

BIBLIOTECA DI UN
ANONIMO VENETO

FUTURISMO

parte seconda

I FUTURISTI
Autori e critica



V
DICEMBRE 2016

 **LIBRACCIO**

Futurismo

Parte seconda

Futurismo: autori e critica

I libri del presente catalogo saranno in esposizione presso il punto vendita Libraccio in Viale Romolo 9, 20143, Milano.

Per informazioni, ordini e iscrizione alla newsletter:

e-mail: modernariato@libraccio.it

Silvio Fiechter 3332437581

Stefano Meregalli 3318453467

Metodi di pagamento e spedizione:

Accettiamo tutte le maggiori forme di pagamento.

VISA – MASTERCARD – PAYPAL – BONIFICO BANCARIO

Le spedizioni saranno effettuate tramite Corriere Espresso con consegna nel giro di 3/4 giorni lavorativi.

Ricerca bibliografica e schedatura:

Silvio Fiechter

Stefano Meregalli

Vittoria Valpreda

Michele Vitucci

*Progetto grafico, fotografie e
impaginazione:*

Filippo De Filippo

AA.VV. *Almanacco purgativo 1914*

1.

Firenze, Tipografia di A. Vallecchi e C., 1913.
196x133mm, 148 pp.
Brossura con titoli in nero su grafica, disegnata da Ardengo Soffici, rosa e verde. Dorso muto.
Piatto posteriore dedicato alla pubblicità "Les Parfumeries de Stelban". Presenti 9 xilografie di Soffici n.t. Raccolta di testi parodistici, i cui compilatori anonimi sono in realtà Luciano Folgore, Italo Tavoletto, Ardengo Soffici, Giovanni Papini e Aldo Palazzeschi. Le ultime 8 pagine sono dedicate alle prossime uscite e ai prossimi eventi organizzati dal gruppo futurista. Pagine leggermente brunite, qualche segno di restauro. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, VI.5.



€ 300,00

2. AA.VV. *Rivista Acerba* [numero unico]

Firenze, Tipografia Commerciale Aldo Funghi, [1914]. 215x154mm, 24 pp. Spillato bianco con titoli a due colori, arancione e nero, al piatto anteriore. Illustrazione di copertina in b/n intitolata *La fusione di una testa col suo ambiente*, parodia dell'opera di Boccioni. Rarissima plaquette che si inserisce nella corrente parodistica e satirica che accompagna l'evolversi del movimento futurista. Fonte d'ispirazione è, chiaramente, la rivista *Lacerba*, fondata circa un anno prima a Firenze e promossa nell'inverno del 1913 da due eventi rilevanti: una serata pirotecnica al Teatro Verdi e una mostra nei locali di Ferrante Gonnelli. "Non sappiamo chi sia l'autore di questo numero parodistico - potrebbe anche essere un gruppo. Certo è che chi ha messo mano all'iniziativa non solo ha visitato l'esposizione ed assistito alla serata ma ben conosce il foglio stampato dall'editore Vallecchi e i suoi animatori, di cui riproduce i nomi storpiandoli comicamente: Ràcca (Carrà), Pipini (Papini), Saetta (Folgore), Bovoni (Boccioni), Marisudici (Marinetti), Bretella (Pratella), Boffici (Soffici), Buaccioni (ancora Boccioni), Pazzeschi (Palazzeschi), Grangrullo (Cangiullo)" (Salaris, *Riviste Futuriste*, p. 778). Presenti 8 illustrazioni, sempre a carattere parodistico, in b/n f.t., oltre a testi e componimenti pseudo-paroliberi. "Noi che siamo le vere persone serie; - noi che solamente possediamo l'ingegno; - noi ce ne strafottiamo di te e dei tuoi simili, e a te e a loro scaracchiamo in faccia! E, badate, è un onore, o fetide creature! ACERBA". In *La stanza dei libri* di Giampiero Mughini si legge: "[...] un fascicolo minuto nel formato e di poche pagine, *Acerba*, che solo a sfogliarlo ti mandava in deliquio da quanto alcuni fiorentini di lingua pizzuta vi caricaturavano i futuristi". Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, VIII.24.



AA.VV. *Almanacco della Guerra 1915*

3.

Firenze, Edizione "Lacerba", 1915. 200x140, 64 pp.

Brossura bianca con, in copertina, illustrazione e titolo parolibero a colori. Dorso muto. Raccolta di testi parodistici. Gli anonimi autori dei testi sono in realtà Luciano Folgore, Italo Tavalato, Ardengo Soffici e Giovanni Papini. Le illustrazioni in b/n f.t. sono di Ottone Rosai. Esemplare con inevitabili segni del tempo ma nel complesso in buone condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, VI.7.

€ 300,00

AA.VV. *Abbasso Petrolini di U. Ojetti - F. Paolieri - L. D'Ambra - M. Bontempelli - M. Ramperti - P. Buzzi - F.T. Marinetti - C. Levi - E. Settimelli - O. Vergani - L. Folgore - A. Orsi - B. Corra - S. D'Amico - G. Michelotti - G. Craig - P. Pancrazi - J. Carrere - E. Petrolini, ed altri....*

4.

Siena, Tip. Cooperativa [1921]. 184x130mm, 238 pp.

Brossura bianca con titolo in rosso. Dorso muto. Frontespizio figurato in b/n con una caricatura dell'autore. Fotografia in b/n di Petrolini f.t. e 10 vignette n.t. Rassegna stampa su Petrolini con testi e articoli apparsi precedentemente su giornali e riviste. Ex-libris di Arnaldo Fraccaroli alla seconda di copertina e **dedica autografa di Ettore Petrolini** allo stesso Fraccaroli. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, VI.23 e Gambetti - Vezzosi p. 671.

Fraccaroli
L'imprimatur
E. Petrolini
Milano 1921



€ 250,00

AA.VV. *Vetrina Futurista di letteratura - teatro - arte. Seconda serie*5. *serie*

€ 250,00

Torino, Edizioni Sindacati Artistici, [1927].
176x118mm, 94 pp.

Brossura bianca con titoli in nero ed elenco degli autori rosso, entro cornice verde. Dorso muto. Pubblicazione riassuntiva delle creazioni delle azioni e del notiziario internazionale di tutti i movimenti futuristi, diretta da Fillia. Antologia di scritti di Marinetti, Fillia, Vasari, Ciuffo, Farfa, Reverdy, Walden, Dermée (testo in francese), Seuphor (testo in francese), Fillia - De Amicis, Prampolini, Benedetta, Fillia - Curtoni - Caligaris, Dottori, Mortari, Orazi (2) e Jannelli (2). Qualche segno a matita a margine del testo. Cfr. Cammarota, Futurismo, VII.90 e Salaris, Riviste futuriste, pp. 728-733.

6. *AA.VV. Poesia*

Trento, Sindacato Fascista degli Scrittori della Venezia Tridentina, [1936].
204x164mm, 114 pp.

Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. Grafica verde ai piatti di Guido Polo. 6 xilografie sui toni del verde, impresse direttamente dagli originali, di Guido Polo e Remo Wolf e una tavola ripiegata in acetato con il manoscritto in facsimile della poesia *Pena* di Lionello Fiumi. Antologia di testi, tra i quali spiccano *Acciaio*, *Tronco superstite*, *Il pino* e *Il mugo* di Fortunato Depero.

€ 150,00

AA.VV. *Gerardo Dottori aeropittore futurista umbro*

7.

Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, [1941].
230x165mm, 43 pp.

Spillato grigio con titoli in rosso al piatto anteriore. In copertina applicata una riproduzione in b/n di un'opera dell'artista. In seconda e terza di copertina sono presenti le "Opinioni sul Futurismo Mondiale" e al piatto posteriore si trova l'elenco delle pubblicazioni della casa editrice. Introduzione di F.T. Marinetti. 16 illustrazioni in b/n n.t. di opere, oltre a profili dell'artista scritti da Albano e Franca Corneli. Completa il volume una rassegna stampa con i giudizi e la critica sull'aeropittore futurista. Brossura con qualche restauro conservativo.



€ 250,00

AA.VV. *Bollettino del circolo di cultura di Siracusa. Anni 1928-29-30-31*

8.

Siracusa, Società Tipografica di Siracusa, 1931. 242x178mm, 32 pp.

Brossura spillata, titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Questo raro opuscolo restituisce il contesto in cui i futuristi si muovevano attraverso i brevi resoconti di conferenze ospitate dal Circolo. Interessante testimonianza del dibattito culturale in città apparentemente distanti dal fermento intellettuale dell'epoca. Viene dato conto degli interventi di Anton Giulio Bragaglia, Folgore e Marinetti. Non presente in ICCU.

€ 50,00

9. **ACQUAVIVA, GIOVANNI. *L'essenza del futurismo suo poetico dinamismo italiano fra le filosofie***

Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1941.

230x167mm, 132 pp.

Brossura con alette stampata in verde ai piatti, al dorso e ai risvolti. Opera prima dell'autore introdotta da *Il Manifesto d'Aeropittura Maringuerra* di F.T. Marinetti. Esemplare in perfette condizioni, intonso. Acclusi il volantino *Essenza del Futurismo. Manifesto d'Aeropittura Maringuerra* e un biglietto a stampa firmato dall'autore

“Cara Amicizia del Futurismo

| Leggete meditate parlatene
scrivetene | stroncate o elogiate

Auguri fascisti | Giovanni Acquaviva”.

Dedica autografa dell'autore all'occhietto.

Cfr. Cammarota,

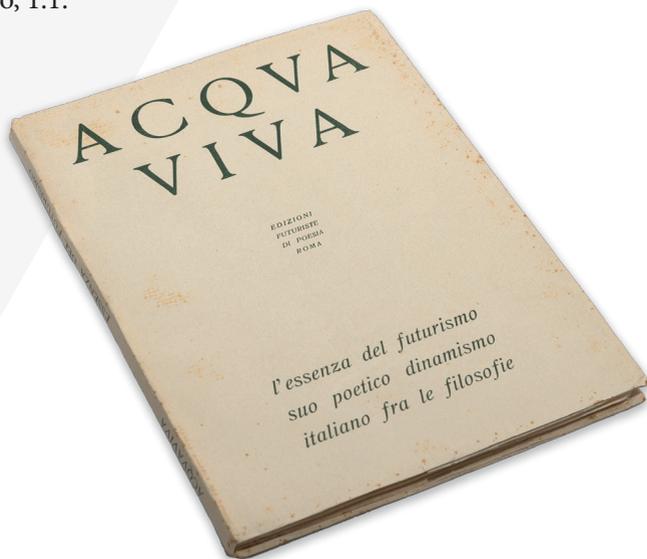
Futurismo, 1.1.

al Professore
Bianchi

nell'amicizia per Marinetti

Acquaviva

via De Mille 4-6 Ott. XIX



€ 750,00

ALIPRANDI, GIUSEPPE. *Immagini e pensieri*

10.

Padova, Centro di Studi Grafici, 1945. 243x163mm, 153 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore e al dorso. Impaginazione e grafica del parolibero L. Soliani. **In esergo dedica autografa dell'autore** a matita, firmata con le sole iniziali. Cfr. Cammarota, Futurismo, 5.1.

€ 30,00

ANIANTE, ANTONIO. *Segreti di Cagliostro*

11.

Catania, Studio Editoriale Moderno, 1923. 183x135mm, 198 pp.

Brossura con titoli in nero, ai piatti e al dorso. Raccolta di novelle. Il racconto *Renata la candida e il gobbetto malizioso* è ispirato al futurista Antonio Bruno. Inevitabili segni del tempo. Cfr. Cammarota, Futurismo, 9.1.

€ 30,00

ASCHIERI, BRUNO - CARLOTTO, OTTAVIO. *Tomaso Dal Molin. Sintesi di una scia azzurra*

12.

Milano, Impresa Editoriale Lino Cappuccio, 1934. (Libri del nostro tempo). 170x120mm, 110 pp.

Brossura con titoli in nero e aeropittura a piena pagina di Ernesto Amos Tomba. Profilo commemorativo del giovane aviatore Tomaso Dal Molin (1902-1930), vittima di un incidente mortale sul lago di Garda mentre testava un nuovo modello di idrocorsa. Importante apparato fotografico in b/n del pilota. Esemplare in ottime condizioni impreziosito dalla **firma autografa di Bruno Aschieri** alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, Futurismo, 13.4.



€ 500,00

13. **BACCELLI, ALFREDO. *Da Virgilio al Futurismo (conversazioni di cultura)***

Milano - Genova - Roma - Napoli, Società Anonima Editrice Dante Alighieri, 1931. 195x131mm, 354 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore e al dorso. L'ultimo capitolo, *Seicentismo e Futurismo*, fu precedentemente pubblicato in *La Nuova Antologia* nel 1924.

€ 100,00

14. **BARTOLOTTI, CARLO FRANCESCO. “Ghirba” bozzetto di guerra**



€ 70,00

Lugo, Officina dei Ferretti, 1932. 235x170mm, 41 pp.

Brossura bianca con unghie e alette, titoli in bella grafica a due colori, rosso e azzurro, al piatto anteriore. Prefazione di Enrico D'Astico. Qualche segno di umidità. Breve racconto, solo 14 pp., dedicato a un ignoto soldato morto al fronte.

15. **BASTIANELLI, GIANNOTTO. *Saggi di critica musicale***

Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1914. 218x147mm, 234 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore e al dorso. In copertina titolo diverso, *Musicisti d'oggi e di ieri*, rispetto a quello riportato al frontespizio. Inevitabili segni del tempo alle pagine più esterne. Alla prima carta bianca timbro dell'editore "Studio Editoriale Lombardo Milano, Via Durini n. 18". Particolarmente interessanti i capitoli *La musica futurista*, con un ovvio approfondimento su Francesco Balilla Pratella, *Ancora a proposito della musica futurista* e *Note di un critico musicale a una mostra futurista*. Cfr. Bastianelli, *Il nuovo dio della musica*, cur. M. De Angelis, Einaudi 1978.

€ 150,00

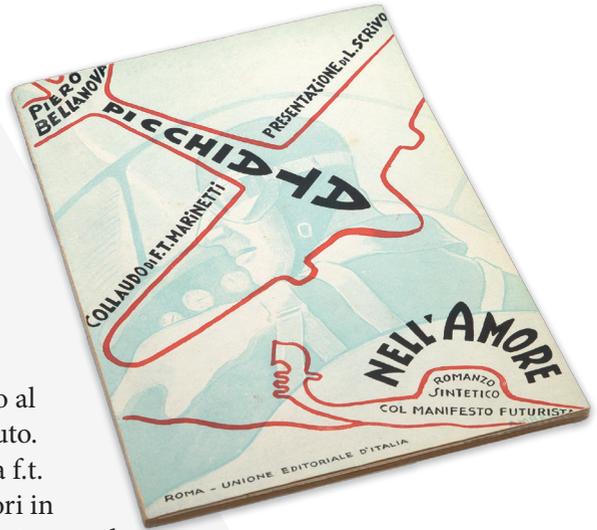
BELLANOVA, PIERO. *Picchiata nell'amore. Romanzo sintetico col manifesto futurista. Collaudo di F.T. Marinetti. Presentazione di Luigi Scrivo*

16.

Roma, Unione Editoriale d'Italia, 1940.
133x172mm, 30

pp.

Brossura bianca con una bella grafica aerofuturista a due colori, rosso e azzurro, ad opera di Alfredo Gauro Ambrosi. Titoli in nero al piatto anteriore, indicazione del prezzo al piatto posteriore e dorso muto. Presente una tavola patinata f.t. con le fotografie dei tre autori in b/n. In apertura del volume si trova *Il manifesto futurista del romanzo sintetico*, sottoscritto da F.T. Marinetti, Luigi Scrivo e Piero Bellanova, precedentemente pubblicato su *Il Giornale d'Italia* del 25 dicembre 1939. Segue poi il romanzo, di sole 15 pagine, al termine del quale si trova l'“indice passatista”: “per dimostrare che “picchiata d'amore” è un romanzo completo pur se brevissimo, credo opportuno far seguire un indice che dimostri con lampante chiarezza come siano più che sufficienti i fatti a cui dò risalto nel mio romanzo sintetico per far supporre al lettore gli sviluppi delle azioni”. Esemplare in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 26.1.



€ 700,00

17. BELLONZI, FORTUNATO. *F.T. Marinetti*

Pisa, Arti Grafiche Mariotti - Pacini, [1929]. 194x125mm, 36 pp.

Brossura verde con titoli in nero al piatto anteriore. Dorsò muto. Fotografia di Marinetti all'antiporta. Presentazione ad apertura del volume di Emilio Pacini, datata agosto 1929. L'autore cominciò ad avvicinarsi al Futurismo dopo aver stretto amicizia con Giovanni Acquaviva, nella seconda metà degli anni Venti. Il volume rappresenta quindi uno dei primi tentativi di critica futurista, cui l'autore continuerà a dedicarsi negli anni successivi. Qualche leggero segno a matita a margine, che non disturba il testo. Cfr. Cammarota, Futurismo, 31.2.

€ 150,00

18. BELLONZI, FORTUNATO. *Saggio sulla poesia di Marinetti*

€ 150,00

Urbino, Armando Argalia Editore, 1943. (Idee, uomini e fatti a cura di Nino Sammartano n. 5). 170x116mm, 95 pp.

Brossura in tricromia, rosso, verde e nero, ai piatti. Titoli in nero al dorso. "Forse per nessun altro contemporaneo [...] vale, quanto per Marinetti, il criterio che non si possa cogliere il significato pieno di un'opera singola e nemmeno di un singolo gruppo di opere [...] avulsi dalla storia della personalità dell'artista e dal complesso della sua produzione". Cfr. Cammarota, Futurismo, 31.9.

BENEDETTA. *Le forze umane. Romanzo astratto con sintesi grafiche*

19.

Foligno, Franco Campitelli Editore, 1924.
 198x138mm, 156 pp.
 Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. In copertina è riprodotto, in rosso, il disegno dell'autrice *Forze maschili Armi e piume*. Mancanze al dorso che intaccano parte del testo. Indicazione di secondo migliaio al piatto anteriore. 20 illustrazioni nel testo e f.t. Immagini e testo seguono il percorso della protagonista Luciana, alter ego dell'autrice, dall'adolescenza all'età adulta fino alla scoperta dell'amore e del futurismo come mezzo per realizzare le proprie aspirazioni di artista e di donna. Le "sintesi grafiche" di Benedetta offrono al lettore la trascrizione dell'essenza di sentimenti e sensazioni, inserendosi così nella corrente della grafica d'indagine psicologica di Steiner, Illari e Ginna. Opera prima dell'autrice, uscita l'anno successivo il matrimonio con Filippo Tommaso Marinetti. Cfr. Diz. Fut. p. 202 e Cammarota, Futurismo, 32.1.



20. **BENEDETTA. *Il viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per Teatro***

Milano, Editore Giuseppe Morreale, 1931. 195x130mm, 131 pp.

Brossura bianca con titoli in nero ai piatti e al dorso. Esemplare privo della sovraccoperta. Il volume fu pensato sia per la lettura che per la rappresentazione; infatti ai margini del testo sono presenti indicazioni per i costumi dei personaggi e degli schemi coreografici di tre danze. Franco Casavola musicò l'opera, anche se questa non fu mai riprodotta sulla scena. Prefazione di F.T. Marinetti. Cfr. Cammarota, Futurismo, 32.2.

€ 250,00

21. **BENEDETTA. *Astra e il sottomarino. Vita trasognata***



€ 300,00

Napoli, Editore Casella, 1935. 198x123mm, 110 pp.

Brossura con titoli in nero e illustrazione in azzurro di Nicciani. Libro dedicato al marito Filippo Tommaso Marinetti: “Marinetti, | ti offro ASTRA. [...] Da tre anni quest'opera è compiuta. | Vi è stata, tu lo sai, una parentesi più pesante nei miei giorni ed è nata la nostra Luce: Luce oggi è vittoriosa nel sorriso blu, nei suoi canti, nei biondi giochi al sole con Vittoria ardente e Ala veloce ed oggi Astra può andare nella vita portandovi una irradiazione di poesia”. Cfr. Cammarota, Futurismo, 32.3.

22. **BENEDETTA. *Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per Teatro.*** *Presentato da F.T. Marinetti e Francesco Orestano*

Napoli, Editrice CLET. (Teatro Italiano Contemporaneo). 139x167mm, 36 pp. Brossura con titoli in nero ai piatti. Dorso muto. Alcune illustrazioni dell'autrice n.t. Seconda edizione. Copia con pagine parzialmente slegate. Buone condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 32.6.

€ 170,00

BOCCIONI, UMBERTO. *Pittura scultura futuriste (dinamismo plastico)* con 51 riproduzioni quadri sculture di Boccioni - Carrà - Russolo - Balla - Severini - Soffici

23.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914.

202x145mm, 469 pp.

+ LI pp. n.n.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore.

Dorso e piatto posteriore

con titoli in nero. Fotografia dell'autore all'antiporta, ad opera di Emilio Sommariva. Presenti

51 riproduzioni in b/n f.t. su carta patinata. "All'inizio del 1914 viene pubblicato il saggio dedicato "al genio e ai muscoli dei miei fratelli Marinetti Carrà Russolo", in cui B. [...] si sforza di sintetizzare i fondamenti teorici del movimento,

esponendo le origini e la maturazione dell'estetica futurista - suscitando reazioni e polemiche, anche da parte degli stessi futuristi" (Diz.Fut.).

Indicazione presumibilmente fittizia di 5° migliaio

alla quarta di copertina. Foxing e leggerissimi segni di restauro conservativo ai margini dei piatti, per il resto il volume si presenta solido e in buonissime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 40.1.



24. BOCCIONI, UMBERTO. *Dinamismo plastico.*

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1916]. (Raccolta di breviari intellettuali n. 103). 96x62mm, 355 pp.

Brossura in cartoncino bianco con grafica a sbalzo di Duilio Cambelotti. Il dorso riporta il logo dell'editore. Ristampa non integrale del libro *Pittura Scultura Futuriste (Dinamismo Plastico)*. Firma di appartenenza all'occhiello e al frontespizio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 40.2.

€ 100,00

25. BOCCIONI, UMBERTO. *Dinamismo plastico*

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1916]. (Raccolta di breviari intellettuali n. 103). 96x62mm, 355 pp.

Volume nella rara legatura in cuoio bulinato con grafica a sbalzo di Duilio Cambelotti e titoli in oro ai piatti. Il dorso riporta il numero di collana (103) e il logo dell'editore. Esemplare in perfette condizioni, completo della rara sovraccoperta. Ristampa non integrale del libro *Pittura Scultura Futuriste (Dinamismo Plastico)*. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 40.2.

€ 250,00

BOLZON, PIERO. *Le verghe e la scure. I. Roveto ardente.***26. *Commento spirituale di una crociera rivoluzionaria***

Firenze, Società Anonima Editrice "La Voce", 1923. (I problemi del fascismo. Collezione diretta da Curzio Suckert 3). 195x135mm, 228 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso e piatto posteriore con titoli in nero. Fotografia in b/n dell'autore f.t. Prefazione di Enrico Rocca. Volume intonso. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 45.2.

€ 80,00

27. BOLZON, PIERO. *Orifiamma*

Roma, Libreria del Littorio, 1929. 190x136mm, 225 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Prima edizione. Volume intonso. L'autore, fascista della prima ora, aderì per un breve periodo al movimento futurista.

€ 30,00

BONTEMPELLI, MASSIMO. «522». *Racconto di una giornata* 28.

Milano, A. Mondadori Editore, 1922. 192x128mm, 213 pp.

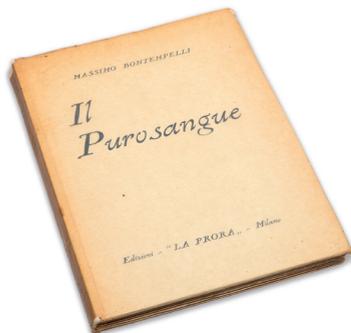
Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Illustrazione a colori in copertina di Giulio Cisari. Breve romanzo, in cui l'essere umano è mero contorno, che vede come protagonista un'automobile, 522. "Questi servi portatili sono davvero comodissimi per le macchine. La macchina va, corre, frena, riprende, pensa ad accelerare o rallentare, ad aumentare o diminuire il numero dei giri al motore secondo lo sforzo, piegare a destra o a sinistra, dar strada alle macchine più veloci e oltrepassare le più deboli [...]. Il servo è quello che provvede a mettere olio, benzina, acqua, accomodare i freni, gonfiare e, occorrendo, cambiare le gomme, riparare qualunque guasto". Piccoli strappi alla velina. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 124.

€ 30,00

BONTEMPELLI, MASSIMO. *Il purosangue* 29.

Milano, Edizioni "La Prora", 1933. (I poeti italiani viventi, collana diretta da Giuseppe Villaroel). 205x152mm, 136 pp. n.n.

Brossura con titoli in blu ai piatti e al dorso. Seconda edizione, la precedente era del 1919, con alcune varianti e omissioni e con una prefazione inedita: "mi risolvo perciò a ripubblicare le poesie del 1916 -"Il Purosangue"- e quelle del 1918 -"L'Ubraccio"- (che tutte insieme erano uscite quattordici anni orsono in una edizione di sole trecento copie, oggi introvabili) con poche omissioni e correzioni. Il volume presente è dunque tutto il mio bagaglio lirico riconosciuto". Esemplare in ottime condizioni, ancora presente l'acetato originale. Cfr. Cammarota, Futurismo, 48.5 e Gambetti - Vezzosi p. 122.



€ 80,00

30. BOURGEOIS, PIERRE. *80 compositions lyriques*

€ 100,00

Bruxelles, L'Équerre, Société coopérative d'Édition et de Propagande Intellectuelle, 1923. 222x143mm, 219 pp.

Brossura grigia con titoli in nero ai piatti. Dorso muto. Introduzione di Leon Chenoy. Il volume si divide in 6 sezioni, illustrate in apertura da ornamenti tipografici in b/n di Karel Maes. Il volume venne recensito il 5 agosto del 1923 nella rivista *Noi*. Cfr. Salarris, *Futurismi nel mondo*, p. 73.

BRAGAGLIA, ALBERTO. *Avvenire delle città. Considerazioni Fasciste sulla Scienza Tecnica sulla Politica Sociale e sull'Arte*31. *Urbana*

€ 100,00

Roma, Tipografia Quintily, 1938. 190x134mm, 155 pp.

Brossura con titoli in amaranto ai piatti e al dorso. L'autore è fratello minore di Anton Giulio Bragaglia. Volume intonso e impreziosito dalla **dedica autografa dell'autore alla prima carta bianca**. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 55.1.

BRAGAGLIA, ANTON GIULIO. *Spionaggio militare civile commerciale*32. *commerciale*

Milano, Dottor Riccardo Quintieri Editore, 1915. (Minimi di cultura. Collezione Quintieri n. 7- 8). 171x119mm, 91 pp.

Legatura in cartone editoriale, con titoli in verde ai piatti e al dorso. Saggio sulla natura dello spionaggio. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 129.

€ 80,00

BRAGAGLIA, ANTON GIULIO. *Territori tedeschi di Roma*

33.

Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1918. (I Libri d'Oggi). 237x182mm, 238 pp.

Brossura con illustrazione a colori, a piena pagina, di Filiberto Scarpelli in copertina. Titoli in nero al dorso e al piatto posteriore. Presenti 12 incisioni f.t. e 29 xilografie n.t. di Enrico Prampolini. Rielaborazione di articoli precedentemente apparsi sul giornale *Il Fronte Interno*. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 56.4 e Gambetti - Vezzosi p. 129.



€ 250,00

BRAGAGLIA, ANTON GIULIO. *La maschera mobile*

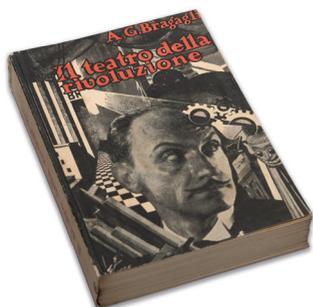
34.

Foligno, Franco Campitelli Editore, 1926. 195x132mm, 321 pp.

Brossura con titoli e grafica a due colori, nero e verde, al piatto anteriore. Dorso e piatto posteriore con titoli in nero. Illustrazione di copertina di Vinicio Paladini. Presenti più di 150 illustrazioni in b/n n.t. di Leo Longanesi, Amerigo Bartoli, Ivo Pannaggi, Antonio Fornari, Virgilio Marchi. Importante raccolta di saggi storici e tecnici sul teatro. Accluso il raro volantino editoriale di presentazione dell'opera. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 56.5.



€ 400,00

35. BRAGAGLIA, ANTON GIULIO. *Il teatro della rivoluzione*

€ 220,00

Roma, "Edizioni Tiber", 1929. 179x126mm, 332 pp.

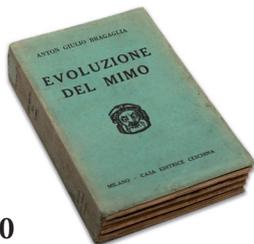
Brossura con titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. In copertina collage fotografico raffigurante l'autore ad opera di Ferruccio Demanins. Raccolta di saggi sul teatro. Lettera di Bragaglia a Mussolini in prefazione. Firma di appartenenza alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, Futurismo, 56.8 e Gambetti - Vezzosi p. 129.

36. BRAGAGLIA, ANTON GIULIO. *Del teatro teatrale ossia del teatro*

Roma, Edizioni Tiber, 1929. 312x226mm, 211 pp.

Legatura in tela ed. bordeaux con titoli e note editoriali applicate al piatto. Dorso muto. Saggio sul teatro con 200 illustrazioni in b/n n.t. di apparati e bozzetti scenici di Fornari, Sinopico, Olesievich, Longanesi, Pannaggi, etc. Alla prima carta bianca (slegata) **bella dedica autografa dell'autore** "A G.M. Gatti | A.G.B. | che gli farà vedere i sorci | che ballano! | AGB". Cfr. Cammarota, Futurismo, 56.9.

€ 300,00

37. BRAGAGLIA, ANTON GIULIO. *Evoluzione del mimo*

€ 60,00

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1930. 193x127mm, 393 pp.

Brossura con titoli in nero su sfondo azzurro ai piatti e al dorso. Storia della pantomima dal teatro antico al cinema. Piccola pecetta sul prezzo al piatto posteriore. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 129.

BRAGAGLIA, ANTON GIULIO. *Nicola Sabbattini***38.**

Urbino, Regio Istituto d'Arte per il Libro, [1934]. 249x83mm, 69 pp.
 Brossura bianca con titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. Estratto dal volume I delle *Celebrazioni Marchigiane*. Trascrizione del discorso tenuto dall'autore a Senigallia il 28 agosto del 1934 sul celebre architetto e scenografo italiano del Rinascimento, che fu pioniere nell'illuminazione teatrale, nell'invenzione e nella progettazione di macchine sceniche, in grado di riprodurre realistici effetti sonori e visivi, tra le più sofisticate del suo tempo.

€ 35,00**BRAGAGLIA, ANTON GIULIO. *Variazioni sulla regia*****39.**

Roma, Stabilimento Tipografico "Europa", estratto da "Ottobre" Quotidiano del Fascismo universale, 1936. 242x167mm, 35 pp.
 Spillato con titoli in nero al piatto anteriore. "Il mio amico Bontempelli ha scoperto che il teatro è morto o che il vero teatro di oggi è lo sport. [...] Ma Bontempelli avrebbe potuto essere tanto sottile da scoprire [...] anche il contrario: e cioè che lo sport accenna ad essere demodé, oramai, e che il teatro sta per risorgere a una nuova vita, per il trionfo dello spirito sulla forza bruta". Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 130.

€ 40,00**BRAGAGLIA, ANTON GIULIO. *Sottopalco saggi sul teatro*****40.**

Osimo, Ismaele Barulli & Figlio Editore, 1937. 222x144mm, 319 pp.
 Brossura con alette. Sovraccoperta a colori. Dorso con titoli in nero. Volume edito nell'anno in cui l'autore divenne direttore del Teatro delle Arti di Roma. Esemplare parzialmente intonso. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 130.

€ 45,00

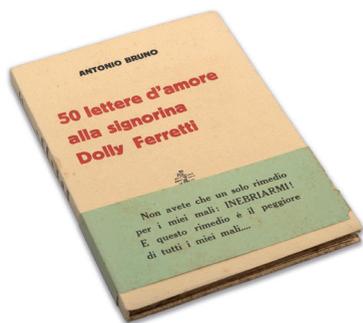
BRAGAGLIA, ANTON GIULIO (CUR.). *Commedia dell'arte. Canovacci della gloriosa commedia dell'arte italiana raccolti e presentati da Anton Giulio Bragaglia*

Torino, Edizioni Il Dramma Società Editrice Torinese, 1943. (Teatro raccolta di commedie di ogni epoca diretta da Lucio Ridenti. Prima serie. Volume I). 205x150mm, 99 pp.

Brossura a tre colori, bianco, nero e rosso con alette. Illustrazioni ai piatti e ai risvolti di Alfredo Cavadini. Presenti 10 xilografie di maschere in b/n f.t. Qualche segno del tempo, per il resto esemplare in ottime condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 130.

€ 20,00

BRUNO, ANTONIO. *50 lettere d'amore alla signorina Dolly*
42. *Ferretti*



€ 200,00

Catania, Libreria Tirelli di F. Guaitolini, 1926. 200x145mm, 166 pp.

Brossura a due colori, rosso e nero, ai piatti e al dorso. Romanzo epistolare. Presenti due volantini: uno quadrato di colore rosso, che riporta un riassunto propagandistico del volume, e uno di colore giallo con il profilo dell'autore scritto da Giuseppe Inzerilli, tratto dalla rivista *Movimento e colore*. L'esemplare è inoltre completo della fascetta editoriale: "Non avete che un solo rimedio per i miei mali: INEBRIARMI! E questo rimedio è il peggiore di tutti i miei mali...". Volume intonso. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 61.7.

BUCCAFUSCA, EMILIO. *Una lirica bocciata al Concorso di Poesia dei Littorali della Cultura e dell'Arte a Firenze - anno XII*

43.

Milano - Roma
- Napoli, Edizioni
Artisti Italiani
di Avanguardia,
[1934]. 245x171mm,
20 pp. n.n.

