (International Center of Aesthetic Research 2). 285x300mm, 35 pp. n.n. Brossura bianca, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. In copertina riproduzione a colori di un'opera di Capogrossi. Il manifesto di Tapié è intervallato dalle riproduzioni in b/n di 19 opere dei seguenti artisti: Fontana (due tavole), Insho, Tapiés, Budd, Damian, Tanaka, Capogrossi, Serpan, Falkenstein, Onishi, Boille, Accardi, Arai, Assetto, Teshigahara, Lauquin, Laganne e Ossorio. Il nostro esemplare, con leggeri segni del tempo, è impreziosito dalla **firma autografa di Tapié** al frontespizio.

150 €

141 TESTA, ARMANDO

Armando Testa

Milano, Mazzotta Editore, 1984. 240x220mm, 119 pp. Brossura bianca, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Illustrazione a piena pagina di Armando Testa in copertina. Catalogo della mostra tenutasi al Padiglione d'Arte Contemporanea a Milano nel 1984. Scritti di Gillo Dorfles, Arturo Carlo Quintavalle e Donato Mutarelli. Numerose riproduzioni in b/n e a colori di opere dell'artista. Il nostro esemplare è impreziosito dalla **dedica autografa di Armando Testa** alla prima carta bianca.

40 €

142 TOPOR, ROLAND

Il bambino solo

Milano, Milano Libri Edizioni,
1969. 210x140mm, 86 pp.
n.n.

Cartonato bianco ed. con
titoli in blu e marrone al piatto
e al dorso. **Prima edizione
italiana.** Esemplare in buo-
nissime condizioni, imprezio-
sita dalla **dedica autografa
di Topor** alla prima carta
bianca.

90 €

143 (TOZZI, MARIO) FIUMI, LIONELLO

Survivances. Poèmes

Paris, Éditions "Sagesse",
1930. 340x255mm, 80 pp.
n.n.

Brossura marrone con titoli in
rosso su sfondo bianco, dor-
so muto. Dodici illustrazioni
n.t. di Mario Tozzi. Poesie
tradotte in francese da Pierre
De Nolhac, Eugene Bastaux,
Henri Marchand e Alfred
Mortier. Tiratura di 403 es. su
carta Holland più una tiratura
non numerata per l'autore e
la stampa. Il nostro esem-
plare rientra in quest'ultima
tiratura non numerata. Sono
inoltre conservati un fasci-
colo di 4 pp. con il modulo
di iscrizione e la rassegna
stampa su Fiumi, un ritaglio
di giornale con la critica al
libro di Giorgio Ferrante e
il fascicolo *Pour le vin* (8
pp.) in cui viene presentata
quest'ultima opera di Fiumi.
Di quest'ultimo, ad opera
di Henri Buriot-Darsiles, è
conservato anche il dattilo-
scritto. Sono infine acclusi
i dattiloscritti delle poesie
*Prologue, Tu es venue, Lu-
naire de mai, L'intruse, Ennuï,
Trapèze, Poésie* e *Survivan-
ces*, che presentano diverse
varianti (in un caso anche nel
titolo) rispetto allo stampato.
La nostra copia è inoltre
impreziosita dalla **dedica
autografa di Mario Tozzi**
all'occhiello. Cfr. Gambetti -
Vezzosi p. 340.

500 €



**144 (VALENTI, ITALO)
GASSER, MANUEL -
BAUCHAU, HENRY
*Italo Valenti***

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1970. (Arte Moderna Italiana n. 59). 165x120mm, 121 pp.

Brossura con sovracc. bianca, riproduzione a colori di un'opera dell'artista. Titoli in nero al piatto e al dorso. Numerose riproduzioni in b/n di opere dell'artista milanese. Volume a cura di Franco Vercelotti. **Tiratura di 1500 esemplari numerati** (ns. es. n. 247). Alla prima carta bianca bella **dedica autografa di Italo Valenti**. Ottime condizioni.

30 €

**145 VENTURI, LIONELLO
*Storia della critica d'arte***

Roma – Firenze – Milano, Edizioni U, 1945. (Collezione Giustizia e Libertà n. 4). 197X135mm, 479 pp.

Brossura bianca con titoli in rosso e marrone al piatto anteriore e al dorso. Quarto volume della collana curata da Aldo Garosci. Prima edizione italiana riveduta e integrata dall'autore (la prima, in inglese, è del 1935). Ottime condizioni, volume intonso impreziosito dalla **firma autografa di Lionello Venturi** all'occhiello.

80 €

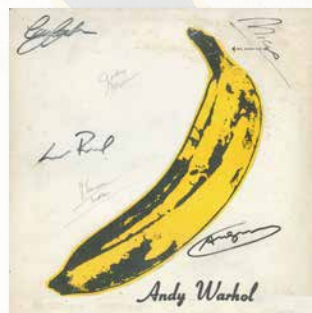
**146 THE VELVET UNDERGROUND & NICO
*The Velvet Underground
& Nico (LP)***

Verve Records, USA, 1968.

Una delle prime stampe dell'album di debutto dei Velvet Underground (V6-5008 MGS 558/559), finanziato da Andy Warhol, manager della band e vero fautore della collaborazione con Nico. Il disco è considerato uno degli album più importanti, influenti ed acclamati della storia della musica rock. Sulla copertina non compare né il nome del gruppo né quello della casa discografica, ma solo una banana adesiva, la scritta "Peel me slowly and see" e la firma dell'artista. Togliendo l'adesivo si poteva vedere una banana rosa shocking. L'album ebbe una notevole sfortuna nella diffusione: la produzione venne dapprima sospesa per l'alto costo della stampa (era stato progettato un macchinario apposito). Successivamente vennero ritirate tutte le copie già distribuite a causa di problemi legali con il ballerino Eric Emerson (una sua fotografia, tratta da un film di Warhol, era stampata sul retro dell'album senza che gli fossero stati pagati i diritti d'immagine). Per questo esistono almeno quattro varianti: la versione nota come "torso", la primissima, in cui è ben visibile Emerson; la versione

in cui il viso di quest'ultimo è oscurato (come la nostra copia); quella in cui un adesivo copre la foto incriminata e una in cui nel retro c'è un'altra immagine. Il nostro esemplare, con la banana sbucciata e reincollata e con qualche segno del tempo, è però impreziosito dalle firme autografe in copertina della band al completo (Lou Reed, John Cale e Nico in pennarello, Sterling Morrison e Maureen Tucker in penna) oltre a quella, in pennarello nero, di Andy Warhol.