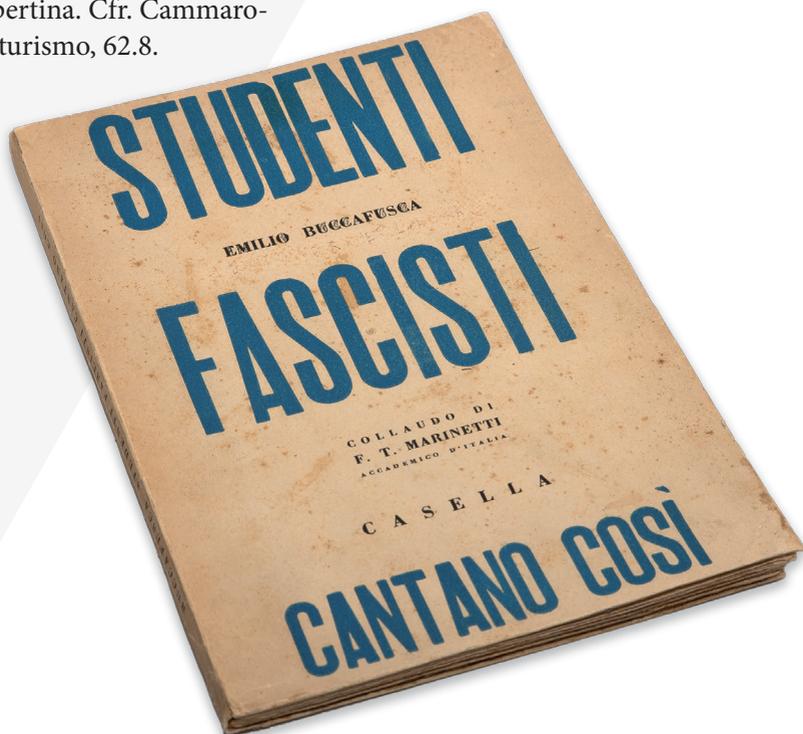
Spillato grigio con titoli
di gusto futurista in nero
e in arancione al piatto
anteriore. Al piatto posteriore
indicazione del prezzo con
grafica che riprende la copertina.

La "lirica bocciata", il cui titolo è *La nostra vita*, è preceduta da due brevi testi apologetici di introduzione e di commento, *Aperitivo* e *Digestivo*. "Mi sono accorto, aprendo gli occhi alla Poesia, che la letteratura di oggi viveva l'ansia di un programma: "costruire" - per questo, son giunto al Concorso di Composizione poetica dei Littorali, col mio bravo e grave mattone tra le mani, fiducioso di portare un piccolo ma valido contributo. [...] Strada facendo, mi ha raggiunto l'eco di un fatto curioso a dirsi - i Tecnici Capomastri Ingegneri Architetti etc. premiano mattonelle di ceramica da rivestimento [...]". Presente f.t. una incisione di Cecco D'Alessio, da una autosintesi caricaturale dell'autore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 62.3 e Salaris, *Bibliografia*, p. 25.



44. BUCCAFUSCA, EMILIO. *Studenti fascisti cantano così*

Napoli, Casella, 1938. 245x170mm, 87 pp. Brossura con titoli in nero e in blu ai piatti e al dorso. Collaudo di F.T. Marinetti. Raccolta di poesie parolibere precedute dal *Manifesto agli studenti d'Italia e del mondo* firmato da: Emilio Buccafusca, Corrado Forlin, Riccardo Averini, Walter Ganzaroli, Rino Stoppele, Gaetano Pattarozzi, Luigi Penzone e Ugo Veronesi. In realtà il testo è del solo Marinetti. Le ultime tre pagine sono riservate alle *Opinioni mondiali sul Futurismo*. Leggere bruniture ai piatti e lievi segni in copertina. Cfr. Cammarotta, *Futurismo*, 62.8.



€ 1.800,00

BURAGGI, DIONISO. *Vigilia. Versi*

45.

Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1912. 198x128mm, 185 pp.

Brossura con titoli in blu, ai piatti e al dorso, su sfondo grigio. Raccolta di poesie. Opera prima dell'autore. Esemplare in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 64.1.

€ 70,00

BUSETTO, ANDREA. *Scudisciate all'Aventino*

46.

Milano, Studio Editoriale Busetto, 1930.

215x154mm, 121 pp.

Brossura grigia con titoli in nero e disegno giallo di una folgore che attraversa i piatti e il dorso. Prefazione di Filippo Tommaso Marinetti: "I cervelli miopi non lo vedono, ma egli si fa sentire da tutti ovunque. Indispensabile acciaio dolce uscito dalle migliori acciaierie della nostra razza". Fotografia dell'autore f.t. Piccole mancanze agli estremi del dorso, per il resto esemplare in ottime condizioni, impreziosito da **dedica autografa dell'autore** all'occhiello. Cfr. Cammarota, Futurismo, 66.2.



€ 250,00

BUZZI, PAOLO. *Versi liberi*

47.

Milano, Fratelli Treves Editori, 1913. 202x150mm, 281 pp.

Brossura con titoli in blu ai piatti e al dorso. Raccolta di poesie. Firma di appartenenza all'occhiello. Leggerissimi segni a matita a margine di alcuni testi. Leggere bruniture e qualche segno del tempo ai piatti e al dorso. Cfr. Cammarota, Futurismo, 68.3 e Gambetti - Vezzosi p. 146.



€ 150,00

48. BUZZI, PAOLO. *L'Ellisse e la Spirale. Film + Parole in libertà*

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1915.

185x123mm, 345 pp.

Brossura con titoli stampati in blu ai piatti e al dorso. Fotografia dell'autore all'antiporta. 19 illustrazioni parolibere di Cesare Cavanna f.t., l'ultima delle quali è stampata in colore rosso. Restauro conservativo al dorso con parziale perdita del titolo. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.5 e Gambetti - Vezzosi p. 146.



€ 800,00

BUZZI, PAOLO. *Bel Canto. Capriccio melodico*

49.

Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1916.
162x111mm, 219 pp.

Brossura con titoli in blu ai piatti e al dorso.
Raccolta di poesie già apparse in altre pubblicazioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.7 e Gambetti - Vezzosi p. 146.



€ 100,00

(BUZZI, PAOLO) BAUDELAIRE, CHARLES. *I fiori del male*

50.

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1917]. (Raccolta di breviari intellettuali n. 2). 96x62mm, 270 pp.

Volume nella rara legatura in cuoio bulinato con grafica a sbalzo di Duilio Cambelotti. Il dorso riporta il numero di collana (2) e il logo dell'editore. Traduzione in versi liberi di Paolo Buzzi. Qualche segno d'uso ai piatti.

€ 70,00

BUZZI, PAOLO. *Il poema di Garibaldi*

51.

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1919]. (Raccolta di breviari intellettuali n. 206 - 207 - 208). 96x62mm, 203 + 208 + 192 pp.

Tre volumi nella rara rilegatura in cuoio bulinato con grafica a sbalzo di Duilio Cambelotti e titolo in oro al piatto. Il dorso riporta il numero di collana e il logo dell'editore. Primo e secondo volume in ottime condizioni, qualche segno d'uso ai piatti dell'ultimo tomo. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 146.

€ 250,00

BUZZI, PAOLO. *Il bel cadavere*

52.

Milano, Facchi Editore, 1919. 192x126mm, 399 pp.

Brossura bianca. Copertina di Guido Baldo con riquadro blu e titoli a due colori, blu e bianco. Dorso e piatto posteriore con titoli in blu. Romanzo scritto nel 1908. Discreta firma di appartenenza al frontespizio. Rarissima prima edizione. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.10 e Gambetti - Vezzosi p. 147.

€ 300,00

53. BUZZI, PAOLO. *Carmi degli Augusti e dei Consolari*

Milano, Casa Editrice Vitagliano, [1920]. 190x125mm, 189 pp.

Brossura con titoli in nero ai piatti e al dorso. Xilografia rossa in copertina ad opera di Bruno da Osimo. Raccolta di poesie. Piccole mancanze agli angoli del piatto anteriore e al dorso, qualche macchia di umidità alla prima carta bianca. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 131.

€ 100,00

54. BUZZI, PAOLO. *La danza della jena. Romanzo*

Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1920. 190x123mm, 371 pp.

Brossura colorata con titoli in nero e rosso ai piatti. Dorso con grafica nera e titoli (sbiaditi) rossi. Illustrazione in copertina di Renzo Ventura. Indicazione fittizia di 5° migliaio al frontespizio. Il romanzo, dedicato a Federigo Tozzi, fu scritto tra il 1905 e il 1907 con il titolo *Il gufo reale*. Cfr. Cammarota, Futurismo, 68.17 e Gambetti - Vezzosi p. 147

€ 80,00

55. (BUZZI, PAOLO) BAUDELAIRE, CHARLES. *I fiori del male*

Milano, A. Barion Editore, 1921. 99x68mm, 263 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, ai piatti. Dorso con titoli in nero. La traduzione in versi liberi è di Paolo Buzzi.

€ 30,00

BUZZI, PAOLO. *Poema dei quarantanni*

56.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1922.
195x127mm, 356 pp.

Brossura bianca con titoli, sottolineati in rosso, in blu ai piatti e al dorso. Una fotografia in b/n dell'autore all'antiporta. Poema autobiografico composto da 19 sinfonie psichiche, alcune delle quali inedite. Lievi fioriture ai piatti ma esemplare in buone condizioni, impreziosito dalla **lunga dedica autografa dell'autore** all'editore Campitelli alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.18 e Gambetti - Vezzosi p. 147.

A Franco
e Suzzel
Campitelli
al mio umbro
tra i monti santi
e l'acqua meloiosa
quando appunto
Paolo Buzzi:
1922

€ 500,00

BUZZI, PAOLO. *Gigi di purità. Romanzo mistico-lirico*

57.

Foligno, Franco Campitelli Editore, 1927. 194x135mm, 262 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore e al dorso. Il volume è la: "biografia futuristica" di San Luigi Gonzaga dove, lasciate alle spalle le intemperanze parolibere, di futurista resta, all'interno di una leggenda che sa di miracolo e di predestinazione, l'eccezionalità di un eroe - Gigi - attorno al quale sin dalla nascita si materializza un'aureola di fuoco dai colori cangianti, che, secondo quanto insegnato dai teosofi, cambia di nuance a seconda dello stato interiore. L'epilogo del romanzo, in puro stile futurista, segna la transumanazione dei personaggi e della prosa: sentimenti ed eventi sono rappresentati attraverso equivalenti grafici e simbolismi psichici, racchiusi da forme geometriche dalle quali le loro tensioni interiori cercano di evadere" (da: *Esoterismo e fascismo*, cur. De Turrís, Ed. Mediterranee). Scritto nel 1922, il libro venne pubblicato sul finire del 1926, benché le indicazioni di copertina riportino come data il 1927. Restauro conservativo al piatto anteriore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.20 e Gambetti - Vezzosi p. 147.

€ 100,00

58. BUZZI, PAOLO. *Avventure dei meridiani e dei paralleli*

Milano, Casa Editrice Morreale, 1931. 195x128mm, 278 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto e al dorso. Raccolta di venti novelle precedentemente apparse su diversi periodici. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.23 e Gambetti - Vezzosi p. 148.

€ 100,00

59. BUZZI, PAOLO. *Echi del labirinto (nuove liriche 1926-1931)*

Milano, Edizioni "Alpes", 1931. 196x134mm, 227 pp.

Brossura con titoli e grafica in nero, blu e bronzo su sfondo azzurro al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero e blu. Raccolta di poesie, tra cui alcune legate a personaggi e avvenimenti dell'epoca: *La Duse, Prima traversata polare, In nascita di Vittoria Marinetti, Per le nozze di Umberto e Maria Josè, Antonio Sant'Elia*. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.24 e Gambetti - Vezzosi p. 148.

€ 80,00

60. BUZZI, PAOLO. *Elica ad est*

Roma, Edizioni Macchia, 1946. (Scrittori Italiani). 197x122mm, 277 pp.

Brossura bianca con titoli in nero entro riquadro azzurro al piatto anteriore. Esemplare privo della sovraccoperta. Romanzo di viaggio scritto tra il 1937 e il 1938. Dedicato anonimo a p. 7. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 68.34 e Gambetti - Vezzosi p. 149.

€ 30,00

61. BUZZI, PAOLO. *Selecta (1898 - 1954) Poesie e prose edite e inedite.*

Torino, Edizioni Impronta, 1955. 284x201mm, 166 pp.

Brossura con alette. Titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Fotografia in b/n dell'autore all'antiporta su carta patinata. Raccolta di liriche, selezioni teatrali e opere narrative. Volume pubblicato in occasione degli ottant'anni dell'autore. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 149.

€ 70,00

CAIOLI, FERDINANDO. *Polemiche con me stesso. Analisi e sintesi del mio tempo*

62.

Catania, Studio Editoriale Moderno, 1932. (Studi sul Fascismo Collezione diretta dal Dott. Agatino Amantia). 190x126mm, 125 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e blu, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Presente in copertina il fascio littorio. Interessante il capitolo *Arte futurista, arte fascista, arte nazionale*. All'occhiello è presente il timbro "Omaggio dell'editore con preghiera di recensione". Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 72.3.

€ 100,00

CALCAGNO, DIEGO. *L'anima in camicia da notte*

63.

Napoli, Alberto Morano Editore, 1927. 190x138mm, 94 pp.

Brossura bianca con unghia, titoli stampati in viola ai piatti. Sottolineatura in arancione al piatto anteriore. Dorso con titoli in giallo, sbiaditi a causa del tempo. Antologia poetica che raccoglie "composizioni argute, influenzate dal primo Palazzeschi" (Diz.Fut.). Presente illustrazione in b/n di Arwid Möller f.t., intitolata *Come Möller vede Calcagno*. Esemplare con inevitabili segni del tempo. Cfr. Cammarota, Futurismo, 73.1.

€ 40,00

CAMPARI, ANTONIO (CUR.). *Uomini e macchine. Letture sulla moderna civiltà meccanica scelte e composte da Antonio Campari*

64.

Milano, Carlo Signorelli Editore, 1910. 192x125mm, 133 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso e piatto posteriore con titoli in nero. Antologia di scritti di Ugo Ancona, Alfredo Baccelli, Luigi Barzini, Giuseppe Bevione, Antonio Campari, Francesco Chiesa, Gabriele D'Annunzio, Mario Morasso, Giovanni Pascoli, Francesco Pastonchi, Marcello Prati. Esemplare intonso, con **firma autografa di Campari al colophon**.



€ 250,00

65. CANGIULLO, FRANCESCO. *'na vela (Marenà...)*

Napoli, Tipografia Editrice Bideri, 1908. 228x178mm.

Foglio a grammatura spessa, stampato fronte e retro in blu, che ripropone un completo trittico artistico: la raffigurazione di una veduta del golfo partenopeo, testo in dialetto napoletano e spartito musicale della canzone da eseguire al mandolino. L'opera, che testimonia la produzione prefuturista di Cangiullo, venne premiata al concorso bandito in occasione della Piedigrotta del 1908.

Marinetti stesso, proprio nel 1908, a proposito di questa manifestazione ebbe a scrivere: "La festa di Piedigrotta (che io ebbi molte volte l'occasione di ammirare) è sempre una delle manifestazioni più pittoresche e più caratteristiche della affascinante vita napoletana". Cfr: Piedigrotta Morano, Numero Unico, Società Libreria Italiana, 1908, in: D'Ambrosio, Nuove verità crudeli. Origini e sviluppo del futurismo a Napoli, 1990, p. 21.

€ 200,00

66. CANGIULLO, FRANCESCO. *Il debutto del sole*

Napoli, L'Editrice Italiana, 1919. 246x168mm, 95 pp.

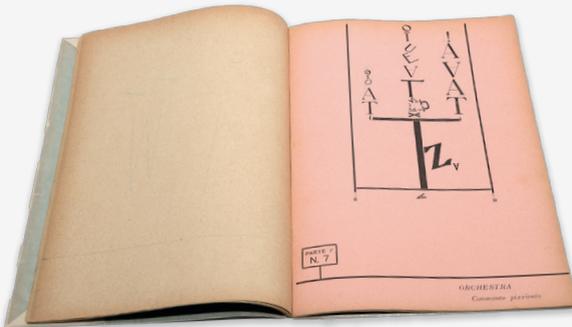
Brossura bianca con titoli a due colori, viola e arancione, in parte riquadrati, al piatto anteriore. Dorso muto. Firma di appartenenza all'occhiello. Parziale restauro e alcune mancanze al dorso. Raccolta di poesie parolibere, tutte scritte fra Napoli, Roma e Parigi tra il 1911 e il 1915, tranne due datate 1918. Presente un giudizio sull'autore di F.T. Marinetti: "Francesco Cangiullo è la più potente ondata che il Mediterraneo ha lanciato sull'Italia per sgermanizzarla da tutti i pedanti pederasti culturali e culturati". Cfr. Cammarota, Futurismo, 76.15 e Gambetti - Vezzosi p. 169.



€ 550,00

CANGIULLO, FRANCESCO. *Caffeconcerto. Alfabeto a sorpresa* 67.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", [1919].
 252x173mm, 48 pp.
 n.n. di cui 38 stampe solo al recto.
 Spillato. Illustrazione in copertina, nera su sfondo azzurro, ad opera dell'autore.
 Stampato a pagine alternate su carta "paillèttes" a tre colori (verde, giallo e rosa). Libro interamente illustrato da tavole parolibere dell'autore, il cui obiettivo è riprodurre una serata di varietà. Dalla locandina di presentazione dell'evento fittizio al Grand Eden, teatro di varietà, all'apertura del sipario, dall'intervento dell'orchestra agli applausi e ovazioni del pubblico. Volume con la copertina parzialmente scollata. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 76.14 e Gambetti - Vezzosi p. 169.

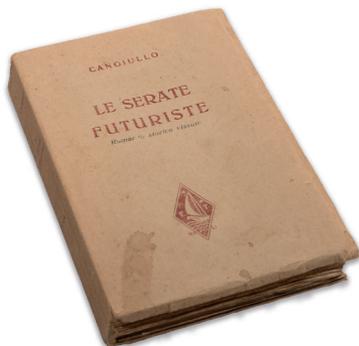


68. CANGIULLO, FRANCESCO. *Marinetti a Capri. Blu marino*

€ 250,00

Napoli, Gaspere Casella Editore, 1922. 205x142mm, 14 pp.

Opuscolo azzurro con titoli in rosso e blu ai piatti. Prosa memorialistica del soggiorno di Marinetti a Capri nell'estate del 1922. Qualche macchia di umidità ma esemplare in buone condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 76.19 e Gambetti - Vezzosi p. 169.

CANGIULLO, FRANCESCO. *Le serate futuriste. Romanzo*69. *storico vissuto*

€ 250,00

Napoli, Editrice Tirrena, [1930]. 195x130mm, 319 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e amaro, ai piatti e al dorso. Presenti giudizi sull'autore di Giuseppe Antonio Borghe-se, Giuseppe Lipparini, Ivan Goll, Renato Simoni, Ugo Ojetti e di Filippo Tommaso Marinetti ("Caro e grande Cangiullo, sei indubbiamente un genio. | T'abbraccio tuo | F.T. Marinetti"). Nella prefazione dell'au-tore si legge: "Così si scrivono libri. | Vi sono sulla piazza libri pleonastici o assolutamente inutili, libri dannosi, libri scimmiettati; ve n'è anche di ottimi, utili, essenziali; son pochi però - come le cose buone. In coteste tre ultime categorie quest'opera presente è compresa". Buonissime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 76.24 e Gambetti - Vezzosi p. 170.

CANGIULLO, FRANCESCO. *Le novelle del varietà con 37 fotografie di “stelle” e “divi”*

70.

Napoli, S. A. Richter & C., 1938. 240x172mm, 186 pp.

Brossura con titoli in rosso e blu ai piatti e illustrazione fotografica in copertina. Dorso muto. Raccolta di novelle “di cui ciascuna s’intitola a un nome vivo, celebre o popolare o interessante, del Varietà”. Ogni novella è preceduta da una fotografia in b/n del divo ispiratore. Qualche segno del tempo.

€ 100,00

CANGIULLO, FRANCESCO. *Paesi*

71.

Napoli, Editrice Rispoli Anonima, 1938. 195x137mm, 306 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, blu e rosso, ai piatti e al dorso. Presenti illustrazioni n.t. e 6 disegni f.t. in b/n di Pietro Scoppetta. Raccolta di prose e poesie sui paesi vesuviani; contiene la poesia vincitrice del “Premio Golfo di Napoli”. Con un giudizio di F.T. Marinetti. Cfr. Cammarota, Futurismo, 76.28 e Gambetti - Vezzosi p. 170.

€ 180,00

CANGIULLO, FRANCESCO. *Poesia innamorata. 1911-1941*

72.

Napoli, Alberto Morano Editore, 1943. 208x144mm, 276 pp.

Brossura con titoli in rosso e nero al piatto e al dorso. Raccolta di poesie, alcune già apparse in volume e in riviste, altre inedite. Esemplare intonso della più rara variante di tiratura (riporta infatti in copertina l'errata data “1911-1941” anziché “1911-1940”). Conservata la scheda editoriale, **al colophon firma dell'autore**. Volume in condizioni perfette. Cfr. Cammarota, Futurismo 76.34 e Gambetti - Vezzosi p. 171.

€ 250,00

CARACCILO, EUGENIO. *Il poema del tecnicismo del Basso Sulcis. Parole in libertà futuriste*

Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1941. 213x155mm, 16 pp.
Opuscolo azzurro con titoli in nero ai piatti. Poema parolibero con collaudo di F.T. Marinetti, Accademico d'Italia. Cfr. Cammarota, Futurismo, 83.2.

€ 200,00

CARDELLA, SALVATORE. *Il travaglio e la meta della nuova architettura*

Roma, F.lli Palombi Editori, 1945. 188x135mm, 336 pp. + XXVI tavole f.t. Brossura illustrata, titoli in rosso e nero. Restauri al dorso e piccole mancanze al dorso e ai piatti. Architetto siciliano, insegna all'Università di Palermo e realizza interessanti edifici pubblici e privati. Precursore della nuova architettura, interviene nel dibattito sul rinnovamento architettonico italiano a più riprese, sempre con evidente attenzione al movimento futurista e al razionalismo italiano, come in questo saggio (nella parte II e III). Cfr. Diz. Fut. p. 208.

€ 40,00

75. CARDILE, ENRICO. *Rapporto sulle cose divine*

Siracusa, R. Mascali Editore, 1946. 221x160mm, 118 pp.
Brossura con titoli e grafica a due colori, blu e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in blu. Esemplare intonso.

€ 20,00

CARLI, MARIO. *Sii brutale amor mio. Romanzo - battaglia*

76.

Roma, Impresa Editoriale Ugoletti, 1919.
193x141mm, 191 pp.

Brossura arancione con titoli stampati in nero e rosso ai piatti e al dorso. Fotografia dell'autore applicata all'occhiello. In copertina indicazione di II migliaio. La data riportata in copertina (1920) diverge da quella impressa al frontespizio (1919). “[...] se in un ambiente così infernale ha potuto uscire un romanzo chiaro, logico e geniale, bisogna proprio attribuirne il merito al mio temperamento di futurista autentico, che sa pensare in mezzo alla moltitudine e al moto più vertiginoso, senza lasciarsi deviare ma sfruttando l'ambiente come una fonte inaspettata di sensazioni”. Cfr. Cammarota, Futurismo, 85.6 e Gambetti - Vezzosi p. 184.



€ 300,00

(CARLI, MARIO) TAINÉ, IPPOLITO. *Pagine scelte*

77.

Milano, Facchi Editore, 1921. (Collezione di Pagine Immortali n. 11).
194x126mm, 222 pp.

Brossura bianca con titolo in riquadro blu. Volume antologico sull'autore francese (1828- 1893) curato e tradotto da Mario Carli. Copia leggermente brunita.

€ 30,00

78. CARLI, MARIO. *Antisnobismo con prefazione di Giovenale e un commento di Paola d'Ostheim*



Milano, Casa Editrice Morreale, 1929. 193x128mm, 188 pp.

Brossura stampata in tricromia, con illustrazione in copertina di Marcello Dudovich. **Dedica autografa dell'autore** al frontespizio Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 185.

€ 200,00

79. CARLI, MARIO. *L'italiano di Mussolini. Romanzo dell'era fascista*

Milano, A. Mondadori Editore, 1930. 193x128mm, 334 pp.

Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Illustrazione di copertina, a colori, di Giulio Cisari. Fregi presenti ad ogni finale di capitolo ad opera dell'aeropittore Angelo Canevari. Bollo di biblioteca privata al frontespizio e copertina leggermente allentata. Volume parzialmente intonso e impreziosito da **dedica autografa dell'autore alla prima carta bianca**. Cfr. Cammarota, Futurismo, 85.19 e Gambetti - Vezzosi p. 185.

€ 180,00

80. CARLI, MARIO. *L'italiano di Mussolini. Romanzo dell'era fascista*

Milano, A. Mondadori, 1937. 191x125mm, 334 pp.

Brossura azzurra con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Finalini dell'aeropittore Angelo Canevari. Seconda edizione, con prefazione di Filippo Tommaso Marinetti. Discreta copia con alcune mancanze in copertina e al dorso. Cfr. Cammarota, Futurismo, 85.25 e Gambetti - Vezzosi p. 185.

€ 60,00

CARRÀ, CARLO. *Guerrapittura. Futurismo politico dinamismo plastico 12 disegni guerreschi parole in libertà*

81.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1915. 260x189mm, 104 pp. Brossura bianca con titoli in nero ai piatti e notevole grafica in copertina, ad opera dell'autore. Copia mancante del dorso. Presenti 12 tavole su carta patinata f.t. in b/n e una fotografia dell'autore di Mario Nunes Vais in b/n all'occhiello. Presente inoltre una tavola stampata su due facciate in verticale con il "programma politico futurista" e una tavola ripiegata, *Tesi futurista della guerra*. Esemplare con importanti restauri conservativi. Questo volume rappresenta l'ultima adesione di Carrà al futurismo, in quanto una polemica con Prezzolini, l'allontanamento da Lacerba e la rottura con Marinetti determinarono l'allontanamento dell'autore dal movimento entro la fine dell'anno 1915. Esemplare arricchito dalla **dedica autografa dell'autore** "A [...] omaggio futurista, Carrà" che denota ancora la convinta adesione di Carrà al movimento. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 88.1.



a V. Vampa

omaggio Futurista

Carrà

82. CARRÀ, CARLO. *Boccioni*

[Milano, dicembre 1916]. 215x157mm, 38 pp.
 Spillato con titoli in nero. Opuscolo commemorativo in occasione della *Grande Esposizione BOCCIONI*, organizzata da F.T. Marinetti dal 28 dicembre 1916 al 14 gennaio 1917 nella Galleria Centrale d'Arte a Milano. Opera dedicata "A tutti quelli che gli hanno voluto un po' di bene intelligente, e a ricordo di questa Prima Esposizione Postuma". Edizione limitata, 500 esemplari numerati e fatti stampare a spese dell'autore. Esemplare n. 56. Cfr. Cammarota, Futurismo, 88.2.

€ 450,00

83. CARRÀ, CARLO. *Guerra pittura*

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1919]. (Raccolta di breviari intellettuali n. 201). 96x62mm, 210 pp.

Volume nella rara legatura in cuoio bulinato con grafica a sbalzo di Duilio Cambelotti e titoli in oro al piatto anteriore. Il dorso riporta il numero di collana (201) e il logo dell'editore. Seconda edizione, del tutto priva del corredo illustrativo presente nella prima edizione (vedi scheda 81). Cfr. Cammarota, Futurismo, 88.3.

€ 100,00

84. CARRÀ, CARLO. *Daniele Ranzoni avec 32 reproductions en phototypie*

Rome, Éditions de "Valori Plastici", 1924. (Les Artistes Nouveaux). 195x142mm, 13 pp + XXXII tavole in b/n f.t.

Brossura bianca con titoli in rosso ai piatti. Dorso muto. Riproduzione in b/n di un'opera dell'artista al piatto anteriore. Breve introduzione di Carrà in lingua francese e 32 riproduzioni di opere dell'artista Ranzoni in fototipia.

€ 25,00

CARRÀ, CARLO. *Leonardo Borgese*

85.

Milano, Edizione della Galleria Pesaro, [1927]. (L'odierna arte del bianco e nero). 176x130mm, 24 pp.

Brossura bianca con titoli in amaranto al piatto anteriore e al dorso. Fotografia dell'artista f.t. in b/n. Presenti 9 riproduzioni di opere in b/n di Borgese n.t. Accluse due copie del volantino con l'elenco delle opere dell'artista esposte alla Galleria.

€ 25,00

CARRÀ, CARLO. *Artisti moderni. Con una lettera di Massimo Bontempelli*

86.

Firenze, Casa Editrice F. Le Monnier, 1944. 205x145mm, 112 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. Indicazione di seconda edizione. Esemplare n. 356 di 1100 copie numerate. Schede critiche e biografiche di pittori e scultori. Timbri di biblioteca estinta. Volume intonso.

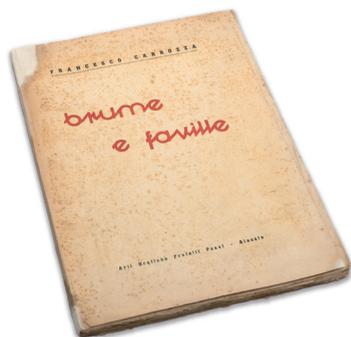
€ 25,00

(CARRÀ, CARLO). *Mostra personale del pittore Carlo Carrà*

87.

Bologna, Palazzo Montanari - Via Galliera, 1948. 220x147mm, 13 pp. n.n. Spillato bianco con titoli in nero e marrone al piatto. Presentazione della mostra tenutasi a Palazzo Montanari dal 1° al 15 febbraio del 1948. Introduzione di Francesco Arcangeli e, a seguire, elenco delle opere esposte con 3 riproduzioni in b/n.

€ 25,00

88. CARROZZA, FRANCESCO. *Brume e faville*

€ 100,00

Alassio, Arti Grafiche Fratelli Pozzi, 1940. 250x180mm, 75 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso muto. Raccolta di poesie, preceduta da un'introduzione dell'autore. Restauro conservativo al piatto anteriore e al dorso, segni di umidità all'estremità inferiore nella seconda metà del volume. **Autografo dell'autore al colophon e dedica dello stesso al frontespizio.** Cfr. Cammarota, Futurismo, 90.2.

89. CASAVOLA, FRANCO. *Avviamento alla pazzia. Preparazione graduale attraverso i luoghi comuni*

€ 400,00

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1924. 189x123mm, 101 pp.

Brossura con titoli in blu scuro ai piatti e leggeri disegni rosa in sottoimpressione in copertina. Dorso muto. Titolo in copertina, diverso da quello al frontespizio, *Avviamento alla pazzia*, con grafica parolibera curata dall'autore. Prefazione di Filippo Tommaso Marinetti: "Un temperamento così ricco doveva naturalmente infrangere i limiti della musica per straripare nelle arti affini. E straripò nella poesia, sotto forma di un armonioso romanzo-poema *Avviamento alla pazzia*". Dorso e angolo superiore destro del piatto anteriore parzialmente consumati. "Questo libro è dedicato al grandissimo imbecille che riuscirà a prenderlo sul serio". Cfr. Cammarota, Futurismo, 92.7.

Milano, Casa Editrice "Alpes", 1928 [ma 1927]. 185x130mm, 10 pp. Spillato con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Spartito musicale estratto dal volume *Uriele o l'angelo malato*. Racconto di C. Giardini con musiche di F. Casavola. Edizione originale fuori commercio (come indicato in quarta di copertina), copia impreziosita dalla **firma autografa di Cesare Giardini al frontespizio**. Esemplare in perfette condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 92.9.

Cesare Giardini



91. CASAVOLA, FRANCO - ROSSATO, ARTURO. *Il Gobbo del Califfo*

Milano, G. Ricordi e C. Editori, 1929. 197x135mm, 29 pp.

Spillato con copertina sui toni del marrone interamente illustrata da Giulio Cisari. Pièce teatrale di Arturo Rossato musicata da Franco Casavola. L'opera comica valse al musicista il riconoscimento del grande pubblico e la vittoria del concorso nazionale indetto dalla città di Roma. Tale concorso "prevedeva, oltre a una non disprezzabile cifra in denaro la messa in scena, pubblicazione e rappresentazione del lavoro vincitore al Teatro nazionale dell'Opera che avvenne il 5 maggio 1929 sotto la direzione di Gino Marinuzzi". Cfr. Colazzo S., *Estasi brevi. Futuristi di Puglia: Casavola, Luciani e gli altri*, Amaltea Edizioni, Castrignano dei Greci, 2005, p.65.

€ 100,00

92. CASELLA, ALFREDO. *Igor Strawinski*

Roma, Angelo F. Formíggini Editore, 1926. (Medaglie). 109x65mm, 64 pp. Brossura in carta pergamena a due colori, nero e rosso, con fregi ai piatti. Dorso con titoli in nero. All'antiporta ritratto in b/n di Stravinskij. Ottime condizioni.

€ 20,00

93. CASELLA, ALFREDO. *21 + 26*

Roma - Milano, Casa Editrice Augustea, 1931. 188x118mm, 246 pp.

Brossura stampata a due colori, nero e arancione. Esemplare restaurato al piatto anteriore e al dorso. Presente timbro "Omaggio degli editori con preghiera di recensione" alla prima carta bianca.

€ 130,00

CASELLA, ALFREDO. *I segreti della giara*

94.

Firenze, G.C. Sansoni Editore, 1941. (Documenti e testimonianze II). 200x135mm, 321 pp. Brossura bianca con titoli in rosso ai piatti e al dorso. Copertina riquadrata in colore verde. Volume di memorie familiari e artistiche del compositore votato al rinnovamento musicale e al progresso. Dalla "avvertenza al lettore", scritta da Casella: "È il racconto preciso e fedele di una vita che pare all'autore essere stata bene spesa, ma che non presenta nulla di straordinario. Il solo valore che possa avere questa asciutta e disadorna narrazione, è quello di documentare per l'avvenire in quale duro e difficile ambiente si sia formata ed abbia operato la nostra generazione di musicisti italiani".

€ 20,00

CASELLA, ALFREDO. *Strawinski*

95.

Brescia, La Scuola Editrice, 1951. (Gli Uomini e la Civiltà. Musicisti). 158x108mm, 247 pp. Brossura con alette e sovraccoperta stampata a due colori, rosa e nero, ai piatti e al dorso. Nuova edizione con un capitolo di aggiornamento di Guglielmo Barblan. Fotografia di Stravinskij all'antiporta. Piccoli strappetti, che non intaccano il testo, al dorso della sovraccoperta.

€ 20,00

CAVACCHIOLI, ENRICO. *L'incubo velato*

96.

Milano, Edizioni di "Poesia", 1906. 186X139mm, 154 pp.

Brossura stampata in rosso ai piatti e al dorso. Disegno di Romolo Romani in copertina. Indicazione fittizia di 2° migliaio al piatto anteriore. Prima raccolta di versi dell'autore, con la quale vinse il secondo concorso di "Poesia". Cfr. Cammarota, Futurismo, 98.2 e Gambetti - Vezzosi p. 1014.



€ 500,00

97. CAVACCHIOLI, ENRICO. *Le ranocchie turchine col manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti*

Milano, Edizioni di "Poesia", 1909. 192x152mm, 214

pp.

Brossura editoriale arancione stampata in azzurro ai piatti e al dorso. Indicazione di 9° migliaio in copertina. Il disegno in copertina è di Ugo

Valeri. Mancanze al dorso restaurato che non intaccano il testo, firma di appartenenza (illeggibile) al frontespizio. La

prima stampa integrale del *Manifesto del Futurismo*, insieme al *Prologo* e al

Programma compare per la prima volta qui, in contemporanea a *L'enquete internationale sur le vers libre*. Nel complesso ottime

condizioni per questo esemplare, impreziosito da una

bella **dedica autografa**

di Marinetti a Luigi

Giovanola. Cfr. Cam-

marota, *Futurismo*

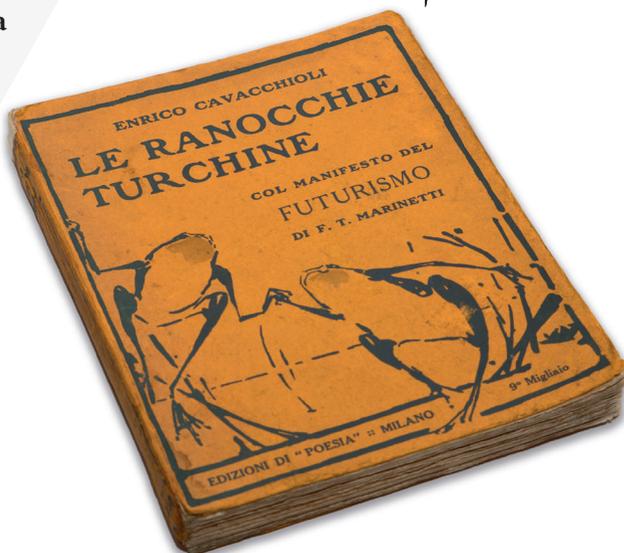
98.3, Gambetti -

Vezzosi p. 1014

e Diz. Fut. p.

243.

A moi, mon compère
Luigi Giovanola
pour un
du 9^e millier
de "Poesia"
F. T. Marinetti



€ 1.000,00

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914.
186x170mm, 212

pp.

Brossura con grafica parolibera di Filippo Tommaso Marinetti al piatto anteriore. Raccolta di poesie. Copertina leggermente brunita, restauro al dorso che intacca parzialmente il testo. Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa dell'autore** al giornalista Raffaello Barbiera alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 98.4 e Gambetti - Vezzosi, p. 1014.

a Raffaello Barbiera
Enrico Cavacchioli
1914



99. **CAVACCHIOLI, ENRICO.** *L'uccello del paradiso confessione in tre atti*



€ 80,00

Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1920. (Collezione teatrale). 194x121mm, 135 pp. Brossura colorata con titoli in verde e azzurro ai piatti e al dorso. Indicazione fittizia di 3° migliaio al frontespizio. Bollo dell'editore di aggiornamento prezzo sul piatto posteriore. Opera ritenuta tra le più rappresentative del teatro grottesco, nata dal desiderio dell'autore di discostarsi dalle commedie prettamente borghesi di fine Ottocento cercando di dar vita a un tipo di teatro più all'avanguardia. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 98.5 e *Diz. Fut.* p. 243.

100. **CAVACCHIOLI, ENRICO.** *Quella che t'assomiglia. Visione in tre atti*

Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1920. (Collezione Teatrale Vitagliano diretta da Renato Simoni). 194x122mm, 159 pp.

Brossura colorata ai piatti e al dorso. Indicazione fittizia di 3° migliaio al frontespizio. Prefazione del drammaturgo e critico teatrale Renato Simoni. Leggera gora nell'angolo inferiore destro. "Opera [di Cavacchioli] più vicina a moduli tipicamente futuristi" (*Diz. Fut.*).

€ 45,00

101. **CERIO, EDWIN.** *L'approdo*

Napoli, Casella Editore, 1930. 200x135mm, 322 pp.

Brossura bianca stampata in blu e nero. Prima edizione. Una tavola (*I luoghi de L'approdo*) all'antiporta. Macchie al piatto anteriore. Volume intonso.

€ 50,00

CERVELLI, FERNANDO. *Marianna fa la panna... mia suocera con il mondo in mano. Balie, soldati e bruscolini. Tumb - Tumb : Grang - Grang*

102.

Roma, Edizioni "Le Smorfie", [1932]. (Collana "UmorismoItaliano"). 212x153mm, 16 pp. Brossura spillata stampata a due colori, rosso e nero, con composizione parolibera e fotografia dell'autore al piatto anteriore. Due massime mussoliniane al piatto posteriore. All'interno composizioni parolibere e illustrazioni n.t. di Balla, Domenico Belli e Sinopoli. Alla seconda di copertina **dedica autografa dell'autore.** Opuscolo parolibero estremamente raro e in perfetto stato di conservazione. Cfr. Cammarota, Futurismo, 105.3.



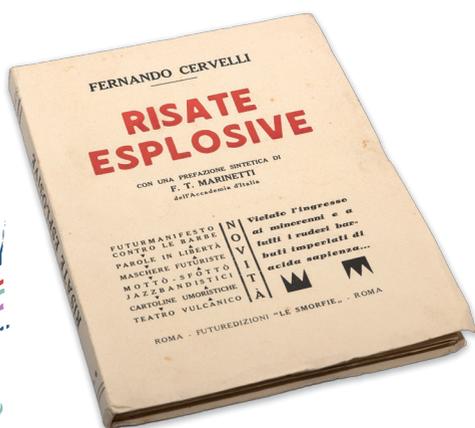
*alla c.d.
 da Cotti
 cordialmente benaugurando
 Fernando Cerelli
 Roma - Agosto - 1933 - 21°*

€ 2.500,00

103. **CERVELLI, FERNANDO.** *Risate e rasoiate esplosive contro le barbe visibili e invisibili*

Roma, FuturEdizioni "Le Smorfie", 1933. 243x182mm, 175 pp. Presenti n.t. due disegni di M. Di Spes, un disegno di G. Balla e un ritratto a olio di R. Guttuso raffigurante l'autore, un disegno di D. Belli, e f.t. 3 tavole fotografiche e 2 tavole parolibere in seconda e in terza di copertina. Prefazione sintetica di F.T. Marinetti. Antologia miscellanea di sintesi teatrali, tavole parolibere e poesie umoristiche. Contiene il Futurmanifesto contro le barbe. Il nostro esemplare, in eccezionali condizioni, conserva il volante editoriale di presentazione dell'opera. È inoltre arricchito da una **dedica autografa a piena pagina**, alla prima carta bianca, in cui l'autore sceglie di utilizzare cinque matite di colori diversi, componendo un piccolo, ma esemplare divertissement futurista. Cfr. Cammarota, Futurismo, 105.4.

Alba et. J.
 Ida Gotti
 Viti anguri Oi fortune
 futuriste e cordialità
 Oi
 Fernando Cervelli
 Roma
 Agosto
 1933
 1/2



€ 2.000,00

CICOGNA, ADELMO. *Autarchia della lingua. (Contributo ideale e pratico alla santa battaglia e prontuario delle parole straniere da sostituire con le corrispondenti Italiane esistenti)*

104.

Roma, Edizione dell'Autore, 1940. (Collana di Quaderni Politico e Sociali "Saggi e Commenti"). 190x138mm, 81 pp.

Brossura con titoli in rosso ai piatti e al dorso. Illustrazione verde in copertina di Lanfranco Felin (ultimo segno dell'attività artistica del cartellonista e grafico, che ha sempre operato sotto questo pseudonimo). Prefazione - collaudo di F.T. Marinetti, Accademico d'Italia: "Innanzitutto dunque come anche il Cicogna giustamente pretende imponiamo squadristicamente l'abolizione immediata dei molti vocaboli che vengono usati ancora ostinatamente nella forma straniera, mentre vi è in italiano una parola equivalente che spesso rende con maggiore esattezza il significato". Timbro di omaggio del volume, al frontespizio, del Partito Nazionale Fascista. Volume intonso. Cfr. Cammarota, Futurismo, 110.1.

€ 70,00

CINELLI, DELFINO. *Raffiche sui grattacieli*

105.

Milano - Roma, Treves - Treccani - Tuminelli Edizioni Fratelli Treves, 1932. 193x124mm, 210 pp.

Brossura con titoli in nero su sfondo bianco al dorso e al piatto posteriore. Copertina con bella illustrazione a piena pagina di Ivano Gambini e titoli in nero, giallo e bianco. Disegno a matita sulla seconda di copertina.



€ 40,00

106. **CONTI, PRIMO. *Imbottigliature. Sono misure e straripamenti spirituali***

Firenze, Edizioni de "l'Italia Futurista", 1917. 195x140mm, 144 pp. Brossura bianca con unghia e titoli in blu ai piatti e al dorso. Copertina di Arnaldo Ginna. All'antiporta ritratto fotografico in b/n dell'autore, ad opera di Mario Nunes Vais. Prefazione di Maria Ginanni, direttrice della casa editrice: "Accolsi con diffidenza la presentazione di questo artista diciassettenne come per mia natura accolgo con diffidenza ogni manifestazione che nasce da un'eccessiva giovinezza. Invece dinanzi alla sua fisionomia aperta, vivida, al suo coraggio pieno di audacia e di battaglia [...] mi sentii molto più buona. La sua conversazione precisa, piena di particolari profondi e definitivi ci rivela un'esperienza e un'indagine continuata di lirismo e di psicologia che non si sa dove nè quando egli abbia potuto acquistare". Cfr. Cammarota, Futurismo, 120.2. e Gambetti - Vezzosi p. 227.



€ 700,00

COQUIOT, GUSTAVE. *Cubistes Futuristes Passéistes. Essai sur la Jeune Peinture et la Jeune Sculpture*

107.

Paris, Libraire Ollendorf, 1914.
201x131mm, 277 pp.

Brossura con sovraccoperta. Presenti 48 tavole f.t. con riproduzioni delle opere vi-
rate in seppia. Un intero capitolo di questo
esaustivo saggio sulle avanguardie è dedi-
cato ai futuristi. Dorso consolidato profes-
sionalmente, ottime condizioni. Cfr. Salaris,
Bibliografia, p. 109a e Salaris, Futurismi
nel mondo, p. 430.



€ 100,00

COQUIOT, GUSTAVE. *Cubistes Futuristes Passéistes*

108.

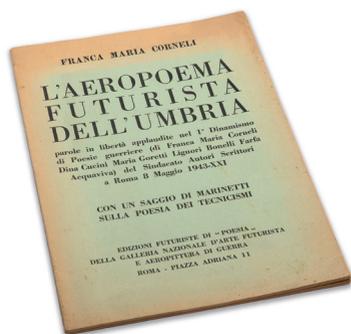
Paris, Librairie Ollendorff, [1923]. (Bi-
bliothèque d'Art). 201x134mm, 230 pp.

Brossura bianca con grafica e titoli in ver-
de, ai piatti e al dorso. Presenti numerose
riproduzioni in b/n di diversi artisti. Nel ca-
pitolo interamente dedicato al Futurismo si
ritrovano riproduzioni di Boccioni, Carrà,
Severini e Soffici. Seconda edizione. Cfr.
Salaris, Bibliografia, p. 109.



€ 50,00

109. **CORNELI, FRANCA MARIA. *L'Aeropoema Futurista dell'Umbria. Parole in libertà***



€ 400,00

Roma, Edizioni Futuriste di “Poesia” della Galleria Nazionale d’Arte Futurista e Aeropittura di guerra, 1943. 244x173mm, 31 pp. Brossura azzurra, leggermente sbiadita, con titoli in nero ai piatti. Dorso muto. Contiene *Parole in libertà applaudite nel 1° Dinamismo di Poesie guerriere (di Franca Maria Corneli Dina Cucini Maria Goretti Liguori Bonelli Farfa Acquaviva) del Sindacato Autori Scrittori a Roma 8 Maggio 1943-XXI* come si legge in copertina. Presente inoltre il saggio di Marinetti *La poesia dei tecnicismi*. Sono riportate citazioni di diverse personalità riguardanti il futurismo mondiale in seconda e terza di copertina. Il volume si presenta in buone condizioni nonostante le pagine siano slegate dalla copertina. Cfr. Cammarota, Futurismo, 123.2.

110. **[CORRA - GINNA] CORRADINI, ARNALDO E BRUNO. *Arte dell'Avvenire. Paradosso***

Bologna, Libreria L. Beltrami Editrice Internazionale, 1911. (Collana dei Giovani Autori). 220x160mm, 55 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto. Dorso muto. Edizione ampliata e rivista del volume *Arte dell'Avvenire* uscito l'anno precedente. Volume a firma Arnaldo e Bruno Corradini. Cfr. Cammarota, Futurismo, 124.7 e Gambetti - Vezzosi p. 231.

€ 400,00

[CORRA] CORRADINI, BRUNO - SETTIMELLI, EMILIO.

“... *Il pastore, il gregge e la zampogna*” (divagazione sul libro del Thovez)

111.

Bologna, Libreria L. Beltrami Editrice Internazionale, 1912. (Collezione di “saggi critici” diretta da B. Corradini e E. Settimelli n.1). 196x130mm, 182 pp.

Brossura con titoli in rosso ai piatti e al dorso. In copertina il titolo cambia in: *Lesilio di D'Annunzio e il “San Sebastiano”*. Gli autori provvedono a spiegare la motivazione nella seconda di copertina “Al momento di diffondere il libro, abbiamo cambiato la dicitura della copertina, perché ogni confusione derivante da omonimia col libro di Enrico Thovez sia evitata. Ciò spiega la differenza fra la copertina e il frontespizio interno”. Il libro contiene anche: *La dedica al... Silenzio, Che cos'è questa pubblicazione, “La Difesa dell'Arte” e il suo cenacolo, Lesilio di G. D'Annunzio e il S. Sebastiano (un giudizio di D. Oliva), Chantecler, Il futuro grande scrittore e Musica cromatica*. Cfr. Gambetti - Vezzosi pp. 230 - 231.

€ 180,00

CORRA, BRUNO. *Per l'arte nuova della nuova Italia*

112.

Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1918. 200x145mm, 216 pp.

Brossura con unghia, titoli in rosso ai piatti e al dorso. Raccolta di articoli e manifesti scritti, anche in collaborazione con altri scrittori futuristi, tra il 1911 e il 1917. Timbro dell'editore al frontespizio. Discreto restauro conservativo in copertina. Esemplare intonso. Cfr. Cammarota, Futurismo, 124.11 e Gambetti - Vezzosi p. 231.

€ 100,00

CORRA, BRUNO. *Perché ho ucciso mia moglie*

113.

Milano, Facchi Editore, 1918. 192x129mm, 199 pp.

Brossura stampata in rosso ai piatti e al dorso. Prima edizione. Indicazione fittizia di 4° migliaio in copertina. Al frontespizio, invece, indicato 9° migliaio. Grafica di copertina di Lucio Venna. Alcune pagine parzialmente scollate. Cfr. Cammarota, Futurismo, 124.16 e Gambetti - Vezzosi pp. 231 - 232.

€ 120,00

114. CORRA, BRUNO. *Madrigali e grotteschi*

€ 600,00

Milano, Facchi Editore 1919. 193x127mm, 217 pp.

Brossura con titoli e grafica in blu ai piatti e al dorso. Opera antologica, comprende *Con mani di vetro* e *Sam Dunn è morto*. Indicazione fittizia di 2^a edizione in copertina e al frontespizio, in realtà si tratta della prima edizione. Presenti disegni in b/n f.t. di Rosa Rosà e di Arnaldo Ginna. Ottimo esemplare, intonso e con timbro S.E.L. al frontespizio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.22 e Gambetti - Vezzosi p. 232.

115. CORRA, BRUNO. *Io ti amo. Romanzo dell'amore moderno*

Milano, Facchi Editore, 1919. 190x126mm, 254 pp.

Brossura in tricromia, rosso, verde e nero. Illustrazione in copertina di Lucio Venna. Il libro è datato al dorso 1920, mentre al frontespizio riporta come data 1919. Quarta edizione, "dal 12° al 16° migliaio". Firme di appartenenza all'occhietto e al frontespizio. Manca l'ultima carta bianca e nell'ultima pagina stampata è stato aggiunto "FINE" a penna. Mancanza dell'angolo inferiore destro del piatto anteriore (conservato). Restauro amatoriale al dorso. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.25 e Gambetti - Vezzosi p. 231.

€ 30,00

116. CORRA, BRUNO. *Santa Messalina*

Milano, Facchi Editore, [1920]. 190x127mm, 262 pp.

Brossura con titoli e illustrazione in blu. Indicazione "dal 1° al 12° migliaio" al frontespizio. Piccola macchia di umidità nell'angolo inferiore delle primissime pagine. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.27 e Gambetti - Vezzosi p. 232.

€ 150,00

CORRA, BRUNO. *Gli intellettuali creatori e la mentalità fascista* 117.

Milano, Casa Editrice Sonzogno, [1923]. 189x120mm, 66 pp.

Brossura con titoli in amaranto ai piatti. Dorso muto. Discreta firma di appartenenza in copertina. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.32 e Gambetti - Vezzosi p. 232.

€ 90,00

CORRA, BRUNO. *Gli amori internazionali* 118.

Milano, Casa Editrice Sonzogno, 1926. 186x120mm, 272 pp.

Brossura con illustrazione colorata in copertina e titoli in blu ai piatti e al dorso. "Una drammatica avventura alpina, tra un olandese e una parigina". Qualche leggera scritta in matita ai piatti e su alcune pagine. Prima edizione. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 233.

€ 50,00

CORRA, BRUNO. *Il miracolo di amare* 119.

Milano, Casa Editrice Sonzogno, 1926. 184x120mm, 319 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. Prima edizione. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 233.

€ 40,00

CORRA, BRUNO. *Sanya la moglie egiziana. Il romanzo dell'oriente moderno* 120.

Milano, Casa Editrice "Alpes", 1927. 196x135, 315 pp.

Brossura con copertina colorata e titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. Illustrazione di copertina di Ubaldo Cosimo Veneziani. Romanzo precedentemente apparso, in 53 puntate, sul giornale *L'Impero*, da aprile a settembre 1927. Seconda edizione. Conservata la fascetta editoriale di colore viola con un ritratto dell'autore da parte di Veneziani. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 233.

€ 40,00

121. CORRA, BRUNO. *Sam Dunn è morto. Racconto insolito*

Milano, Edizioni "Alpes", 1928. 218x162, 101 pp.

Elegante broccata bianca con sovraccoperta marmorizzata. Illustrazione applicata in copertina di Ubaldo Cosimo Veneziani. Presenti 7 tavole in b/n f.t. di Arnaldo Ginna. Terza edizione riveduta. In Diz. Fut.: "Nel protagonista del romanzo, che gode di un nascosto magnetismo, capace di provocare a Parigi una sorta di esplosione di follia collettiva, C. identifica la propria concezione futurista dell'arte e della vita". Scrive lo stesso Corra nella prefazione, per introdurre la nuova edizione del racconto: "Lo ristampo quasi intatto: cambiando appena qua e là una frase, una parola. [...] Sono stato futurista, avanguardista: non lo sono più affatto. [...] vuol essere semplicemente un racconto inconsueto, il quale si propone solo (bando alle tendenze, alle scoperte e alle rivelazioni!) d'interessare un pubblico ristretto di amatori del bizzarro". Interessante come il discostamento dell'autore dal movimento venga rimarcato anche nella variazione del sottotitolo (qui *Racconto insolito*, mentre nelle edizioni precedenti si leggeva *Romanzo futurista* e *Romanzo sintetico futurista*). Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 124.38 e Gambetti - Vezzosi p. 231.



€ 800,00

CORRA, BRUNO. *Marinetti poeta delle parole in libertà simultanee*

122.

Roma, estratto da la rivista "Rassegna Nazionale", 1938. 242x169 mm, 20 pp.

Opuscolo azzurro con titoli in nero ai piatti. Presente un timbro al frontespizio. Cfr. Cammarota, Futurismo, 124.42 e Gambetti - Vezzosi p. 234.
€ 80,00

CORRA, BRUNO. *Laura, svegliati!*

123.

Milano, Garzanti, 1942. (Vespa). 183x114mm, 316 pp.

Brossura con alette e sovraccoperta gialla con titoli in grigio ai piatti e al dorso. Prima edizione. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 234.

€ 30,00

CORTESE, LOUIS. *Alfredo Casella*

124.

Genova, Emiliano Degli Orfini, 1935. 187x125mm, 129 pp.

Brossura con sovraccoperta beige e titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Esemplare n°7 di una tiratura non definita. Presente la riproduzione del ritratto di Casella eseguito da Giorgio De Chirico. Biografia del compositore. **Dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

€ 35,00

CREMONESE, GUIDO. *I raggi della vita fotografati*

125.

Roma, Paolo Cremonese Editore, 1930. 223x154mm, 80 pp. + XVIII tavole e fotografie su carta patinata.

Brossura grigia con titoli in nero ai piatti e al dorso. Prefazione di Giovanni Giorgi. Il volume fu presentato da Marinetti alla Sezione scientifica della Reale Accademia d'Italia. Cfr. Cammarota, Marinetti, XI.71.

€ 50,00

126. **CUCINI, DINA.** *Aeropoema futurista delle Torri di Siena in versi liberi e parole in libertà*



€ 300,00

Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1942. 244x171mm, 37 pp.

Brossura rossa con titoli in nero ai piatti. Dorso muto. L'autrice nel 1939 partecipò al concorso *Poeta Originale*, classificandosi al 1° posto, ex-aequo con l'aeropoeta futurista Pino Masnata e l'aeropoetessa futurista Maria Goretti (come indicato al piatto anteriore). Introduzione di Filippo Tommaso Marinetti che offre una panoramica della situazione poetica italiana. Copertina parzialmente scollata. Cfr. Cammarota, Futurismo, 130.1.

127. **D'ALBA, AURO.** *Baionette. Versi liberi e parole in libertà*



€ 650,00

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1915. 225x165mm, 140 pp.

Brossura bianca con titoli in rosso ai piatti e al dorso. In copertina grafica parolibera del titolo di F.T. Marinetti, che richiama la forma affusolata della baionetta. Presenti n.t. diverse pagine parolibere. Segni del tempo, localizzati restauri conservativi al piatto anteriore. Cfr. Cammarota, Futurismo, 133.1 e Gambetti - Vezzosi p. 238.

D'ALBA, AURO. *Le canzoni della guerra*

128.

Ostiglia, Casa Editrice "La Scolastica" di A. Mondadori e C., 1918. (Bibliotechina de la "Lampada" diretta da Tommaso Monicelli e Arnoldo Mondadori). 182x160mm, 107 pp.

Brossura colorata al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Grafica di copertina e illustrazioni f.t. ad opera del pittore Attilio Mussino. Raccolta di novelle in versi. Prima edizione, primo migliaio. Restauro conservativo al dorso. Alcune illustrazioni parzialmente colorate. Timbro "Omaggio dell'Autore" al frontespizio. **Dedica autografa dell'autore** "Questi versi scritti in semplicità per il tuo cuore più dolce - Pietro- e per l'infanzia luminosa del tuo Enzo. Estate di guerra, 1918". Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 1918.

questi versi scritti in semplicità
per il tuo cuore più dolce - Pietro -
e per l'infanzia luminosa del
tuo Enzo

Auro d'Alba



Estate di guerra - 1918

€ 600,00

D'ALBA, AURO. *Il paradiso della mia tristezza. Preceduto dalla preghiera del milite 1919 - 1927*

129.

Roma, Società Anonima Editrice "La Voce", 1927. 192x136mm, 230 pp.

Brossura con titoli in nero ai piatti e al dorso. In copertina è riportato il marchio editoriale. Esemplare intonso. Restauro conservativo al dorso. Piccolo foro di tarlo, che non intacca il testo, nelle ultime pagine. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 239.



€ 70,00

130. D'ALBA, AURO. *La tortura della grazia*

€ 30,00

Roma, Sindacato Italiano Arti Grafiche Editore, 1932. 224x167mm, 127 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. In copertina incisione a colori del pittore Mario Barberis. Pecetta della libreria A. Draghi di Padova alla prima carta bianca. Perfetto esemplare, parzialmente intoso, in prima edizione.

DAMIANI, PIER - GAUDENZIO, LUIGI. *Zero cervelli. Giovanni*131. *Papini (Stroncatura d'un Tirannello)*

Vicenza, Stabilimento Grafico Angelo Veronese, 1919. 237x160mm, 34 pp. Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Dorso muto. “Non perché sia assolutamente necessario addizionare due teste per farsi un po' avanti contro Giovanni Papini [...]. La causa di questa collaborazione è più semplice e originale: due pitocchi che non potevano permettersi il lusso di buttar via, ognuno per conto proprio, cento lire per le opere di Giovanni Papini, hanno fraternamente pensato di dimezzare il sacrificio pecuniario”. Timbro di appartenenza in copertina e al frontespizio, piccola mancanza alle prime pagine che non intacca il testo. Prima edizione.

€ 50,00

DAMIANI, PIER - GAUDENZIO, LUIGI. *Zero cervelli. Giovanni*132. *Papini (Stroncatura d'un Tirannello)*

Padova, Riccardo Zannoni Editore - Libraio, [1919]. 193x142mm, 77 pp. Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso muto. Seconda edizione. Stigmatizzazione satirica del comportamento papiniano interpretato come una forma di arrivismo. Appunti a penna all'ultima carta bianca e scritta, con matita colorata, alla quarta di copertina. Firma di appartenenza al frontespizio.

€ 30,00

DAQUANNO, ERNESTO. *Vecchia guardia*

133.

Roma, Edizioni Ardità, 1934. (Collana di diari e memorie di guerra e della rivoluzione diretta da Pietro Caporilli "Rivoluzione Fascista" n. 2). 210x155mm, 251 pp.

Brossura con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Sovraccoperta a colori con illustrazione di copertina di Carlo Gobbo. Presenti 8 tavole fotografiche f.t. Dalla prefazione di F.T. Marinetti: "Queste pagine sono utilissime poiché serviranno a riaccendere i ricordi nei veterani e ad ispirare ai giovanissimi una più grande ammirazione per la dura battaglia vittoriosa". Opera di rievocazione autobiografica. Restauro amatoriale, presenza di nastro adesivo sull'interno della sovraccoperta. Cfr. Cammarota, Futurismo, 138.1.

€ 120,00

D'AVILA, ELÈMO. *Il re invitto. Pagine di gloria sabauda*

134.

Roma, Casa Editrice Cenacolo, 1937. (Studi storici. Volume 1). 190x123mm, 74 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e blu, al piatto anteriore e al dorso. Profilo agiografico di Vittorio Emanuele III con, in appendice, i proclami del re in guerra. Volume intonso. Conservata scheda editoriale di presentazione dell'opera.

€ 50,00

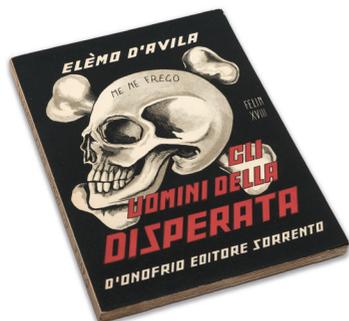
D'AVILA, ELÈMO. *Mussolini e Battisti alla direzione de "Il Popolo"*

135.

Pisa, Industrie Grafiche V. Lischi e Figli, 1939. 260x190mm, 4 pp.

Spillato beige con titoli in nero al piatto anteriore. Estratto dalla rivista *Costruire* (Settembre n. 9, anno 1939), testo in due colonne. Opuscolo in ottime condizioni, pregiato dalla **dedica autografa dell'autore** al frontespizio.

€ 50,00

136. D'AVILA, ELÈMO. *Gli uomini della Disperata*

€ 200,00

Sorrento, Casa Editrice G. D'Onofrio, 1940. 226x160mm, 87 pp.

Brossura nera con titoli in due colori, bianco e rosso, al piatto. Dorso bianco con titoli in nero. Illustrazione a piena pagina in copertina di Lanfranco Felin. 2 tavole fotografiche f.t.: la prima raffigura Ettore Muti, la seconda è l'aeropittura *Ciano aviatore in A.O.* di Alfredo Gauro Ambrosi. Esemplare in perfette condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 143.6.

137. DE ANGELIS, RODOLFO. *Caffè concerto. Memorie d'un canzonettista*

Milano, Edizioni S.A.C.S.E., 1940. 190x127mm, 341 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Formatosi negli ambienti del *café-chantant*, l'autore destò l'interesse dei futuristi grazie alla sua abilità nel miscelare elementi eterogenei tra loro, sviluppando così le potenzialità di diverse arti in maniera innovativa. Avvicinatosi al Futurismo, nel 1921 collaborò con Filippo Tommaso Marinetti e Francesco Cangiullo alla redazione del manifesto del Teatro della Sorpresa (11 ottobre) e costituì dapprima la Compagnia del Teatro della Sorpresa Rodolfo De Angelis, che debuttò al Teatro Mercadante di Napoli quello stesso anno, poi, l'anno successivo, il Nuovo Teatro Futurista, che fra l'altro si avvale, per le scenografie, della collaborazione di Fortunato Depero ed Enrico Prampolini, per la musica di Silvio Mix e Franco Casavola, per la voce di Diana Mac-Gill. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 145.1.

€ 120,00

DE BEGNAC, IVON. *Trent'anni di Mussolini 1883 - 1915*

138.

Roma, Arti Grafiche Menaglia, 1934. 255x177mm, 280 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso (leggermente sbiadito). Prefazione di F.T. Marinetti “[...] noi futuristi, divinatori e preparatori della grande Italia di oggi siamo lieti di salutare nel Capo del Governo e Duce del Fascismo un meraviglioso temperamento futurista”. Timbri di biblioteca e timbro di annullo. **Dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

€ 60,00

DELLA PORTA, ARTURO FRANCESCO. *Polemica sul "900"*

139.

Milano, Edizione Risorgimento Artistico Italiano, 1930. 192x127mm, 128 pp. Brossura arancione con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Raccolta di articoli precedentemente apparsi su periodici. Segni del tempo ai piatti ma nel complesso esemplare in buone condizioni.

€ 25,00

DE MARIA, FEDERICO. *Voci. Poema della Natura*

140.

Milano-Palermo-Napoli, Remo Sandron Editore, Libraio della Real Casa, 1903. 246x167mm, 94 pp.

Rilegatura in mezzatela non editoriale a due colori, verde e blu. Dorso muto. I piatti non sono conservati. Rarissima opera prima. L'autore “rivendicava la priorità (1901) dei suoi tentativi di sperimentalismo metrico in direzione versoliberista [...] priorità per altro riconosciuta dallo stesso Capuana [...] e da Marinetti che ne aveva lodato le grandi capacità metriche e poetiche” (Diz. Fut). De Maria fu tra i primissimi (insieme a Buzzi, Cavacchioli e Marinetti) a sottoscrivere il primo Manifesto futurista.

€ 250,00

141. DE MARIA, FEDERICO. *La leggenda della vita. Poema libero*

Milano, Edizioni di "Poesia", 1909. 221x165mm, 262 pp.

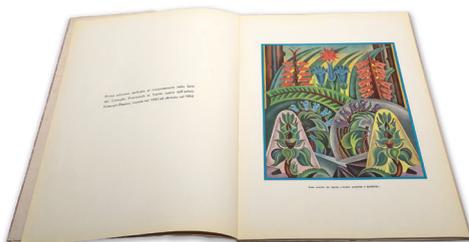
Rilegatura in tela rosa non editoriale, con titoli impressi in oro al piatto anteriore e al dorso. I piatti non sono conservati. Seconda edizione, la prima uscì in una tiratura di lusso stampata su carta uso mano l'anno precedente. Pagine leggermente brunite, qualche segno di nastro adesivo su due di queste. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 163.3.

€ 180,00

142. DEPERO, FORTUNATO. *Rinnovamento della Sala del Consiglio Provinciale di Trento. 1953-56. Relazione F. Depero*

Rovereto, Arti Grafiche R. Manzini, 1956. 320x230mm, 52 pp. n.n.

Brossura bianca con titoli in nero, sovraccoperta amaranto con titoli e grafica in oro ai piatti. Dorso muto. Volume curato dalla Giunta provinciale di Trento. In appendice un profilo di Fortunato Depero di Carlo Piovani. Il volume, in pagine patinate, possiede un ampio corredo illustrativo in b/n di opere e bozzetti dell'artista e un particolare del dipinto *Flora alpestre e rupestre* all'antiporta a colori.



€ 100,00

DE SAINT-POINT, VALENTINE. *L'Orbe pâle*

143.

Paris, Eugène Figuière & Cie, Éditeurs, 1911. 188x119mm, 134 pp.

Brossura bianca con titoli in nero ai piatti e al dorso. Presente autoritratto in sanguigna su carta patinata all'antiporta. Raccolta di poesie. Una delle opere principali dell'autrice che aderì al futurismo nell'anno successivo, riuscendo a personificare, per Marinetti, la superfemmina, prototipo della donna futurista. Cfr. Salaris, *Futurismi nel mondo*, p. 467.



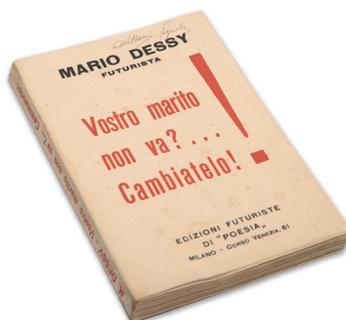
€ 500,00

DESSY, MARIO. *Vostro marito non va?... Cambiatelo!*

144.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1919. 185x122mm, 128 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in rosso. Volume contenente 14 sintesi teatrali e un dramma (*L'uomo senza amore*). In apertura del volume presente il manifesto *Il teatro futurista sintetico* di Filippo Tommaso Marinetti, Bruno Corra ed Emilio Settemelli. Frontespizio con un angolo strappato e discreta firma di appartenenza in copertina. Al termine del volume presentate le altre opere di Dessy e la bibliografia delle Edizioni Futuriste di "Poesia". Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 174.1.



€ 300,00

145. DESSY, MARIO. *Mario Carli, la poesia, l'Italia*

Roma, Edizioni de "Le stanze del Libro", 1943. 254x178mm, 29 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso muto. Panegirico commemorativo su Mario Carli (intimo amico dell'autore), scritto otto anni dopo la sua scomparsa. Trascrizione del discorso tenuto per l'inaugurazione del XXIV anno di vita de *Le stanze del libro* (Teatro delle Arti di Roma il 21 gennaio 1943). Leggero foxing in copertina, per il resto esemplare in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 174.9.