3.500 €



LETTERATURA



**147 ALBERTAZZI,
FERDINANDO**
Botanybotanyabay

Bologna, Sampietro Editore, 1965. (Proposte n. 2). 200x200mm, 25 pp. Brossura gialla con alette. Titoli in nero e bianco al piatto anteriore. Dorso muto. Secondo volume della collana. Nota al risvolta di Adriano Spatola. Ottime condizioni.
75 €



148 BAROLINI, ANTONIO
*La gaia gioventù e altri
versi agli amici*

Vicenza, Neri Pozza Editore, 1953. (Poesia. Volume primo). 215x155mm, 72 pp. Brossura con titoli in nero e verde al piatto anteriore e al dorso. Seconda edizione con l'aggiunta di 5 poesie. Primo volume nella nota collana poetica edita da Neri Pozza. Ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 66.
50 €

149 BARTHES, ROLAND
Essais critiques

Paris, Editions du Seuil, 1964. (Tel Quel) 205x140mm, 275 pp. Brossura bianca con titoli in nero in cornice beige al piatto anteriore. Titoli in nero e beige al dorso. Buonissime condizioni. Volume impreziosito dalla **dedica autografa dell'autore**, che si firma con il solo nome, all'occhiello.
150 €

*a Bernard Minoret,
avec amitié fi-
dele,
Roland*

**150 BIANCIARDI,
LUCIANO**

***Daghela avanti un
passo! Breve storia del
Risorgimento italiano***

Milano, Casa Editrice Bietti,
1969. (Caleidoscopio).
200x130mm, 317 pp.
Tela rossa ed. con sovracc.
illustrata. Titoli in rosso e
nero al piatto anteriore e al
dorso. Leggeri segni d'uso
alla sovracc. Volume in buo-
nissime condizioni. **Prima
edizione.** Cfr. Gambetti -
Vezzosi p. 96.
25 €

**152 BONTEMPELLI,
MASSIMO**

***Donna nel Sole e altri
idilli***

Milano, Arnoldo Mondadori
Editore, 1928. 195x130mm,
224 pp.
Brossura azzurra con titoli in
nero e rosso al piatto ante-
riore. Titoli in nero al dorso.
Grafica di copertina di Giulio
Cisari. **Prima edizione.** Cfr.
Gambetti - Vezzosi p. 123
30 €

151 BIGONGIARI, PIERO
Rogo

Milano, Edizioni della Meri-
diana, 1952. 164x125mm,
136 pp.

Brossura bianca con titoli in
nero al piatto anteriore e al
dorso. Tiratura in 350 esem-
plari (ns. es. n. 107). Ottime
condizioni. **Prima edizione.**
Cfr. Gambetti - Vezzosi pp.
102 – 103.

50 €

**153 BONTEMPELLI,
MASSIMO**

Gente nel tempo

Sesto S. Giovanni, Edi-
zioni A. Barion, 1937. (Il
romanzo contemporaneo).
190x130mm, 333 pp.

Brossura bianca a due colori,
nero e rosso, al piatto ante-
riore. Titoli in nero al dorso.

Prima edizione. "Insolita
edizione di volume edito per
la prima volta da una casa
editrice molto popolare, nota
per le edizioni poco accurate
e spesso non autorizzate".
Cfr. Gambetti - Vezzosi p.
125.

30 €

**154 BONTEMPELLI,
MASSIMO**
*L'avventura
novecentista. Selva
polemica (1926 - 1938).
Dal "realismo magico"
allo "stile naturale"
soglia della terza epoca*

Firenze, Vallecchi Editore,
1938. 200x137mm, 554 pp.
Brossura gialla con titoli in
nero e rosso al piatto ante-
riore e al dorso. Testi critici
apparsi in differenti periodici.
Volume parzialmente intonso.
Prima edizione. Cfr. Gam-
betti - Vezzosi p. 125.
40 €

**155 BRIGNETTI,
RAFFAELLO**
La deriva

Torino, Einaudi, 1955. (I
gettoni n. 36). 195x135mm,
444 pp.
Brossura rossa con alette.
Titoli in nero e bianco al
piatto anteriore e al dorso.
Nota di Vittorini al risguardo.
Prima edizione. Buone
condizioni.
35 €

**156 Biblioteca Universale
Rizzoli.**
Tutto il pubblicato.

Milano, Rizzoli, 1949-1972.
103x156mm.
La **raccolta completa di
tutto il pubblicato** della
più nota collana di classici
dell'editoria italiana. 2487
numeri corrispondenti a 909
opere dei più importanti testi
di letteratura, tutti in versione
integrale. Ottime condizioni
generali. Estremamente
rara a trovarsi completa e in
condizioni uniformi.
3.500 €

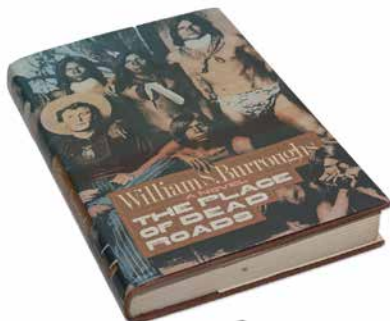


157 BURROUGHS, WILLIAM S.

The place of dead roads

New York City, Holt Rinehart and Winston, 1983.
235x163mm, 306 pp.
Telato ed. con sovracc. illustrata a colori. Titoli bianchi e gialli al piatto anteriore e al dorso. Buonissime condizioni. Copia impreziosita dalla **firma autografa dell'autore** al frontespizio.

250 €



William S. Burroughs

158 BUZZATI, DINO

Il deserto dei Tartari

Milano - Roma, Rizzoli, 1940. (Il Sofà delle Muse n. 1). 193x132mm, 277 pp.
Legatura editoriale in tela con titoli incisi al piatto anteriore e al dorso. Il titolo originale *La Fortezza* fu modificato per evitare riferimenti con l'imminente guerra. **Prima edizione** nella rara legatura in tela, senza sovraccoperta come da tiratura. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 138.