€ 100,00

146. DE ZUANI, ETTORE. *Prosa italiana moderna y contemporanea*

Santiago de Chile, Ediciones del "Istituto di cultura italiana", 1934. 200x140mm, 435 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. Prologo dell'opera, scritto in italiano, di Orazio Pedrazzi, Ambasciatore d'Italia. Introduzione e note bibliografiche di Ettore De Zuani, in lingua spagnola. Volume antologico, che presenta una selezione di principali autori italiani dal periodo verista alle ultime generazioni, riportando i testi in lingua italiana. Tra i tanti segnaliamo Filippo Tommaso Marinetti, Ardengo Soffici, Giovanni Papini, Aldo Palazzeschi e Massimo Bontempelli. **Invio autografo di Ettore De Zuani a Ugo Ojetti.**

€ 25,00

147. DIESTE, EDUARDO. *Los problemas del arte*

Buenos Aires, Editorial Losada S.A., 1940. 208x147mm, 276 pp.

Brossura editoriale bianca con titoli in marrone al piatto anteriore e al dorso. Secondo volume della collana *Teseo* che comprende anche *Los problemas literarios* e *Los problemas politicos*. Un intero capitolo, *De cubismo y futurismo*, è dedicato al movimento futurista. Condizioni molto buone.

€ 25,00

DOLCE, ALFONSO. *A piedi nudi. Teatro sintetico senza veli*

148.

Cropani, Casa Editrice "Gens Nostra", [1921]. 193x142mm, 133 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. Raccolta di sintesi teatrali. Foro di tarlo in alcune pagine che non intacca il testo. Restauro conservativo al dorso. Volume intonso. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 179.1.



€ 150,00

DOMINO, IGNAZIO. *Cento e più poeti. Antologia della poesia italiana*

149.

Firenze, All'insegna del Libro, 1940. 197x137mm, 314 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Prefazione di Filippo Tommaso Marinetti: "La poesia italiana è oggi superiore alle maggiori poesie estere. Questa superiorità è dovuta: 1) Alle virtù creatrice della nostra razza 2) Al futurismo che da 30 anni propaganda e impone in versi liberi e parole in libertà il valre poetico della guerra della macchina della velocità dell'aviazione e di nuovi tecnicismi 3) Al Fascismo che [...] ha offerto ai poeti con lo squadrisimo rivoluzionario e la Guerra Veloce Imperiale un immenso serbatoio di spunti lirici". Cfr. Cammarota, Marinetti, XI.182.

€ 25,00

DORNIS, JEAN. *Le Roman Italien Contemporain*

150.

Paris, Société d'éditions Littéraires & Artistiques - Librairie Paul Ollendorff, 1907. 185x120mm, 336 pp.

Brossura con titoli in nero ai piatti e al dorso. Saggio critico sul romanzo italiano contemporaneo, in cui sono analizzati i profili dei più influenti narratori dell'epoca, tra i quali Marinetti. Timbro "Occasion" al piatto anteriore.

€ 80,00

151. ETNA, GIACOMO. *Chiarandà (Romanzo)*

Lanciano, Giuseppe Carabba Editore, 1931. 187x130mm, 235 pp.

Legatura editoriale rossa con logo editoriale impresso a secco al piatto anteriore. Esemplare mancante della sovraccoperta. Il romanzo fu premiato dall'Accademia d'Italia. L'autore "è figura emblematica del percorso obbligato cui passano i giovani intellettuali [...] nel primo dopoguerra, che tentano tutte le esperienze letterarie prima di trovare la loro giusta collocazione e per cui il futurismo rappresenta una possibilità di impegno politico e letterario con forti interferenze psicologiche" (Diz. Fut.). **Autografo dell'autore** come da tiratura.

€ 130,00

152. FABBRI, GIUSEPPE. *Rapsodie africane*

Milano, Editore Ettore Bartolozzi, 1933. 195x146mm, 121 pp.

Brossura con titoli e grafica in rosso ai piatti. Applicato f.t. un ritratto dell'autore di Franco Gentilini. Raccolta di poesie con un'introduzione dell'autore. Cfr. Cammarota, Futurismo, 190.5.

€ 50,00

153. FALQUI, ENRICO (CUR.). *Il Futurismo il Novecentismo*

Torino, Edizioni Radio Italiana, 1953. (Etichette del Nostro Tempo). 213x152mm, 130 pp.

Brossura con copertina riquadrata a due colori, gialla e azzurra, e titoli in nero. Dorso con titoli in nero. Piccolo segno di nastro adesivo sul retro di copertina.

€ 20,00

FANELLI, GIUSEPPE ATTILIO. *Discorsi a teatro di Luciano di Rubemprè*

154.

Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1937. 185x135mm, 276 pp.

Brossura a due colori, grigio e marrone, ai piatti e al dorso. Saggio critico sul teatro borghese. Segni d'uso al dorso, piccola mancanza al piatto posteriore.

€ 20,00

FARFA. *Noi, Miliardario della fantasia*

155.

Milano, Casa Editrice La Prora, 1933.

195x130mm, 252 pp. n.n.

Brossura porpora con titoli in bianco al piatto anteriore e al dorso. Piatto posteriore a toni invertiti. Ritratto fotografico dell'autore in copertina, grafica e impaginazione di Enrico Prampolini. Per questo volume Filippo Tommaso Marinetti seleziona 266 poesie dell'autore e ne cura la presentazione: "Il futurista Farfa incoronato da me col casco d'alluminio[...]" (chiaro riferimento al ritratto riprodotto in copertina). Segue una breve panoramica sulla situazione dell'arte poetica secondo l'autore. Per quest'opera Farfa venne proclamato "Poeta Record Nazionale". Esemplare in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 195.2 e Gambetti - Vezzosi p. 330.



€ 450,00

156. FARFA. *Marconia*

Savona, Officina d'Arte, 1937. 168x119mm, 14 pp.

Spillata in carta marrone con titoli in nero al piatto anteriore. Poema dedicato a Guglielmo Marconi, scritto il 27 luglio del 1937, una settimana dopo la scomparsa del fisico. "Marconi | Struggo talmente per le tue invenzioni | orfanelle a metà dell'esperienza | là nel silenzio del laboratorio | che a sette giorni dalla dipartita | in mè rivivi e io dirò di te". Esemplare arricchito da **dedica autografa dell'autore** al frontespizio al poeta Rinaldo Gramondo e da **due righe autografe dell'autore al colophon**. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 195.5 e Gambetti – Vezzosi p. 331.



€ 500,00

A Rinaldo Gramondo
con viva simpatia
FARFA
Summa 15 9 XXXI
1940

157. FERRANTI, GIUSEPPE. *Scarlatti Domenico. Sonate per piano-forte trascritte e rivedute da Giuseppe Ferranti*

Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1919. (Raccolta nazionale delle musiche italiane diretta da Gabriele D'Annunzio e dai Maestri G.F. Malipiero, Carlo Perinello, Ildebrando Pizzetti, F. Balilla Pratella). 245x190mm, 23 pp.

Opuscolo a fogli sciolti, con copertina rigida, legati da un nastro arancione. Piatto anteriore bianco con titolo a sbalzo e illustrazione a colori. Spartito musicale.

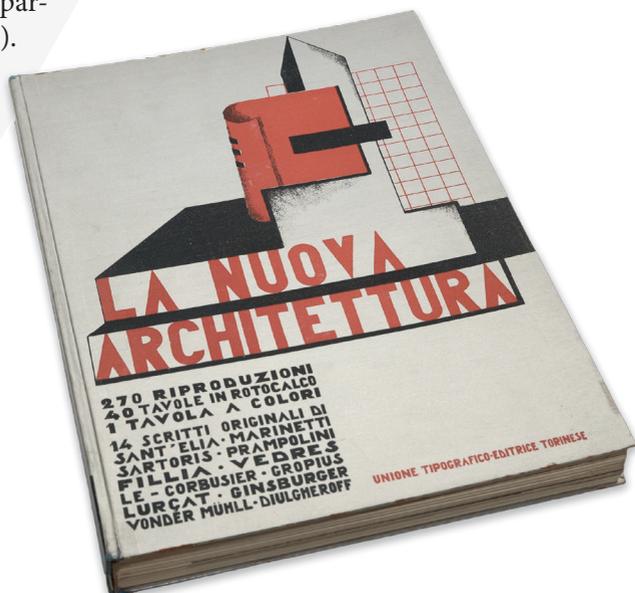
€ 20,00

Torino, Edizioni Sindacati Artistici, [1927].
192x130mm, 110
pp. n.n.
Brossura a due colori, blu e arancione,
impaginata da Ludovico Deamicis. Dorso muto. Da una collaborazione dell'autore con Deamicis, nello stesso anno dell'uscita del libro, prese vita un progetto culturale: L'Ambiente Novatore, definito da Marinetti "il locale più futurista del mondo". Restauro conservativo al dorso. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 201.4 e Gambetti - Vezzosi p. 336.



159. **FILLIA. *La nuova architettura***

Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1931. 325x240mm, 264 pp. n.n.
 Cartonato editoriale con titoli in nero e rosso ai piatti e al dorso. Copertina di Ugo Pozzo su sfondo argentato. Presenti 270 riproduzioni in b/n f.t., 40 tavole in rotocalco e 1 tavola a colori. Ad apertura del volume presente *L'architettura Futurista. Manifesto dell'11 luglio 1914*. Scritti originali di Sant'Elia, Marinetti, Sartoris, Prampolini, Fillia, Vedres, Le Corbusier, Gropius, Lurçat, Ginsburger, Vonder Mühl e Diulgheroff. Imponente saggio, "primo studio completo sull'architettura razionale comparso in Italia" (Diz. Fut.). Volume in perfetto stato, raro a trovarsi in queste condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 201.8.



€ 1.600,00

FILLÌA. *Il Futurismo. Ideologie, realizzazioni e polemiche del movimento futurista italiano*

160.

Milano, Casa Editrice Sonzogno, 1932. 162x108mm, 125 pp.

Brossura con titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. Illustrazioni in b/n in copertina di Dardo Battaglini. Compendio della storia e delle attività del movimento futurista, dalla fondazione fino al 1932, attraverso scritti e manifesti. Qualche macchia di umidità nelle pagine più esterne. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 201.10 e Gambetti - Vezzosi p. 337.

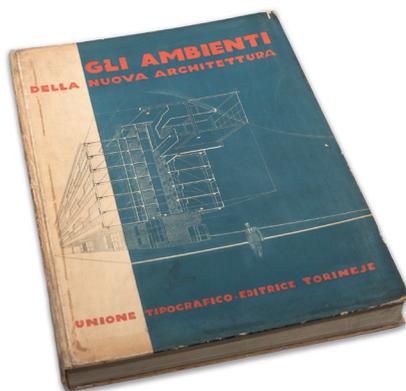
€ 120,00

FILLÌA. *Gli ambienti della nuova architettura*

161.

Torino, Unione Tipografico - Editrice Torinese, 1935. 325x240mm, 338 pp. n.n.

Cartonato editoriale a due colori, bianco e blu, con titoli in rosso ai piatti e al dorso. Copertina di Guido Fiorini. Presenti 471 riproduzioni n.t., soprattutto di interni, e 10 tavole a colori. Prefazione di Marinetti: "Una nuova bellezza, propagandata da noi futuristi in venticinque anni di lotte artistiche tenaci e travolgenti, apre a ventaglio nella spiritualità universale un'aurora sgargiante di raggi metallici, fulgidi slanci di sagome taglienti, spiraliche ascensioni di tubi neon, ebbri tutti di superarsi in splendore geometrico e lirismo di forma-colore". Contiene scritti di Fiorini, Lorio, Gino Levi Montalcini, Oriani, Sartoris, Fillia, Marinetti, Diulgheroff. Esemplare in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 201.11.



€ 1.200,00

162. FIMIANI, RAFFAELE. *Il canto di tutti i giorni. Avventure*

Chieti, Società Anonima Arti Grafiche, 1930. 201x137mm, 144 pp.
 Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti. Dorso muto. “Attenti, giovanotti, che questo è il libro che forse piacerà a tutti quanti. Un po’ di Freud e un po’ di Proust, nonchè un pizzico di peccato alla Gide; abbastanza Dio e abbastanza amore; le colonie, le avventure, le donne perverse e tutto il restante romanticismo; stile or «tragico», or «elegiaco»; sangue, morte, sorprese, strani personaggi, la guerra, e insomma un buon «scenario» per cinematografista; alquanto rettorica di bella scuola e una dose di dannunzianesimo in ritardo. | E adesso vedrete invece che non piacerà a nessuno. R.F?”. Esemplare impreziosito da **dedica autografa dell'autore** al frontespizio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 202.3.

€ 35,00

163. FIORITA, ANGELO LUIGI. *L'Amante della Stella*

Palermo, “L'Attualità” Editrice, 1912. 235x154mm, 66 pp. n.n.
 Brossura verde con titoli a due colori, nero e rosso, in copertina. Dorso e piatto posteriore con titoli in nero. Ex libris applicato in seconda di copertina. Seconda opera dell'autore, ancora adolescente. Poema tragico di ambientazione medievale. Interessante come nelle opere di prossima pubblicazione elencate all'antiporta, sia annunciato un poema futurista *La Conquista*, in disaccordo con la tesi secondo cui l'autore avrebbe aderito al futurismo solo nel 1914. Volume intonso.

€ 100,00

164. FIUMI, LIONELLO. *Corrado Govoni*

Ferrara, Taddei, 1918. 201x142mm, 107 pp.
 Brossura a due colori, giallo e blu, di Angelo Zamboni. Raccolta di scritti critici apparsi su diversi periodici, tra il 1915 e il 1917. Piccole mancanze al piatto e al dorso, restaurati. Bollino di aumento provvisorio, per il rincaro della carta, del 50% al piatto posteriore. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 339.

€ 150,00

FLORA, FRANCESCO. *Dal romanticismo al futurismo*

165.

Piacenza, Casa Editrice V. Porta, 1921. 258x182mm, 311 pp.

Brossura con titoli in rosso al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Si legge nella prefazione: "Questo libro è stato scritto alcuni anni fa: ma è stato rivisto e in parte rinnovato nel 1919.[...]La stagione letteraria che è venuta dopo, non era veramente tale da farmi mover collo o piegar costa o batter ciglio. La letteratura più recente non ha prodotto né una nuova poesia, né un nuovo indirizzo critico". Restauro conservativo al dorso. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 207.1 e Gambetti - Vezzosi p. 1021.

€ 80,00

FLORA, FRANCESCO. *Immortalità*

166.

Napoli, a cura dell'autore (Tipografia G. Borrelli), 1921. 210x158mm, 46 pp.

Brossura beige con titolo in nero al piatto anteriore. Assenti le informazioni editoriali in copertina. Esordio poetico dell'autore. Lettera dedicatoria, in prefazione, a Virgilio Marchi, il quale aveva preparato 21 xilografie da affiancare alle poesie di Flora. Tale progetto di collaborazione non venne poi portato a termine. Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 207.2 e Gambetti, *Vezzosi* p. 1021.

€ 200,00

FLORA, FRANCESCO. *Dal romanticismo al futurismo*

167.

Milano, A. Mondadori Editore, 1925. 192x130mm, XL + 416 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Copertina ad opera di Giulio Cisari. Seconda edizione accresciuta. Buonissime condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 207.3 e Gambetti - Vezzosi p. 1021.

€ 30,00

[FOLGORE, LUCIANO] OMERO VECCHI. *Fiammeggiando*168. *l'aurora. Versi*

Roma, Edizioni dell'Autore, 1910. 195x135mm, 105 pp.

Rilegatura in tela non editoriale, i piatti non sono conservati. Seconda opera dell'autore, l'ultima firmata "Omero Vecchi". Tracce di nastro adesivo alla prima carta bianca. Nel complesso condizioni discrete per un volume raro, pregiato da una **dedica autografa alla prima carta bianca di Folgore** in cui si firma "l'autore". Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 208.1 e Gambetti - Vezzosi p. 347.

€ 350,00

FOLGORE, LUCIANO. *Ponti sull'oceano. Versi liberi e parole in*169. *libertà*

€ 900,00

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914. 206x148mm, 172 pp.

Brossura stampata in nero su carta azzurra, copertina parolibera di Antonio Sant'Elia. Lieve scoloritura al dorso, ma ottime condizioni. Edizione originale. Cfr. Cammarota, *Futurismo* 208.3 e Gambetti - Vezzosi, p. 347.

170. FOLGORE, LUCIANO. *Crepapelle. Risate*

€ 150,00

Roma, Impresa Editoriale Ugoletti, 1919. (Collezione futurista diretta da Mario Carli e Settimelli). 195x140mm, 158 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. Raccolta di prose. In appendice la pubblicità dei giornali Roma Futurista e Dinamo. Esemplare intonso. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 208.8 e Gambetti - Vezzosi, p. 348.

FOLGORE, LUCIANO. *Nuda ma dipinta*

171.

Foligno, F. Campitelli Editore, 1924. 181x130mm, 221 pp.

Brossura con titoli in nero e rosso ai piatti e al dorso. Foxing alla copertina e alle prime pagine interne, dovuto alla qualità della carta, e minime mancanze al piede del dorso, per il resto buon esemplare. Prima edizione. Cfr. Cammarota, Futurismo, 208.10.

€ 90,00

FOLGORE, LUCIANO. *Poeti allo specchio*

172.

Foligno, Franco Campitelli Editore, 1926. 192x135mm, 106 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore e al dorso. Raccolta di parodie di Marinetti, Papini, G.P. Lucini, Gozzano, Soffici, Aleramo, Vivanti, Da Verona, Guglielminetti, P. Buzzi, Térésah, Govoni, Onofri, Corazzini, Ada Negri, Zucca, Ungaretti, F.M. Martini, Moscardelli, Palazzeschi, A.S. Novaro, Moretti, Folgore. Seconda serie. Cfr. Cammarota, Futurismo, 208.11 e Gambetti - Vezzosi p. 348.

€ 50,00

FOLGORE, LUCIANO. *Mia cugina la luna*

173.

Roma, Edizioni d'Arte Fauno, 1926. (Al Fauno giallo umorismo italiano direttore Giovanni Zucca n.3). 170x126mm, 86 pp.

Brossura arancione con illustrazione in nero di Carlo Alberto Petrucci. Sovraccoperta a colori con illustrazione di Vinicio Paladini. Dorsi con titoli in nero. Disegni n.t. e autocaricatura in b/n f.t. di Augusto Camerini. Capi-lettera in b/n di Carlo Petrucci. Raccolta di dieci racconti. Cfr. Cammarota, Futurismo, 208.12 e Gambetti - Vezzosi p. 348.

€ 100,00

174. [FOLGORE, LUCIANO] ESOPINO. *Musa vagabonda...gioconda e qualche volta profonda*



€ 65,00

Foligno, Franco Campitelli Editore, 1927. 192x130mm, 199 pp.

Brossura con titoli in due colori, nero e rosso, al piatto anteriore e al dorso. Raccolta di poesie parodistiche, precedentemente apparse in "Tribuna illustrata". Prefazione di Luciano Folgore. E' curioso come in questo libretto Omero Vecchi utilizzi il nom de plume Esopino per l'autore, mentre decida di firmarne la prefazione con il suo pseudonimo più conosciuto, Luciano Folgore, appunto. Dorso con qualche brunitura, ma esemplare in eccellenti condizioni, ancora intonso. Cfr, Cammarota, Futurismo, 208.13 e Gambetti – Vezzosi p. 348.

175. FOLGORE, LUCIANO. *Poeti controluce*

Foligno, Franco Campitelli Editore, 1927. 192x135mm, 118 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. Parodie di Carducci, Pascoli, Rapisardi, Stecchetti, Graf, Pascarella, D'Annunzio, Marradi, De Bosis, Aganoor Pompilj, Orsini, Cena, Orvieto, Cesareo, Trilussa, Giorgieri-Contri, Bertacchi, Chiesa, Pastonchi, Benelli. Seconda edizione. Cfr. Cammarota, Futurismo, 208.16.

€ 35,00

FOLGORE, LUCIANO. *Il libro degli epigrammi*

176.

Roma, Franco Campitelli Editore, 1932.
167x117mm, 128 pp.

Legatura editoriale con titoli in bianco e viola su sfondo arancione. In copertina caricatura dell'autore ad opera di Ivo Pannaggi. Dorso parzialmente scollato. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 349.



€ 50,00

FOLGORE, LUCIANO. *Il libro degli epigrammi*

177.

Roma, Franco Campitelli Editore, 1932.
156x110mm, 128 pp.

Legatura editoriale cartonata a due colori, verde e bianco, su sfondo verde, ai piatti e al dorso. Illustrazione in copertina, una caricatura dell'autore, a opera di Ivo Pannaggi. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 349.



€ 50,00

FOLGORE, LUCIANO. *Favolette e strambotti*

178.

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1934. 207x148mm, 106 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e azzurro, al piatto anteriore. Illustrazione di copertina di Ugo Onorato. Bella **dedica autografa, a matita, di Luciano Folgore** "A Oreste Nigro|questo libro|niente pigro|perchè corre con|ardore|dietro il vero|buonumore|Luciano Folgore 1934". Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 349.

€ 100,00

179. FOLGORE, LUCIANO. *Novellieri allo specchio*

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935. 194x132mm, 195 pp.
Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Raccolta di parodie di prosatori contemporanei: D'Annunzio, Pirandello, Deledda, Marinetti, Panzini, Zuccoli, Gotta, Rosso di S. Secondo, Sarfatti, Moretti, Vivanti, Milanese, Brocchi, F.M. Martini, Beltramelli, Ada Negri, Bontempelli, Da Verona. Esemplare arricchito dalla **dedica autografa dell'autore** a piena pagina, alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 208.20 e Gambetti - Vezzosi p. 349.

€ 70,00

180. FOLGORE, LUCIANO. *Libro degli epigrammi*

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1955. 179x120mm, 151 pp. Legatura editoriale con sovraccoperta a due colori. Raccolta di epigrammi, alcuni precedentemente già pubblicati altri inediti, curata personalmente dall'autore.

€ 35,00

181. FONDI, RENATO. *Un costruttore: Papini*

Firenze, Vallecchi Editore, 1922. 198x137mm, 206 pp.
Brossura a due colori, nero e verde, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. L'Autore, molto vicino a F.T. Marinetti, collaborò anche con la rivista *Poesia*. "Bisogna veder Papini intero: ci ha avvolti nei primi anni della nostra giovinezza in una specie di vapore anestetizzante, ma ci ha recato anche del nutrimento per la vita del nostro spirito". Pecetta "Ulrico Hoepli libraio della Real Casa" in copertina. Sbiadito timbro di aumento del prezzo al piatto posteriore. Piccola mancanza al dorso.

€ 80,00

FORLIN, CORRADO. *Futurismo Ardentissimo Forlin*

182.

Padova, Tipografia Stediv, 1941.
247x174mm, 4 pp. n.n.

Bifolio con 6 riproduzioni in b/n di opere di Forlin e una fotografia dello stesso. Dépliant autopromozionale "L'aeropoeta Marinetti e l'aeropittore Forlin esaltano la guerra mussoliniana alla 10a mostra di aeropitture di guerra a Milano". C'è spazio anche per una piccola rassegna stampa che riporta i giudizi favorevoli di Marinetti, Orestano, P. Buzzi, Corra, D'Annunzio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 212.2 e *Diz. Fut.*



€ 400,00

FORTUNA, ALDO. *Contro il cosiddetto Futurismo*

183.

Firenze, Stabilimento Tipografico di A. Quattrini, 1914. 200x131mm, 19 pp.

Spillato verde con titoli in rosso al piatto anteriore. Pamphlet di aspra critica nei confronti del giovane movimento: "Avete stroncato qualche pover uomo che non opponeva alcuna seria resistenza, avete riempito migliaia di fogli di porcherie [...]; tutto questo a che scopo? Per avvertire che gli automobili correvano, per assicurare che i campanelli trillavano, o le ballerine muovevano le gambe nell'esercizio delle loro funzioni o che le palle vi miagolavano agli orecchi?". Cfr. Salaris, *Bibliografia*, pp. 110.



€ 120,00

184. **FRATTINI, ANGELO. *Il cielo si diverte***

Milano, Modernissima Casa Editrice Italiana, 1920. 190x143mm, 75 pp. Brossura con copertina colorata. Dorso e piatto posteriore bianchi con titoli in nero. Illustrazioni al piatto anteriore e in b/n f.t. ad opera di Bazzi. Raccolta di liriche “recensite da Buzzi su *Poesia* come prodotto tipico della temperie trasgressiva e parafuturista della giovane letteratura del dopoguerra, impegnata sia sul versante erotico-sociale che su quello umoristico-sardonico” (Diz. Fut.).

€ 300,00

185. **FRESCURA, ATTILIO. *Mille e una locuzione o modi di dire cioè il “meccano” del parlare e dello scrivere corrente ovverossia raccolta di frasi fatte immagini abusate ed espressioni ritrite dalle quali giova guardarsi raccolte per sé e per gli altri***

Bologna, Cappelli, 1928. 191x128mm, 129 pp. Brossura con titoli in rosso e nero ai piatti e al dorso. Seconda edizione, dello stesso anno della prima, “preceduta da un grato discorso agli stroncatori della critica cui si deve il buon esito fulmineo della prima con una conclusione di F.T. Marinetti”. **Dedica di epoca successiva (1940) dell'autore** alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, Futurismo, 217.2.

€ 200,00

186. **GABRIELLI, ALBERTO. *A piedi nudi. Vita eroica di Filippo Corridoni - tre atti e sette tempi***

Roma, Officine Grafiche De Carlo e C.S.A., 1942. 240x167mm, 231 pp. Brossura bianca con unghia, illustrazione a piena pagina in copertina sui toni del marrone. Dorso con titoli in blu. Seconda edizione, uscita un anno dopo la prima. Presenti 3 illustrazioni a piena pagina, all'inizio di ogni atto. Collaudo di F.T. Marinetti a cui l'autore dedica questa piece teatrale, che ripercorre gli ultimi anni di vita di Filippo Corridoni, giovane militare e giornalista, qui celebrato per il suo spirito bellicista e per la sua posizione interventista. Cfr. Cammarota, Futurismo, 219.2.

€ 100,00

GARCÍA Y MELLID, ATILIO. *Glosas sin Treascendencia al “Futurismo” y su Apóstol F.T. Marinetti*

187.

Buenos Aires, Revista “Pareceres”, 1926. 229x160mm, 24 pp.
Spillato bianco con titoli in nero al piatto anteriore. Estratto dalla rivista *Pareceres* numero 6 del giugno del 1926. Volume uscito in concomitanza del viaggio di Marinetti in Argentina. All’antiporta fotografia di Marinetti con dedica all’autore, testimonianza dell’intenso rapporto epistolare che i due intrattennero per diverso tempo. In questo saggio vengono sintetizzati i principi del movimento futurista, senza tralasciare l’analisi della figura politica, intellettuale e letteraria di Marinetti. Cfr. Salaris, *Futurismi nel mondo*, p. 34.

€ 250,00

GERBINO, GIOVANNI. *Telegrafo e telefono dell’anima. Con norme e regolamento di F.T. Marinetti*

188.

Milano, Giuseppe Morreale, 1926.
194x130mm, 158 pp.

Brossura stampata in rosso e nero ai piatti e al dorso. Raccolta di poesie e composizioni parolibere. Introduzione di F.T. Marinetti. Piccolo restauro conservativo al dorso. Qualche brunitura, per il resto buon esemplare. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 227.3.



€ 400,00

GHIGI, ALBA. *F.B. Pratella*

189.

Ravenna, Arti Grafiche [1929]. 175x127mm, 78 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, in copertina. Dorso muto. Fregio di Pratella al piatto posteriore, riportante il motto “Ricco nella povertà”. Fotografia in b/n del compositore e musicologo all’antiporta. Le ultime 11 pagine sono dedicate alla bibliografia di Pratella. Ottimo esemplare.

€ 80,00

190. GIMENEZ CABALLERO, ERNESTO. *Julepe de menta*

Madrid, Cuadernos Literarios, 1928. 142x97mm, 117 pp.

Brossura bianca con titoli in verde ai piatti e al dorso. Ritratto dell'autore ad opera di José de Almada-Negreiros. L'autore, figura chiave per la diffusione delle avanguardie e poi intellettuale di spicco del fascismo spagnolo, incontrò e divenne amico di Marinetti nel 1927. Nel 1928 fondò e diresse la *La Gaceta literaria* (1928-1932), una delle più importanti riviste del panorama culturale spagnolo del tempo e unica testata a dare rilievo al viaggio di Marinetti in Spagna nel 1928. Volume intonso. Cfr. Salaris, *Futurismi nel mondo*, p. 991.

€ 400,00

(GINNA, ARNALDO) POE, EDGARDO. *Racconti straordinari.*

191. *Volume primo*

Milano, Facchi Editore, [1920]. (Collezione Cosmopolita). 191x127mm, 246 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e bella illustrazione di Arnaldo Ginna, sui toni del rosso, al piatto. Dorso con titoli in nero. Traduzione di Decio Cinti. Modesto esemplare con mancanze al dorso. Lo pseudonimo "Ginna" fu proposto ad Arnaldo Ginanni Corradini da Giacomo Balla, per richiamare il termine "ginnastica", così come l'artista propose al fratello Bruno l'ipocorismo "Corra" da "correre".

€ 35,00

(GINNA, ARNALDO) POE, EDGARDO. *Racconti straordinari.*

192. *Volume terzo*

Milano, Facchi Editore, [1920]. (Collezione Cosmopolita). 191x127mm, 218 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e bella illustrazione di Arnaldo Ginna, sui toni del rosso, al piatto. Dorso con titoli in nero. Traduzione di Decio Cinti. Modesto esemplare con segni del tempo.

€ 35,00

GINNA, ARNALDO. *L'uomo futuro. Investigazione futurfascista* 193.

Roma, Edizioni Futuriste di "Poesie", 1933, 195x139mm, 43 pp.

Spillato bianco con titoli in rosso. Prefazione di F.T. Marinetti. Saggio già apparso, a puntate, in *Il Futurismo*. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 237.9 e Gambetti - Vezzosi p. 384.



€ 400,00

GOLIARDO - RATALANGA. *Parlament concert. Strenna dell'Asino* 194.

Roma, Podrecca - Galantara Editori, 1914. 185x133mm, 63 pp.

Spillato bianco con illustrazioni colorate ai piatti di Ratalanga, autore anche delle vignette in b/n n.t. La seconda e la terza di copertina sono dedicate alla promozione dell'Editoriale Galileo Galilei. Testo di Goliardo (Guido Podrecca). Strenna della rivista satirica *L'Asino*. "Lopuscolo descrive l'attività parlamentare come uno spettacolo di varietà, a cui partecipa anche Marinetti" Salaris, *Riviste futuriste*, p. 773. Le illustrazioni quasi futuriste di Ratalanga sono chiare parodie delle opere futuriste, in particolare di Luigi Russolo e Giacomo Balla. Firma di appartenenza al piatto.

€ 200,00

GORETTI, MARIA. *Giovanni Verga Volfango Goethe Enrico Ibsen* 195.

Verona, Edizioni "L'Albero", 1939. 227x150mm, 108 pp.

Brossura con sovraccoperta colorata. Saggio critico. Piccola mancanza al dorso della sovraccoperta. Timbro di biblioteca estinta. Esemplare impreziosito da **dedica autografa della scrittrice** futurista alla prima carta bianca. Buone condizioni.

A Paolo Frangipane
nanno vivo
maria goetti

Marzo 1939 -

€ 100,00

196. GORI, GINO. *Il mantello di Arlecchino*

Roma, Tipografia Editrice Nazionale, 1914. 215x155mm, 440 pp.

Brossura con titoli in nero ai piatti e al dorso. Illustrazione di copertina a due colori, nero e rosso. Si legge nel Diz. Fut.: “[...] nel 1913 G. dà conto di sé in un robusto libro che però è post- datato al 1914[...]. Si tratta di un vasto panorama dell’attività letteraria, critica, estetologica, editoriale, dell’Italia contemporanea, composto per saggi.[...]Nei confronti del futurismo emergono remore e contraddizioni. [...] Alla poesia di Marinetti, d’altra parte, G. esprime un consenso senza riserve”.

€ 40,00

197. GORI, GINO. *Studi di estetica dell'irrazionale*

Roma, Edizioni della Casa d'Arte Bragaglia, 1921. 230x163, 143 pp.

Brossura grigia con grafica e titoli in nero ai piatti. Dorso muto. Bella xilografia in copertina di S. Opolsky. Sono presenti saggi: L'al di là nell'arte, L'arte morale, L'arte e la metafisica, Il ritmo, Il mito e Il simbolo. Al frontespizio è applicata la pecetta della Casa d'Arte Bragaglia. Leggere bruniture dovute alla qualità della carta, ma ottimo esemplare, impreziosito dalla **dedica autografa di Gori** al letterato Giuseppe Saverio Gargano, alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, Futurismo, 248.1.



a G. S. Gargano
 affettuosamente
 Gino Gori
 Roma 1.1.1923

€ 180,00

GORI, GINO. *Le bellezze della Divina Commedia*

198.

Roma, Edizioni della Casa d'Arte Bragaglia, 1921. 233x163mm, 129 pp.

Brossura grigia con alette e titoli in nero ai piatti. Bella illustrazione in b/n di S. Opol-sky alla prima di copertina. Dorso muto. Su una delle alette è riportato in bella gra-fia "Bellezze Dante". Le note editoriali sono applicate con una pecetta al frontespizio. Volume intonso, le pagine sono leggermen-te brunite e la prima carta bianca è slegata dal testo.



€ 80,00

GORI, GINO. *Il Teatro contemporaneo e le sue correnti caratteristiche di pensiero e di vita nelle varie nazioni*

199.

Torino, Fratelli Bocca Editori, 1924. (Letterature moderne. Studi diretti da Arturo Farinelli). 210x134mm, 282 pp.

Brossura con fregio a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore e al dorso. In quest'opera l'autore "fa avanzare il discorso teatrale futurista program-maticamente sul versante dell'assurdo, coniugandolo con le più profonde esigenze del dadaismo e dell'espressionismo" (Diz. Fut. p. 553). Discreta firma di appartenenza al piatto anteriore e al frontespizio. All'interno del volume sono conservati due ritagli di giornale (il primo per i centocin-quant'anni di Henrik Ibsen e l'altro per il centenario della nascita del bi-bliofilo e drammaturgo Renato Simoni). Ottimo esemplare. Cfr. Camma-rotta, Futurismo, 248.2.

€ 50,00

GORI, GINO. *Il Grottesco nell'arte e nella letteratura. Comico -*
200. *Tragico - Lirico*



€ 40,00

Roma, Casa Editrice Alberto Stock, 1926. (Le conquiste del pensiero. Il pensiero artistico). 195x146mm, 172 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, in riquadro con fregi ornamentali al piatto. Dorso con titoli in nero. Saggio di estetica del grottesco con prefazione di Massimo Bontempelli e 43 tavole f.t. di cui 7 di Enrico Prampolini. Al piatto la data segnalata è 1927. Ottimo esemplare in barbe. Cfr. Cammarota, Futurismo, 248.4.

GORI, GINO. *Scenografia. La tradizione e la rivoluzione contemporanea. Teoria e storia Grecia - Roma - Italia -*
201. *Germania - Francia - Inghilterra - Russia*

Roma, Casa Editrice Alberto Stock, 1927. (Le conquiste del pensiero. Il pensiero artistico n°1). 202x142mm, 227 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Presenti f.t. 49 tavole. Timbro di appartenenza alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, Futurismo, 248.6.

€ 40,00

GOVONI, CORRADO. *Poesie elettriche*

202.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1911. 191x170mm, 224 pp. Brossura con titoli stampati in rosso su carta verde. Indicazione (fittizia) di 5° migliao. Mancanze all'angolo superiore del piatto anteriore, qualche gora, passaggio di colla al dorso dovute a un precedente restauro, ma nel complesso buone condizioni. Prima rara edizione. Esemplare arricchito dalla **dedica autografa dell'autore** "alla grande scrittrice M. Serao, con viva ammirazione". Cfr Cammarota, Futurismo 249.8 e Gambetti - Vezzosi p. 396.

alla grande scrittrice
M. Serao
con viva ammirazione
Corrado Govoni



€ 700,00

GOVONI, CORRADO. *Poesie scelte (1903 - 1918)*

203.

Ferrara, A. Taddei & Figli Editori, 1920. 199x145mm, 373pp. Brossura con illustrazione floreale a colori in copertina, tre fotografie f.t. dell'autore. Seconda edizione, riveduta e accresciuta, con indicazione fittizia di decimo migliao. Cfr. Cammarota, Futurismo, 249.16 e Gambetti - Vezzosi p. 397.



€ 250,00

GOVONI, CORRADO. *La santa verde*

204.

Ferrara, A. Taddei & Figli, 1920. 198x147mm, 293 pp. Brossura con illustrazione floreale in copertina. Seconda ristampa, successiva di un anno alla prima. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 397.

€ 50,00

205. GOVONI, CORRADO. *Confessione davanti allo specchio*

Brescia, Morcelliana, 1943. (Confidenziali "Candidior interius"). 190x127mm, 190 pp.

Brossura bianca con titoli in blu ai piatti e al dorso. In copertina riprodotto a colori un dipinto di Filippo De Pisis. Prima edizione. Volume intonso. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 399.

€ 25,00

206. GOVONI, CORRADO. *Antologia poetica a cura di Giacinto Spagnoletti*

Firenze, Sansoni, 1953. (Collana di Paragone n.8). 213x142mm, 254 pp.

Brossura bianca con acetato protettivo; titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Presente una tavola parolibera f.t. (*Il Palombaro*). Raccolta di poesie, alcune delle quali inedite, precedute da un'introduzione del curatore. Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 249.28 e Gambetti - Vezzosi p. 400.

€ 40,00

207. GOVONI, CORRADO. *Manoscritto nella bottiglia. Nuove poesie*

Milano, Editore Mondadori, 1954. (Lo Specchio. I poeti del nostro tempo). 194x128mm, 280 pp.

Brossura con alette, titoli in nero e marrone. In copertina particolare a colori di un quadro del Bronzino. Saggio introduttivo di Giuseppe Ravagnani. Raccolta di componimenti poetici. Prima edizione. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 400.

€ 40,00

GRUPPO FUTURISTA SAVARÈ. *Aeropoeti aeropittori di guerra* 208.

Padova,
Tipografia
Stediv, 1940.

250x178mm, 12 pp.
n.n.

Spillato bianco con illustrazioni e testo in nero.

Catalogo dell'VIII mostra di aeropitture di guerra organizzata dal Gruppo Futurista Savarè: "Movimento letterario artistico futurista iniziato a Monselice dal pittore - scultore Corrado Forlin e dal pittore Italo Fasullo il 12 7 1936 XIV (nel nome del glorioso poeta futurista Savarè caduto alla testa dei suoi ascari nel Tembien) sotto la guida di F.T. Marinetti Sansepolcrista Accademico d'Italia". Presenti 7 riproduzioni n.t. di opere di Corrado Forlin (5), Italo Fasullo e Leonida Zen. Testi di Corrado Forlin, Riccardo Averini, Maria Goretti, Ugo Veronesi, Giuseppe Marcati, Elio Morato e Alfonso Giglioli. Notevole impaginazione, con la citazione di Marinetti stampata in verticale, nella pagina centrale: "Battaglioni Volontari del Littorio create da aeropoeti e aeropittori futuristi". Piccolo strappo in alto. Esemplare impresiosito dalla **dedica autografa di Corrado Forlin** al piatto anteriore. Cfr. Cammarota, Futurismo, VI.79.



209. GRUPPO FUTURISTA SAVARÈ. *Futuristi aeropittori di guerra*

Ferrara, S.A.T.E. Tipografia Emiliana, 1941. 245x169mm, 15 pp.
 Spillato bianco con titoli e illustrazioni in nero. Catalogo della IX mostra di aeropitture di guerra, organizzata dal Gruppo Futurista Savarè. Presenti 10 riproduzioni di opere di Forlin in b/n n.t., 2 di Fasullo, 1 di Caviglioni, 2 di Zen e 1 di Menin, oltre a una fotografia che raffigura Marinetti e Forlin intenti a declamare aeropoesie di guerra. Contiene l'introduzione di Marinetti e testi di Forlin, Fasullo, Caviglioni, Zen, Goretti, Biesenbach, Veronesi e Averini. Come nel precedente catalogo, anche in questo è riproposta una scritta verticale alle pagine centrale "A Inos Ferrara camicia nera futurista del Gruppo "Savarè" caduto ad Alcaniz (Guerra di Spagna)". Rarissimo opuscolo, impreziosito dalla **dedica autografa di Forlin** in copertina. Cfr. Cammarota, Futurismo, VI.80.



€ 600,00

GRUPPO FUTURISTA SAVARÈ. *Vincere*

210.

Padova,
Tipografia
Stediv, 1941.

290x222mm, 11 pp.

n.n.

Spillato rosa con titoli
in viola al piatto anteriore
e illustrazione di Forlin.

Volume assemblato a mano,
probabilmente in occasione
di una visita di Marinetti al
Pedrocchi di Padova. Il volume
racoglie 7 fogli stampati a ciclostile
di carta velina di colori diversi che
comprendono: *Combattenti italiani*
di F.T. Marinetti, *Il Gruppo Futurista*
Savarè ai combattenti di terramarecielo, *La*
canzone del Tonqua' di F.T. Marinetti, *Me-*
daglia d'oro sul campo di Corrado Forlin, *24*
maggio di Maria Goretti, *Il decollo* di Riccardo
Averini, *Ardentismo africano* di Lia Pioli, *Nau-*
fragio del Tetis di Giuseppe Marcati, *Casteltermini*
al suo caduto aviatore Mario Pellitteri di Corrado
Forlin. Spillato insieme alle carte, ma in altro formato
(249x165 su carta bianca), il bifolio *Futurismo Arden-*
tismo Forlin (vedi scheda 182). Rarissima pubblicazione,
oltretutto impreziosita dalla **firma autografa di Marinetti**
al piatto anteriore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, VI.82 (con
differenze).

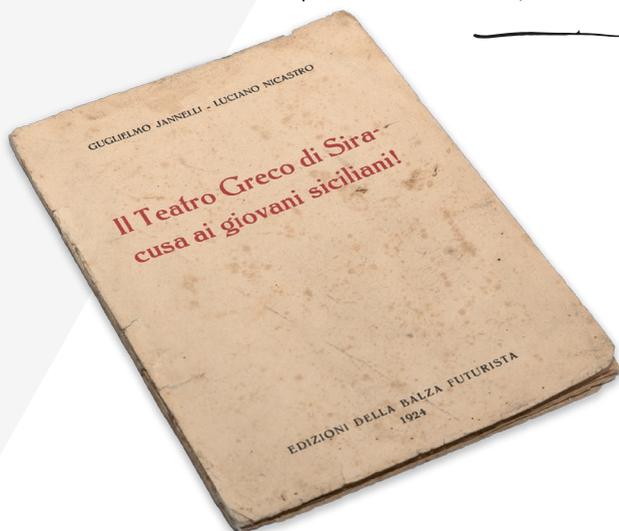


€ 3.000,00

211. **JANNELLI, GUGLIELMO – NICASTRO, LUCIANO. *Il Teatro Greco di Siracusa ai giovani siciliani***

Messina, Edizioni della Balza Futurista, 1924. 188x135mm, 35 pp.
 Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti. Dorsale muto. Pamphlet che riassume e rilancia la campagna promossa dagli autori nel 1921 contro le rappresentazioni classiche al teatro greco di Siracusa. L'obiettivo è quello di promulgare e bandire "un concorso a forte premio - tra tutti i giovani artisti di Sicilia - per un dramma moderno popolare pittoresco, a caratteri tipicamente siciliani, da rappresentarsi nel Teatro Greco alternativamente con le tragedie antiche". Qualche segno del tempo e qualche piccolo strappo ai piatti e sul dorso. Volume impreziosito da **invio autografo di Luciano Nicastro** al frontespizio che dedica "[...] queste mie pagine... forse inutili". Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 261.2.

Alla distintissima Signora Marcella
 queste mie pagine... forse
 inutili.
 C. Nicastro
 Messina, 9 luglio 1924



€ 280,00

KANBARA, TAI. *Miraiha kenkyū* [*Studi sul futurismo*]

212.

Tōkyō, Idea Shoin, 1925. 191x135mm, 380 pp.

Legatura editoriale telata entro cofanetto, anch'esso editoriale; in copertina è riprodotto il ritratto di F.T. Marinetti di Nikolaj Kul'bin mentre in quarta di copertina *Il gesto di Marinetti* di Antonio Marasco. Il cofanetto riporta le informazioni editoriali, in ideogrammi. Presenti 13 tavole f.t. con riproduzioni di varie opere di artisti futuristi e 5 tavole f.t. con ritratti fotografici in b/n di: Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Luigi Russolo, Fortunato Depero e Tai Kanbara. Il volume propone poesie, parole in libertà e manifesti futuristi tradotti da Kanbara. «The most influential figure in the Japanese Futurist movement was undoubtedly Tai Kanbara, who had extensive knowledge of Italian Futurism and ardently propagated its principles. it is not entirely known how or when Kanbara came into contact with Marinetti, but somehow they began a correspondence and exchanged publications. As a result, Kanbara assembled an impressive library of Futurists books and pamphlets, [...] and his anthology, *Futurism studies Miraiha kenkyū* (1925) is still one of the most reliable and comprehensive works on Italian Futurism in the Japanese language» (*International Futurism in Arts and Literature*, cur. Berghaus). Copia in splendide condizioni. Cfr. Diz. Futurismo e Salaris, *Futurismi nel mondo*, p. 503.



€ 450,00

213. KRIMER. *Sodalizio con Viani*

Roma - Milano, Tumminelli & C., 1938. 188x125mm, 231 pp.

Brossura con alette. Copertina arancione con titoli in nero e immagine in b/n. Dorso muto. Presenti numerose tavole in b/n di Lorenzo Viani e alcune fotografie dell'artista. Seconda edizione. Cfr. Cammarota, Futurismo, 266.8 e Gambetti - Vezzosi p. 435.

€ 30,00

214. KRIMER. *Incontro con Guido Keller*

Tivoli, Officine Grafiche Mantero, 1938. 180x125mm, 154 pp.

Brossura con alette e titoli in nero e blu ai piatti e al dorso. Seconda edizione. Presenti 4 ritratti dell'aviatore Guido Keller in b/n f.t. eseguiti da Lorenzo Viani, Gerardo Dottori, Enrico Prampolini e Alfredo Nannoni. Sulle alette sono presenti alcuni giudizi della stampa sulla prima edizione del 1934. Timbro del Dopolavoro Aziendale Vallecchi all'occhiello. Cfr. Cammarota, Futurismo, 266.9.

€ 40,00

215. KRIMER. *C'è un uomo sul molo*

Milano, Sperling & Kupfer Editori, 1939. (Voci di tutti i popoli - Pandora). 173x111mm, 246 pp.

Brossura con titoli in blu e rosso al piatto anteriore e al dorso. Prima edizione. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 435.

€ 30,00

KRIMER (CUR.). *Carducci e la Versilia*

216.

Roma, Unione Editoriale d'Italia, 1939. 220x157mm, 175 pp.

Brossura arancione con titoli in nero ai piatti e al dorso. Numerose tavole f.t. in b/n. Il volume, con prefazione e a cura di Krimer, raccoglie "alcune conferenze sul poeta e alcune cronache e fotografie, atte ad illustrare le calorose manifestazioni celebrative della Versilia in occasione del primo centenario della nascita del poeta". Sono qui raccolti scritti di: Corrado Puccetti, Arturo Marpicati, Balbino Giuliano, Luigi Chiarini, Lorenzo Viani, Ettore Allodoli, Vincenzo Palazzolo, Emilio Pasquini, Mario Puccini, Giuseppe Lipparini, Giuseppe Fatini, Franco Ciarlantini, R. Macarini Carmignani e Filippo Tommaso Marinetti. Piatti leggermente bruniti, volume intonso.

€ 30,00

LANZALONE, GIOVANNI. *L'Antifuturista. Epigrammi inediti e La laude dei visi dipinti. Poemetto dedicato alle donne italiane*

217.

Reggio Emilia, Tipografia Editrice Guidetti, 1932. 194x116, 37 pp.

Brossura con titoli in rosso ai piatti. Dorso muto. Nuova edizione di *La laude dei visi dipinti* (in precedenza pubblicata nel 1931) con l'aggiunta de *L'Antifuturista*. Ritratto dell'autore in b/n all'antiporta. Interessante prefazione di Aderito Belli. Parziale restauro al piatto anteriore. Cfr. Salaris, Bibliografia, p. 107.



€ 120,00

218. LAURVIK, JOHN NILSEN. *Is it Art? Post-Impressionism, Futurism, Cubism*

New York City, The International Press, 1913. 230x155mm, 34 pp. + VIII tavole in b/n f.t. Brossura bianca con alette, titoli e grafica di copertina in nero. Dorso muto. Fotografia dell'opera di Constantin Brancusi *Portrait of Mlle Pogany* al piatto anteriore. Il volume fu scritto in occasione dell'International Exhibition of Modern Art, tenuta a New York nella primavera del 1913. I futuristi, in realtà, non presero parte all'evento, malgrado fossero stati invitati. I motivi di questo diniego non sono tuttora chiari. Nonostante questa occasione mancata, il movimento futurista riuscì comunque ad attirare le attenzioni del pubblico americano. Vennero infatti presentati Marcel Duchamp e Francis Picabia come esponenti futuristi, anche se non erano ufficialmente affiliati al gruppo principale. Presente la fotografia *The futurist brothers* in cui sono ritratti Marcel Duchamp, Jacques Villon e Raymond Duchamp-Villon. Raro e importante documento, in perfette condizioni. Cfr. Salaris, *Futurismi nel mondo*, 1074-1077 pp.



€ 500,00



219. LE BRUN, ROGER. *F.-T. Marinetti et le Futurisme*



€ 200,00

Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition E. Sansot & Cie, 1911. (Documents d'Historie Littéraire). 190x121mm, 27 pp. Spillato giallo con titoli in nero ai piatti. Saggio, per le cure dell'editore di Marinetti in Francia, in cui è analizzata l'opera marinettiana uscita fino a quel momento. Cfr. Salaris, *Futurismi nel mondo*, p. 448.

LEHRMANN-GANDOLFI, GRAZIELLA. *De Marinetti à Maïakovski. Destin d'un mouvement littéraire occidental en Russie* 220.

Fribourg, Imprimerie de la Gare, 1942. 222x158mm, 135 pp.

Brossura verde con titoli in nero ai piatti e al dorso. Interessante e spesso citata (per tutti, Lista, G. Marinetti et le Futurisme, L'âge d'homme, 1977) è la tesi di laurea in cui l'autrice, poi divenuta nota studiosa di letteratura russa, mette a confronto i due movimenti indagandone i punti comuni, le differenze e la primogenitura. Leggere sottolineature a matita a margine del testo, per il resto ottimo esemplare.

€ 100,00

LEONETTI, PASQUALE. *Poesia del Novecento. Dal futurismo alla "maniera oscura"* 221.

Napoli - Roma, Società Edizioni "Aspetti letterari", 1934. 218x160mm, 71 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, ai piatti. Dorso con titoli in nero. Volume stampato in occasione dell'VIII festa del libro.

€ 100,00

LIACI, ANGELO. *Voci di rivolta (1933 - 1940)* 222.

Milano, Casa Editrice "Quaderni di Poesia", 1940. 223x155mm, 84 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore e al dorso. Illustrazione di copertina in b/n di Franco Grignani. Raccolta di componimenti poetici. Dorso parzialmente restaurato. Volume impreziosito dalla **dedica autografa dell'autore** alla prima carta bianca.

€ 25,00

LIPPARINI, GIUSEPPE. *Marinetti e gli aeropoeti paroliberi*223. *futuristi*

Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1941. 243x170mm, 22 pp.
 Spillato rosso con titoli in nero al piatto anteriore. Raccolta di saggi. Esempio in ottime condizioni, impreziosito da una **dedica autografa di F.T. Marinetti** al frontespizio. Cfr. Cammarota, Futurismo, 276.4.



€ 260,00

a Vittorio Sorelli
 F. T. Marinetti

LUCIANI, SEBASTIANO ARTURO. *L'antiteatro. Il*224. *cinematografo come arte*

Roma, La Voce Anonima Editrice, 1928. 202x137mm, 126 pp.
 Brossura rosa con titoli in nero ai piatti e al dorso. L'autore è tra i primi ad occuparsi del cinema come arte. Si tratta di un "interessante volume teorico, da segnalare anche per la pubblicazione in appendice di uno scenario inedito dell'autore, oltre che per la presenza di fotografie futuriste nel testo" (Diz. Fut.). Presenti 14 incisioni f.t. in b/n su carta patinata. Volume con inevitabili segni del tempo ma parzialmente intonso. Cfr. Cammarota, Futurismo, 286.2.

€ 200,00

LUCINI, GIAN PIETRO. *Revolverate*

225.

Milano,
Edizioni di
"Poesia", 1909.
190x148mm, 360

pp.
Brossura con titoli in
nero su sfondo rosso ai
piatti e al dorso. Raccolta
di poesie in parte già appar-
se in *L'Educazione Politica*. Il
titolo è di F.T. Marinetti, autore
anche della prefazione futurista.
Restauro conservativo ai piatti e al
dorso, volume arricchito dalla **de-
dica autografa dell'autore** alla prima
carta bianca. Cfr. Cammarota, Futuri-
simo, 287.4 e Gambetti - Vezzosi p. 465.

A Roberts Foges. ^{27.10.51}
Dedicato
G. P. Lucini



€ 700,00

226. LUCINI, GIAN PIETRO. *La Solita Canzone del Melibeo*

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1910. 198x163mm, 360 pp. Brossura con titoli in rosso ai piatti e al dorso, qualche macchia al piatto anteriore. Un ritratto al frontespizio e una ripr. fot. su carta patinata nel testo. Il volume è impreziosito da una **dedica autografa dell'autore** a "Raul Palmeri del Popolo Romano". Palmeri, personaggio di spicco della massoneria italiana, proprio in quegli anni fu tra gli artefici della costituzione della Gran Loggia d'Italia (che diresse dal 1919 al 1925), avvenuta per scissione dal Grande Oriente Italiano. La GLI ebbe fra i suoi iscritti molti esponenti di primo piano del movimento fascista e svolse un ruolo non irrilevante nella sua ascesa al potere e poi nel consolidamento del regime in Italia e all'estero. Mentre infatti il GOI, dopo aver guardato con una certa simpatia ai primi passi del fascismo, optò per una linea di ferma opposizione, la GLI lo appoggiò senza alcun tentennamento. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 287.6, Gambetti - Vezzosi p. 466 e Mola, *Storia della massoneria italiana*.

A Raul Palmeri del "Popolo Romano"
G. P. Lucini



€ 600,00

LUCINI, GIAN PIETRO. *Filosofi ultimi. Rassegna a volo d'aquila del "Melibeo" controllata da G.P. Lucini. Contributo a una storia della filosofia contemporanea*

227.

Roma, Libreria Politica Moderna, [1913]. (Arte – Scienza – Filosofia n°1). 201X130mm, 243 pp.

Brossura rossa con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Restauro conservativo al dorso che intacca parzialmente il testo. Cfr. Gambetti – Vezzosi p. 466.

€ 70,00

LUCINI, GIAN PIETRO. *Antidannunziana. D'Annunzio al vaglio della critica*

228.

Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1914. 216x146mm, 327 pp.

Brossura con titoli in rosso al piatto anteriore. Dorso con grafica a due colori, nero e rosso. Copertina con ritratto xilografico in b/n di D'Annunzio, probabile opera di Enrico Prampolini. Cfr. Cammarota, Futurismo, 287.8 e Gambetti - Vezzosi p. 466.

€ 80,00

LUCINI, GIAN PIETRO. *Poesie scelte*

229.

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1916]. (Raccolta di breviari intellettuali n. 72). 96x62mm, 207 pp.

Volume nella rara legatura in cuoio bulinato con grafica a sbalzo di Duilio Cambelotti e titoli in oro al piatto anteriore. Il dorso riporta il numero di collana (72) e il logo dell'editore. Ottime condizioni. Poesie tratte da *Revolverate* e da *La solita canzone del Melibeo*. Cfr. Cammarota, Futurismo, 287.10 e Gambetti - Vezzosi p. 466-467.

€ 80,00

230. **MARA, OSCAR. *Le liriche***

€ 600,00

Ferrara, A. Taddei e F. Editori, 1918. 224x161mm, 181 pp.

Brossura con titoli in rosso ai piatti e al dorso. L'autore non fece in tempo a raccogliere i suoi testi in un volume perché morì giovanissimo (1896 - 1916). Questa raccolta comprende poesie, racconti e brani diaristici. "Ho diciotto anni. Non ho altro da dirvi. E voi leggete le mie liriche, ridete, se volete, ditemi pur ragazzo. Ma se mi capirete, tanto meglio. La vita è così bella per me che non mi scoraggio, io, no. Perché anche la vita io la sento come una magnifica lirica! Ed i dolori sono forse le immagini più profonde!". Cfr. Cammarota, Futurismo, 295.2.

231. **MARCHI, RICCARDO. *Circo equestre***

Ancona, Editrice "La Lucerna", 1928. 183x123mm, 245 pp.

Brossura stampata a due colori, rosso e grigio, ai dorsi e al piatto. Illustrazione del fratello Virgilio Marchi in copertina. Opera prima dell'autore. Esemplare arricchito da **dedica autografa dell'autore** apposta in epoca successiva (1989) al frontespizio " A [...], questo sogno sognato sessanta anni fa, amichevole ricordo di Riccardo Marchi". Timbro alla prima carta bianca. Piccoli segni e cancellature a margine di alcune pagine. Copia freschissima. Cfr. Cammarota, Futurismo 299.1.

€ 70,00

MARCHI, VIRGILIO. *Introduzione alla scenotecnica (teatrale e cinematografica)*

232.

Siena, Ticci Editore Libraio, 1946. (Problemi di estetica n. 6). 193x131mm, 123 pp.

Brossura con alette, titoli al piatto anteriore a due colori, nero e rosso. Al dorso titoli in nero. 10 fotografie in b/n su carta patinata f.t. Ottimo esemplare. Cfr. Cammarota, Futurismo, 300.3.

€ 120,00

MARCIANTI TRIPODI, GIOVANNI BATTISTA. *Il senso occulto nella Conquista delle Stelle di F.T. Marinetti*

233.

Napoli, Edizione Propria, 1933. 191x125mm, 165 pp.

Brossura con titoli in nero e rosso ai piatti e al dorso. Restauro conservativo al dorso. Bruniture ai piatti dovute alla qualità della carta. Volume parzialmente intonso. **Dedica autografa dell'autore** in copertina. Cfr. Cammarota, Futurismo, 301.1

€ 80,00

MARCONI, PAOLO. *“Io udii il comandamento”. Dal diario e dalle lettere di un eroe ventenne*

234.

Roma, Società Anonima Editrice “La Voce”, 1919. (Quaderni della “Voce” n. 33). 248x144mm, 122 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Due fotografie, sui toni del verde, dell'autore all'antiporta e una della tomba del giovane sottotenente. L'autore, fondatore della rivista *L'Ora Presente*, fu vicino alle idee del movimento futurista anche se non ne prese mai parte. Il volume, in buonissime condizioni, raccoglie gli ultimi articoli pubblicati sulla rivista, il diario e le lettere scritte dal fronte.

€ 30,00

MARGA. *L'infanzia del Futurismo ovvero il Futurismo dell'infanzia*

235. *dell'infanzia*



€ 160,00

Firenze, Stabilimento Tipografico dell'Editore A. Quattrini, 1914. 192x 127mm, 42 pp. Brossura arancione con titoli in blu ai piatti. Dorso muto. Racconto seguito da un saggio di un "Ignoto Collaboratore": "Il bambino è un futurista nato: pensa così... perché non sa, né può pensare altrimenti; parla così perché non sa che si deve usare un altro linguaggio o, per lo meno, non sa la ragione per la quale non è permesso parlare in tal modo. Ama la musica dei rumori.... perché quella che sola è in grado di riprodurre lui stesso". Cfr. Cammarota, Futurismo, 304.1.

MARUSSIG, GIUSEPPE. *Scrittori d'oggi con un saggio sull'arte e la critica*

236. *la critica*

Roma, Libreria di Scienze e Lettere, 1926. 200x137mm, 347 pp.

Brossura grigia con titoli in nero ai piatti e al dorso. Raccolta di saggi su alcuni autori contemporanei, tra cui si evidenzia un intero capitolo dedicato a Luciano Folgore e alla sua poetica.

€ 25,00

MICHELONI, RUGGIERO. *Dimostrazione scientifica del Futurismo. Contro Darwin contro Spencer contro Malthus contro Freud contro Tolstoi contro Nietzsche*

237.

Sassari, Tipografia G. Gallizzi, 1937. 211x153mm, 83 pp.

Brossura marrone con titoli in nero al piatto anteriore. Dorsò muto. Prefazione di F.T. Marinetti. Copia in ottimo stato, arricchita da una **dedica autografa di Marinetti** alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, Futurismo, 325.2.

a Rodolfo
alla sua
intelligenza
Ricordi
- l'amicizia
Giuseppe
F. T. Marinetti



€ 250,00

MILETTI, VLADIMIRO. *Fughe nei secondi. Poesie sportive*

238.

Trieste, Edizioni dell'Alabarda del Sindacato Interprovinciale Fascista, 1937. 203x144mm, 51 pp.

Brossura con un disegno di Marcello Mascherini a due colori, nero e azzurro, in copertina. Titoli in nero al dorso e al piatto posteriore. Impaginazione grafica interna insolita, le composizioni sono collocate unicamente sulle pagine dispari. Cfr. Cammarota, Futurismo, 326.3.



€ 600,00

239. MILETTI, VLADIMIRO. *Portare le armi. Poesie*

€ 200,00

Trieste, Editrice “Moderna”, 1940. 220x155mm, 16 pp.

Brossura grigia con titoli in blu ai piatti. Dorsò muto. Raccolta di poesie di argomento bellico. Il titolo riprende un’incitazione di Mussolini riportata all’epigrafe: “... l’altissimo privilegio e l’onore supremo che ogni uomo del tempo fascista deve soprattutto desiderare ed ambire: quello di portare le armi”. Le liriche di questo volume verranno declamate da Marinetti nel corso di una serata futurista tenuta a Trieste nel 1941. Perfette condizioni. Cfr. Cammarota, 326.4.

240. MITRANO SANI, GINO. *La reclusa di Giarabub. Romanzo di un meharista*

Milano, Edizioni “Alpes”, 1931. 197x138mm, 306 pp.

Brossura a due colori, blu e nero. Illustrazione marrone al piatto anteriore. Dorsò con titoli in nero. Romanzo con prefazione di Filippo Tommaso Marinetti: “Il capitano Mitrano ha sugli altri scrittori italiani africanisti la superiorità che gli viene dalla sua lunga carriera di comandante [...]. Infatti il Romanzo *La reclusa di Giarabub* contiene il fascino delle infinite dune di sabbia”. Volume intonso. Cfr. Cammarota, Futurismo, 327.1.

€ 130,00

241. MOIZO, ROMOLO. *“La disperata”. Romanzo sportivo*

Piacenza, Società Tipografica Editoriale Porta, 1933. 222x161mm, 287 pp. Brossura con copertina a due colori: titoli e illustrazione in nero, bordi rossi. Dorsò con titoli in nero. Opera prima premiata al primo Concorso Letterario della Federazione Giuoco del Calcio, indetto nel 1931 per opere a soggetto sportivo. Firma di appartenenza al frontespizio.

€ 50,00

MORASSO, MARIO. *Uomini e idee del domani. L'egoarchia*

242.

Torino, Fratelli Bocca Editori, 1898. (Piccola Biblioteca di Scienze Moderne n. 7). 205x125mm, 318 pp.

Brossura con titoli e grafica in nero su sfondo verde. Opera tra le più precoci dell'autore, in cui non si esime dall'invitare a schierarsi "[...] o con il socialismo, con la massa, con la plebe, con chi sta in basso, o con noi, con la superiorità, la dominazione, l'individualità [...]. Bisogna decidersi e sovra tutto abbandonare le posizioni intermedie, o con noi o contro di noi". Inevitabili segni del tempo. Esemplare completo del foglio fustellato, contenente le informazioni editoriali utili a una corretta catalogazione.

€ 90,00

MORASSO, MARIO. *La nuova arma (la macchina)*

243.

Torino, Fratelli Bocca Editore, 1905. 200x130mm, 314 pp.

Legatura in mezzatela non editoriale, i piatti non sono conservati. Il volume risulta di notevole importanza letteraria in quanto anticipò e ispirò le idee avanguardiste di Marinetti sulla velocità e la sua bellezza. Si legge infatti nel saggio: "Gli antichi modelli, magri, esigui, allampanati ci fanno sorridere come giocattoli, come apparenze illusorie, come tentativi puerili e inetti; adesso noi vogliamo vedere sopra tutto la forza, la solidità, la stabilità. È solo la forza più gigantesca che può darci la velocità desiderata e vincere le resistenze che le si oppongono. Noi vogliamo quindi che la macchina ci riveli anche esagerato, quasi paurosamente, questo suo vigore enorme, questa sua resistenza invincibile in ogni sua aspra prova; noi vogliamo il mostro, il colosso di un'energia immane atta a soddisfare la nostra avidità di volo". Cfr Salaris, Storia del futurismo, p. 18.

€ 70,00

MORETTI, ALFREDO. *Futurismo*

244.

Torino - Milano - Padova - Firenze - Roma - Napoli - Palermo, G.B. Paravia & C., 1939. (Biblioteca Paravia "Storia e Pensiero"). 198x127mm, 110 pp.

Brossura color mattone con titoli in nero ai piatti e al dorso. Al termine ampia bibliografia del futurismo e intorno al futurismo. Cfr. Salaris, Bibliografia p.111.

€ 80,00

245. **MORTARI, CURIO. *I canti dei vecchi goliardi I. La confessione di “320”***

Padova, Pubblicazioni dei “Nuovi Goliardi”, 1913. 190x125mm, 23 pp. Brossura verde con titoli e grafica in nero al piatto anteriore. Forte illustrazione di gusto macabro in copertina. Dorso muto. Raccolta poetica, “poesie di gusto tradizionale, che tuttavia provocano l’apprezzamento critico di Prezzolini” (Diz. Fut.). Restauri conservativi ai piatti. Volume intonso. Prima edizione, opera prima.

€ 40,00

246. **MORTARI, CURIO. *La pista del Sud***

Torino, S. Lattes & C., Editori, 1930. 212x159mm, 280 pp. Brossura gialla con illustrazione colorata a piena pagina in copertina di Golia (Eugenio Colmo). Titoli in verde al dorso. Firma di appartenenza al frontespizio. L’autore abbandona il movimento futurista nel 1929 per dare vita al Movimento Sud che anticipa di una decina d’anni le tesi di “Arte Mediterranea” di Soffici e Carrà.

€ 30,00

247. **MOSCARDELLI, NICOLA. *Abbeveratoio***

Firenze, Libreria della Voce, 1915. 200x138mm, 241 pp. Brossura gialla con titoli in nero al piatto e al dorso. Raccolta di poesie. “Si dovevano chiamare Perdizione (forse di tempo di soldi di cervello) ma all’ultimo momento m’è saltato in mente di chiamarle *Abbeveratoio* e con questo nome offro queste perle – magari false – ai porci – magari anche fuor di metafora”. Segni di umidità al piatto posteriore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 336.2 e Gambetti – Vezzosi p. 587.

€ 80,00

NOTARI, UMBERTO. *Quelle signore (scene di una grande città moderna). Romanzo sequestrato e processato per oltraggio al pudore ASSOLTO PER INESISTENZA DI REATO (sentenza 23 giugno 1906, R. Tribunale Penale di Parma)*

248.

Milano, Società Editrice di Giornali Illustrati e Moderni, 1906. 185x130mm, 259 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e verde al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Qualche segno d'uso. Il romanzo, uscito nel 1904, fu sequestrato dieci giorni dopo la sua pubblicazione. L'autore fu assolto al processo che si concluse nel giugno del 1906 ma fu condannato a una multa di 100 lire per aver pubblicato gli atti del processo nelle successive edizioni. Novissima edizione con l'aggiunta del resoconto completo del processo, le deposizioni dei periti: E.A. Butti, G. Antona - Traversi, Giovanni Borelli, F.T. Marinetti, e le arringhe dei difensori: On. Berenini, On. Carlo Fabri, Avv. Sarfatti. Avv. Molesini e Avv. Passerini. Indicazione (fittizia?) di 29° migliaio al piatto anteriore, non è presente nessuna indicazione di migliaio al frontespizio. Cfr. Cammarota, Futurismo, 346.1 e Gambetti - Vezzosi p. 1032.

€ 50,00

NOTARI, UMBERTO. *Quelle signore (scene di una grande città moderna). Romanzo sequestrato e processato per oltraggio al pudore. Assolto per inesistenza di reato (sentenza 23 giugno 1906, Regio Tribunale Penale di Parma). Edizione definitiva*

249.

Milano, Casa Editrice di Avanguardia, 1910. 195x130mm, 249 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Indicazione di 272° migliaio in copertina, mentre al frontespizio è indicato come 271°. Il romanzo fu uno dei maggiori best-seller dell'epoca: oltre 500mila copie fino al 1925.

€ 30,00

250. ORANO, PAOLO. *Contemporanei*

Milano, A. Mondadori, 1927. 191x131mm, 145 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Copertina di Giulio Cisari. Introduzione dell'autore. Il volume presenta sei profili di autori contemporanei; interessanti i capitoli dedicati a Marinetti e Govoni.