350 €

159 BUZZI, PAOLO

Echi del labirinto (nuove liriche 1926-1931)

Milano, Edizioni "Alpes", 1931. 196x134mm, 227 pp.
Brossura con titoli e grafica in nero, blu e bronzo su sfondo azzurro al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero e blu. Raccolta di poesie, tra cui alcune legate a personaggi e avvenimenti dell'epoca: *La Duse*, *Prima trasvolata polare*, *In nascita di Vittoria Marinetti*, *Per le nozze di Umberto e Maria Josè*, *Antonio Sant'Elia*. Cfr. Cammarota, Futurismo, 68.24 e Gambetti - Vezzosi p. 148.

60 €

160 CALVINO, ITALO

Ultimo viene il corvo

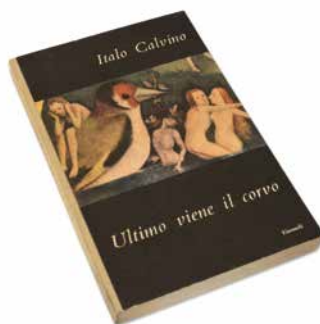
Torino, Einaudi, 1949. (I coralli n. 42). 195x130mm, 284 pp.

Legatura ed. in tela e cartone nero con riproduzione a colori di un dipinto di Bosch.

Titoli in bianco al piatto anteriore e in nero al dorso. Secondo libro dell'autore.

Prima edizione in ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 152.

400 €



161 CALVINO, ITALO

Il cavaliere inesistente

Torino, Einaudi, 1959. (I coralli n. 108). 195x130mm, 165 pp.

Legatura ed. in tela e cartone con riproduzione a colori di un dipinto di Paolo Uccello.

Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Leggere bruniire ai piatti, per il resto buonissime condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti

- Vezzosi p. 153.

130 €



ITALO CALVINO

162 CAMPANA, DINO
Canti Orfici ed altre
liriche. Opera completa

Firenze, Vallecchi Editore,
1928. 197x140mm, 166 pp.
Brossura gialla con titoli
in nero e rosso al piatto
anteriore. Titoli in nero al
dorso. Prefazione e cura del
volume di Bino Binazzi. Rara
seconda edizione aumentata
rispetto all'edizione marra-
dese di cinque poesie, già
apparse su periodici. Nella
raccolta è erroneamente
inserita la poesia *Dianora*, in
realità di Luisa Giaconi, che
Binazzi ritenne di Campana.
Leggermente allentate le
prime pagine del volume, per
il resto buonissime condizio-
ni. Cfr. Gambetti – Vezzosi
p. 161.

350 €



163 CARDARELLI, VINCENZO
Il Sole a picco

Bologna, L'Italiano Editore,
1929. 190x130mm, 162 pp.
Brossura arancione con un
disegno di Giorgio Morandi al
piatto. Titoli in nero e rosso al
piatto anteriore, solo in nero
al dorso. **Prima edizione in**
1000 esemplari numerati
(ns. es. n. 123). Dodici prose
e dieci poesie e 21 disegni di
Giorgio Morandi n.t. Opera
vincitrice del *Premio Bagutta*
1929. Ottime condizioni. Cfr.
Gambetti - Vezzosi p. 179.

250 €





**164 CARDARELLI,
VINCENZO**

Poesie

Roma, Edizioni di Novissima, 1936. 193x125mm, 108 pp. Brossura bianca con titoli a due colori, nero e verde, al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso. Esemplare n. 677 dei 1100 stampati su carta vergata Sirio. **Prima edizione** arricchita dalla **dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti – Vezzosi p. 179.

280 €



**165 CARDARELLI,
VINCENZO**

Poesie

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1942. (Lo Specchio. I poeti del nostro paese). 195x130mm, 133 pp. Brossura con sovracc. a due colori, marrone e bianco, con titoli in nero al piatto. Prefazione di Giansiro Ferrata.

Prima edizione. Cfr. Gambetti – Vezzosi p. 180.

50 €

166 CARDARELLI,
VINCENZO

Poesie

Milano, Edizioni d'Arte Fiumara, 1949. (Collana diretta da Garibaldi Marussi). 337x240mm, 11 fogli n.n. Cartella a fogli sciolti con titoli in nero al piatto anteriore. 5 disegni f.t. di Carmelo Cappelli. Rara **prima edizione tirata in soli 110 esemplari** (ns. es. n. S.S.). Ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 181.

500 €



167 CEVA, BIANCA
Santorre di Santarosa

Milano, Casa Editrice Leonardo, 1943. (Il Fiore n. 1). 120x85mm, 77 pp. Brossura bianca e rossa con titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. **Prima edizione dell'opera prima** dell'autrice tirata in soli **300 esemplari**.

30 €

168 CIVININI, GUELFO
L'urna

Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 1900. 187x120mm, 121 pp. Brossura grigia con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Dorso muto. **Invio autografo di Civinini non firmato. Rara opera prima in prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 1015.

300 €

**169 COLLODI, CARLO -
MOSCA, GIOVANNI**
*Le avventure di Pinocchio
illustrate con disegni a
colori da Mosca*

Milano, Rizzoli, 1944.
250x182mm, 461 pp.
Cartonato ed. con illustrazio-
ne a colori, a piena pagina,
di Mosca. Titoli in giallo e
nero al piatto anteriore, in oro
sul dorso telato. Conservato
l'astuccio editoriale. Prima
rara edizione del Pinocchio
di Mosca, illustrato con
centinaia di disegni n.t. a
colori. Ottime condizioni,
leggermente scolorito il testo
al dorso.

500 €



170 GIUDICI, GIOVANNI
L'intelligenza col nemico

Milano, All'Insegna del Pesce
d'Oro, 1957. (Lunario n. 2).
118x90mm, 49 pp.
Brossura grigia con titoli nero
al piatto anteriore e al dorso.
Copia n. 337 di 400. Ottime
condizioni. **Prima edizione.**
Cfr. Gambetti - Vezzosi p.
390.

130 €

171 ISGRÒ, EMILIO
Uomini & donne

Bologna, Sampietro Editore,
1965. (Proposte n. 1).
200x200mm, 35 pp.
Brossura rossa con alette.
Titoli in bianco e nero al
piatto anteriore. Dorso muto.
Primo volume della collana.
Dalla nota al risvolto di Enrico
Riccardo Sampietro. "Poesia
tecnologica, poesia pop
(questa in una dimensione
del tutto rarefatta), poesia
grafico - visiva". Rara **prima
edizione** di uno dei primi
lavori dell'artista siciliano.
Ottime condizioni.

250 €



172 LEONI, GIOVANNI

La malinconia.

Racconto

Firenze, Edizioni di Rivoluzione, 1942. (Narrativa n. 6). 185x120mm, 118 pp.

Brossura grigia con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. **Prima edizione numerata di 300 esemplari** (ns. es. n. 54). Ottime condizioni.

40 €

173 LEVI, PRIMO

Se questo è un uomo

Torino, Francesco De Silva, 1947. (Biblioteca Leone Ginzburg n. 3). 195x127mm, 194 pp.

Brossura bianca con sovracc. illustrata da Carlo Levi al piatto anteriore. Titoli in rosso al piatto, in nero e rosso al dorso. Il libro venne pubblicato dalla piccola casa editrice di Franco Antonicelli dopo essere stato rifiutato da diversi editori (per Einaudi venne esaminato da Natalia Ginzburg che diede parere negativo. Il titolo iniziale, *I sommersi e i salvati*, fu modificato dallo stesso Antonicelli. Circa 1100 copie della tiratura (2500 n.n.) giacenti nel magazzino de La Nuova Italia, nel frattempo subentrato a De Silva, andarono distrutte nell'alluvione di

Firenze del 1966. Brunture ai margini dovute alla qualità della carta, gora da nastro adesivo al piatto posteriore della sovracc., in corrispondenza della parte inferiore del dorso. **Prima edizione dell'opera prima** di Primo Levi. Ottime condizioni, considerata la rarità. Cfr. Gambetti – Vezzosi, p. 446.

2.500 €



174 MALAPARTE, CURZIO

Sangue

Firenze, Vallecchi Editore, 1937. 198x138mm, 227 pp. Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto e al dorso. Firma di appartenenza all'occhiello. Buone condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 488.

40 €

**175 *Malebolge quaderno*
n. 3 / 4 Autunno 1966**

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1966. 210x210mm, 72 pp.

Brossura bianca con titoli in nero, schema grafico di Luciano Anceschi. Importante rivista di poesia visiva con i testi di: Alfredo Giuliani, Adriano Spatola, Gaetano Testa, Renato Pedio, Amelia Rosselli, Patrizia Vinicelli, Gian Pio Torricelli, Vincenzo Accame, Antonio Porta, Andrea Fidora, Elio Pagliarani, Corrado Costa, Giuseppe Guglielmi e Giorgio Celli. Ottime condizioni. **Tiratura di 1200 esemplari** (ns. es. 865).

150 €

**176 *MAR NICOLOSI, VITO*
*Guido Gozzano***

Torino, Piero Gobetti Editore, 1925. 200x128mm, 77 pp. Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Importante saggio su Gozzano per i celebri tipi gobettiani. Volume leggermente brunito ma impreziosito dalla **dedica autografa dell'autore** a Ottavio Profeta.

70 €



**177 *MARINETTI, FILIPPO TOMMASO*
*Luci Veloci. Dramma futurista in sei sintesi. In Comoedia, anno XI, 3***

Milano, Comoedia Rassegna mensile del teatro, 1929. 320x240mm, 56 pp.

Spillato editoriale, titoli in bianco e fotografia a piena pagina in copertina. All'interno, da p. 38 a p. 43, il dramma di Marinetti, due fotografie di scena in b/n e una in cui sono ritratti Marinetti, la Gentili, la Zoppegni e Sabbatini dopo la prima rappresentazione di *Luci Veloci* al Teatro di Torino il 4 gennaio del 1929. Volume legato dalla copertina ma in buone condizioni.

80 €



- 178 MARINETTI, FILIPPO
TOMMASO
Il suggeritore nudo.
Simultaneità futurista
in undici sintesi di F.T.
Marinetti. In Comoedia,
anno XI, 12

Milano, Comoedia Rassegna
mensile del teatro, 1929.

320x240mm, 56 pp.

Spillato editoriale, titoli in
bianco e fotografia a piena
pagina in copertina. All'inter-
no, da p. 38 a p. 44, la pièce
teatrale di Marinetti accom-
pagnata da cinque disegni
di Bruno Munari. Buone
condizioni generali. **Prima
edizione.**

80 €

- 179 MARINETTI, FILIPPO
TOMMASO
Novelle colle labbra
tinte. Simultaneità e
programmi di vita con
varianti a scelta

Milano, Arnoldo Mondadori
Editore, 1930. (Romanzi e
Novelle). 188x128mm, XVII –
407 pp.

Brossura con illustrazione a
colori di Giulio Cisari al piatto
anteriore. In prefazione il
testo di Marinetti *Simultanei-
tà in letteratura* seguito da 35
racconti, 12 dei quali inediti e
i restanti, già pubblicati in *Gli
amori futuristi* e *La Gazzet-
ta del Popolo*, revisionati.

Qualche brunitura e macchia
del tempo, buone condizioni
generali. Restauro professio-
nale al piatto anteriore. Copia
impresiosita dalla **dedica au-
tografa di Marinetti a Fillia.**

Cfr. Cammarota, Marinetti,
145 e Gambetti - Vezzosi p.
519.

350 €

a Fillia
l'amico.
F.T. Marinetti



- 180 (MARINETTI, FILIPPO TOMMASO)
A.G. Ambrosi
aeropittore futurista
nelle opere della
"Raccolta Caproni"
esaltato da F.T. Marinetti

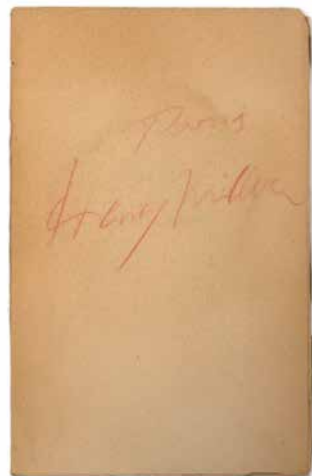
Verona, Arti Grafiche S.A. Albarelli Marchesetti, 1941. (Artisti Futuristi Italiani n. 1). 215x153mm, 16pp. n.n. Brossura spillata con titoli e grafica in verde ai piatti. Al frontespizio il titolo muta in *A.G. Ambrosi presentato dal Gruppo Futurista Veronese "Umberto Boccioni"*. Il motto "Marciare non marcire" è stampato verticalmente in ogni pagina al margine interno. All'antiporta un aeroritratto applicato di Gianni Caproni di Taliedo, "pioniere dell'aeronautica". Esemplare in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, 235 e Gambetti - Vezzosi p. 522.