€ 20,00

251. ORCAJO ACUÑA, FEDERICO. *Javier de Viana, el Futurismo y Marinetti (Dos ensayos de critica)*

Montevideo, La bolsa de los libros, 1926. 175x120mm, 63 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto e al dorso. Saggio di riflessione teorica su Marinetti e il Futurismo. Copertina e pagine ingiallite a causa della scarsa qualità della carta. **Dedica autografa dell'autore.**

€ 150,00

252. ORESTANO, FRANCESCO. *Opera letteraria di Benedetta*

Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1936. 210x148mm, 26 pp.

Brossura rossa con titoli in blu al piatto anteriore. Dorso muto. Saggio critico. "Le tre opere letterarie di Benedetta non sono letteratura. Recano le impronte di vaste condensazioni di esperienze approfondite in continui cimenti con la vita, le quali a un certo momento esplodono nel superiore piano della poesia. Sono quindi documenti di vita e dibattono problemi di vita". Gore con passaggio di colore nelle pagine più esterne. **Dedica autografa dell'autore** ad Antonio Maraini al frontespizio. Cfr. Cammarota, Futurismo, 350.1.



€ 150,00

ORESTANO, FRANCESCO. *Esame critico di Marinetti e del Futurismo*

253.

Roma, estratto da la “Rassegna Nazionale”, 1938. 241x170mm, 13 pp. Spillato rosso con titoli in nero ai piatti. Importante analisi del movimento futurista e del suo principale esponente. Esemplare in ottime condizioni, impreziosito dalla **dedica autografa di F.T. Marinetti** a Stoppele, aeropoe-ta futurista, al frontespizio. Cfr. Cammarota, Futurismo, 350.2.

*ad Stoppele
aeropoe-ta futurista
F. T. Marinetti*



€ 200,00

PALAZZESCHI, ALDO. *L'incendiario. Col rapporto sulla vittoria futurista di Trieste*

254.

Milano, Edizioni Futuriste di “Poesia”, 1910. 190x166mm, 292 pp. Brossura verde con titoli in rosso ai piatti e al dorso. Raccolta di poesie, per la maggior parte inedite. Volume dedicato a F.T. Marinetti “anima della nostra fiamma”. È il primo volume della collana a riportare l’indicazione “Edizioni Futuriste”. Il libro uscì nel marzo del 1910, ma nell’estate dello stesso anno fu sequestrato dalla polizia austriaca a causa della spinta irredentista riscontrabile nella prefazione di Marinetti: “Partiamo a malincuore, ma già rivolto lo sguardo ad altri campi di battaglia, e Trieste ci accompagna al treno acclamandoci ancora con le voci squillanti dei suoi cento figli più eletti, che galoppo intorno alla nostra carrozza, e ci salutano col grido Viva l’Italia! Viva il Futurismo!”. Timbro di appartenenza al piatto anteriore e al frontespizio. Cfr. Cammarota, Futurismo, 356.8 e Gambetti - Vezzosi p. 609.



€ 700,00

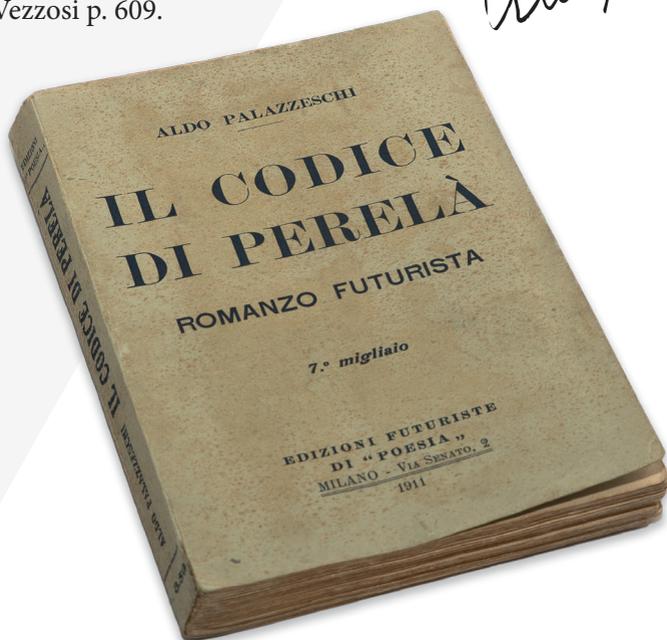
255. PALAZZESCHI, ALDO. *Il codice di Perelà. Romanzo futurista*

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1911.

181x123mm, 277 pp.

Brossura in carta verde stampata in nero ai piatti e al dorso. Indicazione fittizia di 7° migliaio in copertina. Scritto tra il 1908 e il 1910 il romanzo riflette l'influenza del movimento futurista, a cui Palazzeschi si era avvicinato da poco. L'incontro con Marinetti, infatti, era avvenuto alla fine del 1909 e, di conseguenza, anche la collaborazione con la rivista "Poesia". Volume arricchito, alla prima carta bianca, dalla **dedica autografa dell'autore**. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 356.9 e Gambetti - Vezzosi p. 609.

a C. L. Argenti
 Aldo Palazzeschi



€ 1.400,00

PALAZZESCHI, ALDO. *L'incendiario 1905 - 1909* 256.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1913. 199x136mm, 253 pp.
 Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. Seconda edizione, rivista e aumentata. Indicazione fittizia di 3° migliaio in copertina. Cfr. Cammarota, Futurismo, 356.10 e Gambetti - Vezzosi p. 610.

€ 220,00

PALAZZESCHI, ALDO. *Il codice di Perelà. Romanzo futurista* 257.

Firenze, Vallecchi Editore, 1920. 194x138mm, 267 pp.
 Brossura a due colori, blu e nero, ai piatti e al dorso. Seconda edizione riveduta. Bollo con aumento di prezzo del 5%, datato 25 febbraio 1940, in quarta di copertina. Volume intonso. Cfr. Cammarota, Futurismo, 356.11 e Gambetti - Vezzosi p. 609.

€ 120,00

PALAZZESCHI, ALDO. *Due imperi.... mancati* 258.

Firenze, Vallecchi Editore, 1920. 198x137mm, 225pp.
 Brossura a due colori al piatto e al dorso. Piccoli restauri al piatto anteriore, firma di appartenenza al piatto e al frontespizio e segni del tempo sulle pagine più esterne. Volume in ordine e parzialmente intonso. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 610.

€ 100,00

PALAZZESCHI, ALDO. *Il re bello* 259.

Firenze, Vallecchi Editore, 1921. 194x138mm, 266 pp.
 Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Raccolta di novelle, alcune delle quali precedentemente apparse su Lacerba. Come riportato da Gambetti - Vezzosi: "Il volume non fu più ristampato con l'A. In vita. Anche se l'A. stesso lo definì, nel 1969, "introvabile, che pure a me manca"". Cfr. Cammarota, Futurismo, 356.12 e Gambetti - Vezzosi p. 610.

€ 100,00

PALMIERI, ENZO. *Interpretazioni del mio tempo I. Giovanni***260. *Papini***

Firenze, Vallecchi Editore, [1927]. 196x137mm, 310 pp.

Brossura azzurra con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Fotografia di Giovanni Papini all'antiporta. Profilo biografico e bibliografia, quest'ultima curata da Tito Casini. Esemplare in tiratura di testa, 30 copie, **autografate dall'autore**.

€ 50,00

PAPINI, GIOVANNI. *Il crepuscolo dei filosofi (Kant, Hegel,***261. *Schopenhauer, Comte, Spencer, Nietzsche)***

Milano, Società Editrice Lombarda, 1906. (Biblioteca del Leonardo n. 3). 195x148mm, 293 pp.

Brossura con titolo in rosso e illustrazione in b/n di Armando Spadini. Primo libro dell'autore, polemico saggio sui grandi filosofi del secolo precedente che si conclude con il capitolo *Licenzio la filosofia* in cui Papini, dopo aver criticato tutti i pensatori presi in considerazione, prende le distanze dalla filosofia nel suo complesso. Piatto superiore slegato dal volume, ma esemplare in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 362.1 e Gambetti - Vezzosi p. 617.

€ 130,00

262. PAPINI, GIOVANNI. *Le memorie d'Iddio*

Firenze, La Rinascita del Libro - Casa Editrice Italiana, 1911. (Quaderni della Voce raccolti da Giuseppe Prezzolini n. 11). 197x145mm, 85 pp.

Brossura editoriale a due colori, nero e rosso. Prima edizione. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 618.

€ 70,00

PAPINI, GIOVANNI. *Il discorso di Roma preceduto da un commento dell'autore e seguito dalla risposta dei romani***263.**

Firenze, Edizioni "Lacerba", 1913. 197x147mm, 30 pp.

Spillato bianco con titoli in blu. Indicazione di quarta ristampa - 4° miglio al piatto anteriore. Prima edizione in volume. Contiene la versione integrale del manifesto *Contro Roma e contro Benedetto Croce* e la trascrizione della conferenza tenuta dallo stesso Papini del 21 febbraio 1913. Inedito, invece, il commento dell'autore. Ex libris al frontespizio. Cfr. Cammarota, Futurismo, 362.2 e Gambetti - Vezzosi p. 619.

€ 70,00**PAPINI, GIOVANNI. *Guido Mazzoni (una stroncatura)*****264.**

Firenze, Libreria della Voce, 1913. 197x141mm, 45 pp.

Spillato con titoli in nero al piatto. Raccolta di tre articoli precedentemente usciti su periodici. Introduzione al pamphlet dello stesso autore: "Guido Mazzoni ha ricevuto, dalla vita e dagli uomini, assai più (in fama e in quattrini) di quel che meritasse il suo valore ed è giusto che egli paghi questo di più con qualche piccolo dispiacere - almen per ristabilire l'equilibrio nel gran conto dell'universo". Esempio intonso. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 619.

€ 80,00**PAPINI, GIOVANNI. *Sul pragmatismo (saggi e ricerche) 1903-1911*****265.**

Milano, Libreria Editrice Milanese, 1913. (Biblioteca di filosofia contemporanea n.3). 209x140mm, 163 pp.

Brossura gialla con titoli in nero ai piatti e al dorso. Saggi filosofici scritti tra il 1903 e il 1911, alcuni dei quali precedentemente apparsi in periodici. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 619.

€ 25,00

266. PAPINI, GIOVANNI. *Crepuscolo dei filosofi*

Firenze, Edizioni di "Lacerba", 1914. 196x140mm, 200 pp.

Brossura blu con titoli in nero ai piatti e al dorso. Seconda edizione riveduta. Dalla nuova prefazione dell'autore: "Ripubblico dunque il Crepuscolo come fu scritto: ho migliorato un po' la forma dov'era possibile senza buttarla all'aria ogni cosa e ho soppresso l'ultimo capitolo (Licenzio la filosofia) perché le idee di quella specie di conclusione le ho poi svolte in altri scritti". Esemplare in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 362.4 e Gambetti - Vezzosi p. 617.

€ 60,00

267. PAPINI, GIOVANNI. *La paga del sabato Agosto 1914/1915*

Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1915. 188x125mm, 294 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, con fotografia dell'autore al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Presente la pecetta editoriale al piatto anteriore. Raccolta di prose di guerra precedentemente apparse su alcuni periodici. Presenti numerose sezioni in bianco, a coprire passi censurati. Discreta firma di appartenenza alla prima carta bianca. Cfr. Cammarota, Futurismo, 362.8 e Gambetti - Vezzosi p. 619.

€ 45,00

268. PAPINI, GIOVANNI. *Cento pagine di poesia*

Firenze, Libreria della Voce, 1915. 199x139mm, 127 pp.

Brossura con titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. Raccolta di 18 prose liriche, alcune già apparse su periodici. "Vogliono che sia soltanto poeta. E allora ecco un po' di poesia". Cfr. Cammarota, Futurismo, 362.21 e Gambetti - Vezzosi p. 620.

€ 50,00

PAPINI, GIOVANNI. *Testimonianze. Saggi non critici 3ª Serie dei "24 Cervelli"*

269.

Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1918. 185x126mm, 375 pp.
 Brossura con titoli in rosso ai piatti e al dorso. Raccolta di 24 profili, la maggior parte dei quali precedentemente pubblicati su periodici. Opera che idealmente segue le precedenti raccolte polemiche *24 Cervelli e Stron-cature*. Scrive Papini nella prefazione: "Questi miei saggi che a volte sembrano aggressioni e talaltra adorazioni, che possono essere baci e morsi, ma sempre, alla fine, preferenze e parzialità, pretendo che abbiano un valore in quanto giudizi miei [...]. Testimonio, dunque, e non giudice e tanto meno carnefice". Discreta firma di appartenenza all'occhiello. Timbro dell'editore al frontespizio. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 621.

€ 35,00

PAPINI, GIOVANNI. *L'Europa occidentale contro la Mittel-Europa*

270.

Firenze, Libreria della Voce, 1918. 200x140mm, 29 pp.
 Brossura con titoli in nero ai piatti, dorso muto. Prima edizione, dal 1° al 5° migliaio. Scritto precedentemente apparso sul giornale *Tempo* nel giugno del 1918. Volume parzialmente intonso. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 621.

€ 60,00

PAPINI, GIOVANNI. *Giorni di festa (1916 - 1918)*

271.

Firenze, Libreria della Voce, 1919. 203x143mm, 177 pp.
 Brossura con titoli in blu ai piatti e al dorso. Raccolta di sessantaquattro prose per la maggior parte già apparse in periodici. Prefazione dell'autore stesso. Discreta firma di appartenenza all'occhietto. Fragile copia, ma ben conservata. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 621.

€ 25,00

272. PAPINI, GIOVANNI. *Chiudiamo le scuole*

Firenze, Vallecchi Editore, 1919. (La nuova scuola. Quaderno n.1). 190x125mm, 62 pp + 8 pp. di catalogo editoriale.

Brossura con titoli e grafica in nero, ai piatti e al dorso. Raccolta di quattro saggi e un discorso precedentemente apparsi in *La Voce e Lacerba* tra il 1909 e il 1914. Celebre requisitoria contro la scuola italiana e le università. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 362.15 e Gambetti - Vezzosi, p. 621.

€ 80,00

273. PAPINI, GIOVANNI. *L'esperienza futurista (1913 - 1914)*

Firenze, Vallecchi Editore, 1919. 195x137mm, 176 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. Raccolta di articoli usciti prevalentemente su *Lacerba* tra il 1913 e il 1914, l'ultimo è invece inedito. Da questa raccolta di scritti si evince il rapporto di Papini e, di conseguenza, di *Lacerba* con i Futuristi: da una relazione di sostegno e collaborazione a una dichiarazione di autonomia e indipendenza. Ottime condizioni. Prima edizione in volume. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 362.17.

€ 170,00

PAPINI, GIOVANNI - GIULIOTTI, DOMENICO. *Dizionario***274. *dell'omo salvatico. Volume primo (A-B)***

Firenze, Vallecchi Editore, 1923. 198x138mm, 521 pp.

Brossura con titoli in rosso ai piatti e al dorso. In seguito agli avvenimenti bellici e alla crisi successiva, Papini si avvicinò al cattolicesimo, diffondendo tale dottrina in diverse opere di saggistica, tra cui questa. Sorta di contro-enciclopedia della cultura, idealmente scritta dall'omo salvatico, creatura che dimora nei boschi e che non riconosce suoi superiori altri se non quelli "consacrati dalla Chiesa e nella Chiesa". Unico volume pubblicato, a causa, anche, delle polemiche suscitate. Discreta firma di appartenenza, a matita, alla prima carta bianca. Inevitabili segni del tempo. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 622.

€ 40,00

PAPINI, GIOVANNI. *L'esperienza futurista (1913 - 1914)* 275.

Firenze, Vallecchi Editore, 1927. 195x137mm, 176 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. Seconda edizione. Firma di appartenenza in matita all'occhiello. Bollo di aumento del prezzo di copertina del 5%, datato 5 febbraio 1940, sul piatto posteriore. Cfr. Cammarota, Futurismo, 362.25.

€ 50,00

PAPINI, GIOVANNI. *Sant'Agostino* 276.

Firenze, Vallecchi Editore, 1930. 198x136mm, 418 pp.

Brossura con titoli in nero ai piatti e al dorso. Xilografia in rosso al piatto anteriore. Opera che riflette la conversione al cristianesimo dell'autore, da fervente anticlericale qual era. Carta leggermente brunita, piccola mancanza nell'angolo alto del piatto anteriore. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 622.

€ 25,00

PAPINI, GIOVANNI. *Medardo Rosso* 277.

Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1940. (Arte Moderna Italiana n. 35). 171x125mm, 39 pp. + XXXIII tavole f.t.

Brossura bianca con sovraccoperta. Illustrazione dell'artista in b/n al piatto anteriore della brossura e fotografia dell'artista alla sovraccoperta. Prima edizione. Esemplare n. 264 di una tiratura numerata di 1500 esemplari. Qualche piccolo strappo alla sovraccoperta, per il resto buon esemplare.

€ 40,00

PAPINI, GIOVANNI. *Medardo Rosso* 278.

Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1945. (Arte Moderna Italiana n. 35). 170x125mm, 41 pp. + XLII tavole f.t.

Brossura con sovraccoperta. Illustrazione dell'artista in b/n al piatto anteriore. Seconda edizione. Esemplare n. 2510 di una tiratura numerata di 2100 esemplari (dal 1501 al 3600). Timbro di aumento del 10% al piatto posteriore.

€ 35,00

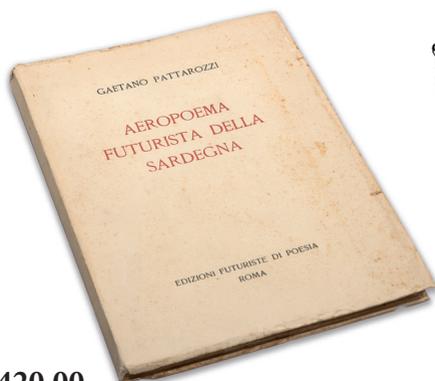
279. PAPINI, GIOVANNI. *Primo Conti*

Firenze, Arnaud Editore, 1946. 320x219mm, 3 pp. + XXX tavole f.t. in b/n. Brossura con alette e titoli in rosa al piatto anteriore. Dorso bianco con titoli in nero. Ai piatti illustrazioni in b/n a piena pagina di opere di Primo Conti. Presente una tavola applicata a colori f.t. Breve introduzione di Papini e riproduzione di 30 tavole, alcune delle quali ripiegate. Dorso con qualche mancanza e dedica anonima al frontespizio.

€ 45,00

280. PATTAROZZI, GAETANO. *Aeropeoma futurista della Sardegna*

Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1939. 209x154mm, 140 pp. Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti. Dorso muto. Collaudo di Marinetti e, in prefazione, il *Manifesto agli studenti d'Italia e del mondo* firmato da Emilio Buccafusca, Vittorio Corona, Corrado Forlin, Ludovico Gaetani, Walter Ganzaroli, Giovanni Marras, Gaetano Pattarozzi, Luigi Pennone, Rino Stoppele e Ugo Veronesi. Qualche segno, a matita, a margine che non intacca il testo. Frontespizio rimosso all'origine, e alla dedicatoria ("marinetti | questo aereo poema | scritto nel cielo di sardegna | lo dedico al tuo genio futurista") presente **dedica autografa dell'autore**. Cfr. Cammarota, Futurismo, 365.4.



€ 420,00

A Marino Marini
in
di
Futurista
Roma 10. XX

PATTAROZZI, GAETANO (CUR.). *Carlinga di aeropoeti futuristi di guerra*

281.

Roma, Edizioni di Mediterraneo Futurista, [1941]. 218x161mm, 112 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, al piatto. Dorsale muto. Antologia curata da Pattarozzi, direttore di *Mediterraneo Futurista*, e introdotta da Marinetti. Contiene poesie di Emilio Buccafusca, Geppo Tedeschi, Bruno G. Sanzin, Giacomo Giardina, Pino Mansnata, Gaetano Pattarozzi, Ignazio Scurto, Riccardo Averini, Civello Castrense, Farfa e Filippo Tommaso Marinetti. Leggere brunite alla prima di copertina. Esemplare intonso. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, VI. 84.



€ 170,00

PAVOLINI, CORRADO. *Cubismo, Futurismo, Espressionismo*

282.

Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1926. (Le grandi civiltà. Uomini e movimenti rappresentativi. Collezione diretta da Guido Manacorda). 190x130mm, 193 pp.

Brossura con titoli in marrone e blu in cornice ai piatti. Il terzo capitolo è interamente dedicato alla corrente futurista. Sono presenti 12 tavole f.t. con riproduzioni in b/n di opere di Paul Cézanne, Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Gino Severini, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Ardengo Soffici, Oskar Kokoschka, Franz Marc, Vassily Kandinsky e Marc Chagall. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 366.5.

€ 70,00

283. **PFISTER, FEDERICO.** *Enrico Prampolini*

Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1940. (Arte Moderna Italiana n. 34 Serie A - Pittori n. 24). 172x125mm, 39 pp. + XXXIII tavole f.t.

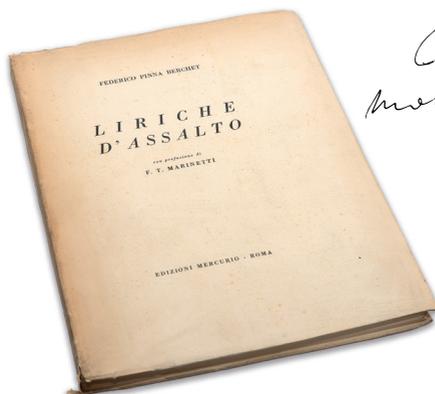
Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. In copertina opera di Enrico Prampolini in b/n. Presenti 33 tavole in b/n e una a colori f.t. Esemplare in tiratura limitata (n. 391 di 1000).

€ 50,00

284. **PINNA BERCHET, FEDERICO.** *Liriche d'assalto*

Roma, Edizioni Mercurio, [1939]. 260x194mm, 150 pp.

Brossura bianca con alette con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso, parzialmente restaurato. Raccolta di poesie. Prefazione di F.T. Marinetti, con firma riprodotta in facsimile, in cui si rievocano avvenimenti condivisi dai due autori accaduti nel 1919, come “la battaglia di via Mercanti” e l’irruzione nella sede dell’*Avanti*: “onore al poeta futurista Pinna Berchet che entrando nella sede del giornale antitaliano ricevette una pallottola di rivoltella nel braccio sinistro lasciando al braccio destro l’elegante fierrezza ispirata di queste belle e guerresche liriche di assalto inebriate di autentico futurismo e cioè di Arte-Vita italiana”. Esemplare quasi interamente intonso, con un piccolo strappo alla prima carta bianca, pagina sulla quale è presente **una dedica autografa dell’autore**. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 375.1.



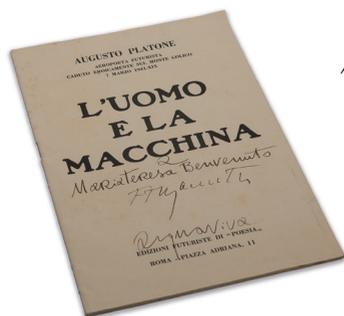
A Gorini
moltissimo cordialmente
Pinna Berchet
Aprile XVII

€ 250,00

PLATONE, AUGUSTO. *L'uomo e la macchina*

285.

Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1941. 243x171mm, 21 pp.
 Spillato bianco, titoli in nero al piatto anteriore. Testo stampato per volontà di Filippo Tommaso Marinetti, in cui vengono raccolti gli scritti di Augusto Platone "Aeropoeta futurista caduto eroicamente sul monte Golico 7 marzo 1941", già apparsi su *Stile Futurista*. Augusto Platone si arruolò volontario per il fronte, convinto di poter coniugare il suo impegno di aeropoeta con l'impegno bellicistico. La sua morte in battaglia fu celebrata da Marinetti come simbolo del credo bellico futurista. Con uno scritto di Marinetti La redazione della rivista *Stile Futurista*. Volume arricchito da una **dedica di Acquaviva, firmata dallo stesso Acquaviva e da Marinetti**. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 377.2.



Mariateresa Benvenuto
 Futurista
 Acquaviva

€ 400,00

POGGI - LONGOSTREVI, GIUSEPPE. *Cultura fisica della donna ed estetica femminile*

286.

Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1933. 191x126mm, 279 pp.
 Brossura illustrata in b/n su sfondo blu. 193 fotografie n.t. e 5 tavole, più volte ripiegate, f.t. Il volume contiene un'interessante sezione sulla danza futurista, arricchita dalle fotografie e dalle note didascaliche di Giannina Censi, ballerina e coreografa, principale interprete delle danze futuriste.

€ 50,00

POORE, HENRY RANKIN. *The New Tendency in Art. Post Impressionism, Cubism, Futurism*

Garden City - New York, Doubleday, Page & Company, 1913. 192x130mm, 60 pp.

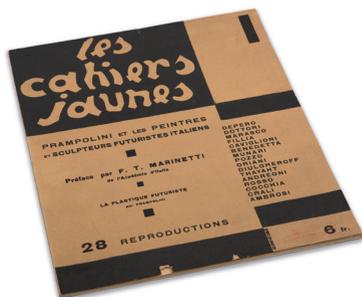
Legatura editoriale verde con titolo in rosso applicato al piatto anteriore. Dorso muto. Presenti 8 tavole, su carta patinata, f.t due delle quali dedicate a Carrà e Russolo. Saggio sulle nuove tendenze, con un intero capitolo dedicato al futurismo e intitolato *Futurism - The final development*, in cui l'autore commenta il *Manifesto dei pittori futuristi* e *La pittura futurista. Manifesto tecnico*. Cfr. Salaris, *Futurismi nel mondo*, p. 1093.

€ 100,00

PRAMPOLINI, ENRICO. *Prampolini et les Peintres et Sculpteurs Futuristes Italiens in Les Cahiers Jaunes n° 1*

Paris, Librairie Josè Corti, [1932]. 250x210mm, 44 pp.

Spillato beige con titoli e grafica di copertina, ad opera di Ugo Pozzo, in nero. Prefazione di F.T. Marinetti. Saggio *La Plastique Futuriste (Du dynamisme plastique à l'architecture spirituelle)*. Sono presenti 28 riproduzioni in b/n su carta patinata delle opere esposte a Parigi alla Gallerie de la Renaissance il 2 marzo 1932. Alla mostra parteciparono: Depero, Dottori, Marasco, Fillia, Cavigioni, Benedetta, Munari, Pozzo, Oriani, Diulgheroff, Thayaht, Andreoni, Rosso, Cocchia, Crali e Ambrosi. Presente discreta correzione di prezzo, in matita colorata, al piatto anteriore e timbro di libreria francese al frontespizio. Esemplare in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Marinetti, 165.



€ 700,00

PRAMPOLINI, ENRICO. *Scenotecnica***289.**

Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1940. (Quaderni della Triennale. Collana diretta da Giuseppe Pagano). 217x208mm, 175 pp.

Brossura con sovraccoperta illustrata in b/n. Presenti 208 tavole in b/n f.t. di diversi artisti, suddivisi in italiani e stranieri; tra i tanti si ritrovano: Duilio Cambellotti, Giorgio De Chirico, Bruno Munari, Enrico Prampolini, Thayaht, Luigi Veronesi. Impaginazione di Antonio Marchi. In quarta di copertina presente la pecetta di una vecchia libreria di Praga. Esemplare in ottime condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 381.4.

**€ 150,00****PRAMPOLINI, ENRICO. *Picasso scultore*****290.**

Roma, Deposito Libreria Fratelli Bocca, 1943. (Anticipazioni n° 2 Serie Arti). 137x151mm, 13 pp. + XV tavole in b/n.

Brossura a due colori, bianco e rosso, con titoli in bianco e nero al piatto. All'antiporta un ritratto in b/n di Pablo Picasso eseguito dallo stesso Prampolini. Il libro è stato finito di stampare nel 1944, ma al frontespizio è datato 1943. Presente il volantino promozionale della collana Anticipazioni e la rara fascetta editoriale marchiata O.E.T. - Edizioni del Secolo. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 381.5.

€ 150,00

291. PRAMPOLINI, ENRICO. *Arte polimaterica (verso un'arte collettiva?)*



€ 200,00

Roma, O.E.T. - Edizioni del Secolo, 1944. (“Anticipazioni” n. 7 serie Arti). 137x108mm, 39 pp. in carta patinata.

Brossura a due colori, bianco e rosso, con titoli in bianco e nero al piatto. Dorso muto. Presenti 16 illustrazioni in b/n n.t. Firma di appartenenza in matita al frontespizio. Esemplare in buonissime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 381.6.

292. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *Rosellina dei Vergoni (La Sina d'Vargöun) Scene de la Romagna bassa per la musica*

Milano, Tipografia “Arte e Lavoro”, 1909. 225x140mm, 94 pp.

Brossura rossa con titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. Pratella, prima di aderire al movimento futurista, si interessò ai canti e alle tradizioni della terra romagnola. L'opera teatrale, vincitrice del concorso Baruzzi, fu rappresentata nel 1909 al Teatro Comunale di Bologna; nel nostro esemplare, nella pagina di presentazione dei personaggi, sono stati aggiunti a penna i nomi degli attori che recitarono nella serata del 4 dicembre 1909. Volume in buonissime condizioni. Accluso al volume anche **La Piê (La Piada) Rassegna mensile d'illustrazione romagnola – anno XX – n. 1,2 Gennaio Febbraio 1951** in cui è presente l'articolo di Pratella (*Marinetti e il suo Futurismo in Romagna*) in cui l'autore racconta la prima rappresentazione de *Rosellina dei Vergoni* e il suo primo incontro con Marinetti avvenuto al Teatro Comunale di Imola proprio in occasione di una messa in scena dell'opera.

€ 80,00

PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *Canti della fanciullezza* 293.

Milano, R. Fantuzzi Editore, [1912]. 312x210mm, 15 pp.

Opuscolo rosso, a fogli sciolti, con titoli in nero al piatto anteriore. Spartito musicale. Versi di Francesco Vittorietti musicati da Pratella.

€ 120,00

PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *Musica italiana. Per una cultura della sensibilità musicale italiana* 294.

Bologna, Francesco Bongiovanni Editore, 1915. 190x124mm, 68 pp.

Brossura color tortora con titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. Presente in copertina pecetta editoriale di aumento prezzo e firma di appartenenza alla prima carta bianca. Ottimo esemplare, ancora intonso. Cfr. Cammarota, Futurismo, 383.11.

€ 100,00

PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *Mattinata* 295.

Bologna, Stabilimento Musicale F. Bongiovanni Editore, [1918]. (Composizioni di F. Balilla Pratella). 321x245mm, 3 pp.

Spillato bianco con titoli in blu al piatto anteriore. Fotografia dell'autore in copertina. Spartito musicale. Lirica di E. Praga musicata da Pratella. In copertina vengono elencate le opere dell'autore. Segni di restauri conservativi e qualche annotazione a matita.

€ 120,00

PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *La guerra. Tre danze per orchestra* 296.

Bologna, Pizzi & C. Editori, 1918. 350x262mm, 26 pp.

Opuscolo a fogli sciolti con titoli in nero al piatto anteriore. Seconda edizione. Spartito musicale scritto per Valentine de Saint-Point. Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 383.15.

€ 500,00

297. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *L'evoluzione della musica dal 1910 al 1917. Volume I: Valorizzazioni*

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1918]. (Raccolta di breviari intellettuali n. 137). 96x62mm, 296 pp.

Volume nella rara legatura in cuoio bulinato con grafica a sbalzo di Duilio Cambelotti e titoli in oro al piatto anteriore. Il dorso riporta il numero di collana (137) e il logo dell'editore. Primo volume del saggio del Pratella. Ottime condizioni.

€ 40,00

298. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *Trio per pianoforte, violino e violoncello*

Bologna, Pizzi & C. Editori, 1919. 345x246mm, 53 pp.

Brossura marrone con titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. Spartito musicale. Buone condizioni.

€ 60,00

299. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *Le strade notturne. Tre liriche per canto e pianoforte. II Il pastore.*

Bologna, Francesco Bongiovanni Editore, 1919. 340x246mm, 7 pp.

Opuscolo a fogli sciolti con titoli in blu al piatto anteriore. Pecetta dell'editore Francesco Bongiovanni a coprire il marchio "Pizzi & C. Editori". Timbri di aumento prezzo in copertina. Liriche di Luciano de Nardis musicate da Pratella.

€ 100,00

300. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *Teoria della musica rivodata ed ampliata adottata in diversi istituti musicali del Regno*

Bologna, F. Bongiovanni Editore, 1920. 280x192mm, 92 pp.

Brossura rosa con titoli in nero ai piatti. Dorso muto. Il volume si divide in tre sezioni: Nozioni elementari e fondamentali di teoria musicale, Teoria completa della musica e Esercizi di lettura ritmica.

€ 20,00

PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *Dono primaverile e stati d'animo drammatizzati* **301.**

Lugo, Ferretti e C.o Editori, [1921]. 226x150mm, 97 pp.

Piatto anteriore originale applicato a broccatura non editoriale. L'illustrazione di copertina in b/n, riporta il titolo con una leggera differenza rispetto al frontespizio ... *stati d'anima drammatizzati*. Raccolta di drammi, tra cui il componimento in tre atti che dà il titolo al volume. Cfr. Cammarota, Futurismo, 383.30.

€ 250,00

PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *Il minuetto diabolico. Azione mimico - coreica in tre quadri su musica clavicembalistica di Pier Giuseppe Sandoni raccolta, trascritta ed instrumentata. Riduzione per pianoforte solo* **302.**

Milano, G. Ricordi e C. Editori, 1924. 272x200mm, 18 pp.

Broccatura bianca con titoli rossi al piatto anteriore. Dorso muto. La biografia di Pier Giuseppe Sandoni introduce lo spartito musicale. Timbro "Circolo di cultura di Bologna" al piatto anteriore. **Dedica autografa dell'autore** al Circolo di cultura di Bologna.

€ 80,00

PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *Teoria della musica riveduta ed ampliata adottata in diversi istituti musicali del Regno* **303.**

Bologna, F. Bongiovanni Editore, 1926. 273x190mm, 70 pp.

Cartonato editoriale con titoli in nero ai piatti. Il dorso è stato rinforzato con una fascia adesiva di colore blu. Rispetto all'edizione del 1920 il volume risulta essere privo della sezione *Nozioni elementari e fondamentali di teoria della musica*.

€ 18,00

PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *Appunti per lo Studio della Storia dell'Arte musicale. Volume primo* **304.**

Bologna, F. Bongiovanni Editore, 1931. 215x150mm, 98 pp.

Broccatura con titoli in blu ai piatti. Dorso muto. Opera di didattica musicale; il volume successivo non venne mai pubblicato.

€ 30,00

305. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *Scritti vari di pensiero, di arte e di storia musicale. Evoluzione di sensibilità e di idee*



€ 150,00

Bologna, F. Bongiovanni Editore, 1933. 225x165mm, 298 pp.