200 €

- 181 MILLER, HENRY
Tropique du Capricorne

Paris, Éditions du Chêne, 1946. (Domaines étrangers). 190X120mm, 505 pp. Brossura bianca con titoli in nero e viola al piatto anteriore e al dorso. Traduzione dall'inglese di Jean-Claude Lefauve. Quarta edizione francese del noto romanzo di Miller. Ottime condizioni, volume intonso. Il nostro esemplare è impreziosito dalla **firma autografa in matita rossa di Henry Miller** alla prima carta bianca.

300 €



182 MONTALE, EUGENIO

La Bufera e altro

Venezia, Neri Pozza Editore, 1956. (Poesia. Volume cinque) 214x149mm, 139 pp. Brossura verde con titoli nero e rosso al piatto e al dorso. Terza raccolta dell'autore. Comprende le 19 poesie e 2 prose di *Finisterre*, altre poesie già apparse su periodici e 5 inedite. **Tiratura di 1000 esemplari.** Intonso. Ottime condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 552.

180 €

183 MORAVIA, ALBERTO

Gli indifferenti

Milano, Edizioni Alpes, 1929. 197x140mm, 354 pp. Brossura a tre colori, grigia azzurra e rossa, con illustrazione in b/n di Ubaldo Cosimo Veneziani. Dorso, con piccole mancanze, con titoli in nero e rosso. Restauro professionale alla copertina, per il resto volume in buonissime condizioni. **Rarissima opera prima in prima edizione** n.n. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 566.

1.300 €



184 MORAVIA, ALBERTO
La Ciociara

Milano, Bompiani, 1957.
(Opere complete di Alberto Moravia n. 9). 205x123mm, 413 pp.
Tela ed. azzurra con sovracc. bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Leggere mancanze alla sovracc. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 569.
100 €

186 MUCCI, RENATO
Igitur o La follia d'Elbenhnon di Mallarmè

Milano, Libreria Fratelli Bocca, 1944. (Anticipazioni n. 8 – Serie Lettere). 137x106mm, 32 pp.
Brossura a due colori, bianca e azzurra, con titoli in bianco e nero al piatto anteriore. Dorso muto. Presenti tre riproduzioni in b/n di opere di Matisse, Verlaine e Renoir. Ottime condizioni. Prima versione italiana.
70 €

185 MORPURGO, NELSON
Per le mie donne. Pour mes femmes

Il Cairo, Aux Éditions de "La Semaine Egyptienne", 1932. 210x148mm, 96 pp.
Brossura a colori illustrata di Baby Zanobetti al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso. Raccolta di poesie, liriche e composizioni parolibere con testo a fronte italiano / francese. 6 tavole f.t. di Da Forno, Yordine e Debbia. La traduzione in francese è di Jean Moscatelli. **Prima edizione.** Ottime condizioni, intonso. "Di questo volume furono distribuite solo 100 copie in Italia, nel tardo 1969". Cfr. Cammarota, Futurismo, 333,5.
800 €



187 NEGRI, ADA

Stella mattutina

Roma-Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1921. 198x137mm, 179 pp. Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Buone condizioni. **Prima edizione. Dedica autografa dell'autrice** alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 593.

60 €

188 PAGLIARANI, ELIO

Inventario Privato

Milano, Veronelli Editore, 1959. (I Gemelli n. 2). 228x160mm, 46 pp. Brossura grigia con alette e titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso. Realizzazione grafica e impaginazione di Attilio Rossi. 5 disegni di Alberto Casarotti n.t. **Prima edizione.** Buonissime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 606.

140 €

189 PALAZZESCHI, ALDO

La Piramide. Scherzo di cattivo genere e fuor di luogo

Firenze, Vallecchi Editore, 1926. (Prosatori Italiani Contemporanei). 200x140mm, 188 pp. Brossura arancione con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Romanzo in tre parti scritto tra il 1912 e il 1914. La quarta parte, *La Sfinge*, non fu completata per il sopraggiungere della guerra e fu, di conseguenza, esclusa dal volume. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 610.

100 €



190 PASOLINI, PIER PAOLO
L'odore dell'India

Milano, Longanesi & C., 1962. (La Fronda).
184x122mm, 148 pp.
Brossura con sovracc. total-
mente illustrata a colori. Titoli
in bianco al piatto anterio-
re. Dorso muto. Diario del
viaggio in India in compagnia
di Alberto Moravia. **Prima
edizione.** Ottime condizioni.
Cfr. Gambetti - Vezzosi p.
653.

100 €

191 PASOLINI, PIER PAOLO
Il Vantone di Plauto

Milano, Garzanti, 1963.
200x135mm, 151 pp.
Tela ed., sovracc. beige con
titoli in nero e marrone al
piatto anteriore e al dorso.
Prima edizione. Ottime
condizioni. *Il Miles gloriosus*
nella versione di Pasolini in
romanesco. Cfr. Gambetti -
Vezzosi p. 653.

30 €

192 PASOLINI, PIER PAOLO
Ali dagli occhi azzurri

Milano, Garzanti, 1965. (Col-
lezione Romanzi Moderni)
135x200mm, 515 pp.
Tela ed. rossa, sovracc.
azzurra con titoli in rosso e
bianco al piatto e al dorso.
Leggere mancanze alla so-
vracc. **Prima edizione.** Cfr.
Gambetti - Vezzosi p. 654.

60 €

193 PASOLINI, PIER PAOLO
Teorema

Milano, Garzanti, 1968.
195x135mm, 199 pp.
Legatura in tela ed. con so-
vracc. Con titoli in bianco e
marrone. Romanzo ricavato
dalla sceneggiatura dell'o-
monimo film. Ottime condi-
zioni. **Prima edizione.** Cfr.
Gambetti - Vezzosi p. 654.

50 €



194 PASOLINI, PIER PAOLO
La Divina Mimesis

Torino, Einaudi, 1975.
220x134mm, 96 pp.
Brossura bianca con titoli in
nero al piatto anteriore e al
dorso. Firma di appartenen-
za alla prima carta bianca.
Numerose fotografie in b/n
fuori testo. Buonissime con-
dizioni. **Prima edizione.** Cfr.
Gambetti - Vezzosi p. 655.

30 €

195 PASOLINI, PIER PAOLO
*Porcile - Orgia - Bestia
da stile*

Milano, Garzanti, 1979.
210x130mm, 314 pp.
Brossura rossa con titoli
in verde e bianco al piatto
anteriore e al dorso. Nota
di Aurelio Roncaglia. **Prima
edizione.** Buonissime condi-
zioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi
p. 657.