Brossura con titoli in nero ai piatti. Dorso muto. Raccolta di saggi. Presente il capitolo Scritti futuristici, interamente dedicato al Futurismo. Volume Intonso. Cfr. Cammarota, Futurismo, 383.37.

306. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *“Poesie, narrazioni e tradizioni popolari in Romagna”*

Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1942. 240x172mm, 17 pp. (numerazione da p. 352 a p. 367). Spillato grigio con titoli in nero al piatto anteriore. Estratto dalla rivista *Lares* numero 6 novembre - dicembre 1942. **Dedica autografa dell'autore** al frontespizio.

€ 70,00

307. PRATELLA, FRANCESCO BALILLA. *Teoria della musica riveduta ed ampliata ad uso delle Scuole, Conservatori ed Istituti Musicali*

Bologna, Edizione Bongiovanni, 1967. 271x190mm, 22 pp.

Spillato grigio con titoli in blu al piatto anteriore. 8 pagine di teoria musicale e, a seguire, proposta di esercizi di lettura ritmica. Appunti a penna alla seconda di copertina e tracce di nastro adesivo al dorso.

€ 18,00

308. PROFETA, OTTAVIO. *Trasparenze*

Catania, Studio Editoriale Moderno, 1933. 188x126mm, 181 pp.

Brossura in varie tonalità di azzurro, ai piatti e al dorso. Raccolta di dodici novelle. Piccola mancanza al dorso. Buone condizioni.

€ 20,00

Palermo, Priulla Editore, [1928].
236x167mm, 32 pp.
n.n.

Spillato rosa con titoli in nero ai piatti. Stampa a due colori, nero e verde, numerose illustrazioni nel testo. L'ironica galleria di personaggi, contemporanei all'autore, qui ritratti, a cui si aggiungono estratti da altre opere di Ragusa e componimenti poetici sempre di carattere dissacrante e provocatorio, sembrano quasi un pretesto per un'esercitazione spumeggiante, fatta di composizioni tipografiche, aneddoti, battute e soprattutto inserti pubblicitari (che forse rivelano la vera natura di questo opuscolo in cui spesso si riconosce l'intervento diretto dell'autore). Questo volume restituisce uno sguardo fresco e non convenzionale alla Palermo tra le due guerre, ad opera di quello che è stato, forse ancora prima che un protagonista del futurismo siciliano, certo uno dei più grandi babbiatori del novecento palermitano. "I suonatori ambulanti sono quasi sempre ciechi perché è giusto che coloro a cui manca la vista si vendichino sull'udito del prossimo". "Enrico Ragusa | pazzo di professione | Inquilino Senza fissa dimora" (a mo' di biglietto da visita dell'autore). Rarissima plaquette, assente da tutte le bibliografie consultate. "Pare impossibile ma i libri di Enrico Ragusa portano fortuna ai lettori, mentre coloro che rifiutano di acquistarli sono colpiti dalle più atroci disgrazie".



310. RAGUSA, ENRICO. *Insulto alla poesia*



€ 200,00

Palermo, Priulla Editore, [1929].
196x138mm, 98 pp.

Cartonato editoriale con titoli in nero ai piatti e al dorso. Indicazione di primo migliaio al frontespizio. In copertina segnato "Seconda edizione": in realtà si tratta di una seconda impressione o una seconda emissione ricopertinata. Non segnalato in Cammarota, Futurismo. Esemplare con evidenti segni del tempo.

311. RAGUSA, ENRICO. *La Casina della Gioia. Grottesco in 4 atti*

Palermo, Editrice La voce sul Mondo, 1931. (Teatro di Enrico Ragusa - commedie in prosa). 229x163mm, 189 pp.

Brossura illustrata, titoli in rosso e in nero ai piatti e al dorso. Restauri e mancanze al piatto anteriore, internamente buona conservazione. Cfr. Cammarota, Futurismo, 394.7.

€ 150,00

312. RAGUSA, ENRICO. *Farmacia del sentimento*

Palermo, Editrice La voce sul Mondo, 1934. 227x165mm, 134 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore e al dorso. Antologia poetica, raccoglie componimenti precedentemente apparsi in altre pubblicazioni. Prefazione di Carlo Salsa. Volume parzialmente intonso. Cfr. Cammarota, Futurismo, 394.10.

€ 150,00

313. RAGUSA, ENRICO. *Filosofia umoristica*

Palermo, Editrice La voce sul Mondo, 1935. 224x152mm, 62 pp.

Brossura azzurra con titoli a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. Raccolta di saggi. Edizione originale. Cfr. Cammarota, Futurismo, 394.12.

€ 150,00

RAGUSA, ENRICO. *La guerra dei cretini contro il genio*

314.

Roma, Editrice La voce sul Mondo, 1940.
214x156mm, 17 pp.

Opuscolo spillato con titoli a due colori, rosso e blu, al piatto. Sono presenti i saggi: *Antinglese*, *Pane e panelle*, *Chiarimento alla voce "Inglese"*, *Controchiarimento alla voce "Inglese"*, *Intervista con Eden* e infine *La guerra dei cretini contro il genio* che dà il titolo al volume. Indicazione fittizia di 20° migliaio al piatto. Discreta firma di appartenenza (solo l'iniziale) in copertina e in forma estesa al frontespizio. Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 394.14.



€ 150,00

RISTORI, JACUZIO RODOLFO. *F.T. Marinetti di profilo*

315.

Milano, "Modernissima" Casa Editrice Italiana, 1919. (Gli uomini del giorno....n. 20). 265x180mm, 40 pp.

Brossura a colori con raffigurazione di F.T. Marinetti. In copertina come titolo è riportato solamente Marinetti. Secondo migliaio. Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, *Marinetti, Marinettiana II*, 30.

€ 70,00

RIVOSACCHI, MARIO. *Il figlio*

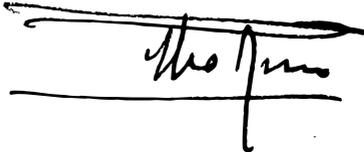
316.

Tolentino, Edizione della Tipografia F. Filelfo, 1928. 194x128mm, 64 pp. Brossura bianca con titoli in rosso ai piatti. Dorso, con mancanze, muto. Indicazione di ristampa e secondo migliaio in copertina. Raccolta di poesie. Presente una tavola di Giovanni Costetti all'antiporta. Ex libris alla seconda di copertina. Accluso volantino con i "giudizi della stampa sul primo migliaio". Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 402.3.

€ 30,00

317. RIZZO, PIPPO. *Cenacoli paesaggi incontri*

Milano, Editrice La Tradizione, 1936. 215x157mm, 91 pp.
 Brossura con grafica verde e titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto.
 Raccolta di memorie dell'artista. Rizzo (1897-1961) tenne la sua prima personale nel 1921 a Roma. In questa città incontrò Balla, Dottori, Prampolini, conobbe F.T. Marinetti, che invitò a Palermo mettendolo a contatto con un gruppo di giovani artisti di talento, che frequentavano il suo studio. Nel 1927 organizzò a Palermo nelle sale de Il Convegno la Prima Mostra Nazionale d'Arte Futurista della Sicilia, inaugurata da Marinetti. Nel 1928 allestì la Sala Futurista alla Prima Mostra Internazionale d'Arti Decorative di Taormina. Nel 1929 curò un numero unico, *Arte Futurista Italiana*, dedicato al ventennale del futurismo, su cui scrissero Marinetti, Balla, Fillia, Prampolini, Corona, Varvaro, Civello e l'allora giovanissimo Renato Guttuso. Esemplare in perfette condizioni impreziosito dalla **dedica autografa dell'autore** all'artista Adriana Apolloni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 403.1 e Diz. Fut.

all'artiste
 Adriana Apolloni


€ 180,00

318. ROCCA, ENRICO. *Panorama dell'arte radiofonica*

Milano, Bompiani, 1938. (Avventure del pensiero n° 23). 202x120mm, 276 pp.
 Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore, dorso con titoli in nero. Esemplare in ottime condizioni. Uno dei primi studi italiani sulle trasmissioni radiofoniche in cui "si tenta a scopo propulsivo di paragonare le nostre attività con quelle del mondo", come si legge nell'introduzione al volume.

€ 20,00

ROMEO - TOSCANO, GIUSEPPE. *Aquilotto implume.*
Avventure di terra e di cielo

319.

Milano, Casa Editrice Giambattista Rossi, [1929]. 221x152mm, 177 pp.

Brossura bianca con titoli in marrone ai piatti. Dorso con titoli a due colori, marrone e azzurro. Illustrazione di copertina e in b/n n.t. ad opera di Bruno Munari. Romanzo per ragazzi, ottime condizioni considerando il tipo di pubblico al quale era originariamente destinato. E' considerato il primo lavoro editoriale di Munari.



€ 70,00

ROSAI, OTTONE. *Il libro di un teppista*

320.

Firenze, Vallecchi Editore, 1930. 200x138mm, 111 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Illustrazione in copertina in b/n ad opera dell'autore. Seconda edizione con varianti. Diario di guerra, frutto dell'esperienza bellica dell'autore. Volume in ottime condizioni. Timbro "Printed in Italy" al piatto posteriore. Cfr. Cammarota, Futurismo, 410.2 e Gambetti - Vezzosi p. 782.

€ 90,00

(ROSAI, OTTONE) GATTO, ALFONSO. *Disegni di Ottone Rosai*

321.

Venezia, Edizioni del Cavallino, 1939. 206x143mm, 10 pp. n.n. + 17 tavole in b/n f.t.

Brossura azzurra con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Introduzione di Alfonso Gatto. N. 68 di 350 esemplari numerati fuori commercio. Ottime condizioni.

€ 70,00

322. **ROTIROTI, GIOVANNI. *La danza dei sensi***

Torino, Edizioni Sindacati Artistici, [1926].
189x132mm, 92 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, blu e rosso, al piatto anteriore. Dorso muto. Raccolta di versi e parole in libertà. Prefazione di Pietro Gorgolini. Presente fotografia dell'autore f.t. su carta patinata. Notevole illustrazione in copertina di Fillia, a cui si deve anche il ritratto sintetico in b/n di Rotiroti al frontespizio e la nota sull'autore al termine del volume: "L'attività intensissima di Rotiroti (definito in una serata di allegria, artista che «suda inchiostro», non con un fine ironico ma come riconoscimento di facilità) si affermerà rapidamente, con il modo veloce di tutti i futuristi geniali, che non si affannano in esercitazioni cerebrali ma segnano l'impulso vergine del proprio istinto italiano". Restauro minimale alla sovraccoperta. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 413.1.



€ 250,00

323. **RUSSO, LUIGI. *I narratori***

Roma, Fondazione Leonardo per la Cultura Italiana, 1923. (Guide bibliografiche n° 14.15). 170x108mm, 211 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso al piatto anteriore. Dorso e piatto posteriore con titoli in nero. Raccolta di profili biografici e bibliografici dei principali autori contemporanei. Tra i tanti si sottolineano: Guido Da Verona, Amalia Guglielminetti, Gian Pietro Lucini, Filippo Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi, Giovanni Papini e Ardengo Soffici.

€ 35,00

RUSSOLO, LUIGI. *L'Arte dei rumori*

324.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1916. 215x158mm, 92 pp.

Brossura con titoli in nero ai piatti. Dorso muto. Ritratto fotografico dell'autore all'antiporta e fotografia degli Intonarumori (Luigi Russolo e Ugo Piatti) f.t. Opera prima. Contiene l'omonimo Manifesto Futurista datato 11 marzo 1913, sottoscritto dall'autore. Raccolta di scritti pubblicati su varie riviste con revisioni e rimaneggiamenti dei testi. Cfr. Cammarota, Futurismo, 416.1.



€ 600,00

SAKHEIM, ARTHUR. *Expressionismus Futurismus Aktivismus Drei Vorträge*

325.

Hamburg, Bimini - Verlag, 1919. 207x136mm, 28 pp.

Spillato bianco con titoli rossi in cornice anch'essa rossa ai piatti. Prima edizione del noto saggio sulle avanguardie dello scrittore tedesco. Cfr. Falqui, Bibliografia e iconografia del futurismo, p. 104.

€ 300,00

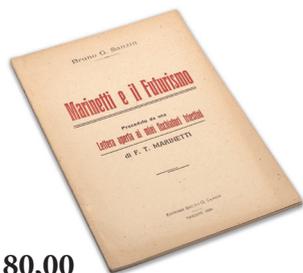
SAKHEIM, ARTHUR. *Expressionismus Futurismus Aktivismus. Drei Vorträge*

326.

Hamburg, Bimini-Verlag, 1920. 207x136mm, 28pp.

Spillato bianco con titoli rossi in cornice anch'essa rossa ai piatti. Seconda edizione. Ottime condizioni. Cfr. Falqui, Bibliografia e iconografia del futurismo, p. 104.

€ 120,00

327. SANZIN, BRUNO GIORDANO. *Marinetti e il Futurismo*

€ 180,00

Trieste, Editore Bruno G. Sanzin, 1924.
228x155mm, 51 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti. Saggio preceduto da un elenco degli esponenti del Futurismo, suddivisi per campo di applicazione, e da una *Lettera aperta ai miei fischiatori triestini* di F.T. Marinetti. Cfr. Cammarota, Futurismo, 422.1.

328. SANZIN, BRUNO GIORDANO. *Infinito (parabola cosmica)*

€ 600,00

Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1933.
190x135mm, 121 pp.

Brossura con piatto anteriore interamente illustrato da Enrico Prampolini, titoli a due colori, bianco e azzurro, su sfondo nero. Dorso bianco con titoli in nero. Prefazione di F.T. Marinetti: "da poeta futurista, scavalcando la terra e i suoi consanguinei sistemi planetari, egli [Sanzin] vola per creare una sua poesia cosmica originalissima". Poema parolibero; da notare a pagina 121 la parola "scoppio" stampata in caratteri di colore rosso. Ultime pagine dedicate alla bibliografia delle Edizioni Futuriste di "Poesia". Volume intonso, in condizioni pari al nuovo. Cfr. Cammarota, Futurismo, 422.5.

SANZIN, BRUNO GIORDANO. *Accenti e quote*

329.

Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1935.
190x136mm, 71 pp.

Brossura con copertina di Marcello Claris a due colori, rosso e giallo. Titoli in nero ai piatti e al dorso. Raccolta di componimenti paroliberi. Nel testo sei linoluemgrafie di Marcello Claris stampate in verde. Volume in condizioni pari al nuovo. Cfr. Cammarota, Futurismo, 422.6.



€ 600,00

SANZIN, BRUNO GIORDANO. *Benedetta aeropotessa aeropittrice futurista*

330.

Roma, "Rassegna Nazionale", [1939]. 243x170mm, 25 pp.

Spillato con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Al piatto posteriore presentazione della rivista. Estratto dalla rivista *Rassegna Nazionale*. L'autore, dopo aver offerto una panoramica sulla visione della donna in epoca fascista ("Il Fascismo ha voluto e vuole il figlio, il Fascismo cura e protegge la madre, il Fascismo costruisce la famiglia, il Fascismo tutela e favorisce il lavoro della donna, il Fascismo ha organizzato le donne professioniste e artiste"), si sofferma ad analizzare le tre opere di Benedetta: *Le forze umane*, *Viaggio di Gararà*, *Astra e il sottomarino*. Ottime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 422.9.

€ 100,00

SANZIN, BRUNO GIORDANO. *Fiori d'Italia. Aeroprofumi futuristi in parole in libertà per divertire la fantasia del mio Paolo. Con collaudo precisato da F.T. Marinetti Sansepolcrista - Accademico d'Italia*

331.



€ 130,00

Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1942. 192x140mm, 41 pp.

Brossura verde con titoli in rosso ai piatti e al dorso. Fotografia di Paolo Sanzin in b/n f.t. Dalla prefazione di Filippo Tommaso Marinetti: "Ho vissuto un'ora di delicatissima e forte italianità fra le profumanti aeropoesie futuriste dell'aeropoeta Bruno Sanzin destinate a divertire il suo piccolo splendido Paolo". Volume in condizioni pari al nuovo, presente anche la fascetta editoriale rossa che rimarca la prefazione di Marinetti. Cfr. Cammarota, Futurismo, 422.10.

SARTORIS, ALBERTO. *Gli elementi dell'architettura funzionale.*

332. *Sintesi panoramica dell'architettura moderna*



€ 500,00

Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1935. 287x233mm, 579 pp.

Legatura editoriale in tela blu con titoli in bianco al piatto e al dorso. Seconda edizione, interamente rifatta. Prefazione di Le Corbusier e introduzione di P.M. Bardi. 687 fotografie e disegni in b/n. Rovinate le pagine 225-226, per il resto volume in buonissime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 425.3.

SARTORIS, ALBERTO. *Gli elementi dell'architettura funzionale. Sintesi panoramica dell'architettura moderna* 333.

Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1941.
280x233mm, 946 pp.

Legatura editoriale in tela verde con titoli in bianco al piatto e al dorso. Terza edizione, interamente rifatta. Collaudo F.T. Marinetti, mancante nelle precedenti edizioni, che testimonia come Sartoris fosse fedele al principio dell'”integrazione delle Arti” predicato dai futuristi. Introduzione di P.M. Bardi e prefazione di Le Corbusier. 1135 fotografie e disegni architettonici in b/n suddivisi per nazione. Cfr. Cammarota, Futurismo, 425.4.



€ 650,00

SARTORIS, ALBERTO. *Introduzione alla architettura moderna* 334.

Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1943. (Collezione Hoepli “Riepiloghi”). 174x109mm, 363 pp. Brossura con alette. Sovraccoperta con titoli e illustrazione in nero. Contiene 151 illustrazioni, disegni e fotografie, in b/n. Prefazione di Enrico Prampolini. Prima edizione. Cfr. Cammarota, Futurismo, 425.5.

€ 150,00

SARTORIS, ALBERTO. *Introduzione alla architettura moderna* 335.

Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1943. (Collezione Hoepli “Riepiloghi”). 174x109mm, 363 pp. Brossura con alette. Sovraccoperta con titoli e illustrazione in nero. Contiene 151 illustrazioni, disegni e fotografie, in b/n. Prefazione di Enrico Prampolini. Seconda edizione riveduta. Modificata la dedicatoria, rispetto alla prima edizione (“Alla signora M. B. con profonda devozione”): ora Sartoris dedica l’opera alla moglie, la pittrice Carla Prina. Sbiadito timbro di aumento prezzo del 10% in quarta di copertina. Cfr. Cammarota, Futurismo, 425.6.

€ 50,00

336. SARTORIS, ALBERTO. *Mario Sironi*

Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1946. (Arte Moderna Italiana n. 18). 170x125mm, 35 pp. + XXXVII tavole f.t.

Brossura con sovraccoperta. Illustrazione in b/n dell'artista in copertina. Edizione numerata di 2100 esemplari (ns. es. n. 458). Piccola mancanza al frontespizio, dove, presumibilmente, si trovava la firma del precedente proprietario.

€ 25,00

337. ARTORIS, ALBERTO. *No. Posizione dell'architettura e delle arti in Italia*

Firenze, Edizioni "Il Libro", [1947]. 178x138mm, 48 pp.

Brossura con titolo in nero. Dorso muto. 2 tavole a piena pagina f.t. Introduzione di Giovanni Michelucci. L'esemplare seppur mancante della sovraccoperta conserva il talloncino "omaggio dell'architetto Alberto Sartoris" stampato in rosso. Copia intonsa. Cfr. Cammarota, Futurismo, 425.8.

€ 60,00

338. SARTORIS, ALBERTO. *Gerardo Dottori futurista. Pitture dal 1908 al 1968 con uno scritto dell'artista*

Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. (Arte Moderna Italiana n. 55). 166x122mm, 116 pp.

Brossura con sovraccoperta. Illustrazione a colori di Gerardo Dottori al piatto anteriore. Fotografia dell'artista all'antiporta e numerose illustrazioni f.t., alcune delle quali a colori. Tiratura limitata di 1000 copie (ns. n. 155). Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa di Gerardo Dottori** a Carlo Munari.

€ 60,00

SCARPELLI, FILIBERTO. *Tito Livio Cianchettini e le sue Memorie Metafisiche e Materiali (per uso del postero)*

339.

Roma, Edizioni A.P.E. 1926. 201x135mm, 150 pp.

Brossura illustrata con titoli in nero e rosso ai piatti e al dorso. Numerose illustrazioni dell'autore n.t. e f.t. Dorso consunto, segni del tempo. Illustratore e autore satirico, Scarpelli aderisce al futurismo nel 1913. Cfr. Diz. Fut. p. 1044.

€ 60,00

SCARPELLI, FILIBERTO. *Un uomo in un fosso (vaniloquio senza capo né coda)*

340.

Milano - Roma, Editoriale Arte e Storia, 1938. 205x155mm, 141 pp.

Brossura con alette e illustrazione a piena pagina a due colori, nero e arancione, ad opera di Furio Scarpelli, figlio dell'autore. Fondatore del giornale umoristico, Il travaso delle idee, vignettista di testate come *Il Popolo d'Italia* e *Il Corriere dei Piccoli*, Scarpelli aderì precocemente al movimento futurista: nel 1913 affermò la propria adesione e divenne collaboratore di *Lacerba*. Introduzione biografica di Francesco Saporì. Numerose vignette dell'autore f.t. in b/n. Cfr. Diz. Fut.

€ 50,00

SCHILIRÒ, VINCENZO. *Jadwiga. Romanzo*

341.

Milano - Roma, Gastaldi Editore, 1946. 194x130mm, 164 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, ai piatti e al dorso. Illustrazione in copertina in b/n. Romanzo scritto nel 1942 la cui pubblicazione fu rifiutata dal MinCulPop in quanto l'autore "con discutibile esattezza storica e precisione di giudizio, tratta di avvenimenti svoltisi nella Polonia del dopoguerra". Nell'introduzione dell'autore infatti si legge: "Non essendo possibile, per evidenti motivi, far svolgere l'azione del racconto in Italia, avevo trasferita la trama di esso nella lontana Polonia, dove un altro dittatore, il generale Pildsuski, venuto anche lui dal sovversivismo e lasciatisi ben presto inebriare dall'assolutismo del comando, si era anche lui, con strana somiglianza, autoconsacrato padrone di quella eroica nazione infelice e ne aveva, con graduali giri di vite, compresse le libertà". Volume intonso.

€ 25,00

SENES, FRANCESCO. *Il Trionfismo. Principii di una nuova religione, di una nuova scienza, di una nuova arte e di una nuova pratica*

342.



€ 280,00

Milano - Roma - Napoli, Società Editrice Dante Alighieri, 1922. 202x138mm, 103 pp. Brossura bianca con titoli a due colori, marrone e rosso, al piatto. Dorso con titoli in marrone. In appendice il “civildiario”: calendario perpetuo in cui, anziché santi, si commemorano personalità della cultura di ogni tempo. Ritratto fotografico dell'autore all'antiporta, dove è presente una **dedica autografa di Francesco Senes**. Cfr. Cammarota, Futurismo, 435.1.

343. SENES, FRANCESCO. *Marinetti Accademico d'Italia*

Milano - Roma - Napoli, Società Editrice Dante Alighieri, 1933. 195x140mm, 30 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso muto, con una scritta a penna: “Marinetti”. Profilo di Filippo Tommaso Marinetti, che si inserisce nella tipica tendenza letteraria di quegli anni, “che vede il fiorire di pubblicazioni incentrate sulla vita, le opere e la personalità del leader futurista” (Diz. Fut.). Piccola gora all'angolo superiore destro del piatto. “In mezzo a tanto squallore, a tanta miseria, a così umiliante remissività e schiavitù politica, civile, culturale, letteraria e artistica, sorse un uomo, un latino di getto, un italiano al cento per cento, Marinetti, che diede fiato alla tromba futurista”. Cfr. Cammarota, Futurismo, 435.2.

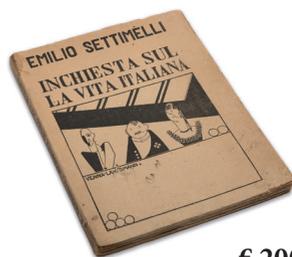
€ 150,00

SETTIMELLI, EMILIO. *Inchiesta sulla vita italiana*

344.

Rocca S. Casciano, Premiato Stabilimento Tipografico Licinio Cappelli, 1919. 220x165mm, 172 pp.

Brossura con titoli e illustrazione di Lucio Venna in nero. Restauro conservativo al dorso. Piccoli fori nelle prima pagine del volume. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 441.7 e Gambetti - Vezzosi p. 853.



€ 200,00

SETTIMELLI, EMILIO. *Marinetti. L'uomo e l'artista*

345.

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1921. 190x125mm, 99 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso muto. Profilo biografico di Marinetti. A conclusione del volume catalogo delle opere marinettiane e delle Edizioni Futuriste di "Poesia". Buon esemplare. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 441.11 e Gambetti - Vezzosi p. 854.



€ 120,00

SETTIMELLI, EMILIO. *Donna allo spiedo*

346.

Milano, Casa Editrice Italiana "Modernissima", 1921. 200x135mm, 248 pp. Brossura rossa con titoli in bianco. In copertina "beffe bizzarre avventure tutta la vena di un fiorentino d'oltrarno". Raccolta di racconti a sfondo erotico - sociale. Segni d'uso ai piatti, ma buon esemplare. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 441.12 e Gambetti - Vezzosi p. 854.

€ 200,00

SETTIMELLI, EMILIO. *Benito Mussolini. Profilo di Emilio***347. *Settimelli***

Piacenza, Società Tipografica Editoriale Porta, 1922. (Opera Nazionale dedicata agli artefici della Vittoria. Gli Animatori). 245x173mm, 48 pp.

Brossura bianca con fregi grigi di Guido Marussig, titoli in grigio ai piatti, dorso muto. Ritratto di Benito Mussolini in b/n f.t. Collana curata da Mario Carli che riporta i profili dei maggiori esponenti dell'Italia vittoriosa. Qualche segno del tempo, per il resto volume in buone condizioni. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 854.

€ 20,00

348. SETTIMELLI, EMILIO. *Gli odî e gli amori*

Roma, Casa Editrice Pinciana, 1928. 232x167mm, 212 pp.

Brossura con titoli e grafica in nero. Ritratti di Sonnino, Croce, Guli, Faris, Romanelli, Balla, Bazzini, Belloni, Carli, Giampaoli, Marinetti, Mazza, Arnaldo Mussolini, Teruzzi, Motta, Lo smemorato di Ancona, Al Filofillo, Petrolini, Fuller, Circo Fratellini, Machiavelli, Garibaldi, Carducci, Diaz. Copia parzialmente intonsa. Cfr. Cammarota, Futurimo, 441.14 e Gambetti - Vezzosi p. 854.

€ 70,00

349. SETTIMELLI, EMILIO. *Mussolini visto da Settimelli*

Roma, Casa Editrice Pinciana, 1929. 226x165mm, 306 pp.

Brossura a due colori, bianca e rossa. In copertina fotografia di Benito Mussolini con facsimile di autografo dello stesso a Settimelli. Titoli in bianco al piatto posteriore e in rosso al dorso. Raccolta di scritti sul Duce apparsi su diversi periodici tra il 1919 e il 1929. Prefazione di Mario Carli: "Settimelli ha avuto un'ottima idea a raccogliere in volume tutti i suoi scritti su Benito Mussolini. Credo che nessuno scrittore italiano abbia attinto da questo argomento tanta copia di ispirazione, di meditazione e di esaltazione intellettuale, quanto Settimelli. [...] Sono più di dieci anni che Settimelli attinge la sua vena di scrittore quasi esclusivamente da questo immenso soggetto". Numerose riproduzioni di autografi f.t. Volume intonso. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 854.

€ 40,00

SETTIMELLI, EMILIO. *Preti, adagio! 6 note di Settimelli*

350.

Firenze, Stabilimento Tipografico Giannini e Giovannelli, [1931]. 216x153mm, 32 pp. Spillato azzurro con titoli in nero ai piatti. Pamphlet anticlericale con cui l'autore si inimicò i vertici del regime fascista. Rara ristampa della prima edizione, pubblicata nello stesso anno dallo stesso editore, con, come unica variazione, il sottotitolo "6 note". In terza di copertina vengono presentati due volumi, di futura pubblicazione, dell'autore *Fatti strettamente personali e Vita di Garibaldi*, che non risultano essere stati mai pubblicati. Cfr. Cammarota, Futurismo, 441.18 e Gambetti - Vezzosi p. 854.



€ 80,00

SETTIMELLI, EMILIO. *Come combatto*

351.

Roma, Edizioni d'Arte e di Critica, 1937. 247x173mm, 142 pp. Brossura bianca con copertina nera e rossa. Titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Illustrazione di copertina di Giulio Spina. Raccolta di articoli pubblicati su *L'Impero* tra il 1924 e il 1925, in parte scritti con Mario Carli, a cui il volume è dedicato. Esemplare parzialmente intonso, qualche segno del tempo, ma in buonissime condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 441.24 e Gambetti - Vezzosi p. 855.



€ 160,00

352. **SETTIMELLI, EMILIO.** *Vita di Carducci romanzata e dialogata*

Firenze, Vallecchi Editore, 1944. 190x131mm, 191 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. Pecetta di aumento del prezzo al piatto posteriore. Volume parzialmente intonso. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 855.

€ 20,00

353. **SETTIMELLI, EMILIO.** *I malviventi della stampa gialla (Testimonianze su A. Giannini - Cantachiaro - Scalera e compari)*

€ 35,00

Milano, Quaderni del "Riccio", [1946]. 195x130mm, 32 pp.

Spillato con titoli in nero ai piatti su carta verde. Pamphlet contro il settimanale di satira *Il Merlo Giallo* e il suo direttore, Alberto Giannini: "a lui [Giannini] serve lo scandalo per diffondere il giornale, serve stare in ogni modo all'opposizione per blandire e sfruttare il pravo gusto italiano del "piove governo ladro"". Inevitabili bruniture del tempo. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 855.

354. **SETTIMELLI, EMILIO.** *Edda contro Benito*

Roma, Casa Editrice Libreria Corso, 1952. 195x120mm, 134 pp.

Brossura con sfondo rosso e titoli in bianco e nero. Dorso con titoli in nero. Nella prefazione l'autore afferma di essere entrato in possesso di un documento riconducibile a Edda Ciano durante il suo esilio a Lipari, ed è principalmente sulla base di questo documento che l'autore articola il suo saggio. Occorre notare che sull'esistenza e sulla veridicità di questo presunto memoriale non esiste alcuna prova storicamente accertata. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 856.

€ 25,00

SEVERINI, GINO. *Edouard Manet with 33 reproductions in phototype*

355.

Rome, "Valori Plastici" Publishers, 1924. (The new artists). 195x140mm, 20 pp. + XXXII tav. in b/n f.t.

Brossura bianca con titoli in rosso ai piatti. In copertina fotografia in b/n. Volume stampato in lingua inglese, ma destinato al mercato italiano. Volume parzialmente intonso.

€ 40,00

SEVERINI, GINO. *Ragionamenti sulle arti figurative*

356.

Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1936. 174x112mm, 269 pp.

Brossura con alette e sovraccoperta illustrata ai piatti. In copertina un nudo di A. Renoir. Presenti 43 tavole in b/n f.t. Volume arricchito dall'**autografo dell'autore** all'occhiello.



€ 120,00

SEVERINI, GINO. *Orfeo Tamburi*

357.

Roma, Edizioni di Documento, 1941. (Artisti d'oggi n° 1). 188x140mm, 27 pp. + XXXII tavole.

Cartonato in mezza tela editoriale. Piatti colorati, in verde e giallo, con titoli in nero. Presenti n.t. una tricromia, 32 riproduzioni, una fotografia in b/n dell'artista e illustrazioni in b/n.

€ 45,00

358. SEVERINI, GINO. *Matisse*

Milano, Libreria Fratelli Bocca, 1944. (Anticipazioni n.6). 137x106mm, 32 pp.

Brossura a due colori, bianca e arancione, con titoli in bianco e nero al piatto anteriore. Dorso muto. Presenti autoritratto dell'artista in b/n f.t. e 14 riproduzioni in b/n dell'artista f.t.

€ 120,00

359. SOFFICI, ARDENGO. *Arthur Rimbaud*

Firenze, La Rinascita del Libro Casa Editrice Italiana di A. Quattrini, 1911. (Quaderni della Voce raccolti da Giuseppe Prezzolini n° 13). 198x142mm, 144 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Prima edizione. Cfr. Gambetti – Vezzosi p. 874.

€ 80,00

360. SOFFICI, ARDENGO. *Lemmonio Boreo. I*

Firenze, Libreria della Voce, 1912. (Quaderni della Voce raccolti da Giuseppe Prezzolini n° 16). 198x140mm, 171 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso. Prima edizione. Il titolo del romanzo ricalca, italianizzandolo, Le Moine Bourru, un fantasma presente nella tradizione letteraria e artistica francese dal XVII secolo. “è un romanzo dove il piglio spavaldo, programmaticamente donchisciottesco e una certa braveria, si coniugano con un'asciuttezza espressiva e un'essenzialità di visione”. In seconda pagina sono annunciati ulteriori 3 volumi dell'opera, che però non furono mai pubblicati. Inevitabili segni del tempo, ma esemplare in ottime condizioni. Cfr. Diz. Fut. p. 1088 e Gambetti – Vezzosi p. 874.

€ 190,00

SOFFICI, ARDENGO. *Arlecchino*

361.

Firenze, Edizioni di "Lacerba", 1914.
200x140mm, 189 pp.

Brossura con titoli in blu ai piatti e al dorso.
Prima edizione. Qualche segno del tempo sul dorso. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 449.2 e Gambetti - Vezzosi p. 874.



€ 300,00

SOFFICI, ARDENGO. *Cubismo e Futurismo con 32 illustrazioni di Balla, Boccioni, Braque, Carrà, Cezanne, Picasso, Russolo, Severini, Soffici*

362.

Firenze, Libreria della Voce, 1914.
264x190mm, 78 pp + 32 tav in b/n su carta patinata. Brossura bianca con titoli in blu ai piatti e al dorso. Seconda edizione ampliata di *Cubismo e oltre*, edito l'anno precedente, a cui sono stati aggiunti 3 capitoli interamente dedicati al movimento futurista. Esemplare in ottime condizioni, ancora intonso. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 449.3 e Gambetti - Vezzosi p. 874.



€ 600,00

SOFFICI, ARDENGO. *Giornale di bordo*

363.

Firenze, Libreria della "Voce", 1915. 196x135mm, 272 pp.

Brossura con titoli in verde ai piatti e al dorso. Raccolta di interventi precedentemente apparsi sull'omonima rubrica di *Lacerba*. Bruntiture e segni del tempo. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 449.5 e Gambetti - Vezzosi p. 874.

€ 150,00

364. SOFFICI, ARDENGO. *Kobilek. Giornale di battaglia*

Firenze, Libreria della Voce, 1918. 198x135mm, 204 - XV pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti. Dorso con titoli in nero. Prima edizione in volume. Precedentemente pubblicato, con varianti e a puntate, su *La Nazione* nell'autunno del 1917. Firma di appartenenza al piatto anteriore e al frontespizio. Ex libris del precedente proprietario. Restauro conservativo al dorso. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 875.

€ 80,00

365. SOFFICI, ARDENGO. *Statue e fantocci. Scritti letterari*

Firenze, Vallecchi Editore, 1919. 195x136mm, 296 pp.

Brossura con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Raccolta di scritti precedentemente apparsi su *La Voce* e *Lacerba* tra il 1910 e il 1915. Firma di appartenenza all'occhiello. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 875.

€ 180,00

366. SOFFICI, ARDENGO. *La ritirata del Friuli. Note di un ufficiale della seconda armata*

Firenze, Vallecchi Editore, 1919. 189x140mm, 264pp. + 8 di pubblicità editoriale. Brossura con titoli in rosso e nero al piatto. Dorso consolidato professionalmente, leggero foxing dovuto alla qualità della carta, per il resto ottimo esemplare. Prima edizione. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 875.

€ 60,00

SOFFICI, ARDENGO. *Bif&zf + 18 simultaneità. Chimismi lirici* 367.

Firenze, Vallecchi Editore,
1919. 199x136mm,
105 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori al piatto anteriore, azzurro e rosso. Dorso con titoli in azzurro. Piatto posteriore con indicazione di prezzo. Presente fotografia dell'autore all'antiporta, su carta patinata, e 8 pagine di pubblicità editoriale al termine del volume. Grafica di copertina dell'autore. Seconda edizione rivista e aumentata, stampata in formato ridotto. Raccolta di poesie e parolibere. Piatto posteriore con correzione del prezzo a matita e timbro "printed in Italy". In Diz. Fut. si legge (relativo alla prima edizione): "[...] di un'audacia sperimentale mai più raggiunta in letteratura da S. In nessun altro libro l'autore riesce a mettere a nudo il tessuto vivo degli elementi strutturali della poesia, a sottoporre ad analisi il coagulo e la reazione chimica del materiale verbale. [...] si diverte ad assaporare il segreto della poesia, che alita dietro le condensazioni del racconto e della memoria e attorno alle accelerazioni della fantasia". Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 449.8 e Gambetti - Vezzosi p. 875.



368. SOFFICI, ARDENGO. *Primi principi di una estetica futurista*

Firenze, Vallecchi Editore, 1920. 197x137mm, 96 pp.

Brossura su carta stampata gialla con titoli in nero ai piatti e al dorso. Prima edizione. Cfr. Cammarota, Futurismo, 449.9 e Gambetti - Vezzosi p. 875.

€ 180,00

369. SOFFICI, ARDENGO. *Lemmonio Boreo*

Firenze, Vallecchi Editore, [1921]. 195x137mm, 374 pp.

Brossura con sovraccoperta a colori illustrata da Gianni Vagnetti. Seconda edizione, in cui vengono aggiunti 8 capitoli rispetto alla prima. Volume intonso. Gambetti - Vezzosi p. 874.

€ 60,00

370. SOFFICI, ARDENGO. *Giovanni Fattori*

Roma, Edizioni di "Valori Plastici", 1924. 296x214mm, 11 pp. + XXIV tavole f.t. in b/n.

Cartonato bianco editoriale con titoli in blu al piatto anteriore. Dorso muto. Presentazione dell'autore e 24 riproduzioni in fototipia di Giovanni Fattori.

€ 130,00

SOFFICI, ARDENGO. *Battaglia fra due vittorie preceduto da un ragguaglio sullo stato degli intellettuali rispetto al Fascismo di***371. *Curzio Suckert***

Firenze, Società Anonima Editrice "La Voce", 1923. (I problemi del fascismo. Collezione diretta da Curzio Suckert n° 2). 195x135mm, 213 pp.

Brossura grigi con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Introduzione di Curzio Malaparte (pseudonimo di Curzio Suckert). Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 875.

€ 80,00

SOFFICI, ARDENGO. *Periplo dell'arte. Richiamo all'Ordine* 372.

Firenze, Vallecchi Editore, 1928. 197x140mm, VII + 100 pp.
 Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore.
 Dorso con titoli in nero. Prima edizione. Raccolta di saggi apparsi precedentemente in *Il Selvaggio*. Cfr. Gambetti - Vezzosi p. 876.

€ 50,00

SOFFICI, ARDENGO. *Scoperte e massacri. Scritti sull'arte* 373.

Firenze, Vallecchi Editore, 1929. 198x137mm, 370 pp.
 Brossura bianca con titoli in nero ai piatti e al dorso. Copertina con grafica rossa. Seconda edizione. Raccolta di scritti apparsi, per la maggior parte, nella rivista *La Voce* tra il 1908 e il 1913. Esemplare con qualche brunitura ma intonso e impreziosito dall'**autografo dell'autore** all'occhiello.

€ 100,00

SOFFICI, ARDENGO. *Ricordi di vita artistica e letteraria* 374.

Firenze, Vallecchi Editore, 1931. 198x138mm, 274 pp.
 Brossura con titoli in nero in un rettangolo giallo al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Prima edizione. Dedicata a penna all'occhietto. Cfr. Cammarota, Futurismo, 449.12 e Gambetti - Vezzosi p. 876.

€ 50,00

SOFFICI, ARDENGO. *Ugo Bernasconi* 375.

Milano, Libreria Ulrico Hoepli, 1934. (Arte Moderna Italiana n. 25 Serie A - Pittori n. 19). 170x124mm, 16 pp. + XXX tav.
 Brossura con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. L'illustrazione in copertina riproduce in b/n un disegno a matita di Ugo Bernasconi. Presenti 30 tavole in b/n e una a colori f.t. e un autoritratto dell'artista in b/n n.t. Edizione in tiratura numerata, esemplare n. 175 di 800. Scrive Soffici: "l'arte di Bernasconi è dunque un'arte la quale partendo dall'amorosa, intima, appassionata osservazione della natura, arriva spontaneamente allo stile ed a quella umanità che sola fa vivere le opere nei secoli".

€ 40,00

376. SOFFICI, ARDENGO. *Giornale di bordo*

Firenze, Vallecchi Editore, 1938. 195x137mm, 272 pp.

Brossura bianca con titoli in nero su riquadro giallo con cornice rossa. Titoli in nero al dorso. Quarta edizione riveduta, non reperita in Cammarota. Foro di tarlo, che non intacca il testo, nella seconda metà del volume. Timbro di appartenenza all'occhiello e al frontespizio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 449.14 e Gambetti - Vezzosi p. 874.

€ 25,00

377. SOFFICI, ARDENGO. *L'uva e la croce. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo. I: Infanzia*

Firenze, Vallecchi Editore, 1951. 187x123mm, 259 pp.

Brossura con sovraccoperta a tre colori. Primo dei quattro volumi della sua autobiografia, in cui racconta i suoi primi tredici anni di vita. Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 877.

€ 35,00

378. SOFFICI, ARDENGO. *Fine di un mondo. Autoritratto d'artista italiano nel quadro del suo tempo. IV: Virilità*

Firenze, Vallecchi Editore, 1955. 187x123mm, 483 pp.

Brossura con sovraccoperta a tre colori e fotografia in b/n dell'autore al risvolto. Quarto e ultimo volume dell'autobiografia, in cui la narrazione arriva alle soglie della prima guerra mondiale. La decisione di non proseguire oltre è spiegata dall'autore con queste parole: "[...] sono uscito dalla guerra un altr'uomo. Ora sarebbe di quest'altro uomo e della sua posteriore evoluzione [...] che io dovrei parlare per completare il mio autoritratto nel quadro del mio tempo. [...] E non ci sarebbe più unità né di disegno, né di colore, né di prospettiva, e dunque d'insieme". Cfr. Gambetti - Vezzosi, p. 877.

€ 35,00

SOTTOCHIESA, GINO. *Savonarola e Lutero (latinità e barbarie). Saggio di parallelismo storico-etnologico rispetto alla guerra presente*

379.

Parma, Tipografia Federale, 1916. 233x158mm, 22 pp.

Brossura spillata bianca, piatto anteriore a due colori, verde e rosso. L'autore aderisce al futurismo nel 1911 per distaccarsene nel dopoguerra. In una regione ancora sotto il tallone asburgico compie opera di propaganda italiana (di cui questo opuscolo è un raro esempio) e futurista, incoraggiando per quanto possibile il nascente futurismo del gruppo roveretano (Depero, Trilluci, Garbari, i due Baldessari). Cattolico estremista, dopo la promulgazione delle leggi razziali si è tristemente distinto per le sue posizioni violentemente antisemite e razziste, sostenute (spesso sotto pseudonimo) su riviste come *Il Tevere*, *Quadrivio*, *La Difesa della Razza*. Cfr. Diz. Fut. p. 1098.

€ 25,00

STEINER, GIUSEPPE. *La Chitarra del Fante*

380.

Piacenza, V. Porta Editoria, 1920. 226x147mm, 53 pp.

Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso muto. Raccolta di trentaquattro componimenti poetici. Prefazione di F.T. Marinetti “[...] Chitarra del Fante, genialmente accordata fra due bombardamenti dal poeta futurista ed eroico mutilato Giuseppe Steiner. [...] Una straordinaria potenza, fatta di semplicità essenziale di sintesi e intensità psicologica caratterizza questi canti liberi e popolari della Chitarra del Fante”. Dedicata a penna al frontespizio. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 455.1.



€ 250,00

381. TALARICO, ELIO. *Tatuaggio*

Roma, Le Edizioni d'Italia, 1931. (Scrittori moderni n. 3). 194x132mm, 319 pp. Brossura con titoli in blu ai piatti e al dorso. Volume mancante della sovraccoperta, ma intonso. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 458.1.

€ 35,00

382. TASTEVEN, GENRICH. *Futurizm (na puti k novomu simvolizmu)* [*Futurismo (sulla via per un nuovo simbolismo)*]

Moskva, Iris, 1914. 201x136mm, 38 pp.

Brossura rossa con titoli in nero al piatto. Segni di restauri conservativi ai piatti. Raro saggio pubblicato in occasione del famoso viaggio a Mosca di Marinetti nel gennaio del 1914. Il libro presenta un'appendice con traduzioni di manifesti di Marinetti e il "Manifesto della donna futurista" di Valentine de Saint-Point. "In questo volume Tasteven non faceva differenza tra il futurismo italiano e il futurismo russo. Per l'autore il futurismo rappresentava il movimento

del suo tempo ed aveva sostituito gli ideali del recente passato, contribuendo a individuare una nuova bellezza nel mondo" (Salaris, *Futurismi nel mondo*, p. 943).

€ 1.250,00

383. TAVOLATO, ITALO. *Rudolf Jacobi avec 32 reproductions en phototypie*

Rome, Éditions de "Valori Plastici", 1925. (Collection "Les Artistes Nouveaux"). 192x137mm, 11 pp. + XXXII tavole in b/n f.t.

Brossura bianca con titoli in rosso e riproduzione di un'opera dell'artista al piatto anteriore. Dorso muto. Al piatto posteriore è presentata la collana. Saggio in lingua francese.

€ 25,00

TINTI, FILIPPO MARIA. *Verso il bene*

384.

Bari, Stabilimento Tipografico Vedova Trizio, 1917. 245x171mm, 43 pp. Spillato verde con titoli in nero ai piatti. Raccolta di articoli dell'autore usciti in gran parte su riviste locali. Interessante l'articolo *Futurismo e luridismo*, uscito nel febbraio del 1917 in *Risveglio*: "Lasciamo stare le loro sconclusionate parole in libertà, la loro arte dei rumori, [...] la loro architettura, [...] la loro pittura, [...] ma per carità pensiamo ad arginare la loro letteratura e la loro pseudofilosofia, entrambi basate sul più banale e bestiale materialismo e naturalismo e tendenti allo abbruttimento completo della società umana. [...] Delinquenti o pazzi, questi ossessionati innovatori di uomini e di cose vanno presi per il collo e posti in condizione da non nuocere alla società; dobbiamo insomma impedire che il luridismo intellettuale, morale e pratico divampi nelle masse della mediocrità popolari, già inquinate da tanti veleni".

€ 35,00

TINTO, EDOARDO. *Il poema del rosso. Simpatia drammatica in 3 atti*

385.

Bologna, Libreria L. Beltrami Editrice Internazionale, 1913. 205x138mm, 172 pp.

Brossura rossa con unghia e con titoli in nero ai piatti e al dorso. Seconda edizione. Introduzione di Mario Carli: "Mio caro amico. Mi hai chiesto una prefazione. Davvero, ho esitato assai, prima di accettare l'invito, che pure mi lusingava: difatti, chi sono io per i tuoi lettori? Non è regola universale che la prefazione sia scritta da chi può dare al libro lo splendore di un nome famoso? Come presentarti ad un pubblico cui forse sei più noto di me?". Leggera mancanza al dorso che non intacca il testo. Volume intonso. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 464.4.

€ 250,00

TRILLINI, WALTER. *Modi di pensare. Documenti del vedere*

386.

Milano, Centauro Aeditore, 1937. 195x132mm, 43 pp.

Brossura bianca stampata in amaranto ai piatti e al dorso. Saggio critico che l'autore dedica a Giovanni Papini "maestro di perfetta ala". Il libro venne sequestrato al suo uscire per ordinanza del MinCulPop. Lievi segni a matita a margine e restauro al piatto inferiore. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 472.11.

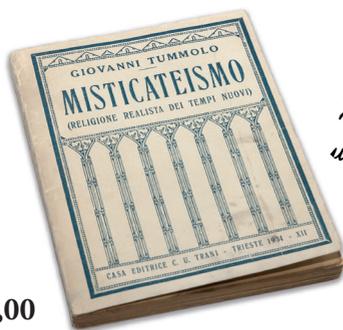
€ 130,00

387. **TRIONFI, ALCESTE. *Le tiritere (a rime obbligatissime e devotissime) di Accio D'Empoli menestrello disoccupato***

Ancona, La Lucerna, 1928. 188x120mm, 177 pp.
 Brossura con titoli a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. Illustrazione in copertina in b/n. Presentazione di Luciano Folgore. Numerose illustrazioni goliardiche n.t.
 € 30,00

388. **TUMMOLO, GIOVANNI. *Misticateismo (Religione realista dei Tempi Nuovi)***

Trieste, Casa Editrice C.U. Trani, 1934. 164x121mm, 134 pp.
 Brossura con titoli e grafica di copertina in blu. Esemplare lievemente rifilato, ma comunque con buoni margini, e arricchito da una **dedica autografa dell'autore** all'occhiello. Cfr. Cammarota, Futurismo, 475.8.



€ 500,00

*A Paolo Savelli
 perché la la mia stessa
 meta: realizzazione di
 un'arte nuova. Giovanni Tummolo
 Trieste 20.6.35*

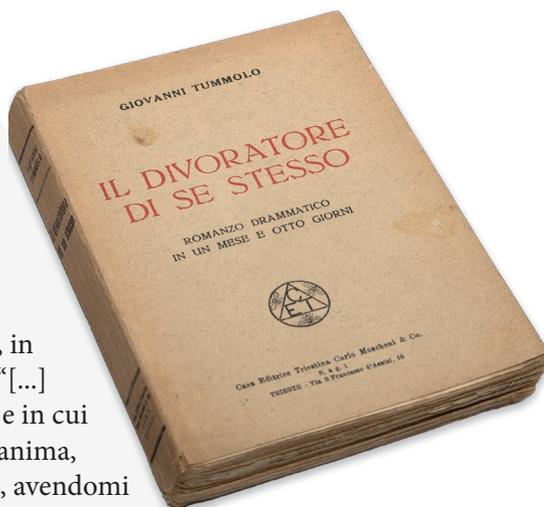
389. **TUMMOLO, GIOVANNI. *Misticateismo (Religione realista dei Tempi Nuovi)***

Trieste, Casa Editrice C.U. Trani, 1934. 180x130mm, 134 pp.
 Brossura con titoli e grafica di copertina in blu. Esemplare intonso, firma di appartenenza, leggerissima, a matita in copertina. Allegato biglietto a stampa "Omaggio per recensione". Cfr. Cammarota, Futurismo, 475.8.
 € 400,00

TUMMOLO, GIOVANNI. *Il Divoratore di se stesso. Romanzo drammatico in un mese e otto giorni*

390.

Trieste, Casa Editrice Triestina Carlo Monneschi & Co., 1934. 176x122mm, 274 pp. Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. Esemplare con **lunga dedica autografa dell'autore**, che comincia sulla prima carta bianca per poi continuare sull'occhiello, in cui viene presentato il libro "[...] da cui gronda il mio sangue e in cui si contorce disperata la mia anima, come serpente imprigionato, avendomi la censura obbligato di scrivere - specialmente nelle ultime pagine - pensieri che non esattamente corrispondono ai miei". Applicata, sulla terza di copertina, una busta contenente due ritagli di quotidiani dell'epoca in cui viene recensito il volume. Cfr. Cammarota, Futurismo, 475.10.



Al mio vecchio amico
 Giusto Turchetti
 dell'anima malinconica,
 profondamente romantica e
 generosa, lettero intelligente
 e di fine gusto artistico, af-
 finché voglia essere indulgen-
 te nell'accogliere questo
 mio libro, da cui gronda il
 mio sangue e in cui si
 contorce disperata la mia
 anima, come serpente im-
 prigionato, avendomi la
 censura obbligato di scri-

vere - specialmente nelle
 ultime pagine - pensieri
 che non esattamente corri-
 spondono ai miei. -

Giovanni Tummolo

Trieste 28-8-1934

€ 750,00

391. VALCINI, ALCEO. *Viva l'Arte..! Interviste autentiche! Interviste apocrife!*

Trieste, Casa Editrice "La Vedetta Italiana" 1930. (Pagine Giuliane n. 6). 194x123mm, 248 pp. Brossura con copertina a tre colori, giallo, marrone e nero, illustrata da Ferenzi. Dorso e piatto posteriore con titoli in nero. Presenti alcune caricature di attori e attrici ad opera di Ferenzi in b/n n.t. Saggio sul teatro italiano. Interessante il passaggio da pag. 82 a pag. 84 del teatro sintetico di Filippo Tommaso Marinetti ed Emilio Settimelli. Foxing sulle pagine più esterne.

€ 40,00

392. VALIDI, ATTILIO. *Marciare. Raccolta di articoli e conferenze*

Piombino - Livorno, Edizioni "Ricchezze Italiche", 1937. 240x172mm, 56 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Accluso biglietto da visita dell'autore, con segnalato a penna "omaggio". Raccolta di articoli usciti precedentemente sulle riviste *Ricchezze Italiche* e *Sentinella Fascista*, e due trascrizioni di conferenze tenute al Dopolavoro Comunale di Piombino.

€ 20,00

VASARI, RUGGERO. *La mascherata degli impotenti ed altre sintesi teatrali. Interferenze grafiche e ritratto dell'autore di Prampolini*

393.

Roma, Edizioni Noi, 1923. 213x150mm, 54 pp.

Brossura a due colori, gialla e marrone, con titoli in nero al piatto anteriore. Dorso muto. Grafica in copertina di Enrico Prampolini. Presenti 6 xilografie di Prampolini in b/n n.t. Raccolta di sintesi teatrali, alcune delle quali precedentemente apparse in *Tre razzi rossi* nel 1921. "La sintesi che dà il titolo al volume ha la lunghezza di un atto unico e può essere considerata un "grottesco - drammatico"" (Diz. Fut.). Cfr. Cammarota, Futurismo, 480.2.



€ 500,00

VASARI, RUGGERO. *Junges Italien*

394.

Leipzig, Max Möhring, 1934. 188x134mm, 354pp.

Tela editoriale con sovraccoperta illustrata. Antologia dei maggiori e più giovani scrittori italiani presentati al pubblico tedesco. Contiene opere di Buzzi, Da Verona, Folgore, Govoni, Lipparini, Lucini, Marinetti, Palazzeschi, Papini, Soffici, Benedetta, Carli, D'Alba, Corra, Mazza, Vasari e Settemilli. Piccole mancanze ma ottimo esemplare, raro a trovarsi completo della sovraccoperta disegnata da Roberto Iras Baldessari. Cfr. Cammarota, Futurismo, 480.11.



€ 240,00

395. VECCHI, FERRUCCIO. *Arditismo civile*

Milano, Libreria Editrice de L'Ardito, 1920. 204x135mm, 144 pp.

Brossura in barbe stampata in nero ai piatti e al dorso. La copertina è di Piero Bolzon. Ritratto dell'autore su carta pat. f.t. di Gianni Caminada. Seconda edizione, 5° migliaio. Segni di piegatura al piatto posteriore, per il resto ottimo esemplare. Cfr. Cammarota, Futurismo, 481.3.

€ 200,00

396. VECCHI, FERRUCCIO. *La tragedia del mio ardire. Romanzo*

€ 200,00

Milano, Arti Grafiche di Luigi Pozzoni, 1923. 193x132mm, 500 pp.

Brossura stampata in nero e rosso ai piatti e al dorso. Il bel disegno di copertina, i fregi e il ritratto all'antiporta sono di Franco Felin. Una carta patinata f.t. con ritratto dell'autore a colori. In quarta di copertina indicazione di 5° migliaio. Edizione originale, condizioni perfette. Cfr. Cammarota, Futurismo, 481.5.

397. VECCHI, FERRUCCIO. *I diritti dell'intelligenza*

Roma, Edizioni di "Rinascita", 1924. 195x140mm, 60 pp.

Brossura bianca con unghie e titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso muto. Indicazione di 5° migliaio al frontespizio. Inevitabili segni del tempo, per il resto esemplare in buone condizioni, impreziosito da dedica autografa dell'autore alla prima carta bianca: "Allo scrittore Federico Nardelli con simpatia vivissima; per la battaglia - e la bottiglia.... - di domani". Qualche sfrangiatura all'unghia. Cfr. Cammarota, Futurismo, 481.6.

€ 250,00

VECCHI, FERRUCCIO. *Piacere e morte. Tre resurrezioni* 398.

Firenze, Vallecchi Editore, 1926. 196x136mm, 204 pp.

Brossura bianca con titoli a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Nel volume sono presenti tre racconti: *La perfezione*, *Torna, ti voglio uccidere!...* e *L'amante del sole*. Cfr. Cammarota, Futurismo, 481.7.

€ 150,00

VENDITTI, MARIO. *Il cuore al trapezio (cinquantanove poesie)* 399.

Ferrara, A. Taddei & Figli Editori, 1921. 197x146mm, 182 pp.

Brossura grigia con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Copertina floreale ad opera di Marius Bellusi De Paoli. Prima edizione. Cfr. Cammarota, Futurismo, 483.1.

€ 180,00

VENDITTI, MARIO. *Il nottambulo deluso* 400.

Lanciano, Dott. Gino Carabba Editore, 1931. 200x133mm, 360 pp.

Brossura a tre colori, rosso, blu e nero, al piatto anteriore. Titoli in nero e rosso al dorso. Ex libris del precedente proprietario. Volume intonso. Esemplare arricchito dalla dedica autografa, in matita verde, dell'autore all'occhiello.

€ 70,00

VERONA, GUIDO. *Bianco amore* 401.

Milano, Edizioni di "Poesia", 1907. 185x140mm, 139 pp.

Brossura in b/n ai piatti e al dorso. Mancanze e segni di restauro al dorso. Presente in copertina etichetta della libreria F.lli Bocca di Milano. Firma di appartenenza in matita al frontespizio. Cfr. Cammarota, Futurismo, 142.1 e Gambetti - Vezzosi p. 277.



€ 130,00

402. VIVIANI, ALBERTO. *Il mio cuore*

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1919]. (Raccolta di breviari intellettuali n. 196). 96x62mm, 270 pp.

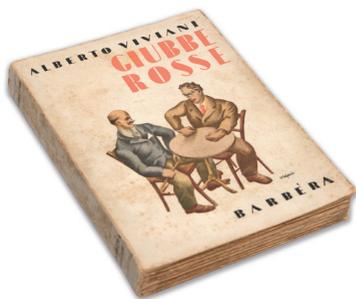
Volume nella rara legatura in cuoio bulinato con grafica a sbalzo di Duilio Cambelotti e titoli in oro al piatto anteriore. Il dorso riporta il numero di collana (196) e il logo dell'editore. Seconda edizione. La prima edizione, opera prima dell'autore, uscì presso la Tipografia Galileiana nel 1914. La raccolta poetica venne inizialmente proposta alle Edizioni Futuriste di "Poesia" con il titolo *Parole in libertà* e prefazione di Aldo Palazzeschi. Dedicata anonima al risguardo. Piccola mancanza alla cuffia di piede. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 489.4 e Gambetti - Vezzosi p. 1049.

€ 80,00

403. VIVIANI, ALBERTO. *Giubbe rosse (1913 - 1914 - 1915)*

Firenze, G. Barbèra Editore, 1933. 195x137mm, 253 pp.

Brossura bianca con titoli in nero e rosso al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. Illustrazione con caricatura a colori di Marinetti e Papini in copertina ad opera di Dino Tofani. Presenti 9 tavole f.t. su carta patinata (una delle quali ripiegata). "Un notevole contributo al futurismo è dato da V. come memorialista e saggista. Il suo libro *Giubbe rosse* [...] è prezioso ed essenziale alla conoscenza delle baruffe e delle battaglie lacerbiano-futuriste che fanno sussultare la vita letterario-artistica della Firenze 1913-1915" (Diz. Fut.). Qualche segno di sottolineatura in matita colorata, per il resto esemplare in buone condizioni. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, 489.7 e Gambetti - Vezzosi p. 1050.



€ 180,00

VIVIANI, ALBERTO. *Gianfalco. Storia e vita***404.**

Firenze, G. Barbèra Editore, 1934. 194x138mm, 462 pp.

Brossura con piatto posteriore e dorso bianchi con titoli in blu. Copertina rossa, titoli in bianco e illustrazione a colori di Giovanni Costetti. 23 tavole in b/n f.t. Saggio biografico su Giovanni Papini. "Se l'anno è mediocre, turbolento e piazzaiolo [...] ci conforta però l'incontro di alcuni che in quell'anno vennero alla luce e che rappresentarono poi in arte, in letteratura, in poesia, in pittura e in filosofia, una specie di reazione rigogliosa [...]. Giovanni Papini, che nella prima giovinezza amò firmarsi «Gianfalco» nacque appunto il 9 gennaio 1881. Nacque in quell'anno anche Carlo Carrà[...]. E per citare ancora qualcuno tra quelli nati nello stesso anno di «Gianfalco» è giusto fare i nomi di Pablo Picasso, Stefan Zweig, Emil Ludwig". Cfr. Cammarota, Futurismo, 489.8.

€ 80,00**VIVIANI, ALBERTO. *Papini aneddótico*****405.**

Roma, A.F. Formíggini Editore, 1936. (Aneddótica n. XXIV). 213x130mm, 182 pp.

Brossura con alette, titoli e grafica a due colori, blu e rosso, ai piatti e al dorso. Fregio in copertina ad opera di Giulio Cisari. Discreta macchia in copertina, volume intonso. Curiosa biografia di Papini. In appendice sono riportati aforismi apparsi precedentemente solo su *Lacerba* e mai più pubblicati. Cfr. Cammarota, Futurismo, 489.9.

€ 20,00**VIVIANI, ALBERTO. *Il poeta Marinetti e il Futurismo*****406.**

Torino, G.B. Paravia & C. Editore, 1940. (Scrittori Italiani con Notizie Storiche e Letterarie). 190x130mm, 140 pp.

Brossura a due colori, verde e giallo, con titoli in verde e nero al piatto. Grafica di Brugo. Ritratto fotografico, ad opera di Alfredo Zoli, in b/n di Marinetti in copertina. Profilo del fondatore del Futurismo costruito, con notizie di prima mano, dal primo storico del movimento. Cfr. Cammarota, Futurismo, 489.11 e Gambetti - Vezzosi p. 1050.

€ 70,00

407. **VIVIANI, ALBERTO.** *Origini del nuovo spirito italiano*

Roma, Tosi, 1942. (Biblioteca di studi classici n. 4). 171x118mm, 170 pp. Brossura a due colori, nero e rosso, ai piatti e al dorso. In appendice *Un discorso di Giovanni Papini su un Programma Nazionalista*. Qualche pagina slegata, timbri di biblioteca privata estinta e firma di appartenenza. Esemplare in discrete condizioni, parzialmente intonso. Cfr. Cammarota, Futurismo, 489.15.

€ 50,00

408. **VIVIANI, ALBERTO.** *La maschera dell'orco. L'intima vita di Giovanni Papini*

Milano, Casa Editrice Bietti, 1955. 195x124mm, 240 pp. Brossura colorata con un ritratto di Papini in copertina. All'antiporta fotografia dell'autore in compagnia di G. Papini, E. Viviani e L. Makne. Presente la fascetta editoriale, esemplare in ottime condizioni.

€ 30,00

409. **VOLT.** *Programma della destra fascista*

Firenze, Società Anonima Editrice "La Voce", 1924. (I problemi del fascismo. Collezione diretta da Curzio Suckert 7.). 194x137mm, 157 pp. Brossura bianca con titoli in nero e rosso ai piatti. Dorso con titoli in nero. Raccolta di testi politici, "ultimo frutto dell'aspirazione ad agire sul fascismo attraverso il lievito dell'intelligenza" (Diz. Fut.). Belle condizioni. Cfr. Cammarota, Futurismo, 491.4.

€ 45,00

VOSSLER, KARL. *Italienische Literatur der Gegenwart von der Romantik zum Futurismus*

410.

Heidelberg, Carl Winters Universitätsbuchhandlung, 1914. 221x151mm, 144 pp.

Brossura blu con titoli in oro al piatto anteriore e al dorso. Prima edizione. Volume nato dalla rielaborazione di una serie di conferenze tenute dall'autore a Francoforte nel marzo del 1914. Il V capitolo è incentrato sulle figure di Pascoli, D'Annunzio e Marinetti. Ottime condizioni. Cfr. Salaris, Bibliografia, p. 113.

€ 150,00

VOSSLER, KARL. *Letteratura Italiana Contemporanea. Dal Romanticismo al Futurismo*

411.

Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1916. 192x131, 160 pp.

Brossura grigia con titoli in marrone e nero ai piatti e al dorso. Traduzione dal tedesco di Tomaso Gnoli. Il V capitolo, *Dall'estetismo al futurismo*, propone un'analisi critica del giovane movimento "[...] quest'arte è pur sempre abbastanza scapigliata e selvaggia. Può darsi che col tempo essa potrà fare qualche conquista".

€ 30,00

VOSSLER, KARL. *Letteratura Italiana Contemporanea. Dal Romanticismo al Futurismo*

412.

Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1922. 197x130mm, 175 pp.

Brossura grigia con titoli in marrone ai piatti e al dorso. Seconda edizione con numerose aggiunte e correzioni dell'autore. Sul futurismo in particolare, l'autore si esprime scrivendo: "Questa macabra follia ha fatto le sue proposte di riforma in tutti i campi possibili. L'orchestra musicale viene arricchita di strumenti che imitano il rumore [...] e che si chiamano rombatore, gorgogliatore, fischiatore, scrosciatore e via dicendo. Quello che avviene nella pittura lo abbiamo visto tutti rabbrivendo. Chi ha la pazienza di farsi un'idea della poesia futuristica si compri per due lire l'antologia *I poeti futuristi*".

€ 30,00

413. ZANETTE, EMILIO. *Giovanni Pascoli*

Milano, Edizioni di "Poesia", 1907. 187x140mm, 91 pp.

Brossura bianca con titoli in nero ai piatti e al dorso. Studio critico premiato al III Concorso di Poesia. Un ritratto dell'autore in b/n di Romolo Romani f.t. Due pagine di Rassegna Internazionale con lettera a Marinetti di Paul Adam, Gustave Kahn e Comtesse Mathieu de Noailles. Le ultime tre pagine del volume e la quarta di copertina pubblicizzano le successive uscite dell'editore: *Il verso libero* di G.P. Lucini e *Le roi bombance* di F.T. Marinetti. Cfr. Cammarota, Marinetti, XII.7.

€ 35,00

414. ZAVATARO, RENATO. *Intermezzo toscano*

Firenze, Vallecchi Editore, 1919. 195x135mm, 156 pp.

Brossura a due colori, nero e rosso, al piatto anteriore. Dorso con titoli in nero. L'autore nel gennaio del 1914 fu avvocato difensore di Italo Tavolato durante il celebre processo intentato a *Lacerba* per oltraggio al pudore, a causa dell'articolo *Elogio della prostituzione*. Tavolato fu condannato, ma l'occasione permise a Zavataro di conoscere Marinetti, Papini, Settimelli e altri ed avvicinarsi quindi al movimento. Dorso parzialmente consumato, consueti segni del tempo.

€ 25,00

415. ZIMEI, ARTEMISIA. *Marinetti narratore sintetico dinamico di guerre e di amori*

Roma, Edizione de "Le Stanze del Libro", 1941. (Romanzieri e novellieri d'Italia nel secolo ventesimo). 222x163mm, 92 pp.

Brossura arancione con titoli in verde al piatto anteriore e al dorso. Con questo saggio l'autrice vinse il primo premio del concorso 1939-XVII delle "Stanze del Libro" per saggi critici sui narratori italiani contemporanei, come si legge in copertina. Volume intonso. Cfr. Cammarota, Futurismo, 498.1.

€ 120,00

ZUCCARELLO, NINO. *Nino Martoglio*

416.

Palermo, Casa Editrice G. Silvestri Merendino, 1922. (Uomini di Sicilia collana di profili diretta da Calogero Di Mino). 171x118mm, 38 pp. Brossura con titolo dell'opera *Martoglio* (diverso dal frontespizio) in marrone. Dorso muto. Il piatto è privo delle informazioni editoriali. Profilo dello sceneggiatore teatrale Nino Martoglio, morto l'anno precedente la pubblicazione di questo volume. Zuccarello fu uno dei primi ad aderire a Catania al movimento futurista. Volume parzialmente intonso.

€ 50,00

ZUCCARELLO, NINO. *Carosello. Appunti di taccuino*

417.

Catania, Studio Editoriale Moderno, 1940. 225x165mm, 64 pp. Brossura con titoli in nero ai piatti e al dorso. Il libro rievoca le esperienze giovanili dell'autore. **Dedica autografa dell'autore** all'occhietto. Conservata anche la minuta di risposta del destinatario a Zuccarello. Note in matita a margine, che non intaccano il testo.

Per ammirazione e con
fiducia - al Carlo Filippi -
cattolico fucino - in
ricordo dello scurro Galzer
notabro a Maniace - Luca
Nelson

Nino Zuccarello
Via Opificio 6
Catania - 22-12-1919



€ 50,00