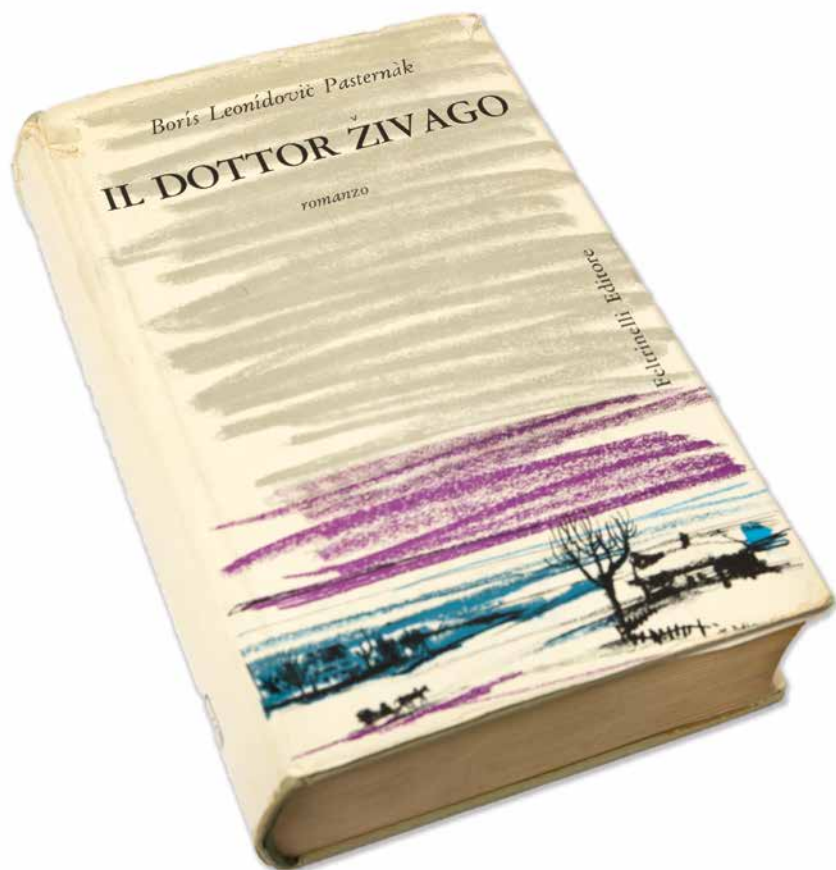
30 €



196 PASTERNAK, BORIS
LEONIDOVICH
Il dottor Živago

Milano, Feltrinelli Editore,
1957. 205x130mm, 713 pp.
Cartonato ed. con sovracc.
illustrata. Titoli in nero al
piatto anteriore e al dorso.
Leggerissime mancanze
marginali alla sovracc. Cele-
bre **prima edizione mondia-**
le nella prima tiratura del 15
novembre 1957.

1.400 €



197 PAVESE, CESARE

Paesi tuoi

Torino, Einaudi, 1941. (Biblioteca dello Struzzo n. 1). 195x135mm, 148 pp.
Brossura con sovracc. Ill. e titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Leggeri segni d'uso alla sovracc. Rara **prima edizione** della prima opera narrativa dell'autore. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 660.

300 €



198 PAVESE, CESARE

Il mestiere di vivere (Diario 1935 - 1950)

Torino, Einaudi, 1952. (Saggi n. 157). 215x160mm, 407 pp.
Brossura arancione con sovracc. ill. a colori con un dipinto di Vincent Van Gogh. Titoli in grigio e rosso al piatto anteriore, titoli in nero al dorso. **Prima edizione** in buonissime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 661.

50 €

199 PENNA, SANDRO -

CALANDRI, MARIO *A proposito del nudo*

Costigliole d'Asti, All'insegna del lanzello, 1991. (gli scartabelli). 410x271mm, 16 pp. n.n

Cartonato ed. verde con dorso in tela muto in cofanetto telato muto. Una poesia di Penna, tratta da *Poesie 1927-1938*, un testo di Pino Mantovani e **un'acquaforte originale di Mario Calandri firmata** e numerata. **Tiratura di soli 105 esemplari** impressi a mano (ns. es. n. 44). Ottime condizioni.

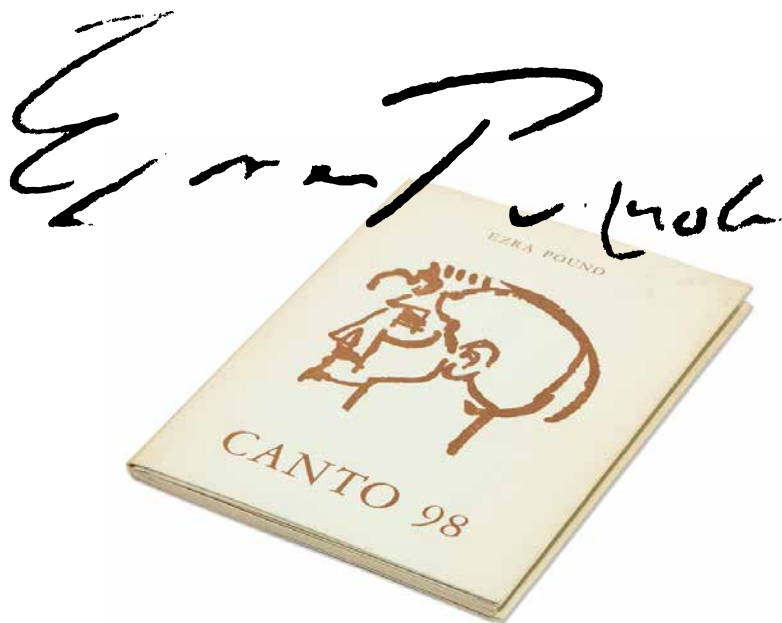
250 €

200 PIZZUTO, ANTONIO
La bicicletta

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1966. (Narratori fuori serie) 173x123mm, 16 pp. Brossura rosa con titoli nero al piatto anteriore e al dorso. Con un disegno di Giuseppe Viviani e un collage di Fabrizio Clerici. **Tiratura di 700 esemplari numerati** (ns. es. n. 555). Ottime condizioni. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 702 – 703. **60 €**

201 POUND, EZRA
Canto 98

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1958. (Serie Letteraria). 120x90mm, 30 pp. Brossura bianca, sovracc. azzurra con ritratto di Pound di Gaudier Brzeska. Titoli in marrone al piatto anteriore e al dorso. **Tiratura di 1000 esemplari** (ns. es. n. 51). **Prima edizione** in volume del *Canto*, pubblicato per la prima volta ne *L'illustrazione italiana*. Traduzione della figlia Mary de Rachewiltz. Volume impreziosito dalla **firma autografa di Pound** all'occhiello. **800 €**



**202 (PRÉVERT, JACQUES)
QUEVAL, JEAN**
Jacques Prévert

Paris, Mercure de France,
1955. 192x144mm, 253 pp.
Brossura bianca con titoli in
nero e blu al piatto anteriore
e al dorso. Saggio sul poeta
in lingua francese. Volume in
perfette condizioni, intonso.

Prima edizione impreziosita dalla **firma autografa e piccolo disegno (un fiore)** di Jacques Prévert.

250 €



203 PUCCINI, MARIO
*La canzone della mia
follia*

Bologna, Luigi Beltrami
Editore Internazionale, 1909.
200x150mm, 171 pp.

Brossura bianca illustrata
con motivi floreali. Titoli in
rosso e marrone al piatto
anteriore e al dorso. **Prima
edizione.** Esemplare fresco
ancora in barbe. Cfr. Gam-
betti - Vezzosi p. 1035.

150 €

**205 QUASIMODO,
SALVATORE**
Giorno dopo giorno

Milano, Arnoldo Mondadori
Editore, 1947. (Lo Specchio.
I poeti del nostro tempo).
195x130mm, 59 pp.

Brossura bianca con alette,
titoli in nero e marrone. In
copertina particolare a colori
del ritratto del Bronzino. In-
troduzione di Carlo Bo. Con-
servato un ritaglio di giornale
e la scheda editoriale. **Prima
edizione** in parte originale,
comprende 2 inediti. Perfette
condizioni. Cfr. Gambetti -
Vezzosi p. 740.

35 €

**204 QUASIMODO,
SALVATORE**
*Con il piede straniero
sopra il cuore*

Milano, Edizioni di Costume,
1947. 245x174mm, 45 pp.
Brossura con sovracc. grigia
con titoli in nero al piatto
anteriore e al dorso. Ottime
condizioni. **Prima edizione.**
Cfr. Gambetti - Vezzosi p.
740.

300 €



206 RICCI, BERTO
***Poesie con una lettera
al Garrone***

Firenze, Vallecchi Editore,
1930. 162x110mm, 65 pp.
Brossura bianca con titoli in
nero al piatto anteriore e al
dorso. Timbro con ex libris al
frontespizio. **Prima edizione
di opera prima.**
50 €

208 ROMANO, LALLA
Le metamorfosi

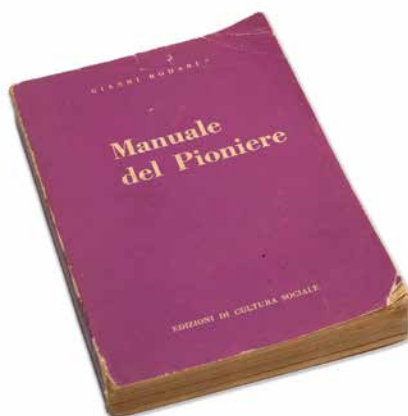
Torino, Einaudi, 1951. (I
gettoni n. 2). 195x135mm,
189 pp.
Brossura rosa con titoli in
viola e nero al piatto anteriore
e al dorso. Firma di apparte-
nza alla prima carta bian-
ca. **Prima edizione.** Buone
condizioni. Cfr. Gambetti -
Vezzosi p. 779.
180 €



207 RODARI, GIANNI
Manuale del Pioniere

Roma, Edizioni di Cultura
Sociale, 1951. (Manuali n. 6).
180x125mm, 284 pp.
Brossura viola con titoli in
bianco al piatto anteriore e al
dorso. Primo libro pedago-
gico dell'autore. L'uscita del
libro creò diversi problemi al
giovane autore, già direttore
della rivista dei giovani co-
munisti *Il Pioniere*, in quanto
trovò grosso ostracismo
da parte di alcune cerchie
cattoliche che portarono alla
"scomunica" di Rodari. Leg-
genda vuole che questo libro
venne vietato nelle scuole
e bruciato negli oratori.
Qualche segno d'uso, ben
conservato. **Prima edizione.**
Cfr. Gambetti - Vezzosi, p.
774.

300 €



209 SABA, UMBERTO
Mediterranee

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1946. (Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 195x130mm, 79 pp. Brossura bianca con alette, titoli in nero e marrone. In copertina particolare a colori del ritratto del Bronzino. Conservata la fascetta editoriale *Il vertice più luminoso della poesia di Saba* e la scheda editoriale. **Prima edizione** in perfette condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 794.
60 €

210 SAVINIO, ALBERTO
Tutta la vita

Milano, Bompiani, 1945. 130x80mm, 223 pp. Brossura, sovracc. illustrata con titoli in rosso al piatto. Titoli in nero al dorso. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 822.
100 €

211 SBARBARO, CAMILLO
Fuochi fatui

Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi, 1962. 125x190mm, 92 pp. Brossura beige con alette e titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Titoli in nero al dorso. Terza edizione accresciuta di 80 frammenti apparsi in diverse sedi e 23 inediti. Ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 827.
60 €

212 SINISGALLI, LEONARDO
I nuovi Campi Elisi.
Poesie (1942 - 1946)

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1947. (Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 195x130mm, 109 pp. Brossura bianca con alette, titoli in nero e marrone. In copertina particolare a colori del ritratto del Bronzino. Conservata la scheda editoriale. **Prima edizione.** Perfette condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 865.
40 €



213 SOFFICI, ARDENGO
Bif&zf + 18 simultaneità.
Chimismi lirici

Firenze, Vallecchi Editore, 1919. 199x136mm, 105 pp. Brossura bianca con titoli a due colori al piatto anteriore, azzurro e rosso. Dorso con titoli in azzurro. Piatto posteriore con indicazione di prezzo e timbro "printed in Italy". Presente fotografia dell'autore all'antiporta, su carta patinata. Grafica di copertina dell'autore. 8 pagine di pubblicità editoriale al termine del volume. Raccolta di poesie e parolibere. Seconda edizione accresciuta. Ottime condizioni, intonso. Cfr. Cammarota, Futurismo, 449.8 e Gambetti - Vezzosi p. 875.

300 €



214 SOFFICI, ARDENGO
Scoperte e massacri.
Scritti sull'arte

Firenze, Vallecchi Editore, 1919. 195x138mm, 322 pp. Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Timbro di biblioteca estinta al piatto e al frontespizio. 8 pp. di catalogo editoriale. **Prima edizione.** Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 874.

40 €

215 THOMPSON, HUNTER
S. Kingdon of Fear

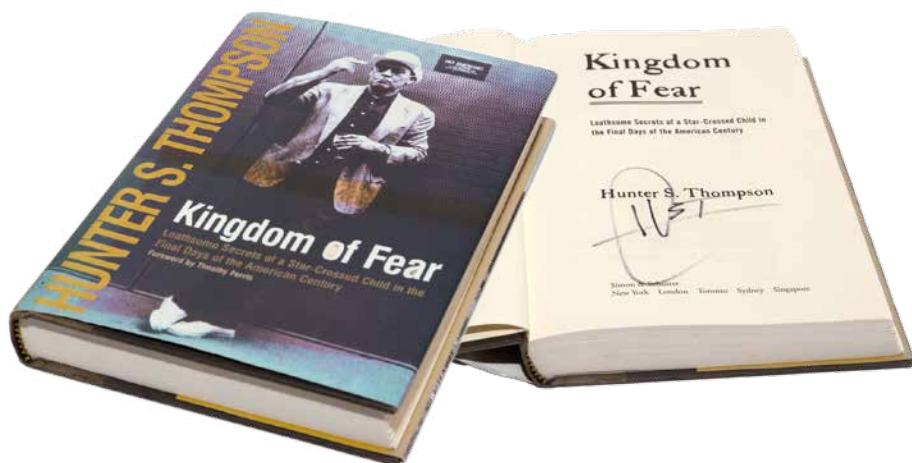
New York City, Simon & Schuster, 2003.
243x164mm, 354 pp.
Legatura in tela, sovracc.
illustrata a colori con titoli in
giallo e bianco al piatto ante-
riore e al dorso. Copia arri-
chita dalla **firma autografa**
dell'autore al frontespizio.
Ottime condizioni.

200 €

216 TITTA ROSA, GIOVANNI
Plaustro istoriato

Bologna, Nicola Zanichelli,
1919. 195x145mm, 120 pp.
Brossura bianca con fregio.
Titoli in rosso e nero al piatto
anteriore, in nero al dorso.
Prima edizione. Cfr. Gam-
betti - Vezzosi p. 1046.

120 €





217 TORRICELLI, GIAN PIO
Dunque Cavallo

Bologna, Sampietro Editore, 1965. (Proposte n. 3). 200x200mm, 27 pp. Brossura verde con alette. Titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. Nota al risvolto di Adriano Spatola. **Prima edizione** in ottime condizioni.

80 €



218 VALERIA, IRMA
Fidanzamento con l'azzurro

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1919]. (Raccolta di brevieri intellettuali n. 195). 96x62mm, 175 pp. Rilegatura in cuoio bulinato con grafica a sbalzo di Duilio Cambelotti e sovraccoperta azzurra con titolo in nero al piatto e al dorso. Conservato un ritaglio della rivista *Ardita* con la recensione di questo raro libro della poetessa futurista. **Prima edizione.** Cfr. Cammarota, Futurismo, 477.2.

400 €

219 VASARI, RUGGERO
*La mascherata degli
 impotenti ed altre
 sintesi teatrali.*
*Interferenze grafiche
 e ritratto dell'autore di
 Prampolini*

Roma, Edizioni Noi, 1923.
 213x150mm, 54 pp.
 Brossura a due colori, giallo
 e marrone, titoli in nero al
 piatto anteriore. Dorso muto.
 Grafica in copertina di Enrico
 Prampolini. Presenti 6 xilo-
 grafie di Prampolini in b/n n.t.
 Raccolta di sintesi teatrali,
 alcune delle quali preceden-
 temente apparse in *Tre razzi
 rossi* nel 1921. **Prima edi-
 zione.** Esemplare in perfette
 condizioni Cfr. Cammarota,
 Futurismo, 480.2.

500 €



220 (VERGA, GIOVANNI) PA-
 STONCHI, FRANCESCO
Belfonte. Sonetti

Torino, Renzo Streglio & C.
 Editori, 1903. 233x150mm,
 159 pp.
 Brossura bianca con fregio,
 titoli in nero e rosso al piatto
 anteriore, in nero al dorso.
Prima edizione. Firma
 dell'autore al verso del
 frontespizio e firma di
 appartenenza di Giovanni
 Verga al piatto anteriore.

350 €





221 VILLA, EMILIO - COSTA, CORRADO

Quinque phrenodiae de coitu mirabili - Il mignottauro

Pollenza - Macerata, La Nuovo Foglio, 1971.
244x343mm, 58 pp.
Cartonato editoriale giallo con titoli in rosso e nero ai piatti. Dorso muto in tela rossa. Meraviglioso libro d'artista in litografia stampato in soli **200 esemplari** tirati a mano e **autografati dagli autori**. Da Gambetti - Vezzosi p. 972 "Piuttosto raro, senza quotazioni disponibili".
350 €



222 VILLA, EMILIO - DIACONO MARIO
Emilio Villa e Mario Diacono per Ettore Innocente XYZ A 1 take one 1970 XYZ A 2

Pollenza-Macerata, La Nuova Foglio Editrice, (1971).
670x110mm, 20 pp. n.n.
Brossura a forma di locandina con foglietti a strappo, diversi interventi in serigrafia su carta trasparente. La penultima pagina, a causa di un errore tipografico, è doppia. Ottime condizioni.
Libro d'artista. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 973.
200 €



223 ZANZOTTO, ANDREA

Dietro il paesaggio

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1951. (Lo Specchio. I Poeti del nostro tempo).

196X130mm, 93 pp.

Brossura bianca con alette, titoli in nero e marrone.

In copertina particolare a colori del ritratto del Bronzino. Comprende 45 poesie.

Opera vincitrice del Premio San Babila per inediti sotto la giuria di Montale, Quasimodo, Sereni, Sinisgalli e Ungaretti. **Prima edizione** della **rara opera prima** del poeta. Cfr. Gambetti - Vezzosi.

300 €

